

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН**

**КАЗАХСТАНСКО-АМЕРИКАНСКИЙ СВОБОДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ КОНГРЕСС**

**СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В  
УСЛОВИЯХ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

Сборник докладов международного научного конгресса  
(8-12 ноября 2021 года)

Часть 2

Усть-Каменогорск  
2021

УДК 001

ББК 72

М 43

Редакционная коллегия: Е.А. Мамбетказиев

А.Е. Мамбетказиев

Д. Бэлласт

Ж.Е. Байкенов

Ю.А. Гаврилова

Т.В. Левина

А.Н. Нурланова

И.В. Бордияну

К.О. Алембаев

Ю.В. Новицкая

Н.А. Мошенская

С 56 «Современные вызовы и развитие образования в условиях новой реальности»: Сб. докл. междунар. научного конгресса (8-12 ноября 2021 года). - В 2 частях. – Ч. 2.– Усть-Каменогорск, 2021. – 265 с.

ISBN 978-601-7930-91-2

Сборник публикуется по материалам международного научного конгресса молодых ученых «Современные вызовы и развитие образования в условиях новой реальности». Тематика статей на казахском, русском и английском языках описывает вопросы развития языков, журналистики, методики преподавания, вопросы юриспруденции и международных отношений.

Материалы второй части включают доклады, представленные в секциях, посвященных данным вопросам.

Материалы сборника адресованы научным сотрудникам, профессорско-преподавательскому составу вузов и студентам, работникам образования.

УДК 001

ББК 72

*Материалы рассмотрены и утверждены на заседании Ученого совета Казахстанско-Американского свободного университета от 17.11.2021 г., протокол №8.*

ISBN 978-601-7930-91-2



© Казахстанско-Американский  
свободный университет, 2021

# **ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ, ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

---

## **ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Елисеева И.А.

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,  
Орск, Россия*

В современном мире наблюдается все более возрастающая роль иностранных языков. Сегодня на рынке труда востребованы интеллектуально развитые, коммуникабельные, конкурентоспособные специалисты, умеющие добывать необходимые знания. Что подразумевает более прогрессивные и современные средства обучения.

В условиях информатизации системы образования в обучении иностранному языку использование информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют значительно повысить эффективность этого процесса, видится актуальным и заслуживающим тщательного и всестороннего изучения. Так, применение компьютерных технологий обеспечивает возможность создание обучаемым условий для формирования и развития лингвистических и коммуникативных навыков, максимально учитывая их личностные потребности и особенности, успешно реализуя идеологию личностно-ориентированного образования.

Думается, что преподаватели должны уметь квалифицированно выбирать и применять именно те технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины, способствуют достижению целей гармоничного развития обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей. В свете вышеизложенного реализация в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности видится невозможной без использования новейших технологий, в том числе и информационно-коммуникационных. Занятия с применением подобных технологий заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития личности обучающегося, являются одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения, оказывают существенное влияние на развитие творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Наряду с многочисленными достоинствами, нелишним будет отметить и недостатки применения компьютерных технологий. Если указанные технологии используются непродуманно во время занятия,

это вносит много минусов в структуру учебного процесса, а порой и отрицательно сказываются на здоровье обучающихся. Порой занятие превращается в утомительный показ слайдов. Теряется первоначальная цель использования презентации, которая предполагает помощь в интересной и качественно новой подаче материала по теме занятия.

Часто подготовка к проведению подобных занятий требует более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Планируя занятие с использованием компьютерных технологий, преподаватель сталкивается с необходимостью продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации.

Однако, несмотря на все минусы, без компьютерных технологий уже невозможно представить себе современный процесс обучения.

Специфика предмета иностранного языка обуславливает активное и уместное применение компьютерных технологий в процессе обучения. При этом компьютерные технологии можно использовать на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков.

Ведущим компонентом содержания обучения иностранного языка является обучение различным видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению, письму. Рациональное использование компьютерных технологий оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы обучаемого, дает возможность управлять ею и создавать условия, при которых обучающиеся стремятся самостоятельно формировать свои знания.

Мультимедийные обучающие программы позволяют организовать самостоятельные действия каждого обучающегося. Красочность, увлекательность программ вызывает огромный интерес и повышает эффективность усвоения материала. Кроме того, применение компьютерных технологий позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся.

Сфера применения компьютерных технологий в обучении иностранным языкам необычно широка. Компьютер может быть эффективно использован для ознакомления с новым языковым материалом, новыми образцами высказываний, а также с деятельностью общения на иностранном языке. На этапе тренировки и на этапе применения сформированных знаний, навыков, умений компьютер используется в самых разнообразных коммуникативных заданиях и ситуациях с учетом личностных особенностей обучаемых. Компьютер может работать в коммуникативно-направленном диалоговом режиме и определенным образом, например, с графических средств, анализатора и синтезатора речи восполнять отсутствие естественного коммуниканта, мо-

делируя и имитируя его неречевое и речевое поведение. Он может создавать оптимальные условия для успешного освоения программного материала: при этом обеспечивается гибкая, достаточная и усиливающая нагрузка упражнениями всех обучающихся.

Таким образом, преподаватель имеет возможность включать отдельные фрагменты в процесс обучения при введении нового лексического или грамматического материала, при обучении диалогической речи, чтения, письма, отработке произношения, при отдельных видах контроля и так далее. Компьютер позволяет предъявлять на экране дисплея элементы страноведческого характера, особенности окружения и обстановки, которые могут использоваться как фон формирования у обучаемых речевой деятельности на иностранном языке, обладает большими возможностями для построения цветных изображений, поддающихся необходимым преобразованиям в заданных пределах.

Вместе с тем стоит обратить внимание, что любое использование компьютерных технологий в процессе обучения приносит пользу только в том случае, если оно является функциональным, а не формальным использованием новейших технологий. Следует отметить, что разумное применение компьютерных технологий способствует интенсификации учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

#### Литература

1. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. - М.: Просвещение-АСТ, 1994.
2. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: Народное образование, 2005.
3. Попов М.В. Технология применения компьютера в учебном процессе // Сб. "Учебные технологии". - СПб.: НОВА, 2004.

### **Ж. АЙМАУЫТОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХЫ**

Нурланова А.Н., Манапова А.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Жиырманшы ғасыр соңында қазақ халқы өзінің тәуелсіздігін алып, жаңа белестерге көтерілді.

Қазақ халқының өзінің өткеніне, тарихы мен мәдениетіне, тілі мен дініне, дәстүрі мен діліне мән беріп, қайта, жаңа көзқараспен қа-

рауға мүмкіндік туды деуге болады.

Бұрын халықтың жауы ретінде танылып, ұлтшылдықты жақтаушылар деп жағымды көзқараспен қараған ұлттың ұлтжанды ұлдары ротамызға қайта оралды.

Осы жылдары мәдениетімізді жас ұрпаққа танытып, өткенімізбен, тарымызбен мақтанатын жай туды. Мәдениетіміз бен әдебиетіміздің жабулы саналған ақтаңдар беттері де ашылды.

Міне, осы жаңару, жаңғыру заманы әлі де жалғасуда. Тәуелсіз еліміз алдына дамыған отыз өркениетті елдердің қатарына ену ұстанымын мақсат етіп қояда.

Ж. Аймауытовтың кеңестік саясаттың салдарынан кезінде өз бағасын ала алмаған жазушылардың бірі, оның шығармашылығы өз кезінде уақытылы зерттеуін тапты деу де қиын.

Тек ел еңсесін көтерген тәуелсіздік жылдарында ғана біз Жүсіпбек Аймауытовтың шығармаларын жаңа ғасыр көгінен бағамдар, аралап, зерделей алдық.

Оның өмірі туралы мәліметтер, оның ортасы, ол өмір сүрген кездегі қоғамдық-әлеуметтік жағдай, ол заман және оның күрделілігі көп уақыт бойы қарастырылмай келді.

Оның шығармашылығы туралы өз кезінде пікір білдіріп басталса, оның бастауында келесі зерттеушілер тұрды:

- С. Садуақасұлы;
- Ғ. Тоғжанұлы;
- М. Әуезов;
- С. Мұқанов және т.б.

Келесі ғалымдар жазушының шығармашылығына ғылыми тұрғыдан зерттеулер жасады:

- С. Қирабаев;
- Р. Нұрғали;
- С. Мұратбеков;
- Т. Қожакеев;
- Ш. Елеукенов;
- Д. Әбілов;
- Б. Тәжібаев;
- Б. Майтанов;
- Б. Құндақбаев;
- Ә. Әбішев;
- Б. Кенжебаев;
- Т. Жұртбай;
- Р. Тұрысбеков;
- А. Сатаев;

- Д. Досжанов;
- Б. Байғалиев және т.б.

Жазушының бай да мазмұнды әдеби мұрасы туралы Қ. Мұхамедханов «Жүсіпбектің әдеби мұрасы зерттелген емес, зерттелмек түгіл, сонау 20-жылдардан бастап Аймауытұлыны арандату әрекеті, оған жазықсыз жабылған пәле-жала Жүсіпбектің көзі жойылғанша, жойылғаннан кейін де, толастаған емес. Ол өз алдына зерттелетін мәселе», - дейді [1, 391 б.].

Мұның өз себебі бар. Өйткені, кеңестік дәуірде Ж.Аймауытов шығармашылығына социалистік тұрғыдан баға беріліп, жазушы мұрасы сол көзқарас тұрғысынан бағамдарды.

Оның шығармашылығына ұлтшылдық үдесінен баға беріліп, өзіне «ұлтшыл» деген атақ таңылды.

Оның шығармалары мектеп бағдарламасына енбей, бүтін бір ұрпақ оның туындыларын, өзін танымай келді деуге болады.

Рақымжан Тұрысбек жазушының өмірі мен шығармашылығы туралы айта келіп бйлай дейді: «... Міне, «елі үшін күйген» көрнекті қазақ қаламгері, ақын, әрі аудармашы, драматург Ж. Аймауытұлының талант табиғаты мен тағдыры, сондай-ақ, өмірбаян беттері мен шығармашылық ғұмырнамасының кейбір қырлары, перзенттері мен шәкірттері ой-пікірлерінің үзік - үлгі сырлары осындай. Біз бір ғана Жүсіпбек Аймауытұлының өмірбаян беттері мен шығармашылық ғұмырнамасына үңілгеннің өзінде кезең кестелері әр қырынан көрініп, талант табиғатына, дарын дидарына парасат шуағынан гөрі - саясат салқыны көлеңкесін молынан түсірген, салмағын анық аңғарамыз», - деген [2, 90 б.].

Жүсіпбек Аймауытовтың өмірі мен шығармашылығы туралы алғашқы болып зерттегендер:

- әдебиеттанушы Қ. Мұхамедханов;
- ғалым Ш. Сәтбаева;
- академик С. Қирабаев;
- театртанушы Б. Құндақбаев;
- әдебиеттанушы Р. Сағымбекұлы;
- әдебиеттанушы Р. Тұрысбеков және т.б.

Сонымен қатар диссертациялар қорғалып жатты:

- Б. Байғалиев;
- Д. Досжанов;
- Д. Қамзабекұлы;
- А. Тасымбеков;
- Н. Қуантайұлы;
- Г. Кәріпжанова;

- А. Міралиева;
- Р. Досжанова және т.б.

Жазушы шығармашылығы туралы зерттеу еңбектерді саралап шыққандағы байқағанымыз – олардың барлығы тәуелсіздік кезеңдерімен тұспа-тұс келеді. Бұдан шығатын қорытынды – жазушы шығармашылығы кеңестік кезеңде өз зерттеушісін таппады.

Жүсіпбек Аймауытов біздің егемендігіміздің арқасында әдеби алыптарға қайта оралды.

Автордың өзінің әдеби мұрасын, адамгершілігі мен мінез-құлқын ашық айтуға, зерттеуге және насихаттауға мүмкіндігі бар. Сондықтан, кеменгер суретшінің туындыларын көркем сынға алу, суретшінің естеліктерін жинақтау және жасау, оның туындыларын ұлттық игілікке, халқымыздың рухани мұрасына айналдыру бүгінгі күні өзекті мәселе деп айтсақ қателеспейміз.

#### Әдебиеттер

1. Бес арыс. - Алматы: Жалын, 1992.
2. Рақымжан Т. Жүсіпбек Аймауытұлының әсемдік әлемі. – Алматы: Рауан, 2005.
3. Қайта оралған қаламгер: (Халқымыздың көрнекті қоғам қайраткері, ғалым, жазушы Жүсіпбек Аймауытұлына арналады). Құраст. В.Қ. Күзембаева. - Алматы: Ана тілі, 2003.

### **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОБНОВЛЕННОМУ СОДЕРЖАНИЮ ОБРАЗОВАНИЯ**

Абылгазинова А.Б.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Какие они будут, наши дети!  
Ведь все это зависит лишь от нас,  
И на пороге будущих столетий  
Быть может, они будут лучше нас.

На современном этапе в сфере образования важно реализовывать такие учебные задачи, решение которых помогает не только формировать знания, уметь добывать информацию, но и применять знания и информацию на практике, в жизненных ситуациях. Наиболее важны-

ми становятся социальные умения, умения решать проблемы разного характера, поэтому когнитивное и социально-эмоциональное развитие детей неотделимы друг от друга.

Система обновленного содержания образования должна сформировать будущих профессионалов, которые сочетают в себе одновременно самостоятельность мышления и способность к самостоятельному действию, способность к сопереживанию, уважение к другим людям, креативность мышления, готовность к профессиональному общению и сотрудничеству на работе и в жизни. Специалист будущего должен обладать четким моральным компасом, понимать свою ответственность перед окружающими и осознавать границы своих возможностей. Он должен обладать развитым культурным интеллектом и свободно воспринимать традиции и обычаи других. Он должен быть открыт к разным способам познания мира – и к науке, и к искусству.

Уже с 2010 года шел процесс становления концепции «4К» (коммуникация, коллаборация, креативность, критическое (проблемное) мышление) как основы для формирования востребованных компетенций у выпускников образовательных организаций, которыми необходимо обладать для конкурентоспособности и востребованности на рынке труда в XXI веке.

Формируя компетенции по системе 4К, школа формирует такие необходимые качества характера как инициативность, настойчивость, лидерство, адаптивность. Концепция 4К - креативности, критического мышления, кооперации (командная работа) и коммуникации - четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Атлас новых профессий называет системное мышление одним из самых востребованных навыков будущего, а системное мышление во многом связано с концепцией 4К: оно невозможно без креативности и умения критически оценивать информацию.

Критическое мышление - это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.

Креативность позволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах. Человек с развитой креативностью становится творцом. Он может генерировать идеи и развивать начинания других людей. Преодоление трудностей превращается для него в увлекательную головоломку.

Коммуникация - процесс общения, взаимодействия, обмена информацией между людьми. Сейчас все находится на расстоянии телефонного звонка или сообщения практически круглые сутки. Умение

договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.

Кооперация (сотрудничество) тесно связана с коммуникацией, но относится к профессиональной сфере. Это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Значимость «навыков XXI века» заключается как раз в том, что они позволяют лучше ориентироваться в разных дисциплинах и разбираться в потоках новой информации - в первую очередь, благодаря развитию навыков и компетенций, позволяющих находить и использовать необходимые знания. Это означает, что, овладев «навыками XXI века», мы сможем самостоятельно, вне привычных институций, заниматься собственным образованием и развитием.

Учебный предмет «Русская литература» обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности обучающихся, но и формировать ценностные ориентиры, которые позволяют воспринимать проблематику произведений русской, казахской и мировой классики.

Цель учебного предмета – развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; чтение, анализ и интерпретация обучающимися произведений русской, казахской и мировой литературы; поэтапное, последовательное формирование умений читать и развитие читательского интереса с помощью формирования 4К компетенций.

Изучение литературы нацелено на достижение метапредметных результатов: происходит формирование умений понимать проблему (критическое мышление), выдвигать гипотезу, используя нестандартные приемы мышления (креативность), структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях (коммуникация), формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу интересов; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в совместной деятельности (кооперация).

Основой в понимании критического мышления можно считать подход, сформулированный в работах К. Поппера: «мы учимся на ошибках, а не посредством накопления данных». Где наилучшим условием для критического мышления выделяется социальная ситуация общения и взаимодействия: «Я могу ошибаться, и ты можешь оши-

баться, но совместными усилиями мы можем постепенно приближаться к истине»

Что развиваем с помощью критического мышления: особенности мышления современного человека; различные способы обращения с информацией, помогающие правильно оценить чужие утверждения и аргументированно отстаивать свою позицию; понимание, анализ и интерпретация задачи, поиск и выделение закономерностей в массиве фактов; применение формальной логики в условиях недостаточного знания; выделение главного, противоречий, аналогий, построение классификаций; умение задавать «правильные» вопросы.

Формирование у учащихся коммуникации связано с развитием коммуникативной компетентности - «способности выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме (слушание, говорение, чтение и письмо), а также эффективно коммуницировать в различных социальных и культурных контекстах (образование, работа, дом и отдых). Коммуникация проявляется в умении ученика задавать вопросы одноклассникам и отвечать на их вопросы понятным для них образом, в случае необходимости обращаться за разъяснением того, что оказывается непонятным в сообщениях или рассуждениях, и, в свою очередь, умении разъяснить свои идеи и предложения. Развитие коммуникативной компетенции происходит на всех этапах урока. При постановке проблемы и выходе из проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для детей. Постановка цели и задачи, определение продукта деятельности. На этом этапе решаются такие коммуникативные задачи как подготовка к развитию диалога ребенка с собеседником. Дети учатся задавать вопросы собеседнику, с помощью которых получают необходимую информацию и при этом учатся поддерживать диалог с собеседником.

AR Guide («руководство, ожидание, реакция») - прием для развития навыков критического мышления и коммуникации.

Алгоритм работы:

1. Учащимся выдается раздаточный материал с утверждениями, где необходимо до изучения информации поставить «+», если согласен с ним, «-» - если нет в столбце ДО.

2. Изучение информации (просмотр видеоролика, чтение текста, прослушивание доклада).

3. Анализ изученного материала. Ученики снова отвечают на те же вопросы в столбце ПОСЛЕ.

4. Ученики обсуждают, где они столкнулись с информацией, которая изменила их мнение.

До	Утверждения	После
	Достоевский имел дворянское происхождение, и гордился этим.	
	Своим любимым литератором Фёдор Достоевский считал Пушкина. Более того - изрядную часть его произведений он знал наизусть.	
	В «Преступлении и наказании» Достоевский описывал реально существующие в Петербурге места. Вдохновение он находил, гуляя по городу.	
	Все свои самые известные романы Достоевский написал в течение последнего десятка лет жизни.	
	Будучи довольно тщеславным человеком, Достоевский неоднократно устраивал публичные чтения своих произведений для всех желающих.	

Рассматривая развитие креативного мышления, важно придерживаться следующего определения: креативность - способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом, или выражать идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания.

Что развиваем с помощью креативности: изобретательность (продуктивное действие в ситуациях новизны и неопределенности, при недостатке информации; создание собственного продукта, обладающего субъективной или объективной новизной и оригинальностью); творческое мышление; умение найти нестандартное решение в случае возникновения непредвиденных ситуаций.

Формирование кооперации или сотрудничества рассматривается как эффективное взаимодействие с другими людьми и эффективная работа в различных командах. Работая в командах, дети учатся готовности обращаться за помощью; выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями даже в ущерб собственным. Как писал Л. С. Выготского: «Через других я становлюсь собой». Работа в команде – это не поле для соперничества и борьбы за лидерство. Это – стимул к активизации интереса, познавательной потребности, сотрудничеству («кто придумал ещё что-то интересное?», «я в следующий раз постараюсь найти ещё более интересное решение (подход, оформление и т.п.)», «я отвечу так, что всем будет любопытно, что там дальше...»). В групповой работе важно формировать и развивать психологическую установку на сотрудничество. Человек, увидевший талант другого, порадовавшийся за него, станет и сам талантливее.

Для развития креативности при групповой работе (кооперации) можно разработать ментальную карту по теме урока.

Ментальная карта - это наглядное представление естественного течения мыслей от одной центральной идеи. Даже сам внешний вид

этой схемы дает понять, что она помогает эффективно проводить мозговые штурмы, составлять конспекты, усваивать информацию и проявлять креативность.

Алгоритм работы:

1. Отмечаем выбранную тему в середине листа бумаги, например, «Ф. М. Достоевский».
2. Записываем на отдельном листке всё, что связано с образом темы, например, «Творчество автора» - хронология, названия произведений, герои.
3. Разбираем слова-ассоциации, группируем по смыслу.
4. Намечаем структуру карты, подбираем ключевые слова и ключевые предложения к словам-ассоциациям.
5. Отмечаем основной образ, добавляем ветви – основу структуры. Количество ветвей равно количеству ключевых фраз и ключевых слов.
6. Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.
7. Оживляем карту рисунками, символами, ключевыми словами, словосочетаниями.



От внутреннего состояния учителей, их личностных качеств и ощущения счастья зависит и творческая реализация в работе и жизни. «Каждому из нас хочется обрести безграничное счастье: осознавать и чувствовать, что мир прекрасен и интересен. Мы мечтаем расправить крылья... И только поняв и признав, что у каждого свой уникальный размах крыльев, свой потрясающий внутренний мир, из которого мы

смотрим и познаем загадочный внешний мир, у нас распахиваются глаза, появляется энергия и жажда творения...»

#### Литература

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019.
2. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2021.
3. Профессиональное образование без границ: навыки и компетенции XXI века: материалы Второй всероссийской межпрофессиональной конференции «Межпрофессиональное взаимодействие в координатах soft skills – основа эффективной системы подготовки молодых профессионалов», 11 ноября 2020 г. – СПб.: ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга», 2020.
4. Методические рекомендации «Формирование компетенций «4К» (критическое мышление, креативность, коммуникация, коллаборация) обучающихся профессиональных образовательных организаций». – СПб., 2021.

### **ҚАЗАҚ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ САРЫНДАР**

Жанатова А.Ж., Едильбаева Г.Б.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Балалар әдебиеті - балаларға арналып жазылған әдеби шығармалар. Сондай-ақ, арнайы балаларға арналып жазылмағанымен, олардың ойлау, түсіну қабілетіне, талғамына, арман-қиялына әсер етіп, өзіне балаларды тартатын көркем шығармаларды да балалар әдебиеті қатарына жатқызуға болады. Балалар әдебиеті - сөз өнерінің арналы бір саласы. Әдебиеттің бұл түріне жататын шығармалар оқиғасының қызықты да тартымдылығымен, композициясының ширақтығымен ерекшеленеді. Тілі жеңіл, көркем, түсінікті, айқын әрі әсерлі болуы тиіс. Балалар әдебиетінің негізгі мақсаттары: жас буынның сана-сезімін оятып, ақыл-ойын дамыту, оларды адамгершілікке, отансүйгіштікке тағы басқа ізгі мұраттарға баулу.

Балалар әдебиеті - балалардың эстетикалық талғамын дамытатын

көркем шығармалар ғана емес, оның сырлас досы, қорғанышы және ақылшысы да болып табылады. Олар негізінен мектеп жасына дейінгі және мектеп жасындағы балаларға лайықтап жазылады.

Балалар әдебиеті – балалар өмірінің энциклопедиясы. Бастысы – балалардың рухани мәдениетін байытып, туған елі мен жерін сүйе, ата-анасын сыйлау, үлкенге құрмет көрсету, имандылыққа тәрбиелеу.

Балалар әдебиеті әдебиеттің өз алдына жеке дара саласы болғандықтан, бұл саланың өзіне тән ерекшелігі, тілі мен өзіндік бағыт-бағдары бар. Яғни, балалар әдебиеті – қазақ әдебиетінің бір арнасы. Оның да өсу, өркендеу жолдары бар. Басында жалпы әдебиеттік мұралармен бірге дамып келсе, соңынан өз алдына дараланып, өз ерекшеліктерімен таныла бастады. Балалар әдебиетінің басты ерекшелігі – тақырыбында, екіншіден, бала тіліне лайық көркемдігінде, үшіншіден, тәрбиелік-танымдық, дидактикалық ұғынықтылығында, төртіншіден, балаға тән юмор қажет. Баланың қажеттілігінен, сұранысынан, талабынан шығу үшін оларға тән қылық, мінез керек. Ол үшін көркем шығарма шынайы, табиғи суреттелуі керек. Онсыз баланы алдау мүмкін емес. Бірақ ол шындық қоғам дамуына, уақыт талабына сай өзгеріп отыруы қажет.

Қазақ балалар әдебиеті жылдан жылға сан жағынан да, идеялық сапасы жағынан да өсіп келеді. Мұның қоғамдық ірі мәні бар. Өйткені балалар әдебиеті - жас ұрпаққа ұлттық тәрбие берудің қуатты құралы. Ол жастарды ұлттық патриоттық рухта тәрбиелейді, озық ойларымен қаруландырады. Қандай қиыншылықтарды болса да оларды жеңуге ұмтылдырып, жігер-қайратын арттырады.

Фольклор сөз жоқ, балалар әдебиетінің бастауы, қайнар көзі. Балалар әдебиеті халық ауыз әдебиеті үлгілерін негізге ала отырып, бүгінгі күнге дейін дербес ғылым болып отыр. Тәуелсіздік кезеңіндегі балалар лирикасының фольклорлық сюжеттер мен мотивтер жаңғыруының нәтижесінде көркемдік шеңбері кеңейе түскені сөз болады. Тазша баланың «Қырық өтірігі» классикалық әдебиетіміздің қатарында жарқырай көрінеді. Тазша бала миф тұрғысында ақындарымыздың да, айтқыштарымыздың да аузында сан алуан сипатпен түрленген персонаж. Бертіндегі ақындарымыз жазған өтірік өлеңдерде Тазша бала бейнесі мен осы дүниенің көне мифтік сюжеттік сипаты бой көрсететінін байқаймыз. Халық ауыз әдебиетінің жауһары іспетті өтірік өлең нұсқаларының алғаш хатқа түсуі В. Радловтың еңбектерінде кездесе, С. Сейфуллин, І. Жансүгіров еңбектерінде біршама зерттеулер мұнартады. Ересектер арасындағы өтірік өлеңде ханның билігін де сөз ететін сыншылық сарын мен әлеуметтік мән болса, балалар поэзиясында ұшырасатын өтірік өлеңде жеңіл юмор мен қызық-

ты сюжеттер бар.

Ә. Ысқабаевтың «Марстағы машақат» деп аталатын суайттың сапарнамасы баллада үлгісімен жазылса, Н. Жанаевтың шығармашылығында бұрынғының Тазша баласын бүгінгі қазақ балалар поэзиясында «Өтірікбек» дейтін есіммен өмір сүріп жүрген кейпін көреміз. Ә. Ысқабаевтың «Қос суайт» туындысы өтірік өлеңнің айтыс үлгісімен берілген нұсқасы. Бұл қатарда сұрамақ, қаламақ, ырым-тиымдық өлеңдер, мысал секілді түрлі халық ауыз әдебиетінің үлгілері бар. «Қай халық болмасын, өзінен кейінгі ұрпақтың өз заманына лайық азамат болуына, жан-жақты тәрбие алуына қамқорлық жасаған. Осы тәрбиенің басты құралы етіп, әдебиетті де молынан пайдаланған. Балалар әдебиетінің түпкі негізі осылай халық педагогикасымен байланысып жатады».

Тәуелсіздік кезеңінде қазақ балалар лирикасындағы мысал жанрын Н. Қалқаның «Шақшақай мен торғай», «Күшік пен мысық», «Көкектің қулығы», «Түлкінің ісі», Ә. Ысқақтың «Тауы шағылған тауық», «Ат пен есек», «Қарға мен бүркіт», «Сауысқанның әлегі», «Түлкі мен тырна», «Өзгерген тышқан», «Қалам мен дәптер», «Өркөкірек балмұздақ», «Қалам мен өшіргіш», «Аюдың баласы», «Қияр мен қызанақ», «Гүл мен қаңбақ», «Сыныптастар», М. Әлімбаидың «Қос шаянның қасіреті», «Дария дегенің қандай?», «Қоян мен тазы», «Күркетауық пен тауық», «Піл мен шіл», «Қайдан ғана құтырды», «Білмесең олай демегін», Қ. Әбілдақызының «Өзімшіл этеш» және Ө. Ақыпбекұлының «Тойған ит» секілді мысал өлеңдері байыта түсті. Бұл қатарда өлең үлгісімен жазылған жұмбақтар, ертегілер, ертегі-балладалар, ертегі-дастандар, ертегі-поэмалар бар.

Тәуелсіздік уақытынан бергі кезеңдерде жазылған мұндай дүниелердің қатарында ақын С. Қалиұлының «Қасиетті тақия», «Намыс», «Сауық», ауыз әдебиетінің ізімен жазылған «Алдар мен Шайтан», «Бақ атай туралы аңыз», «Қоян неге қорқақ?» «Аңғалдардың ажалы» дейтін ертегі-балладаларын, Б. Серікбайұлының «Мұзтаудан табылған піл туралы ертегі», «Арыстан мен қоян», «Тасбақа мен кірпі», «Күйрық не үшін керек?», «Айлакер түлкі» дейтін ертегі-балладаларын атай аламыз. Е. Өтетілеуовтың аңыз ізімен жазылған балладалары - «Бала патша», «Тапқыр қыз», «Түйе тұлғасы», Ө. Ақыпбекұлының «Ел мен Ер», «Ит пен мысық», «Адалдық туралы аңыз», О. Асқардың «Тентек туралы ертегі», «Достықтың да шегі бар» дейтін ертегі-балладасы латын тілінен аударған «Балташы» дейтін ертегі-балладасын, Қ. Баян-байдың «Ержүрек шөже», «Есектің арқасы», «Аяқкестің ақыры», «Түс», «Қар мен қозы», «Бір туралы жыр», «Көршілер», «Ұмытшақ ұлу мен қайсар құмырсқа», «Қоңыраулы қасқыр», «Тәтті бала»,

«Қаңбақ пен салмақ», «Жолсыз жорық», «Есектің күші» дейтін ертегі-балладасы мен «Ақжар» дейтін ертегі-дастанын тілге тиек ете аламыз.

Ізгілік мәселесі - балалар әдебиетінің алтын арқауы. Қ. Мырзалиевтың халық ертегісінің ізімен жазып ұсынған «Жақсылыққа жақсылық» дейтін шығармасы бастауыш сыныптың балалары үшін таптырмас көркем дүние. Ертегі-баллада тарапында көбіне-көп қалам тартып жүрген қаламгердің бірі А. Асылбек. Қаламгердің соңғы жылдар бедерінде жазылған «Шыбықтимес шыңқ етер», «Тілін ұмытқан тауық», «Кербақай», «Қуандық пен Жуандық», «Есек пен тұлпар», «Қансорғыш пен шаңсорғыш», «Қожалақ», «Қаңбақ қыз», «Егіздер туралы ертегі», «Тапқышбектің тапқырлығы», «Әжем мен мен», «Кежек пен Тиінтай», «Мысық пен Бүрге», «Ақымақ қасқыр», «Қотыр торғай», «Ұр тоқпақ», «Аңқау ана, қу қасқыр және шал» дейтін ертегі дүниелері лирикамыздағы ертегі жанры қорын ауқымды ете түскен шығармалар болып табылады.

Балалар фольклорында ерекше аталатын юморлық түр – мазақ-тама. Мазақтамалар кеңестік кезеңде қалам тартқан балалар ақындарының шығармашылығында көп көрініс тапты. М. Әлімбаевтың қаламынан туған «Ай мен Ая», «Қомағай», «Жалқаудың жауабы», «Әппақ пен Сатпақ», «Самат пен сағат» секілді мазақтамаларды, Қадыр Мырза-Әлінің «Маубас», «Қомағай» тәрізді мазақтамаларын бүкіл қазақ баласы жаттап өсті деуге болады. Тоқсаныншы жылдар басында мазақтамалық өлеңдерді көбіне көп жазған ақын - Н. Жанаев. Оның «Қырсық», «Жаңғалақ», «Кетігім», «Күлегеш», «Момын», «Жайбасар», «Сылбыр», «Жыбырлақ», «Қыбырлақ», «Сыбырлақ», «Судырлақ», «Жылпың», «Тайғанақ», «Күмпілдек» секілді өлеңдерінің баршасында баланың теріс мінезін сынап, мінейді.

Балалар фольклорында жаңылтпаштың алар орыны ерекше. Баланың тілін дамыту мен жетілдіруде маңызы зор бұл жанр педагогикалық тәжірибеде ғасырлар бойы қолданыста болып келді. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ балалар поэзиясын айтарлықтай байытқан ақын Ө. Ақыпбекұлының өлеңдерінен жаңылтпаштың жиырмадан астам үлгісін кездестіреміз. Олар ұқсас сөзді жаңылтпаш, мазақтама жаңылтпаш, есеп жаңылтпаш, өтірік өлең-жаңылтпаш секілді түрлері болса, бұл қатарда ақынның «Мақтаншақтың машақаты» деп аталатын жаңылтпаш ертегісі де бар. Қ. Баянбайдың «Жүз жаңылтпаш» топтамасы, «Жайлау жаңылтпаштары» деп аталатын топтамасы ауыз әдебиетімізден тамыр тартып, ұлттық рухани мектептеріміздің ауқымын кеңейте түскенін көреміз.

Қорыта айтқанда, табиғат пен өмірді поэтикалық өрнекпен біртұтас суреттеп көрсететін, балалардың ойына орнығып, игілігіне орала-

тын, оларды сөзбен ойната білетін балалар әдебиетінің тәлім-тәрбиедегі орны ерекше. Оқу тәрбие үрдісінде балалардың қоғамдық өмірге, айналадағы дүниеге танымдық, сезімталдық, этикалық, эстетикалық көзқарастарын қалыптастыру, өнер-білімге құштарлыққа баулу, халық қазынасы фольклорлық шығармалармен сабақтас өркендеген балалар әдебиеті арқылы олардың көкірек көзін оятып, сөз өнеріне, ана тіліне сүйіспеншілікке баулып, өмірдегі өнердегі жағымды іс әрекетті, сұлулықты ажырата білуге үйрету біздің басты мақсатымыз болып табылады.

#### Әдебиеттер

1. Қазақ балалар әдебиетінің классикалық үлгілері. Бес томдық – Алматы, Арда, 2011.
2. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті.- Алматы, 2013.
3. Қазақстан: Ұлттық энциклопедия / Бас редактор Ә. Нысанбаев. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» Бас редакциясы, 1998.

### **ҚАСЫМ – ҚАЗАҚТЫҢ ЕҢ БИІК ДӘРЕЖЕДЕГІ ҰЛЫ АҚЫНЫ**

Жузбаева К.Ж.

*Теміртау қаласы білім бөлімінің «№11 жалпы білім беретін мектебі»  
КММ, Қазақстан*

Қасым Аманжолов – қазақтың аса ірі ақындарының бірі. Оның көркемдік-эстетикалық деңгейі жоғары, қазақ әдебиеті тарихында айтулы орынға ие шығармашылығы, негізінен, поэзиялық туындылардан тұрады. Ақынның әдеби мол мұрасын 7-8 поэмасы мен алуан тақырыптағы лирикалары құрайды.

Өз стилін таба келе Қасым тақырыбы адам, қоғам, табиғат болды. Осы тақырыптар арқылы оның ақындығы өзінің шарықтау шегіне көтерілді. Қасымның лирика композициясына және өлеңнің түріне қосқан жаңалығы да алдымен мазмұннан, ой мен ойшылдықтан бой көтеріп барып, көркемдік категориясына айналады.

Мұның бәріне ақын қолы бірден жеткен жоқ. Сүйген жар, туған жер тақырыбын ақын алғашқыда бірінші жақтан айтылатын дәстүрлі лирикалық «менің» көңіл-күйі, сезімі түрінде шынайы қарапайым жеткізуге машықтанады, Қасымнан пафос та байқалмай қалған жоқ. Айтпағымыз, ақын біртіндеп суреткерлікке көтерілді. Ізденістердің жанды жолдарынан өтті. Ақын біртіндеп ойшылдықты меңгерді. Рухани биіктеген сайын лирикасы да сан салада жетіліп, ақын музыкасы ма-

найына сиқыр сыр үйіре берді. Мұның бәрі ақынның творчестволық биографиясын, өлең эволюциясын зерттеген кісіге айқын көрінеді.

Қасым жаңа заман ақыны. Мәселе бұл жерде ақынның «ағынан жарылып айтуында» ғана емес. Бұл жерде ақынның күрескерлік тұлғасы, орақ ауыз, отты тілінде болу керек.

Ақынның шығармаларында өз заманның лебі, деңгейі көрініс берді. Идеалды көксеу идеал үшін күреске қарай бақыт алды. Оның шығармаларында сыншыл реализм күрескерлік позициясы айқын аңғарылады. Әсіресе, өзі өмір сүріп отырған нақты қоғамдық мәселеге бетпе-бет келді. Табиғи сезім күйінде қоғамдық мәселелер арқау болды.

Қасым құрасы сырлы лирика болып келеді және жанрға тәнбейнелікке бет алып, эстетика мен философия жігі көрінеді.

Қасым Аманжолов творчествосын зерттеушілер ақынға ұлы отан соғысының айықпас, әсер, тын толғаныс, мол тақырып бергенін дұрыс байқап жүр. Соғыс Қасым үшін осындай сынақ еді. Осы кезеңдегі қазақ лирикасын тақырыптық тұрғыда емес, мазмұндық, көркемдік деңгейде кемелдендірді. Мәселен, «Үстімде сұр шинелім», «Қызғалдақ», «Дариға сол қыз» осы соғыс жылдарының жемісі. Бұл шығармаларды ақын өз болмысынан биіктеп, жиынтық образға айналады. Алайда ол ұран сөзі емес, ұлан сөзін айтады. Қасымның жанрға қосқан жаңалығы осы жерде. Ақын өлімі туралы аңыздағыдай романтикамен емес, өмірлік ситуация, қарапайым өмір шындығы арқылы көркемдік шешім табады. Ақын құдіретті реализмге иек артады. Суреткер – ойшылдыққа ауысады.

Өлең небәрі төрт-ақ шұмақтан тұрады.

*Үстімде сұр шинелім,  
Ақсандай басып келемін.  
Қанды қырғын, қызыл от,  
Қаптап жүр ажал дегенің.*

*Үстімде сұр шинелім,  
Ақсандай басып келемін.  
Қағып – соғып жығар ма?  
Оңайлықпен мені өлім....*

Ақынның осы өлеңінде ерліктің шынайы бейнесі сомдалады. Сол тұлғамен соғыс, сол тұлғамен өмір, сол тұлғамен ақын философиясы үнемі қатар алынып беттесіп отырады. Субъект пен объект бірін-бірі байытып, толықтырып отырады. Сондықтан сол кездегі қазақ лирика-

сына осы өлең сөз жоқ жаңалық болып қосылды. Көркемдік жағынан даралық көрсетті.

«Дариға сол қыз» туындысы, көркемдік сыр – сипаты, берер әсері мен өзіндік әлемі өзгеше. Мұнда да пенделік ізі жоқ, мәңгілік өлмес рух бар.

*«Келмейді өлгім,  
келмейді өлгім.  
Қайратым қайда,  
келші осындайда»  
Дедім де тұрдым,  
жүгіре бердім,  
Қолымда найза,  
шағылып айға,  
Жеңдік қой жауды,  
арман не, құрбым...*

Қасым Абай дәстүрі арқылы қазақ поэзиясын жетілдіре түсті. Өзгеше қырларын ұштай түсті. Әсіресе өнердің эмоционалдық шындығын өмір шындығымен тереңнен сабақтастырды «Ақ сәуле», «Жас дәурен», «Өзім туралы» т.б. өлеңдердің мазмұнға сай мәңгілік сөз тудыруының өзі.

Қасым өлеңдері үлкен өнердің, есебінен туған дүниелер. Ақынның сол таным-талғамы, шынайы келбеті, ақын көзқарасы лирикалық стильде жазылған.

Қасым Аманжолов талантты лирик пен қоса көркем аударма шебері. Ол кез келген ақын, жазушылардың шығармасын аудармаған. Өзіне рухани жақын адамға, оқырманға берер ойы бар шығармаларды ғана аударуға тырысқан екен. Әсіресе, Джорж Байрон, А.С. Пушкин, М.В. Лермонтов, Н. Некрасов, В.В. Маяковский сынды ақындардың шығармаларын аударуға көп үлесін қосқан. Қасым Аманжоловтың поэзиялары ғана емес, аудармаларында да «Бұл өлең өскелең ұрпаққа не береді?» деген ой жатады. Ақын орыс тілін жетік білген. Ол аударма жасағанда түпнұсқасының ойын, көркемдігін бұрмаламай дәл беруге тырысқан. Бірақ еркіндікке де жол берген. Түп нұсқаның стилін, мазмұнын оқырманға жеткізе білген. Мысалы, М. Лермонтовтың «Узник» деген өлеңін Қ. Аманжолов «Тұтқын» деп аударды.

М. Лермонтов:  
*Отвори мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,  
Черногривого коня!  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом скачу,  
В степь, как ветер, улечу, - десе,*

Қ. Аманжолов:  
*Ашыңдаршы тар қапасты,  
Көрсет күнді, соқсын жел.  
Қара көзді қарыңдасты,  
Қара жалды атты әкел!  
Жас сұлуды сүйейін де,  
Құмарта бір құшайын,  
Ырғып атқа мінейін де,  
Қырға жел боп ұшайын, - деп аударарды*

Қарап отырсаңыз мағынасы, тіпті айтылу интонациясы да сақталған.

Ақын аудармаларының ішінде көркемдігі мен құндылығы жағынан ерекшеленетін бір топ аудармаларды ақын В. Маяковскийден жасаған. Ол В. Маяковскийдің «Мәжілісқорлар», «Бөріктен», «Қоштасу», «Бар дауыспен», «Аламыз жаңа винтовка», «Ұқсас ұрандар» деген өлеңдерін аударған. 1940 жылы Қасым Маяковскийдің оң шақты өлеңін аударып 1941 жылы «Бар дауыспен» деген атпен жеке жинақ етіп жариялайды.

Қасым Маяковскийді өзінің дүние танымына, жүрегіне жақын болғандықтан аударған. Сонымен қатар, оқырмандар Қасым өлеңдерінен күдіреттілігін, өзгешілігін мойындаған және де шетел ақындарынан ағылшын әдебиетінің ірі өкілі Д.Г. Байронның, тәжік ақыны Мирасаид Миршакар, парсы поэзиясының классигі Низами Гәнжәуидене т.б. шығармаларын қазақ тіліне аударған. Қасым Аманжоловтың кез келген аудармасын жүрекпен оқисың. Ол секілді жалынды жаза алатын ақындар кемде-кем.

Халықтың қарапайым ортасынан шыққан жалынды ақын өз тағдырын туған елі тарихымен тұтастықта сезініп, өз өлеңдерінде халық жанына тән ерлік, батырлық, жомарттық сезімді терең көрсетті. «Өзім туралы» деген өлеңі ақынның іштей ойлану, толғану, жан сыры әрі кейінге қалдырған аманат сөзі іспетті. Көпшілік жұрт жаттап алған осы өлеңде мынадай жан тербетер шумақтар бар:

*Ризамын туғаныма адам болып  
Өкінбей қаламын деп бір күн солып  
Адамзат сапарының мейманымыз  
Бір мезет жер бетіне кетер соғып  
Бір күні от өмірім қалса өшіп,  
Қайран ел туған жерден кетпес көшіп.  
Торқадай жамылып ап топырағын,  
Жатармын өз жерімде бір төмпешік.  
Қорықпаймын жұрт сөзінен*

«Тым арзан өлді» деген, осы үзіндіде өмір, өлім жағаласқан жан сезімі, күйзелісі өткір, бірақ нанымды берілген.

40 – жылдардың басында Қасым туған жер табиғатының әсем суреттерін жасаған тамаша лирикалық өлеңдер жазды «Байкал», «Сарыарқа», «Ертіс», «Орал» атты өлеңдерінде ақын ел табиғатының әсерлі көріністерін адамның отаншылдық сезімімен терең байланыста көрсетеді.

Қазақ поэзиясындағы санаулы саңлақтардың санатында өзіндік өршіл үнімен, сыршыл жырларымен дараланған ақын Қасым Аманжоловтың соңында қастерлі мұрасы қалды.

#### Әдебиеттер

1. Аманжолов Қ. Өлеңдер мен поэмалар. - Алматы, 2009.
2. Аманжолов Қ. Өзім туралы. Ана тілі. - Алматы, 2011.
3. Аманжолов Қ. Дариға, сол қыз. - Алматы, 2006.
4. Аманжолов Қ. Қазақтың мемлекеттік көркем әдебиет баспасы. - Алматы, 1991.
5. <https://kk.wikipedia.org/wiki/>
6. Журнал «Аңыз адам» №22 (154) қараша 2016 жыл, Алматы.

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАСКРАСОК В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Кызыкеева А.Б., Энгель Ю.О.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-  
Каменогорск*

Традиционно считалось, что раскраски в образовательных целях можно использовать только с детьми начиная от дошкольников до учащихся начального, реже среднего, звена. Использование раскрасок

в обучающих целях призвано обеспечить развитие мелкой моторики руки, цветоощущения, внимательности, а также творческих навыков, именно поэтому раскраски так популярны среди учителей иностранного языка, работающих с детьми младшего школьного возраста.

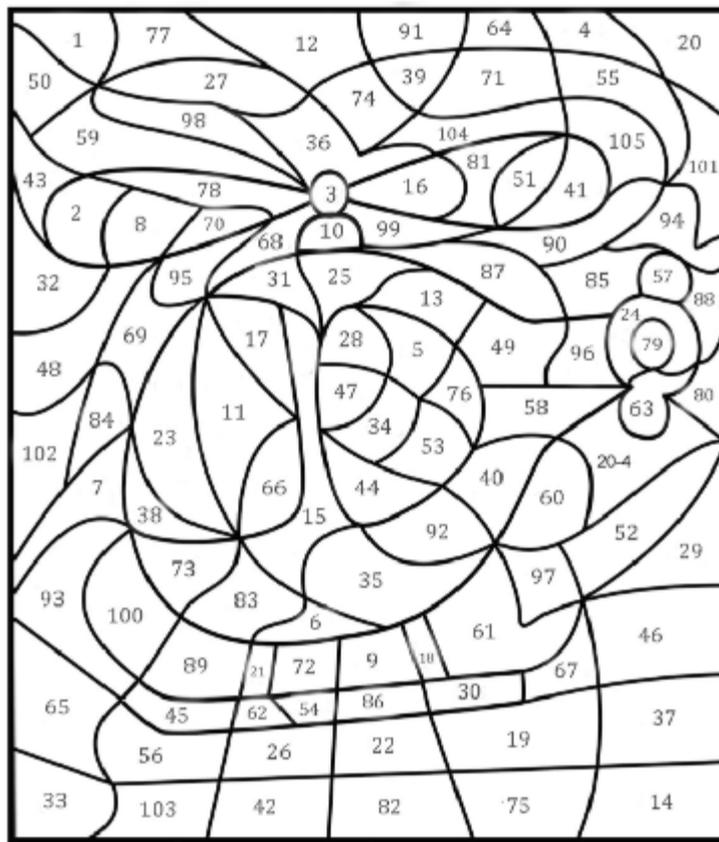
Существуют разные типы раскрасок: тематические, пальчиковые, раскраски по цифрам или точкам. Все виды раскрасок можно использовать на уроках для введения или закрепления нового лексического или грамматического материала (например, учитель называет картинку, ученик ее закрашивает), для развития навыков чтения (ученики читают описание картинки, а затем раскрашивают в соответствии с описанием), для развития навыка речи (ученик описывает одну из раскрашенных картинок, остальные ее находят) и т.д. [1].

Но раскраски как инструмент обучения будет эффективен не только при обучении детей и школьников. Даже с подростками или взрослыми, особенно изучающими иностранный язык на начальном этапе, показано использование раскрасок - как известно, помимо своей непосредственной образовательной роли, раскраски способствуют снятию стресса и напряжения, связанных с изучением нового.

Например, студентам, изучающим немецкий язык на уровне A1, предлагается данные ниже слова разбить на 6 групп - *слова по теме «Дом», слова по теме «Еда», глаголы с отделяемыми приставками, глаголы с неотделяемыми приставками, правильные глаголы, неправильные глаголы* и раскрасить их желтым, красным, оранжевым, зеленым, голубым и синими цветами соответственно на представленном ниже шаблоне [2].

Предложенные слова - немецкий язык, уровень A1:

*der Stuhl, verstehen, leben, das Regal, eintreten, das Bett, das Gemüse, schlafen, nehmen, lesen, der Tisch, zerbrechen, stattfinden, der Schrank, anziehen, das Schlafzimmer, mitkommen, das Wohnzimmer, einschlafen, die Küche, beginnen, der Apfel, öffnen, die Wand, backen, der Boden, das Fenster, der Tee, aufstehen, schreiben, anfangen, umziehen, werden, das Obst, mitnehmen, einladen, zerreißen, empfinden, begeistern, malen, machen, kochen, sagen, der Saft, antworten, heilen, der Kuchen, schwimmen, stehen, gehen, fliegen, zeichnen, kriechen, essen, tragen, fahren, bestehen, gestehen, aufräumen, ziehen, lügen, anbieten, sehen, denken, bleiben, genesen, gewinnen, aufmachen, Die Milch, studieren, das Brot, lernen, das Wasser, empfangen, spazieren gehen, fragen, das Fleisch, ernähren, der Fisch, entnehmen, das Eis, trinken.*



Студентам, изучающим английский язык уровня В1-В2, можно предложить задание на повторение грамматической темы - «Типы условных предложений». Все предложения необходимо разбить на шесть групп и раскрасить их соответственно: *Non-Conditional* – yellow, *Zero Conditional* – red, *First Conditional* – dark blue, *Second Conditional* – green, *Third Conditional* – orange, *Mixed Conditional* – blue. Ниже приведены примеры предложений:

1. *If I spoke better English, I could have got the job.* (Mixed Conditional – blue)
2. *She told me she eats lunch at 1 pm every day.* (Non-Conditional – yellow)
3. *If I forget my homework, my teacher gets angry.* (Zero Conditional – red)
4. *If you were smarter, you wouldn't have borrowed money in the first place.* (Mixed Conditional – blue)
5. *If I won the lottery, I would buy a yacht.* (Second Conditional – green)
6. *If I had revised more, I would have done better on my exam.* (Third Conditional – orange)
7. *If we don't leave soon, we will miss the train.* (First Conditional – dark blue)

8. *She said John had eaten a sandwich.* (Non-Conditional – yellow)
9. *If I finish my homework, my teacher will be happy.* (First Conditional – dark blue)
10. *If you had taken a taxi, you would have caught the train.* (Third Conditional – orange)
11. *If I had a longer vacation, I would travel around Asia.* (Second Conditional – green)
12. *If you had been born 100 years ago, would your life be better or worse?* (Mixed Conditional – blue)
13. *If I am bored, I read a book.* (Zero Conditional – red)
14. *If it rains this weekend, what will you do?* (First Conditional – dark blue)
15. *If he forgets where his keys are, he asks his wife.* (Zero Conditional – red)
16. *They told me they had been watching a movie.* (Non-Conditional – yellow)
17. *If I was an animal, I would be a squirrel.* (Second Conditional – green)
18. *What language would you have studied if you hadn't studied English?* (Third Conditional – orange)
19. *If you ask him, he will probably help you.* (First Conditional – dark blue)
20. *If you had studied harder, would your life be any different?* (Mixed Conditional – blue)
21. *If the driver had fastened his seat belt, he would probably have survived the accident.* (Third Conditional – orange)
22. *What will you do if you crack the screen on your phone?* (First Conditional – dark blue)
23. *If I knew the answer, I'd tell you.* (Second Conditional – green)
24. *He said he had finished the test right before the bell rang.* (Non-Conditional – yellow)
25. *If you want to celebrate a special occasion, where do you go or what do you do?* (Zero Conditional – red)
26. *What will you do if someone talks loudly in a movie theater while you're watching a movie?* (First Conditional – dark blue)
27. *If you had drunk less last night, you wouldn't have a hangover.* (Mixed Conditional – blue)
28. *What would you want if you could eat anything right now?* (Second Conditional – green)
29. *If you exercise, you'll be healthier.* (First Conditional – dark blue)
30. *If you had called me earlier, I would have picked him up.* (Third Conditional – orange)
31. *If you heat water to 100 degrees Celsius, it boils.* (Zero Conditional –

- red)
32. *If we had followed the sign, we wouldn't be lost now.* (Mixed Conditional – blue)
  33. *If your friend asks you to go out tomorrow evening, what will you say?* (First Conditional – dark blue)
  34. *If you could meet any three people from any time or place who would you meet?* (Second Conditional – green)
  35. *When John is cursing, it means that he is very angry.* (Zero Conditional – red)
  36. *If your parents had been rich, how would your life be different now?* (Mixed Conditional – blue)
  37. *What will happen if there is another financial crisis?* (First Conditional – dark blue)
  38. *If he were taller, he would make a good basketball player.* (Second Conditional – green)
  39. *What would be different if you had gotten different friends?* (Mixed Conditional – blue)
  40. *If I got home late, my mom scolded me.* (Zero Conditional – red) [3], [4].

В приведенных примерах представлены не только утвердительные предложения, но и вопросительные – их можно использовать для отработки навыков говорения по изучаемой теме в случае, если какая-то группа или пара закончит задание раньше других.

Как мы видим, раскраски можно использовать в обучении иностранному языку не только детей, но и взрослых. Их можно адаптировать или создать как для закрепления лексического, так и грамматического материала от уровня А1 до В2 или даже С1. Они могут служить не только как учебный материал, но и как средство для развития творческого мышления на уроках иностранного языка.

#### Литература

1. Беднова О. Раскраски на уроках английского языка // Режим доступа: <https://skyteach.ru/2019/03/28/raskraski-na-urokax-anglijskogo-yazyka/> (дата обращения: 09.07.2021)
2. Шаблон раскраски // Режим доступа: [https://yandex.kz/images/search?pos=31&img\\_url=https%3A%2F%2Fsun1-28.userapi.comVXCvEA.jpg](https://yandex.kz/images/search?pos=31&img_url=https%3A%2F%2Fsun1-28.userapi.comVXCvEA.jpg) (дата обращения: 09.07.2021)
3. Pitts L. 500 Grammar Based Conversation Questions. – ECQ Publishing, 2015.
4. Simon P. The Gramming Guide to English Grammar with Exercises. Second Edition.

## **ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА УЧЕБНИКА Ф. КОТЛЕРА “MARKETING MANAGEMENT”**

Леоненко В.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Принято считать, что научной и технической литературе присущ нейтральный способ изложения материала, или нейтральный стиль. Тем не менее, А. В. Федоров утверждает: «Понятие какого-то «нейтрального» стиля, т.е. стиля сухого, лишённого образности, эмоциональности, - понятие довольно относительное, ибо само отсутствие этих свойств составляет отчетливый, хотя и негативный стилистический признак... оказывается налицо и положительный характеризующий признак» [1]. Однако следует отметить, что данный стиль речи предназначен для передачи объектной информации о природе, человеке и обществе. В обобщенном смысле его функция состоит в том, чтобы сообщать информацию и/или доказывать её истинность [2].

Исходя из вышеперечисленного, так как научной и технической литературе свойственно формальное, логическое, почти математически строгое изложение материала, по-видимому, правомерно назвать подобное изложение - формально-логическим [1].

Научный стиль относят к функциональным стилям речи. В нем может проявляться осознанная речевая разновидность, которой присуще специфический характер, сложившийся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств. При этом, данная речевая разновидность может соответствовать как научно-популярной, так и научно-профессиональной сфере общения и деятельности [3].

Научный стиль речи является средством общения в области науки и учебно-научной деятельности. Его основное предназначение - это передача научной информации подготовленной и заинтересованной аудитории [4].

Книга “Marketing Management” построена на открытиях, сделанных в рамках различных научных дисциплин. Из экономики взяты концепции и инструменты, позволяющие найти оптимальное решение при условии ограниченности ресурсов. Науки о поведении «поставляют» фундаментальные концепции и методы, необходимые для понимания покупательского поведения как индивидуальных, так и корпоративных потребителей. Из теории менеджмента заимствованы принципы локализации проблем, с которыми сталкиваются руководители, а также поиска новых методов их эффективного разрешения.

Математика позволяет выразить взаимосвязи между различными факторами точным языком цифр [5].

Данный учебник имеет массовый характер, так как он адресован широкому кругу читателей. Более того, данную книгу рекомендуют как практический учебник для студентов экономических специальностей, изучающих маркетинг и менеджмент. По своему стилю тексты можно охарактеризовать научно-учебными.

На лексическом уровне в тексте присутствуют сокращения (SNECMA (стр. 3), AT&AT (стр. 3), NAFTA (стр. 4)), аббревиатуры (U.S. (стр. 3), EU (стр. 4)), названия фирм и брендов (Ford (стр. 3), Nissan (стр. 3), Apple Computer (стр. 3), Matsushita Electric Industrial (стр. 3), Motorola (стр. 3), Philips (стр. 3), Sony (стр. 3), General Magic (стр. 3), Johnson & Johnson (стр. 5), The Body Shop (стр. 5), Procter & Gamble (стр. 5), Pitney Bowes (стр. 5), Colgate– Palmolive (стр. 5)).

Кроме того, в тексте есть термины: как простые (marketing, management, purchase, supplier, product, union, wage, cost, chairman, stagnating, tariff, quota, countertrade, exchange, retailer, merchandise, delivery, executives, marketers, ownership, logo, ware, sale, input, needs, wants, demands, services, value, transitions, network, prospects), так и сложные (opportunity cost, monetary transaction, barter transaction, behavioral response, target audience, want list, transaction marketing, relationship marketing, marketing network, resource markets, money market, labor market, raw– material market). Следует отметить, что некоторые термины–словосочетания как, например, target audience, могут употребляться вне данного сочетания, сохраняя присущее каждому из них в отдельности значение.

Грамматический уровень текста характеризуется обилием главных частей речи, преобладанием существительных в разных формах (притяжательная форма: children’s). Существительные выполняют разные функции в предложениях как, например, в предложении The United States signed the convention in 1995 подлежащим является The United States, а дополнением convention. Встречаются заимствования senate, forum и другие.

Преобладание настоящего времени глагола, представляющего собой абсолютное настоящее время. Его использование дает возможность представить, что сообщаемые сведения как абсолютно объективные, находящиеся вне времени. Например:

“Rapid changes can easily render yesterday’s winning business principles obsolete”. – «Происходящие в мире, обществе и деловой среде стремительные изменения обуславливают необходимость корректировки или радикальной трансформации еще вчера гарантировавших

успех принципов организации управления компании» (Перевод взят из текста из учебника: Ф. Котлер. Маркетинг менеджмент. – СПб: Питер Ком, 1998.).

“Environmental deterioration presents many opportunities for companies that can create more effective means of protecting and cleaning up environment”. – «Озабоченность общества проблемами загрязнения окружающей среды предоставляет компаниям широчайшие возможности по разработке и производству средств и систем защиты природы и очистки промышленных отходов» (Перевод взят из текста из учебника: Ф. Котлер. Маркетинг менеджмент. – СПб: Питер Ком, 1998.).

Неличные формы глагола всегда представляли интерес для переводоведения. К неличным формам глагола относят инфинитив, герундий и причастие. После анализа текста можно предположить о том, что, так как предложения по своей сути являются в большинстве своем простыми, то очень часто неличные формы глагола выступают в качестве дополнения. Например:

“The pages may have been shipped for binding in Mexico with the final books shipped back to the United States and other English speaking markets”. – «Переплетные работы осуществляются в Мексику, откуда готовые экземпляры поступают обратно в США и другие англоязычные страны» (Перевод взят из текста из учебника: Ф. Котлер. Маркетинг менеджмент. – СПб: Питер Ком, 1998.).

“Many of the poorer nations pressure the richer nations to open their markets, but the rich nations maintain tariffs and quotas to protect their local industries and employment”. – «Развивающиеся страны безуспешно пытаются изменить мировую практику тарифов и квот, защищающих национальные рынки богатых государств» (Перевод взят из текста из учебника: Ф. Котлер. Маркетинг менеджмент. – СПб: Питер Ком, 1998.).

Таким образом, лексико-грамматический анализ текста оригинала показал, что текст оригинала богат на термины и терминологические словосочетания. В большинстве своем текст изобилует простыми предложениями. При этом имеет место быть простые, но распространенные предложения. Это можно объяснить тем, что все же данный текст имеет учебную направленность, которая предполагает доступность изложения материала. В тексте используется формально-логический способ изложения материала.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что при переводе научного и научно-учебного стиля следует обращать внимание на следующие требования:

- 1) эквивалентность и адекватность перевода;

- 2) знание лексических и грамматических закономерностей, которые лежат в основе языка научной литературы;
- 3) познания в области перевода;
- 4) владение научным мышлением, логическими категориями;
- 5) знание и умение применять переводческие трансформации;
- 6) при переводе текстов учебника “Marketing Management” переводчики старались соответствовать данным требованиям.

#### Литература

1. Пумпянский А.Л. Введение в практику перевода научной и технической литературы на английский язык. – М.: Наука, 1965.
2. Филиппчук А.С., Филатова Е.Ю. Особенности научного стиля английского языка // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-nauchnogo-stilya-angliyskogo-yazyka/viewer> (дата обращения: 12.05.20).
3. Самарская С.В. Языковая реализация специфических черт научного стиля в английской письменной речи // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-realizatsiya-spetsificheskikh-chert-nauchnogo-stilya-v-angliyskoy-pismennoy-rechi/viewer> (дата обращения: 12.05.20).
4. Топурия В.Ф. Особенности перевода научных текстов // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-perevoda-nauchnyh-tekstov/viewer> (дата обращения: 12.05.20).
5. Котлер Ф. Маркетинг менеджмент. – СПб.: Питер Ком, 1998.

### **ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ КНИЖНЫХ ФОРМ В КНИГАХ Б. КАНАПЬЯНОВА «КОФЕ-БРЕЙК» И «КАНИКУЛЫ КОЧЕВЬЯ»**

Мисевра Л.А.

*ВКУ им. С. Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Бахытжан Мусаханович Канапьянов – казахский поэт, писатель, переводчик, сценарист, кинорежиссёр. Лауреат Государственной премии Республики Казахстан в области литературы, Заслуженный деятель Казахстана. Становление его творчества пришлось на 70-80 годы прошлого столетия. Литературно-художественные способности и творческое видение мира побудили его поменять профессию инженера - исследователя и выбрать для своей деятельности литературное поприще. Первые поэтические произведения Б. Канапьянова были

опубликованы в журнале «Простор» в 1975 году. Затем стихи, поэмы, эссе, и статьи публиковались во многих всесоюзных и республиканских журналах: «Литературная газета», «Известия», «Комсомольская правда», «Московский литератор», «Московский комсомолец», «Литературная Россия», «Казак адибиеті», «Жулдыз», «Казахстанская правда», в альманахе «Поэзия» и в других изданиях ближнего и дальнего зарубежья. Имя Б. Канапьянова хорошо известно и на родине, и за ее пределами. Более четверти века прошло с издания первой книги стихов «Ночная прохлада» (1977). За это время издано более десяти книг в Казахстане и России, Украине и США. Стихи поэта, пленящие и пьянящие своей красотой, неповторимостью, мелодичностью... Они как прекрасный, ароматный букет... Переходя от странице к странице, вместе с автором окунаешься в мир эмоций, переживаний, раздумий, ландшафтов и, самое главное, авторского оптимизма и гуманизма.

Современные исследователи считают, что филологический анализ художественного текста должен быть основан на единстве лингвистического, литературоведческого и культурологического подходов.

Во многом черты литературно-художественных произведений определяются контекстом творчества писателя, поэтому «изучение контекстов литературного творчества - это необходимое условие проникновения в смысловые глубины произведения, одна из существенных предпосылок постижения как авторских концепций, так и первичных интуиций писателя» [1; 292].

Чтобы постичь сущность художественного мира автора, осмыслить историческую роль поисков и открытий художника, необходимо рассматривать их и в историко-литературных координатах. Очевиден тот факт, что «литературное творчество подвластно изменениям по мере движения истории» [1; 46]. Художественный мир известного писателя воспринимается как культурно-исторический феномен, поэтому важно рассматривать его в тесной связи со стимулирующим контекстом литературной деятельности.

Творческие и гражданские взгляды поэта были сформированы еще поколением шестидесятников. Сам автор вспоминает об этом так: «С шестидесятниками я познакомился, когда мне было двадцать один-двадцать два года. Я уже учился на последнем курсе института, у дяди – архитектора Шоты Валиханова – в доме собирались Олжас, Аким Тарази, Асанали Ашимов, Камал Смаилов, Азербайжан Мамбетов. Все эти люди относились к той волне творческих людей, которая появилась в Казахстане после XX съезда партии. Разница между ними и мной была лет пятнадцать, но тем не менее именно в те годы я полу-

чил очень важную для себя среду общения» [2; 37].

Историческим контекстом, сформировавшим взгляды поколения шестидесятников, были годы так называемого сталинизма, затем Великой Отечественной войны, и наконец, эпоха оттепели, когда к власти пришел Никита Хрущев. Это было время ликвидации ГУЛАГа, появление некоторой свободы слова и свободы творчества. Именно взгляды этой творческой интеллигенции впоследствии повлияли на становление самобытного казахстанского поэта пишущего на русском языке о красоте своей земли, традициях и культуре своего народа. В перестроечное время его гражданским взглядам стали созвучны идеи и жизненные принципы Мурата Ауэзова. «Это «Жас-Тулпар», проведение «запрещенного вечера» поэзии Махамбета, становление переводческого дела в Казахстане, декабрьские события в Алма-Ате, активное участие в Международном антиядерном Движении «Невада-Семей», экспедиция ЮНЕСКО «Шелковый путь» - путь диалога, романтизм первых лет суверенного Казахстана, работа на дипломатической службе, работа в кино и на телевидении и многое, многое другое, когда с осознанным выбором можно «раствориться» в идее во имя своего человеческого достоинства» [2; 58].

Основной же пафос идей Мурата Ауэзова заключался в следующем: первое – это признание казахского населения в положении недвусмысленно колонизированного и попираемого этноса и его естественное стремление к политическому противостоянию; второе – Россия – колонизатор и единение с ней возможно, лишь сохраняя и укрепляя в себе чувство достоинства. В мировоззренческом плане это означает полную суверенность. Во многом этими же идеями было пропитано и творчество Б. Канапьянова. Городского лирика не оставляет память об истоках, боль за прошлое, отчужденность от родины, вина гражданина своей страны. Одно из стихотворений этого цикла – «Позабытый мной с детства язык»:

Позабытый мной с детства язык,  
Пресловутое двуязычие,  
При котором теряю свой лик  
И приобретаю двуличие.  
Я пойму неизвестного мне  
Уходящего аборигена,  
Но когда я среди ночи во сне  
Перед предком склоняю колено,  
Сознаю, что не верит он мне,  
Как пришельцу из тяжкого плена.

Усмехнется он в той стороне:  
Ты меня недостойная смена.

Это стихотворение было написано еще в 1979 году с болью по тому, что творилось с казахским языком, культурой... Но было опубликовано в журнале «Простор» в 1986 году. Дорого обошлось поэту его свободолюбивое мировоззрение, когда в свете декабрьских событий он, что называется «попал под колеса». В ЦК КПСС на всех уровнях прошли по стихам Бахытжана, в результате чего он надолго пал в немилость и путь в печать ему был закрыт.

В стихах Бахытжана Канапьянова есть одно из ценных качеств поэзии, определяющих творческую перспективу поэта. Это диапазон поэтического взгляда на жизнь и окружающий нас мир. Живя в конкретном времени, пройдя все ступени образования у русскоязычных учителей, он оборачивает полученную им школу в пользу родной казахской культуры. Бахытжан Канапьянов весь замешан на национальном, хоть и выражает свои затаенные чувства и думы средствами русского языка. Дух казахской поэзии близок и понятен ему.

О том свидетельствуют его добротные переводы эпоса «Кыз-Жибек», поэзии Шакарима, Магжана. Бахытжан работает и творит, и поэт-кочевник у него принимает художественное двуязычие (билингвизм) в пространстве человечества как свою историческую судьбу. Поэзия Канапьянова и близких ему по духу литературных современников обладает немаловажным в наши времена качеством - обращать читателя лицом к жизни, к нашей непосредственной социально-культурной действительности, потому что в ней идет сложный процесс взаимообмена.

Переходный характер современной эпохи не вызывает сомнений и проявляется в том числе в разнообразных формах культурной жизни. В условиях рыночной экономики меняется общественный статус литературы, писатели оказываются перед необходимостью самоопределяться в новой социокультурной ситуации, которая обозначила в качестве приоритетных художественных задач не только «метод сочинения текстов, но и способ их чтения» [3] и одновременно задачу воспитания нового читателя – профессионала и потребителя виртуальной продукции. Для современной литературной продукции концептуальной становится установка на самовыражение, представленная в тексте на уровне формотворчества.

Начиная с 1990-х годов, для художника, говоря словами Б.Н. Эйхенбаума, наступил «миг сознания», встала задача не «как писать», а «как быть писателем» [4], что вызвало к жизни шквальное увеличение

объема всех жанров автописьма, где писательская субъективность выражается наиболее непосредственно. Книготворчество – в жизни и в тексте – само по себе становится искусством, автор ищет новые формы самовыражения.

Начинается выработка новой художественной стратегии, внутренняя перестройка русской словесности, происходит радикальное изменение жанрового репертуара, меняется позиция автора и роль литературного героя. Формотворческие тенденции выявляют формозидательную специфику современной литературы, девиз которой – коммуникация. При этом одни писатели выбирают тактику прямого обращения к читателю, другие избирают молчание, третьи – путь эстетического эксперимента. Так или иначе, художник выстраивает свой диалог с читателем. Начало XXI века – можно говорить все и обо всем, а потребность в диалоге с читателем и спор о читателе становятся еще более актуальными. Писатели и поэты выходят на литературные трибуны – участвуют в открытых дискуссиях на страницах периодической печати.

Важнейшими координатами художественной картины мира, без понимания особенностей которых невозможно адекватное восприятие художественного целого, являются художественные время и пространство. «Язык пространственных отношений оказывается одним из основных средств осмысления действительности». Художественные (поэтические) пространство и время отличаются от реальных. М.М. Бахтин писал: «Изображенный мир, каким бы он ни был реалистичным и правдивым, никогда не может быть хронологически тождественным с изображаемым реальным миром, где находится автор-творец этого изображения»). Они отличны и от представлений о времени и пространстве, выработанных различными отраслями современной науки [5; 266]. Так, большинство ученых полагает, что организация времени и пространства в художественном тексте ориентируется в целом не на научное, а на мифологическое или «мифопоэтическое» представление о пространстве и времени. Ю.М. Лотман писал, что структура пространственного текста становится моделью структуры пространства вселенной, а внутренняя синтагматика элементов внутри текста – языком пространственного моделирования.

С точки зрения историко-культурного дискурса, книготворчество отражает поиск автором новых форм отношений человека с миром, новых ценностей и критериев, способствует выработке нового целостного взгляда на мир. В самом факте «создания» книги как модели художественного мира проявляется персональная идентичность автора, его индивидуальная стратегия, исторически и социально стимули-

рованная и претворенная в специфически художественном сознании. «Сотворение текста» начинается с создания образа книги своих сочинений. По словам известного казахстанского поэта и издателя Бахытжана Канапьянова, «для поэта важно увидеть книгу, образ, который запечатлен на страницах книги, это как бы конечный продукт для будущего общения между ним и читателем. Образ книги претерпел множественные изменения в сознании людей со времен первой Библии, напечатанной на станке Гутенберга. Но суть образа остается неизменной. И ничто не сможет ее изменить, пока существует в мире триединство: писатель-издатель-читатель» [2; 15].

Б. Канапьянов в книге «Кофе-брейк» объясняет читателю и, видимо, самому себе, почему, будучи поэтом, занимается издательской деятельностью: «эта работа позволяет координировать и поэтическую деятельность».

Поэт, исследовав механизмы современного книжного рынка и отмечая, что «сейчас в нашей стране нет триединства: писатель – издатель – читатель», отчасти берет на себя ответственность за то, чтобы необходимый поэту диалог состоялся, ибо «уверен, что любое талантливое произведение, будь оно в образе поэтической книги или же в образе компьютерного сайта, таит в себе и некий ключ к взаимопониманию и вечному диалогу – между поэтом и читателем».

В этом, на наш взгляд, первопричина и широкомасштабных казахстанских издательских проектов. «Поэтически» комментируя название учрежденного им Республиканского Издательского дома «Жибек жолы» (в переводе: «шелковый путь»), Б. Канапьянов в книге «Кофе-брейк» пишет: «Шелковый путь – это движущая система, и в координате ее измерений всегда присутствовала литература в образе книги».

Национальная особенность отечественной словесности – дух импровизации, искони присущий казахскому народу, особое отношение к слову. Выступления казахстанских поэтов одновременно в амплуа мемуаристов, очеркистов и издателей также отражает потребность диалога. Основоположник национальной поэзии Абай, чьи стихи и песни знала вся степь, передавая из аула в аул, подобно «степному Интернету», на склоне лет создает собственный жанр, означающий в переводе: «Назидания», «Слова назиданий». Абай писал: «Наконец решил: бумага и чернила станут отныне моим утешением, буду записывать свои мысли. Если кто найдет в них нужное для себя слово, пусть переписет или запомнит. Окажутся не нужными мои слова людям – останутся при мне. И нет у меня теперь иных забот» [2; 6].

Этот жанр представляет открытое и всем доступное слово поэта,

обращенное к каждому читателю и в целом к своему народу, и потому часто переводится русскоязычными издателями, по принципу смысловой адекватности, как «книга»: знаменитая «Книга слов» великого акына, которую сам автор считал едва ли не самым главным из всего им созданного. Созданный им жанр не просто включал ставшие знаменитыми наиздания великого акына, но представлял открытое слово поэта, обращенное к каждому читателю и в целом к своему народу. Современная казахстанская литература позиционирует формотворческие стратегии словесного искусства.

Как жанр представлена в творчестве Б. Канапьянова своеобразная «формула» книги. Книга Б. Канапьянова «Кофе-брейк» (2003) открывается рассуждениями автора о жанре своего произведения, имеющая свое жанровое определение: «Заметки, эссе, диалоги». В книгу вошли философские эссе и прозаические зарисовки. Все это одухотворено самой поэтической мыслью и естественным образом чередуется со стихотворениями в прозе, притчами, литературными байками, анекдотами, элементами автобиографии, литературно-критических обзоров, сюжетами видеопоззии. Современное, модное наименование перерыва в работе общественного или научного форума – «кофе-брейк» – вынесено в заглавие книги. О книге, ее названии автор в своем вступительном слове говорит следующее: «На различных литературных форумах и научно-практических конференциях, особенно после долгого и утомительного доклада, слушатели и участники с нетерпением ожидают перерыва, когда можно выйти покурить, выпить чашечку кофе или чая, обменяться мнениями. «Кофе-брейк» – так именуется в программе или в протоколе этот пятнадцатиминутный перерыв» [2; 6].

Далее автор, высоко оценивая такой перерыв, высказывает свое мнение: «Не раз замечал, что, быть может, самое главное, самое существенное, чему посвящено твое выступление, остается за рамками подготовленного доклада, как говорится, за регламентом. И эти мысли и суждения, как бы оставленные на десерт, имеют свое рождение и свое предложение в результате обмена мнениями именно во время перерыва, именно во время кофе-брейка. Так незаметно, невзначай создавалась эта книга».

Книга Канапьянова «Кофе-брейк» самим названием подчеркивает коммуникативную установку: автор предлагает сделать «паузу» в жизнестремительном потоке и рассмотреть самое «вещество поэзии»: «Нынче, как воздух, людям нужна исповедальность: энергия яркой вдохновенной строки – и живое общение» [2; 15]. Коммуникативность книги поддерживается не только введением глав-диалогов: «Поэт – читатель», «Поэт – журналист», «Поэт – философ», «Поэт – ночной

прохожий», «Поэт – бизнесмен», которые можно рассматривать как интервью с самим собой в разных лицах, как «alter ego» автора и, одновременно, как диалоги-споры с оппонентом и потенциальным читателем.

Кроме этого, диалогичность книги проявляется в постоянной цитацией. Автор словно обращается к опыту предыдущих поколений и черпает там вдохновение для своих мыслей. В книге внутри разделов и подразделов приведены высказывания автора или отдельных поэтов, писателей, ученых-мыслителей. Вот один из афоризмов О. Сулейменова: «Без глубины прошлого, высоты будущего нет настоящего». Только имея такие векторы нашей памяти, нашего пребывания в этом мире, мы можем нести зерно нашего бытия, нашего настоящего» - вторит Олжасу Б.Канаяпову. А это слова самого Б. Канаяпова: «С годами приходишь к пониманию, что важен не результат – насколько твоё произведение стало популярным у читателя, а сам процесс его создания, процесс творчества». Таких высказываний в книге много. Кроме того, в книге содержатся большое количество казахских пословиц и поговорок.

Книга отличается математически выверенной композицией, сохраняя, впрочем, вольную импровизационную интонацию. Какой бы темы ни касался автор, он обо всем пишет искренне, предлагая читателю свое мировидение. Порою это мемуарный очерк или предисловие поэтическому сборнику, временами – просто попутная дневниковая запись. И всегда – признание в любви.

Уникальная особенность книги «Кофе-брейк» то, что читателям предоставляется огромный выбор того, что он хочет прочитать, то есть то, что каждому по вкусу. И на самой первой странице, автор спрашивает, какую чашку кофе мы бы хотели получить «с молоком, со сливками, по-восточному, а может быть, черный?...» [2; 7]. Дело читателя – выбрать себе нужные главы и наслаждаться. А выбрать есть из чего, судя даже по темам разделов: «О литературе. Поэт и читатель», «Прошлое – далекое и близкое», «Степная земля и литература», «О поэтах и писателях Казахстана», «Литературная Азия и ее проблемы», «О русской литературе», «Человек и общество», «Чернобыль», «Мировое кочевье», «Личное», «Издательский дом» и др.

Каждый раздел состоит из подразделов. Например, раздел «Степная земля и литература» состоит из подразделов: «Великий шелковый путь», «Репрессии», «Великий Абай», «Магжан», «Рукописи не горят» и др.

Мы найдем в тексте «Кофе-брейк» около полусотни литературных портретов, запечатлевших образ тех, кого знал и знает автор. В

разделе «О поэтах и писателях Казахстана» даны краткие очерки, посвященные Олжасу Сулейменову, Морису Симашко, Герольду Бельгеру, Марату Ауэзову, Улугбеку Есдаулетову, Кадыру Мырзалиеву, Валерию Михайлову и другим современным писателям и поэтам Казахстана. Это своеобразная энциклопедия культурной, исторической, литературной жизни Казахстана в советскую и современную эпоху.

В книгах Бахытжана Канапьянова поэзия и проза в разнообразных вариациях взаимокомментируют друг друга, рождая своеобразные по жанровому оформлению художественные тексты поэта, объединяя и прозу, и стихи по принципу «лоскутного одеяла».

Б. Канапьянов, «практикующий поэт» и издатель, смело оценивает роль поэзии и шире – творчества в новом XXI веке. Есть «рафинированное» творческое пространство: поэт был и остается поэтом, при этом он «необязательно должен писать стихи, но мыслить образами – это одно из основных составных поэтической души» [2; 16]. Размышляя о современной литературе и ее проблемах, автор так описывает ее лицо: «Думаю, таких длинных поэм, как «Евгений Онегин» или «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха больше не будет. И эпоса не будет. Сейчас идет борьба за читателя. Наш читатель вырос, ему не нужно более ни чего навязывать. Это читай, этого не читай – он сам выбирает. Необходимы свежие, в какой-то степени необычные подходы в противовес интернет-паутине. Например, в лондонском метро стихами оклеивают стены станций [2; 8].

Далее Б. Канапьянов предлагает свое видение современной литературы: «Что современная литература может противопоставить засилью массовой культуры?»

На мой взгляд, надо просто писать, писать и в стол, и на стол, сливаться посредством образов с белым листом бумаги или голубым экраном монитора.

Художник творит для современности. А уж с вечностью – как получится [2; 13].

В каждом разделе есть небольшие рассказы или зарисовки. Вот некоторые примеры. В миниатюре «Поэт-кочевник» автор пишет: «Если взять прошлое номада, прошлое кочевника, то это кочевничество, и Иосиф Бродский об этом говорил – поэт, кочевник мира, любой поэт – это космополит. Поэтому смена будоражит кровь. Первые ландшафты мира – это то, что дорого, к чему возвращаешься, это та среда, в которой зерно твое проросло. Мне нравится выражение «мировое кочевье». Сейчас ты – кочевник с авиабилетом в кармане. Много талантливых людей и в ауле, и в городе, и если такого человека знают в той местности, где он родился, – это хорошо, это значит, что

он не зря живет, не зря пишет. Но хорошо, когда тебя знают и за пределами твоего мира. Махатма Ганди говорил: «Хорошо, что Вселенная начинается с родного очага, но плохо, когда она там же и заканчивается».

Свою позицию по этому вопросу автор выразил так: «Для поэта не существует границ... Я надеюсь, что, благодаря моим переводам на русский язык, читатели других стран узнали Махамбета, Абая, Шакарима, Магжана. Я – сторонник рафинированного восприятия культуры, языка. Каждый должен нести свой крест. Мой крест как поэта, издателя – нести зерна культуры, зерна взаимопонимания. Мне здесь ближе принцип Иосифа Бродского: «Поэт должен быть космополитом. Для него родина – вся земля».

В книге автор много внимания уделяет вопросам русского языка и русской литературы. В миниатюре «Русский язык» он признается: «Я счастлив, что мое знание русского языка позволяет мне рассказать русскому читателю о моем народе, о наших поэтах. Думаю, не я один так думаю, что подобная связь – столь необходимое звено – не прервется. Всех нас объединяет великий язык Пушкина, язык великой русской литературы как инструмент выражения своего национального восприятия. Если отбросить все политические и идеологические каноны и постулаты прошлого, то сейчас мы находимся в процессе Ренессанса. Нам необходимо это живительное культурное пространство. Оно было, оно есть, оно будет. Русскоязычное пространство заложено в нас генетически. Мы воспитаны не только на Абае и Махамбете, Рудаки, Омаре Хайяме и Хафизе, но и на Пушкине, Марине Цветаевой, Андрее Платонове. Через восприятие русской литературы мы узнавали и европейскую. Мосты этой культуры нам необходимо свести и, как атлантам, держать это небо нашего единого культурного пространства для нас и будущих поколений».

Таким образом, поэт Бахытжан Канапьянов в своей прозаической книге, чтобы завоевать внимание своего читателя и внедрить в его сознание авторский замысел и образ книги откровения, использует различные жанровые формы, элементы суггестивной лирики (от лат. *suggestio* - внушение), опирающейся на абстрактные ассоциации, имеющие оттенок семантической абстрактности, где на первый план выдвигаются нечёткие, мерцающие образы вечности, времени, бытия, предназначения и роли каждого в отдельности за судьбу своего народа.

Книга Бахытжана Канапьянова из редкого разряда таких серьезных сочинений, к которым суждено возвращаться и возвращаться, перечитывать, не теряя интереса, сплошь и враздробь.

Книгу Бахытжана Канапьянова «Каникулы кочевья» (2003 г.), прежде чем раскрыть, внимательно рассматриваешь. Сначала ты вглядываешься в картинки древнего восточного города: дворцы, торговцы, красавицы, буйволы и ослики. Кажется, что слышишь шум, крики, смех, скрип повозок. Художница Нелли Бубэ умеет разбудить фантазию, и это ее работы из серии «Великий шелковый путь» иллюстрируют издание. Потом приходит очередь названия, которое поражает: «Каникулы кочевья».

В книгу «Каникулы кочевья» вошли художественные переводы и поэтические переложения Бахытжана Канапьянова ряда фрагментов казахского фольклора, стихов и поэм казахских поэтов XIX-XX веков. Второй раздел книги включает переводы стихов поэтов из разных стран мира. Переводчиком бережно сохранены метафоры и поэтические образы, характеризующие индивидуальный почерк каждого из поэтов. Литературные встречи, конференции и семинары по линии ПЕН-движения, которые проходили в разных странах и на разных континентах, оказали существенную помощь автору-переводчику создать эту интересную в творческом и поэтическом плане книгу [6; 315].

Каникулы кочевья по форме – поэтические переводы казахской и мировой поэзии, выполненные казахстанским поэтом, а по содержанию – праздник поэтического духа. Так считает автор... Однажды в самолете Бахытжан Канапьянов прочитал брату Сержану свой переводческий опус, работа над которым позволила с пользой провести время полета. И услышал, что переводить надо «вне регламента», не ограничивая себя сроками, чтобы это были «своеобразные каникулы нашего земного кочевья». В тот момент, пишет Б. Канапьянов, он не обратил на эти слова особого внимания, но запомнил. А когда рукопись книги была готова, оказалось, что парадоксальное словосочетание обрело глубинный смысл, имя которому - свобода творчества. А книга «Каникулы кочевья» посвящена памяти Сержана Канапьянова...

Значительную ее часть составляют переводы казахской поэзии на русский язык: отрывки из эпоса «Кобланды батыр» и «Камбар батыр», стихи Махамбета Утемисова, популярных в народе жырау и акынов XIX века, Абая и Шакарима, Ахмета Байтурсынова и Магжана Жумабаева, Сакена Сейфуллина, Жамбыла Жабаяева, стихи для детей Токаша Бердиярова и Ескена Елубаева.

Для юных читателей подготовлены миниатюры о животных по мотивам казахских народных сказок. Другая часть книги отдана поэзии народов мира. Здесь представлены французский классик Поль Валери, молдавский кинорежиссер и поэт Эмиль Лотяну, адресовавший Бахытжану стихотворение «Передо мной потомок Чингисхана...»,

Назым Хикмет, стихотворцы из Армении, Беларуси, Грузии, Чувашии, Украины и Кыргызстана, с некоторыми из них переводчик познакомился во время учебы в Москве на Высших литературных курсах при Союзе писателей СССР. А также десятки современных поэтов Европы, Америки, Африки, Австралии, Евразии.

«Каникулы кочевья» – поэтический подарок как любителям поэзии, так и «гурманам». Во-первых, всегда интересно знакомиться с новыми именами, а во-вторых – можно дополнить новыми красками знакомое тебе творчество поэта-переводчика. Это он выбирал авторов и произведения, «просчитывал» степень следования оригиналам, ориентируясь не только на «букву», но и на чувства. В итоге мы имеем самостоятельные, оригинальные художественные произведения. Переводчиком сохранены поэтические образы, стиль каждого из поэтов, но все-таки, например, очень «по-канапьяновски» – метафорично и емко – звучат строки иранца Мохаммада Реза Мохаммади Никоо: «Каплями дождя / На своих губах / Я чувствую вкус неба». Или именно так проявляется сходство поэтического видения мира?..

«Настоящие каникулы, пестрый поэтический карнавал раскрутил мой друг Бахытжан Канапьянов на страницах своей книги, – писал в «Литературной газете» московский поэт Сергей Мнацаканян. – Великолепна эта его культурная миссия - подружить разноплеменную поэзию народов мира в своей домашней творческой мастерской». «Каникулы кочевья» заставляют вспомнить о проблемах литературного перевода в целом и состоянии переводческого дела в Казахстане.

Поэтические произведения большинства авторов звучат впервые на языке русской поэзии, известность некоторых не ограничивается рамками своей страны. Об этом можно судить по примечаниям, в которых даны справки по каждому из поэтов, чьи произведения составили многообразную поэтическую карту мира на стыке тысячелетий – из глубин древних веков до начала нашего двадцать первого столетия.

Знание родного языка и владение русским литературным языком, национальное мироощущение и общечеловеческое, освоение русской и мировой культуры во многом определили его своеобразие поэзии Бахытжана Канапьянова. Поэтическое кочевье мира всегда несет в себе и долгожданный привал, в данном случае в образе книги художественных переводов и поэтических переложений Бахытжана Канапьянова.

#### Литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. - М.: Высш. шк., 2000.
2. Канапьянов Б.М Кофе-брейк. Заметки, эссе, диалоги. – Алматы:

- ИД «Жибек жолы», 2003.
3. Художественная антропология и творчество писателя: Учебник для гуманитар. фак-тов. Под ред. В.В. Савельевой, Л.И. Абдуллиной. – Усть-Каменогорск – Алматы, 2007.
  4. Эйхенбаум Б.М. Проблемы поэтики Пушкина // Б. Эйхенбаум. О поэзии. – Л.: Сов. писатель, 1969.
  5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.
  6. Канапьянов Б.М. Каникулы кочевья: Переводы. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2003.

### **К ВОПРОСУ ДИСТАНЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАТФОРМЫ MOODLE**

Мошенская Н.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Развитие информационного общества определяет необходимость реализации новой образовательной политики, направленной на реализацию гибких, адаптивных системах образования, формирования новых целей, направленных на обеспечение условий для самореализации личности. Среди таких систем можно выделить дистанционное образование, организация которого определяется потребностями сегодняшней жизни.

Говоря о дистанционном образовании, необходимо отметить, что сегодня в информационных источниках появляется много терминов, касающихся понятия дистанционного образования, дистанционных технологий, создания и применения электронных образовательных ресурсов в учебном процессе, реализации дистанционного сопровождения и дистанционной поддержки. Под дистанционным сопровождением понимают педагогическое сопровождение в дистанционном обучении, что позволяет обеспечить реальную возможность наиболее полно учитывать индивидуальные особенности и образовательные потребности каждого обучаемого, создаёт комфортные условия и ситуацию успеха для достижения каждым обучающимся. Причем, педагогическое сопровождение или педагогическая поддержка, как правило, представляет собой деятельность преподавателя, направленную на оказание оперативной помощи обучающимся в решении конкретных учебных задач и ситуаций.

Среди инструментов для разработки дистанционных курсов используются множество обучающих платформ, таких, как ATutor, E-front, Moodle и др. Среди них платформа Moodle занимает среди них лидирующую позицию.

Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) - бесплатная система электронного обучения. Это открытое веб-приложение, на базе которого можно создать специализированную платформу для развития студентов.

Через систему электронного обучения Moodle можно обучать со всего мира на расстоянии. На сегодня Moodle - одна из самых популярных платформ электронного обучения. Она переведена более чем на 100 языков, и ею пользуются крупные университеты во всем мире.

При этом, когда мы говорим о методической подготовке будущего педагога русского языка и литературы, такая деятельность предусматривает формирование компетенций в области проектирования и реализации образовательного процесса в различных образовательных организациях. Самостоятельная работа обучающихся (СРО) выступает одной из образовательных технологий обеспечивающей возможность усилить методическую подготовку и обеспечить готовность будущего преподавателя к организации такой деятельности в образовательных организациях.

Следует отметить, что в процессе методической подготовки будущих педагогов должен овладеть целым рядом компетенций, необходимых в выполнении трудовых функций, связанных с проектированием и реализацией образовательного процесса в современных условиях. Среди таких компетенций, которые определяются профессиональным стандартом педагога, следует выделить, такие, как:

- владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.п.;
- разрабатывать (осваивать) и применять современные педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.

Однако в процессе организации дистанционного сопровождения на платформе Moodle может возникнуть ряд проблем, которые ряд ученых и педагогов-практиков отмечают как типовые проблемы, которые приходится решать преподавателю и студенту, работающему с дистанционным курсом:

- трудности с установлением межличностных контактов между участниками процесса обучения;
- актуализация и поддержание мотивации обучения и др.

Кроме того, следует добавить необходимость жесткой самодисциплины, самоконтроля со стороны студентов при выполнении учебных заданий по дистанционному курсу. Поэтому, при организации дистанционного сопровождения методической подготовки магистрантов были разработаны поддерживающие вебинары по основным темам дистанционных курсов предметов методического модуля с применением платформы BigBlueButton. BigBlueButton - открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Система разработана в первую очередь для дистанционного обучения. Следует сказать, что достоинства данной платформы позволяют организовать:

- интерактивные лекции по основным темам дистанционного курса;

- проведение адресных консультаций со студентами по выполнению учебных заданий по изучаемому курсу как групповых, так и индивидуальных;

- провести запись вебинара с последующей рассылкой;

- организовать интерактивное обсуждение со студентами выполнение практических заданий и проведение фрагментов занятий в режиме «Конференция» и ряд других функций.

Дистанционное сопровождение методической подготовки с применением ВВВ в сочетании с платформой Moodle даёт положительные результаты. Студенты активнее выполняют контрольные задания по темам курса, повышается их интерес к изучению предмета, они на своём личном опыте видят особенности организации занятий в дистанционном обучении, а записи вебинаров находятся в свободном доступе и позволяют дополнительно, по необходимости, проработать или повторить изученный материал.

#### Литература

1. Миндибаева Т. Н. Информационно-коммуникативные технологии в обучении преподавателя дистанционного обучения // Инновационные проблемы образования: поиск, опыт, решения: сб. науч. тр. Нижний Новгород: Волжский государственный инженерно-педагогический университет, 2006. С. 61-67.
2. Шаров В.С. Дистанционное обучение: форма, технология, средство [Электронный ресурс] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2009. № 94.

## ШӘКӘРІМ ТҮСІНІГІНДЕГІ ӘДІЛЕТ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҚАЗІРГІ КӨРІНІСІ

Нурланова А.Н., Жәмсап А.Т.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Әділет – ақтың жаршысы, адамзатқа берілген құндылық. Әділет бар жерде шынайылық бар. Алайда, өкінішке орай, әділдікті құрып бара жатқан жәдігер деуге болады. Мысалы, «Қызыл кітапқа» жойылудың аз-ақ алдында тұрған жан-жануарлар енеді. Егер олар дер кезінде қорғауға алынса, көбейіп, тіршілігін жалғастырып кетуі ғажап емес. Әділеттің де дәл қазіргі жағдайы осындай. Алдап-арбау, жемқорлық белең алған қоғамда бұл құндылықтың бағасы бес тиын.

Адамзат оған ғаламды, билікті кінәлі деп, өзін басқамен салыстырып, «ол істесе, маған неге солай жасамасқа?» деген ойға келе салады және өзін кез келген жағдайда ақтап алады. Бұл – біздің басты қателігіміз. «Заман өзгерді, ол ананы талап етеді, ол мынаны талап етеді» деген бос сөз. Заманды өзгертуші – адам. Қоғамды да, әлемді де адамзат құрайды. Сол себептен әділетті болуды әр адам өзінен бастауы керек.

Бірақ пенде басқаны қойып, өзіне әділетті емес, өзін өтіріктің торына арбауға шебер. Өйткені бізге қателіктерімізді мойындағаннан қарағанда, оның орнын көңілге жағатын бір өтірікпен жамап, сылтаурата салу оңай.

Сонда әділдік деген не және оның құны немен өлшенеді? Ал әділдік құдайда бар ма? Мысалы, бір адам жолда кетіп бара жатып 100 теңге тауып алды делік. Иесін іздеп, жан-жағына қараса, ешкім жоқ екен. Ақшаны ол жерге тастап та кете алмайды. Себебі теңгені ол алмаса, басқа біреудің қалтасында кететіні белгілі. Бірақ ол адам әмиянын үйде ұмытып кеткендіктен, дәл қазіргі сәтте үйіне жету үшін 100 теңгеге зәру. Әлгі адам өзіне тиесілі емес ақшаны алды. Сонда бұл әділетсіздік пе? Әлде осы арқылы құдай оған көмектесті ме? Олай болса, құдайда әділеттің жоқ болғаны ма? Әділ болса, неге кей адамды ақылды, сұлу, бай, кейбірін мүгедек, кедей, ұсқынсыз етіп жаратты? Неліктен кей залым тепсе темір үзетіндей қайратты, ал дүниеге жаңа келген күнәсіз сәби емі жоқ ауруға душар болады?

Ойлап қарасақ, адамзат әділеттің не екенін толық түсінбейді екен. Біздің Алла Тағаланы әділетсіз деуге еш хақымыз жоқ. Ұлы Абайдың өзі жиырма сегізінші қара сөзінде: «... сен жақсылық, жамандықты жаратқан – құдай, ләкин қылдырған құдай емес, ауруды жаратқан құдай, ауыртқан құдай емес, байлықты, кедейлікті жаратқан құдай, бай қылған, кедей қылған құдай емес деп нанып, ұқсаң болар...» [1, 55 б.], -

дейді. Сөздің турасына келсек, барлығы адамның өз қолымен жасаған ісінің нәтижесі. Сонда жақсылық жасаған адамның тілегені орындалады, жамандыққа барғанның жолы болмай қалады. Әділет деген осы емес пе? «Біреуге ор қазсаң, өзің түсесің» деген халық даналығы да осыдан шыққан.

Пенде біреудің ауыртпашылығын өз басына түскен кезде ғана түсінеді. Н. Вуйчич бір сөзінде «Әлемде менің үлесіме тимеген мәселе жетерлік. Менің бастан кешкенім көптеген адамдардың тағдырынан мың есе оңай екеніне сенімдімін» [2, 53 б.], - дейді. Қол-аяғы жоқ өзін ғана ең бақытсыз, өмірде жолы болмаған адам ретінде санап келген ол, басқалардың жан түршігерлік күн көрісінен хабардар болғаннан соң «таза ақылдың» негізінде дұрыс шешім қабылдайды. Бұдан былай ол өміріне арызданбайды, әділетсіздіктің құрбаны болдым деп түңілмейді. Осыдан шығатын қорытынды: «Әркім өз ақыл-ойы жететін жерге дейін ғана әділетті» [3].

Әділдіктің рөлі әр жерде, әр жағдайда әр түрлі. Оған мысал ретінде «Алдар көсе мен Шықбермес Шығайбайдың оқиғасын» алға тартуға болады. Алдардың ақылды әрі айлакер, қу екенін, оның сараң байларды алдау, оларды әжуа ету арқылы халықтың байларда кеткен есесін алып беретін бұрынғының қылышсыз батыры екенін білеміз. Ол тек қазақ әдебиетіне ғана емес, қырғыз, өзбек, түрікмен, қарақалпақ тәрізді түркі тілдес халықтарға ортақ бейне.

Алдар қарапайым халықтан шыққан, биліктегілерден, дәулеттерден көп опық жегеннен соң, оларды алдап-арбау арқылы халық арасына келеке етіп, өзіне тиген үлесін алып кетіп отырған. Жоғарыда біз әділетті өтірік айтпау, алдамау, біреуге ор қазбау деп қарастырдық. Ал Алдар көсе болса, дәл бұған кереғар бейне. Сондықтан бұл жерде Алдардың ісі дұрыс, Шығайбайдікі қате деп басып айтуға келмейді.

Шығайбай бай болғаны үшін өзі жиған дәулетін мүлдем танымайтын адамдармен бөлісуі керек деу қате тұжырым. Ол қора толы малға, қымбат әшекей-бұйым, жібек маталы киімге әділетсіздікпен жетті. Бұны қызғанған қу тақыр кедейге де осы жолмен жүріп, табысқа кенелуге болады. Бұл – байдың шындығы.

Бай қаншалықты арамза, қу, мейірімсіз, әділетсіз (барлығы емес) болса да, еш қиналмай өмір сүреді. Ал кедейдің жаны таза, арлы болса да, адал еңбекпен нәпақасын тауып жүрсе де (барлығы емес), ішер ас, киер киім таппай, күнелте алмай қалады. Сондықтан өмірдің өзінде әділет жоқ. Бұл – кедейдің шындығы. Шәкәрімнің өзі бай мен кедейді теңеп, байдың малын кедейлерге үлестіріп беруді қолдамайды. Себебі ол еңбексіз мал табуға дағдыландырып жіберетін жол.

Алдар кедей болғаны үшін әлділерден көп опық жеді, қорлық

көрдi. Онда байларды да дәулеттi болғаны үшiн жазалауға әбден негiз бар. Бұл – Алдардың шындығы.

Саралай қарасақ, әркiм өзiнше әдiлеттi және бұл ертеден келе жатқан құбылыс. Егер әркiмде өзiндiк әдiлет болса, әдiлдiктiң пайдасы қанша? Сонда «әдiлдiк бар ма, жоқ па?» деген сұраққа Шәкәрiм ХIХ ғасырдың өзiнде дөп басып «жоқ» дейдi.

Себебi адам баласы бiрден өмiрдiң сырларын сезгендей жылап дүниеге келедi. Ары қарай үйренiсiп, өмiрге ғашық болып, қызық қуады. Аспандағы ай мен жұлдызға құмартып, соны қолға алу үшiн тезiрек ержетсем екен деп арманның жетегiнде жүредi. Алайда, реалды өмiр мүлдем басқа. Уақыт өте келе «тамақ пен киiм, ат керек деумен» [4, 31 б.] адамның өмiрi қиындап кетедi. Елде залымдардың көптiгiнен, соған сай лас iстердiң молдығынан арлы адамға биiкке қол жеткiзу тым ауыр. Құдайың «қарулы қасқыр» [4, 32 б.] болса, өз сүйген iсiңмен айналысып, өзiң қалайтын өмiрдi сүргiзбес. Адамзат еркiн, бiрақ азат емес. Өйткенi әлемде анық азат адам болмайды. Әркiм бiреуге не болмаса бiр нәрсеге тәуелдi. Бала кезде келешектi басқаша елестететiн кiсiнiң дүниеге көзқарасы өзгерiп, арманды емес, күнкөрiс камын ойлап кетедi. Адамға iстегiсi келмеген жұмысты орындату өте қиын. Ал өзi шұғылданғысы келмейтiн iспен өмiр бойы айналысу азаппен тең. Осы кезде адам жан мақсатын емес, тән мақсатын қанағаттандыруға барын салады. Сондықтан да әдiлет, ынсап, мейiрiм, ардың аты болса да, заты елде жоқ.

Шәкәрiм үшiн әдiлет адам өмiрiн алдаусыз түзететiн қасиет. Әдiлеттi адамды «айласы артық, қаруы сайы жеңiп» [4, 83 б.], әрдайым шаң қаптырады. Ал мылтық билеп тұрған жерде әдiлдiктiң болмайтыны ақиқат.

Билеушiлердiң тұқымынан шыққан Шәкәрiм Құдайбердiұлының да болыстықтан алыс емес екенiн бiлемiз. Ел iсiне жiгiттiк кезiнен араласқан ол саясаттың былығын көзбен көрiп, құлақпен естiп, жанжағынан әдiлдiктi iздей бастайды. Қолында билiгi мен зорлығы бар мақтан қуған жуандар «қасқырша жемтiк жеуден тайынбайды» [5, 99 б.], – дейдi ақын өлеңiнде. Ардан безген олар адамшылық қасиеттердiң барлығынан жүрдай. Момын халықты алдап, зорлық көрсетiп жүрген ел басшылары, арам молдалар мен бақсылардың саны көп. Әлдiлердiң қоғамның ең қауқарсыз бөлiгiне күш көрсетiп, басынуы – әдiлетсiздiк. Мал-мүлiктi жалмағанды қойып, жазықсызға жала жауып, тiптi олардың шыбын жанын шырқыратуға даяр жуандар әдiлетсiздiк пен қатыгездiктiң арқасында «асарын асап, жасарын жасап алады». Шәкәрiм ел жарасын анық сезiп, көргендiктен, елден емес, билiктiң елге iстеген озбыр қылығынан безгендiгiн жасырмайды.

Мырза атану үшін қолдан келер шараның барлығын атқарып, елді жеп, параға «лақ пен қотыр тайды беріп» [5, 156 б.] ұлық болып отырғандар бар. Бірақ олар сол уақытта лағы мен қотыр тайынан емес, ары мен иманынан айырылады. Бұқараны соңына дейін жауыздықпен жалмау, елден кешу алмау, тәңірді малмен алдау – жақсылыққа апарар жол емес. Ерте ме, кеш пе, адамзаттың баратын жері бір. Қияметтің күні туғанда пендені азаптан жиған-терген дәулеті емес, адами сәулеті құтқарады. Себебі құдайдың өз жоспары бар. Құдай өзінше әділетті.

Пайғамбардай жігіттер бар – мінерге есегі жоқ, есектей жігіттер бар – малының есебі жоқтың күйін кешіп отырған бұл заманда әділдік қалмады. Сырты – таза, іші – арам, ойлағаны партия, қулық, алдау болған жоғары жақтағылардың әділетпен ісі жоқ.

Шәкәрім ақыры өзіне «Әділет, ынсап, мейірім бар ма адамда?» [5, 101 б.] деген сұрақ қояды. Ақынның ұйғарымында, адамзат бірін-бірі зорлықпен жалмап, қиянатқа мәз болып өмір сүруде. Өйткені көпшіліктің қылығын барласақ, екінің бірі көрсеқызар, алдағыш. Жауыздар да аз емес. Бұлар адам бойындағы ең жаман қасиеттер және әділетсіз қоғамның құрылуына себепкер негізгі факторлар. Осындай көре алмаушылық, іштарлықтың салдарынан уақытында бағаланбаған, ісіне лайықты құрмет көрсетілмеген нағыз қаһармандардың саны көп. Соның бірі - №51 Мәскеу қалалық ауруханасында хирург болып қызмет атқарған Рамаз Отарович Датиашвили.

Хирург 1983 жылдың 18-маусымында КСРО медицинасы тарихында алғаш рет аяқ-қолды реплантациялау (тігу) отасын жасаған. Ота егістікте ойнап жүріп, байқаусызда әкесі айдап келе жатқан шөп машинасының астында қалып, екі табаны қиылып түскен егіздің сыңары Раса Витаутасовнаға жасалған. Түсіп қалған екі табанды жалғағанды қойып, аяқ-қолға ампутация жасауға қауқарсызбыз деген басшылыққа қарсы шыққан Рамаз Отарович тәуекелге бел буып, үш-ақ жасар сәбидің өмірін сақтап қалғысы келеді. Отаны еш тоқтаусыз 12 сағат бойы аяқтан тік тұрып жасайды. Себебі Р. Датиашвили жұмысын тоқтатса, барлық еңбек зая кететін еді. Ота сәтті аяқталып, Рамаз Отарович Датиашвили ертеңгі күні-ақ жұлдыз болып оянады. Алайда, білікті дәрігердің жеңісіне қуанғандардан, сынап, ілік іздеген адам саны көп болды. Бұл тек бір Р. Датиашвилидің ғана емес, күллі КСРО дәрігерлерінің жетістігі болса да, күншілдік пен қызғаншақтықтың кесірінен білікті маманға лайықты құрмет көрсетілмеді. Өз басын қатерге тігіп, тәуекелге бел байлап, қаршадай қыздың болашағына алаңдаған «нағыз дәрігер» дәл осындай қарым-қатынасқа лайық емес еді. Бұл – әділетсіздік. Ақыры білікті хирург АҚШ-на көшіп тынады.

Әділетсіздіктің бұл нышаны күнделікті өмірде айқын байқалады. Адамдар бірінің аяғын бірі шалумен күн кешуде. Тек өз пайдасын ғана ойлайтын, өзгенің қуанышына ортақтаса алмайтын адам әділ қоғамды құра алмайды. Дәл осы мәселе Шәкәрімді де қатты алаңдатқан. Ол тек билікке ғана емес, сонымен қатар, жалпы адамзатқа сын көзбен қарайды.

Адам тамақ үшін арын сатуға даяр, қолда барын мұқтажға беруге аяр. Тамақтың жолында арынан безген екі аяқты, досын да оп-оңай жау қолына табыстай салады. Өзі аман отырып, «дос қолымен от көсейді» [5, 82 б.]. Жүрегі сайтанмен ойнас, пайда мен мақтанды ғана қуғандар талайды әдейілеп қазған орына түсірді, түсіруде және бұл арам пиғыл жалғаса да береді. Міне, осы тәріздес «адамдар» - әділетсіздіктің қайнар көзі. Бұлардың жүрегінде дерті бар. Ақылдың сөзін сөйлегенде, одан сайын өршеленер «нәпсі деген оты бар» [5, 83 б.]. Айтқанға түсінгісі келмегендер, мейлі, өз еркі. Бірақ та, дейді Шәкәрім, ондай сұмдар әлі-ақ жайрайды. Өйткені алда әділ сот бар. Осы сөзі арқылы ақын дүниедегі бар жаратылыстың құдай алдында есебінің барын жеткізгісі келеді.

Өйтсе де, Ш. Құдайбердіұлы мейірім мен әділдік, таза ақыл мен ар бағаланатын жарқын болашақтың келетініне сеніп, жастарға насихат айтады:

Кел, жастар, біз бір түрлі жол табалық,  
Арам айла, зорлықсыз мал табалық [5, 11 б.].

Әділетсіздікпен жеткен кез келген арам жетістіктің дәурені ұзақ емес. Әркім еккенін орады.

Ақын шындықты жақтайтын адам табылса, жазасыздар ақталса, адалдық дейтін сирек құндылық мақталса деп армандайды. Күллі халықты былай қойғанда, адамның бір өзіне әділ бола білуі қиын шаруа. Ал Шәкәрім бұқара арасындағы әділдікті аңсап, оған ақырын жүріп, анық басып жету керектігін айтады.

Әлеуметтік әділетсіздік әлді мен әлсіздің қақтығысынан туады. Халық – көп, ал партияшылар – аз. Бірақ момын халық көп те болса, шөппен тең. Сондықтан әлі барлар өктемдігін көрсетуге шебер. Халықтың осы тұсына қатты қынжылған ақын поэзиясы арқылы көпшілікке ақыл айтады:

Таласты көрсең – басып айт,  
Кемдігін көрсең – қосып айт  
... Адалдың әділ жолына  
Ақырын басып жет, халық [5, 77б.].

Қорыта айтқанда, біздің әлемде әділдік бар, әрі жоқ. Дәл осындай шешім шығаруға Ш. Құдайбердіұлы поэзиясы тікелей әсер етті. Себе-

бі ақын бір өлеңінде әділдіктің тек аты бар, заты ел арасында жоқ десе, келесі туындысында адамшылықтың негізі болып саналатын бұл құнды жәдігерді иеленіп жүрген адамдардың бар екенін алға тартады. Бір өкініштісі, әділдікті жақтайтындар саны аз. Әрі оны ауырдың астымен, жеңілдің үстімен өмір сүріп үйреніп қалған жамағаттың мойындағысы да келмейді. Көптің азды жеңетіні белгілі. Егер арлы адамдар көп болса, қоғамды әділдік билейді.

Барлығына таныс заңдылық: әділдікті жақтап жүрген адам соның салдарынан сәтсіздікке ұшыраса, «өмір сүруді білетін» кей ақылдылар бейшараны қулық-сұмдыққа баули бастайды. Сөйтіп, жақсы қасиетке ие әлемдегі тағы бір адам сөнеді. Заман түлкідей қу болса, сұмға қосылып залым болмай, асқан ептілікпен, ақылмен сол қулықты құрықтайтын тазы болып күн кешу керек.

Өмір – әділетсіз емес. Ол – адамзат өз ыңғайы үшін шығарып алған бос сөз. Төмендегі өлең жолдары осыған дәлел:

Дүние – алдамшы, өмір – қу есерлерге,  
Есерлікпен жолығар кеселдерге.  
Ол екеуі мінді емес, мін өзіңде,  
Сөзің бөлек өзгеден десендер де [5, 38 б.].

Тірі жан жалқаулықты еңбекпен, надандықты ғылыммен, әділетсіздікті әділдікпен жеңеді. Жетістікке жетіп, өмірді өкінішсіз сүрудің басқа формуласы жоқ.

#### Әдебиеттер

1. Құнанбайұлы А. Абай. Қара сөздері. – Алматы: Өнер, 2006.
2. Ник Вуйчич. Жизнь без границ. – М.: Эксмо, 2019.
3. «Өзімізден гөрі өзгенің көңілін табуға тырысамыз» [Электронды дереккөз]. – URL: <http://www.halyk-gazeti.kz/>
4. Құдайбердіұлы Ш. Иманым. – Алматы: Арыс, 2000.
5. Құдайбердіұлы Ш. Қазақ айнасы. – Алматы: Атамұра, 2003.

#### **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кызыкеева А.Б., Самойлова-Цыплакова И.М., Мельникова Т.А.  
*КГУ «Белоусовская основная школа» отдела образования по Глубоковскому району УО ВКО, Казахстан*

Учебный предмет «Иностранный язык» в начальной школе входит в образовательную область «Язык и литература», куда также вхо-

дят такие предметы, как: «Әліппе/Ана тілі», «Букварь/ Обучение грамоте», «Қазақ тілі (Т1)», «Русский язык (Я1)» «Әдебиеттік оқу», «Литературное чтение», «Казахский язык (Т2)» в классах с неказахским языком обучения», «Русский язык (Я2)» в классах с казахским языком обучения. Уже на протяжении нескольких лет при изучении языковых учебных предметов реализуется коммуникативный подход, который направлен на развитие читательской грамотности обучающихся, в том числе и на иностранном языке. Под читательской грамотностью подразумевается развитие способности к осмыслению текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества (1, с. 43).

Согласно Типовой учебной программе по английскому языку, развитие навыков чтения и письма целенаправленно начинается со 2 класса (в 1-м классе не предусматривается), причем цели обучения по разделу «чтение» изначально направлены только на познание знакомых слов и словосочетаний.

Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, связанный с восприятием (рецепцией) и пониманием информации, закодированной графическими знаками, который подразумевает формирование различных навыков – это и фонематический слух, развитие акустики (т.е. распознавание связи между буквами и звуками, которые они издадут) и понимание значений слов и прочитанного текста в целом (2).

Обучение иноязычному чтению детей младшего школьного возраста принципиально отличается от обучения чтению детей более старшего возраста даже на начальном уровне обучения иностранному языку в силу их психологических особенностей. И методы, и приемы обучения чтению при этом используются, соответственно, другие.

В последние годы среди педагогов, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, стал популярен такой метод обучения чтению на английском языке как *Фониксы – Phonics*.

*Фониксы (Phonics)* – это метод обучения детей чтению, впервые введенный в Великобритании в 2012 году. В отличие от изучения слов по виду и форме, фониксы помогают ученикам развить навык, дающий им возможность понять, как читать почти любое слово на английском. Детей учат соответствиям между звуками (фонемами) и буквами. Они учатся идентифицировать и сочетать различные отдельные звуки букв и комбинации, чтобы составить слово (3).

Основная сложность чтения на английском заключается в том, что 44 звука, имеющих в языке, можно записать 90 разными букво-

сочетаниями. Метод фониксов упрощает процесс обучения чтению, ведь в отличие от связки алфавит – транскрипция, детей учат не только звукам, но и вариантам их слияния – блендам (blend от англ. – смешивать). С его помощью дети не просто технически заучивают звуки и буквы, они учатся отличать их акустически – на слух, для того чтобы применять сначала для чтения, а затем и в процессе живого общения (4).

Существуют одноименные готовые разработанные комплексы программ по обучению чтению методом *Phonics*. Это наглядные учебные пособия, в которых простые слова для чтения на английском собраны в группы, согласно правилам их чтения. Например, *Oxford Phonics World* – представляет собой пятиуровневый курс по обучению детей чтению на английском языке и включает в себя как учебник и рабочую тетрадь для детей, так и книгу для учителя, а также аудио и видеоматериалы.

Преимуществом и отличительной особенностью данного метода является то, что прослушав и прочитав несколько раз отдельную группу слов, учащиеся интуитивно улавливают правило, которое затем могут применить на схожей по написанию лексике. Так, например, усвоив слова *ball, fall, call, tall*, они без труда могут прочесть незнакомое *wall*, потому что у них уже сложилась логическая цепочка звукового воспроизведения схожих буквосочетаний (4).

После того, как учащиеся выучили основные фонемы и наиболее распространенные способы их написания словами, они начинают изучать их многочисленные вариации. Например, первая часть учебного пособия *Oxford Phonics World* посвящена алфавиту – учащиеся изучают произношение и чтение изолированных букв (причем, именно так, как они звучат в речи), затем переходят к отработке навыков чтения коротких и долгих гласных, сочетанию согласных, и завершается курс чтением различных буквосочетаний.

Фониксы также уделяют отдельное внимание словам из списков исключения, а также самым часто употребляемым группам, изучают буквосочетания с одинаковым звучанием, но разным написанием. Схемы чтения помогают делать это структурированно, не перегружая детей. Задача методики Фоникс состоит в том, чтобы научить учащихся распознавать общие закономерности в словах, которые выглядят и звучат одинаково. Для этого в учебниках и схемах используют рифмующиеся рассказы или рассказы с элементами частого повторения схожих слов.

Учебные материалы, разработанные по методу Фоникс, выглядят следующим образом:



**bl**  
[bl]

black      blow  
blanket    bloom  
blink      blue  
block      blunt

4



**-ank**  
[-æŋk]

bank      clank  
sank      blank  
tank      drank

11

Использование фониксов в учебном процессе не только развивает навыки чтения, но и позволяет улучшить навыки правописания, поскольку правила фониксов учат распознавать, произносить и сочетать звуки и буквы, и учащиеся затем лучше применяют те же шаблоны для написания слов.

Кроме того, обучение на основе фониксов придает уверенность и позволяет увидеть первые результаты, ведь прогресс становится очевиден и для самих учеников, причем достаточно быстро. За короткий промежуток времени они отходят от механики выявления и сочетания букв и звуков (или «расшифровки» слов) и начинают свободно читать, даже когда наталкиваются на слова, которых раньше не слышали и не видели.

#### Литература

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2021.
2. Аветисян М. 5 упражнений для обучения чтению на начальном этапе // Режим доступа: <https://skyteach.ru/2020/04/24/5-uprazhnenij-dlya-obucheniya-chteniyu-na-nachalnom-etape/> (дата обращения: 13.09.2021)
3. Чорна Ю. Как и зачем учить фониксы? // Режим доступа: <https://grade.ua/blog/how-to-teach-phonics/> (дата обращения: 13.09.2021)
4. British Book. Что такое фониксы, или как помочь ребенку научиться читать по-английски // Режим доступа: [https://www.britishbook.ua/blog/detail/chto-takoe-foniksy-ili-kak-pomoch-rebenku-nauchitsya-chitat-po\\_angliyski/](https://www.britishbook.ua/blog/detail/chto-takoe-foniksy-ili-kak-pomoch-rebenku-nauchitsya-chitat-po_angliyski/) (дата обращения: 13.09.2021)

## **ТЕНДЕНЦИИ ВЛИЯНИЯ БЛОГЕРОВ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО В РК**

Халыгова М.И., Мошенская Н.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Проведя детальный анализ развития тенденций блогосферы, можно однозначно сказать то, что на данный момент данное направление в интернет-пространстве совершенно не уступает по силе своего влияния на общественность традиционным СМИ (радио, прессе, телевидение), а в некоторых аспектах блогинг стоит на несколько ступеней выше. Одними из главных особенностей и преимуществ блогосферы перед классическими СМИ можно выделить:

1. Особенную коммуникационную модель.
2. Мультимедийность.
3. Стремительное развитие.
4. Независимость.

Кроме того, на данный момент блогинг является едва ли не законодателем тенденций и авторитетным источником информации для современной молодежи, которая все реже обращается к традиционным СМИ. Многие из аналитиков считают, что блогинг в наши дни можно считать новой ступенью в развитии СМИ, благодаря быстрым темпам развития информационных технологий и современных тенденций. Сейчас различного рода информационные взаимодействия, зародившиеся в интернет-пространстве, с каждым днем становятся все более и более востребованными, не только среди обычных пользователей, но и на более глобальном уровне. Сейчас ни одна из развитых компаний и организаций не представляет своего существования без такого направления, как блогинг. Практически каждая из них использует интернет-технологии для продвижения и продажи своих товаров и услуг, а также с научной и иной просветительской целью.

Кроме того, блогеры на данный момент обладают не только огромным потенциалом, но и властью. Многие из них признаны лидерами мнений, на слова которых ориентируются молодое поколение и ссылаются авторитетные издания в качестве авторитетных источников по тому или иному вопросу. Многие из блогерской среды перешли из ранга «любителей» в «профессионалы» и заняли должности в редакциях в качестве действующих журналистов или же стали ведущими на телевидении, где также остаются любимцами публики как в интернет-пространстве так и среди обычных людей. Сейчас неоспоримым фактом считается то, что значительная часть информационных ресурсов

распространяется и создается по большей части за счет коммерческого сектора и общества, иными словами блогерами и среднестатистическими пользователями интернета. Не стоит отрицать и тот факт, что области интернет-журналистики и блогов практически едины, ведь преследуются одни и те же цели, к примеру, влияние на аудиторию. На сегодняшний момент блогинг - не просто увлечение или хобби. Это полноправная профессия, которая ровно так же, как и любая другая, требует затрат ресурсов: времени, денег и сил. Однако пять лет назад такой профессии не существовало, и никто не задумывался об этом всерьез, полагая, что данное течение не выйдет за рамки увлечения молодежи.

Блогосфера, благодаря своим возможностям, привлекает все больше и больше людей: потому как она выступает в качестве площадки для самореализации, личной презентации и дает ощущение свободы. Кроме того, именно в социальных сетях идет формирование ценностей и норм поведения современного общества.

Благодаря многоязычию казахстанского интернет-пространства возникает множество интересных направлений в блогинге, возможных лишь за счет двуязычного контента и нашего уклада. И если русскоговорящий сегмент понятен для пользователей, исходя из схожести с российским блогингом, казахскоговорящие блогеры являются отдельным сегментом в казахстанском интернет-пространстве. Основу составляют общественно-политические деятели, лайфстайл блогеры, и так как их специфика узконаправленная из-за языка, они на данный момент являются зарождающимся трендом. Все это происходит из-за того, что данные блогеры, в отличие от русскоговорящих, направлены только на население, читающее и говорящее только на государственном языке. Но также их социальная направленность не ограничивается политикой и лайфстайлом: здесь также существуют кулинарные блоги, вайнеры, блоги о красоте, паблики и новостные ленты(zakon.kz) спортивные блогеры и т.д.

Но за счет подобного разделения на языки возникает проблема: если русскоязычные блогеры ориентируются не только на русское население, но и на российскую аудиторию, то у казахскоязычных блогеров поддержка исходит только от казахскоговорящего населения [2].

Аналитики полагают, что в ближайшие несколько лет казахстанская блогосфера придет к балансу, и говорящие на казахском языке блогеры перестанут быть меньшинством.

Как и в российской блогерской среде, казахстанские блогеры выступают лидерами мнений и являются способом для подачи рекламных постов для маркетологов. Сейчас блоги крайне привлекательны

для молодой аудитории, ведь они выступают в роли некой среды, где представляется возможным высказать свое мнение и позицию относительно волнующих вопросов, зачастую анонимно. Также появляется возможность найти для себя людей со схожими взглядами и интересами. Это означает то, что сейчас блогосфера занимает большое место в социальной коммуникации современного общества. Ссылаясь на европейский и российский опыт, можно выявить одну из проблем в свободной среде блогинга и в Казахстане: отсутствие правового регулирования блогеров и их контента. Помимо политической цензуры, значение имеет и возрастная. Сюда входят как материалы, содержащие сцены жестокости, так и контент для совершеннолетних пользователей. К сожалению, помимо свободы слова в интернет-пространстве присутствует пропаганда, стимулирующая протесты и подобное им.

Также блогеры сами обязаны «фильтровать» свой контент. В противном случае, доверие подписчиков и потенциальных покупателей их товаров и услуг, или же тех, которые они продают как амбасадоры. И если на 2015-2016 год в Казахстане быть блогером являлось чем-то диковинным, на 2021 год такое «хобби» уже не кажется чем-то необычным. Большое количество лидеров мнений влечет за собой момент того, что информацию станет воспринимать лишь тяжелее. Для пользователей слова блогеров будут уже не рекомендацией и советом, а очередной рекламной интеграцией. И тогда границы лояльности аудитории будут стерты.

На данный момент можно с уверенностью сказать то, что в нашей стране, как и за рубежом блогерство считается полноценной профессией, а не хобби. К тому же доход от блогинга зачастую превышает показатель дохода от других отраслей. Многие блогеры из ранга любителей переходят в профессиональную лигу, за этим логичным образом следует ведение корпоративных блогов. Зачастую представители профессиональной журналистики и представители PR-компаний сейчас так же ушли в блогинг, с целью продвижения своего имени как бренд на определенных интернет-площадках [2].

Одно из направлений, появившееся на волне блогов, можно считать такое явление, как статус бренд-амбасадора. Деятельность данной персоны заключается в том, что персона выступает в качестве официального представителя бренда, за определенную сумму бренд может продвигаться амбасадором на различного рода интернет-площадках. Кроме того, блогеры нашей страны так же, как и в российской блогосфере имеют влияние на деятельность классических СМИ: мнение именитых блогеров крайне часто выступает как авторитетное, многие телеканалы и периодические издания опираются на это

при выпуске своих материалов [2].

Также цитаты и «урывки» фраз блогеров используют как инфоповод или же ссылаются на них как на компетентные источники. Помимо вышеуказанных слов, стоит отметить и то, что на данный момент в казахстанской блогосфере существует несколько свободных и относительно свежих ниш для творчества, все это обосновывается достаточно «молодым» блогингом в нашей стране и давящим менталитетом. Именно поэтому можно сказать, что для начинающих блогеров в нашей стране пока что существуют незанятые сферы для развития.

Кроме того, не исключается возможность развития в казахстанской медиа-среде такой профессии, как блогинг, ведь у нашей блогосферы впереди богатое будущее, за счет своей уникальности и специфики двуязычия его популярность среди пользователей на 2021 год растет в геометрической прогрессии. Постепенно пользователи переходят с российского блога на казахстанский, все из-за наполнения блогосферы подобными темами и тенденциями. Однако это относится лишь к русскоязычному сегменту, казахскоговорящие блогеры пока лишь зарождают свой жанр в блогосфере. Однако, даже в случае признания блогинга официальной профессией в Казахстане, добиться успеха в данной сфере деятельности смогут добиться не многие. Здесь можно провести аналогию с Голливудскими актерами - успеха добиваются единицы. Исследования Оффенбургского университета показывают, что более чем 95,5% пользователей, желающих прославиться на такой площадке, как YouTube, не добиваются желаемых успехов. В любом случае, процент стать известным и популярным есть у каждого пользователя. Как правило, молодежь доверяет своим любимым блогерам и отдаст предпочтение той информации, которую он/она преподнесет. Коммуникации в интернет-пространстве стали способом для достижения определенных целей, таких, как удовлетворения потребности в общении, самовыражении и одобрении общественности. Исходя из этого, каждый из пользователей сам выбирает удобную для себя площадку, и от того, каким информационным полем он окружен, меняется его мнение и отношение к той или иной позиции.

В Республике Казахстан блогосфера становятся одним из основных способов для формирования моральных ценностей и ориентиров для молодого поколения. Все это обусловлено тем, что молодежь всегда находится в поиске своего места в мире, и для них достаточно характерной чертой является критическое отношение к устоявшимся правилам в обществе, которое определяется их воспитанием, образованием и также условиями жизни. Поскольку молодое поколение сто-

ит перед подобным выбором, то они, как правило, направляются туда, где для них возможна свобода выбора и слова. Казахстанская блогосфера практически не уступает в темпах развития российской, однако разница все же присутствует. Блогинг в нашем государстве зародился относительно недавно, однако менее чем за пять лет он смог из некой пародии на зарубежный стать чем-то уникальным и новым для Казахстана. Благодаря быстрым темпам развития блогосферы в стране, зародилось не только огромное количество лидеров мнений, но это также поспособствовало развитию малого и среднего бизнеса, так как многие из блогеров открыли свои рестораны, рекламные агентства и тому подобное.

Именно блогосфера и интернет-пространство в целом дает подобного рода возможности для удовлетворения потребностей молодежи: общение, одобрение общественности и поиск единомышленников. И от того, каким будет информационное поле, будет зависеть и отношение к определенным событиям и ситуациям, происходящим в мире.

Молодое поколение всегда стоит перед выбором и, как правило, выбирает, то, что кажется ему наиболее приемлемым в сложившихся условиях. Интернет-коммуникация открывает дополнительные возможности для удовлетворения наиболее актуальных для молодых людей социальных потребностей: в общении, общественном одобрении и самовыражении. Именно из этих потребностей вытекает формирование впечатления о себе. Исходя из своих мотивов, каждый сам выбирает свою площадку для общения. От того, каким информационным полем человек себя окружил, зависит его мнение и отношение к различным ситуациям, происходящим в современном мире.

И именно интернет-пространство выступает в роли главного источника информации, и также блогосфера имеет огромное преимущество перед классическими СМИ в нашей стране. Аудитория имеет тенденцию становиться больше, интерес к данному направлению с каждым годом становится больше, и наравне с этим растет количество людей, которые преподносят массам информацию и диктуют тенденции. Также качество и методы распространения информации становятся лучше.

#### Литература

1. Сенаторов А. Контент-маркетинг: Стратегии продвижения в социальных сетях. – 2016.
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики (для бакалавров). - М.: КноРус, 2018.

3. Карпоян С.М. Instagram как особый жанр виртуальной коммуникации. - Алматы, 2015.
4. Булатова М.Б. Интернет-журналистика и новые медиа: Учебно-методическое пособие. - Костанай: КГУ им. А. Байтурсынова, 2014.

## **ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ**

Самойлова-Цыплакова И.М., Мельникова Т.А., Кызыкеева А.Б.  
*КГУ «Белосовская основная школа» отдела образования по Глубоковскому району УО ВКО, Казахстан*

Чтение - это речевая деятельность, которая нацелена на понимание и зрительное восприятие письменной речи. Чтение относится к рецептивным видам речевой деятельности, поскольку оно связано с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. Возможность непосредственного общения с носителями языка имеют, как правило, сравнительно не многие, а возможность читать на иностранном языке – практически все. Вот почему обучение чтению выступает одной из основных целей обучения иностранному языку в школе [1, с. 42].

Процесс чтения, предполагающий сложные мыслительные операции (анализ, синтез, умозаключение и др.), и результат его – извлечение информации – имеют огромное значение в коммуникативно-общественной деятельности людей. Эта форма письменного общения обеспечивает передачу опыта, накопленного человечеством в различных областях жизни, развивает интеллект, обостряет чувства, то есть обучает, развивает, воспитывает. Нужно отметить, что чтение должно строиться как познавательный процесс, вызывать умственную активность у учащихся, сопровождаться решением определённых мыслительных задач, требующих осмысления содержащихся в тексте фактов, и их сопоставления, группировки [2, с. 32].

Обучение чтению включает не только рецептивную, но и репродуктивную деятельность учащихся. Как было сказано выше, чтение относится к рецептивным видам речевой деятельности, но для реализации данного процесса требуется ряд операций репродуктивного характера, такие как внутреннее проговаривание и действие механизмов прогнозирования.

Функционирование чтения как речевой деятельности требует автоматизации приёмов её осуществления. Внешним проявлением авто-

матизации является высокая скорость чтения и способность чтеца читать с разной скоростью. Всё это требует специального внимания к развитию скорости чтения. При этом, однако, следует учитывать, что её развитие - не самоцель, а доступный учителю способ управлять формированием технических навыков чтения, смысловой переработкой читаемого [3, с. 5].

Согласно Ф. Смиту, при чтении необходимы два вида информации: визуальная (из напечатанного текста) и невизуальная (понимание языка, знание данного предмета, явления, общая способность в чтении и знание о мире). Чем больше невизуальной информации у читающего, тем меньше ему надо визуальной информации и наоборот. Когда мы начинаем читать бегло, мы начинаем больше полагаться на то, что мы уже знаем и меньше на печатный текст.

Для понимания иноязычного текста предполагается владение набором фонетических, лексических и грамматических информативных признаков, которые делают процесс опознавания мгновенным.

Не может быть одной универсальной методики обучения чтению на любом языке. Но общим может быть подход: начинать обучение с понимания букв и звуков, с фонетики. Этот принцип действует практически в любом языке. Даже в Китае, где традиционно на письме используются иероглифы, последние 50 лет детей сначала учат читать слова с помощью латинского алфавита, а потом уже переходят к традиционному написанию.

В некоторых языках связь между буквами и фонемами весьма и весьма сложная. Например, в английском многие слова читаются совершенно иначе, чем пишутся. Правила чтения зависят от того, закрытый слог или открытый, от порядка букв и от их сочетаний между собой. Одни звуки могут влиять на произношение других и так далее. Именно поэтому в английском раньше был очень популярен алфавит для начального обучения чтению Джеймса Питмана и метод whole-language (восприятие текста как целого). Сегодня же в Америке на государственном уровне рассматривается проект обязательного введения фонетики в программу обучения во всех штатах (4).

Давайте рассмотрим требования формирования навыка чтения на среднем этапе. В соответствии с программными требованиями в 5-м классе завершается формирование техники чтения вслух и про себя. Усиливается работа со словарём, а также по развитию механизмов языковой догадки за счёт опоры на знание правил словообразования. Отрабатываются различные стратегии в обучении чтению: с полным пониманием (изучающее чтение), с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение). Что касается просмотрового чтения, то

подготовкой к этому виду чтения являются специальные задания: найти необходимую информацию в тексте, прочитать её вслух, подчеркнуть, выписать.

В 6-7-х классах, учащиеся в достаточной мере овладевают изучающим, ознакомительным чтением, а также элементами просмотрового чтения. Причём в области ознакомительного чтения учащиеся должны прочитать и понять основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих незнакомые слова, о значении которых можно догадаться на основе контекста, словообразования, сходства с родным языком (5).

Как показали наблюдения, многие учащиеся 5-8-х классах не всегда хорошо владеют и техникой чтения, и пониманием прочитанного. Одной из причин является недостаточное внимание, которое уделяется самой разработке методике чтения на иностранном языке в новых условиях. Основной акцент теперь делается на развитие навыков устной речи, и невольно учитель всю работу над чтением подчиняет решению этой задачи. В учебниках по иностранным языкам дифференцированный подход к обучению устной речи и чтению получил своё отражение. Тем не менее, вместо того, чтобы учащиеся прочитали текст и выполнили задание, показывающее понимание прочитанного, им предлагается чтение, перевод, пересказ текста и ответы на вопросы по тексту. Чтение на уроке утрачивает свою самостоятельность и превращается в атрибут устной речи, а материал для чтения - лишь в дополнительный стимул для развития навыков говорения.

На среднем этапе ученики читают вслух и про себя более сложные по структуре и содержанию тексты познавательного характера, которые представлены в учебниках и книгах для чтения. Тексты учебника построены на изученном языковом материале с включением незнакомых слов, о значении которых можно догадаться по контексту, по известным словообразовательным элементам, по созвучию со словами родного языка. Развитие языковой догадки в процессе чтения является одной из задач среднего этапа обучения.

В средних классах преобладает синтетическое чтение, т. е. ознакомительное чтение несложных в языковом отношении текстов с простым сюжетом. Текст, как правило, читается один раз. Если возникает необходимость в повторном чтении, учитель должен поставить новую задачу, например, извлечь определенную информацию или прочитать текст в более быстром темпе. Развитию навыков беглого чтения уделяется особое внимание; к концу 7-го класса скорость чтения про себя должна быть выше скорости чтения вслух (4).

С усложнением содержания и языкового материала, главным об-

разом грамматического, усложняется и структура предложений и текстов, поэтому необходимы проверка понимания прочитанного и работа по устранению трудностей, препятствующих непосредственному пониманию. Для этого проводится лексический, грамматический, структурный или смысловой анализ текста, используется перевод на родной язык, т. е. вводятся элементы аналитического чтения.

В 8-9 классах закрепляется навык чтения учащихся. К этому времени учащиеся должны овладеть целой системой навыков восприятия и смысловой переработки иноязычного печатного материала, чтобы справляться с текстами повышенной языковой и смысловой трудности (5). В зависимости от целей чтения и сложности текста различают чтение без словаря для извлечения основной информации, а также со словарем - для полного понимания текста, включающего незнакомые слова (аналитическое, изучающее чтение). Продолжается совершенствование приемов прогнозирования на уровне слова (языковая догадка) и на уровне текста (предвосхищение содержания).

Таким образом, можно выделить основные задачи в обучении чтению на среднем этапе: совершенствование техники чтения про себя, в том числе увеличение скорости восприятия и понимания; овладение приемами синтетического чтения; ознакомление с приемами аналитического чтения; овладение навыками работы с двуязычными словарями; самостоятельное чтение адаптированных текстов учебника.

#### Литература

1. Игумнова О.В. Урок чтения английского языка в 8 классе // Иностранные языки в школе. - 2006. - №2. - С. 42-47.
2. Коробейникова В.Н. О некоторых проблемах обучения чтению // Средняя школа, 2007.
3. Л.С. Головкина. Синтетическое чтение на уроках английского языка в средней школе // Сборник Учителя о своей работе, 1962.
4. Обучение чтению на английском языке в средней школе // Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/obuchenie\\_chteniiu\\_na\\_angliiskom\\_iazyke\\_mladshikh\\_shkolnikov\\_na\\_nachalnom\\_etape](https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/obuchenie_chteniiu_na_angliiskom_iazyke_mladshikh_shkolnikov_na_nachalnom_etape) (дата обращения 29.12.2021)
5. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе. - М.: Педагогика, 1981.

## ШӘКӘРІМ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХЫ

Нурланова А.Н., Еркинбекова Э.Е.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Шәкәрім Құдайбердіұлы шығармашылығы әр түрлі ғылым салалары тарапынан зерттеліп, соңғы жылдары Шәкәрімтану жеке ғылым саласы ретінде біршама жетістіктерге жетіп, қалыптаса бастағаны белгілі. Шәкәрім болмысының күрделілігі мен оның қалдырған мұраларының сан салалы сипаты әр түрлі ғылым өкілдерінің назарын аудартып тың ізденістер тудыруда. Яғни ақын шығармашылығының поэзиямен ғана шектелмейтіндігі философиялық тарихи дерек көздері мен ағартушылық педагогикалық көзқарастарының жүйесін кешенді түрде зерттеудің енді қолға алына бастауы заман үрдісінен туған қажеттілік.

Сондықтан қазіргі кезеңде Шәкәрім шығармашылығын белсенді зерттеумен әдебиетшілермен қоса, философтар, тарихшылар, педагогика және психология ғылымдарының мамандары айналысуда.

Әрине Шәкәрімнің философиялық, ағартушылық, психологиялық ой тұжырымдарын танудың негізі – поэзиялық туындылары. Шәкәрім шығармашылығын зерттеудегі осы ерекшелікті шәкәрімтанушылардың қай-қайсысы да атап көрсетеді.

Қазақ әдебиетінде шәкәрімтанудың негізін салып, іргетасын қалаған Ә. Бөкейханов, А. Байтұрсынов сияқты ойшыл қайраткерлері. Шәкәрімнің Абайдан кейін қазақ поэзиясын жаңа сатыға көтеруші екендігін жан-жақты дәлелдеп, ақын поэзиясының ерекшеліктерін, дүниетанымының күрделігін анықтады. Әлихан Бөкейханов Шәкәрімнің адам, қоғам, дін мәселелеріне ерекше назар аударғандығын алғаш тілге тиек еткен. Қазақ қоғамының саяси-әлеуметтік мәселелеріне қатысты Шәкәрім пікірлерін қуаттайтын Ә. Бөкейханов «Түрік, қырғыз, қазақ һәм ханлар шежіресі», «Қалқаман-Мамыр» поэмалары жөнінде жазған сын мақалаларында Шәкәрімнің творчестволық лабораториясына жоғары баға беретін ой-тұжырымдарын шәкәрімтанудың бастауы ретінде қарастыруға болады.

Әдеби процесті зерттеуде кейінгі ғалымдарға үлгі болған Ахмет Байтұрсыновтың Абай шығармашылығы жөнінде жазылған «Қазақтың бас ақыны» мақаласындағы: «Абай сөздері дүниеде қалғаны қазаққа зор бақ. Бетін түзеп, жөн сілтеген кісілерге де, сілтеген жолды ылақпай тұп-тура тапқан адамға да қазақ балалары талай алғыс берер», – деген пікірінің шәкәрімтанушыларға да тікелей қатысты екендігі ақиқат. Себебі, Шәкәрім ақын Абай дәстүрін бірден-бір жалғастырушы әрі жалғастырып қана қоймай, оны түрлентіп түлету арқылы

жаңа сапаға көтерген ұлы тұлға. Белгілі абайтанушы Қайым Мұхаметқанов бұл жөнінде: «Қазір әдебиетіміздің тарихында орны ойсырап тұрған, елге ежелден белгілі болған ақын, жазушыларымызды еске алғанда, ең алдымен Шәкәрімді атауымыз орынды деп білемін. Өйткені, ол Абайдың нағыз мұрагерлерінің бірі, бірі болғанда бірегейі», – деп ой түйіндеген.

Шәкәрім поэзиясының тақырыптық ауқымдылығын, идеялық тереңдігін, мазмұнының кеңдігін, әлеуметтік қажеттілігін атап көрсеткен М. Әуезов пен Ж. Аймауытовтың қазақ әдебиетінің даму процесіне арналған «Абайдан соңғы ақындар» атты мақаласында: «Осы күнгі ақындардың ішіндегі Абайға өлеңінің сыртымен болмаса да, ішкі мағынасымен еліктеген кісі – Шәкәрім. Мінді, кемшілікті, айтқанда жерлеп, шенеп, оңдырмайтын Шәкәрім өлеңінде ащылық бар», – деп, Шәкәрім поэзиясының реалистік сипатына баға берілген. А. Байтұрсынов та Шәкәрім поэзиясында өтірік әсерлеу, утопизм жоқ екендігін тілге тиек етеді. Шәкәрім кейіпкерлері қарапайым адамдар арасында жүріп өздерінің ерлігін, білімділігін, мәдениетін көрсете білген дара адамдар. Ахмет Байтұрсынов мұндай жырларды «әуезе жыр» дей келіп: «әуезе жырлар» тікелей тарихи оқиға шеңберін қатаң ұстамайды, жыр шығарушының қиялы еркін болады. Бірақ, жыр шығарушы адамды орынсыз көркейте, көтере бермейді», – дей келіп: «Әуезе жыр» мысалдары Мұқамбетжанның «Топжарғаны», Шәкәрімнің «Жолсыз жазасы», «Қалқаман-Мамыры», Мағжанның «Батыр Баяны» сияқты сөздер» – деп ой түйеді.

Мұхтар Әуезов пен Жүсіпбек Аймауытов мақалаларында Шәкәрімнің еңбектеріне оң баға беріліп, Шәкәрімді Абайдың жолын қуған бірден-бір шәкірті және ізбасары деп бағалайды. Мәселен, 1922 жылы «Ләйлі-Мәжнүн» поэмасының «Шолпан» журналының бірнеше санына шығуына М. Әуезов көмектесе, кейін 1935 жылы оның жеке кітап болып шығуына С.Сейфуллиннің сіңірген еңбегі зор. Ол «Әдебиет майданы» журналының редакторы қызметін атқарған кезеңде Шәкәрімнің Пушкиннен «Метель», «Боран» атты аудармасын бастырып шығарды. Пушкиннің көркем сөзбен жазған шығармасын ақын поэзия тілімен аударған. Осы тұрғыдан келгенде, С.Сейфуллин ақынның осы еңбегіне ерекше баға беріп «Ләйлі-Мәжнүн» дастанына да өзіндік көзқарасын білдірді.

Шәкәрімтануға күн санап қосылып жатқан жаңа деректерге сүйенер болсақ, ақын мұрасы кеңестік дәуір тұсында да біршама зерттелгені көрінеді. Оған ақын мұрасы екінші рет ресми ақталған соң шыққан М. Базарбаевтың зерттеуі мысал. М. Базарбаев ақынның баласы Ахат Құдайбердіұлымен хат алысып тұрған және мұрасының

акталуына көп септігін тигізгендігін, 1969 жылы жазылған докторлық диссертациясының бір тарауын ақын мұрасын зерттеуге арнағандығын да зерттеушілердің деректерінен танып жүрміз. Осындай табылып жатқан тың деректер ақын мұрасының қаншалықты зерттелген сайын толығырақ түсетінін көрсетсе керек. Зерттеушінің осы ойын жуырда жарық көрген белгілі шығыстанушы ғалым Ө. Күмісбаевтың мына сөздері растай түседі: «Мүсілім Базарбаев Шәкәрім туындыларының жарыққа шығу жолында көп бейнет кешкен көрнекті әдебиетшілердің, нағыз жанашыр қамқоршылардың бірі болды. Шәкәрімнің баласы Ахат қаншама қиындық кешті, соның бәрін Мүсілім аға көз алдынан өткізді, тоқырау заманының көп тегеріштерін көрді. Бірақ, шындық, әділеттілік жеңіп шықты. Шәкәрім жеңді. Мүсілім мерейі өсті».

1975 жылы Ы. Дүйсенбаевтің ықпалымен «Краткая литературная энциклопедияның» 8-томына «Худайбердиев Шакарим» атты мақала енгізілсе, 1978 жылы М. Мағауин «Поэты Казахстана» деген жинақта ақынның бірсыпыра өлеңдерін жариялады. Осындай іс-әрекеттердің ақын мұрасына тыйым салып отырған кезде Кеңестер Одағының астанасы Мәскеуде жасалуын сол тұстағы көзсіз жасалған үлкен ерлікке балауға болады. Себебі, бұл кезде мұндай әрекетті ақынның өз елінде жасау мүмкін емес еді. Кейін 1988 жылы Ж. Бектұров «Ақын мен жауыз» атты балладасын жазды.

Кеңестік дәуірде коммунистік идеология ақынның әдеби мұрасын жарамсыз етіп тапты. «Халық жауларының» қатарына енгізілген ақын есімін Кеңестік билік қазақ әдебиетінің бетінен алып тастады. Алайда Кеңес Одағының ыдырауы ақын мұрасының қайта қаралуына түрткі болды Тәуелсіздіктің бастапқы жылдарында Шәкәрім мұрасының қазақ әдебиетіндегі орнын анықтауда белгілі абайтанушы Қайым Мұхаметқанов зор еңбек сіңірді. Оның 1988 және 1989 жылдары «Семей таңы» газетінде және сол жылдары наурыз, сәуір, шілде айларындағы «Қазақ әдебиетінде» жариялаған еңбектерін шәкәрімтанудың жаңа кезеңінің басталуы деп бағалауға болады.

Осы жылдары Шәкәрім мұрасын зерттеуде, оның поэзиясының идеялық, мазмұндық және поэтикалық ерекшеліктеріне үңілген мерзімді басылым беттеріндегі Ш. Елеуеновтің, М.Базарбаевтың, Ш. Сәтбаеваның Қазақ ССР Ғылым академиясының Хабаршысында, «Социалистік Қазақстан», М. Мағауиннің «Лениншіл жас», «Қазақ әдебиеті», «Білім және еңбек», тамыз, қазан айларындағы «Жұлдыз» журналдарында және Ө. Тәжібаевтің, М. Мырзахметовтің, Р. Нұрғалиевтің «Арай», «Заря», журналдарындағы мақалалары негіз болды.

80-жылдардың аяғы мен 90-жылдардың басында ақын шығармашылығын зерттеу ісі тереңдей түсті. Шәкәрімтанушылар ойшыл ақын-

ның рухани-философиялық мұрасын әр қырынан жан-жақты сараптап талдауға ден қойды. Шәкәрімтанудың белсенді дамуына М. Базарбаевтың, Ш. Елеуқеновтің, Р. Бердібаевтың «Қазақстан мұғалімі», «Лениншіл жас» газеттеріндегі, Х. Сүйіншалиевтің Т. Жұртбаевтың «Жұлдыз» журналындағы мақаласы мен зерттеуі, Ө. Күмісбаевтың, А. Қыраубаевалардың тың зерттеулері қомақты үлес қосты.

Шәкәрімнің шығармашылығындағы философиялық толғамдар туралы еңбектерді белгілі абайтанушы Ғарифолла Есім 1994 және 1996 жылғы зерттеулерінде, Абай журналының 1994, 1998 жылғы сандарында бірсыпыра мақалалар жариялады. Ал, ақын шығармашылығының дәстүрлік және көркемдік негіздерінің тамырларын 1989, 1990, 1992, 1995 жылдары жазған зерттеулері мен мақалаларында жан-жақты қарастырған Балтабай Әбдіғазиев 2000 жылы ақын шығармаларын тұтас зерттеген монографиясын шығарса, 2001 жылы «Шәкәрім шығармаларының дәстүрлік және көркемдік негіздері» деген тақырыпта докторлық диссертация қорғады.

Сонымен қатар Шәкәрім шығармашылығы көптеген кандидаттық диссертацияларда зерттеу негізіне алынды. Олардың қатарында А. Тілеуханованың, А. Айтбаеваның, Г. Әбдірасылованың, Г. Аюпованың және т.б. кандидаттық диссертацияларын атауға болады. Алайда бұл аталған зерттеулер Шәкәрім мұрасын әр түрлі аспектіде, белгілі бір тақырып аясында қарастырғандықтан, оның күрделі болмысын түгел ашып бітті деуге болмайды. Әсіресе ғұлама ойшылдың дүниетанымдық ілімінің поэзиядағы көркемдік іздерін ғылыми саралау басы ашық тұрған мәселе. Өмір сүрудің мәні – адамның өз болмысына, жан дүниесіне үңілу, сол арқылы жаратушысын тану идеясы Шәкәрімнің ешкімге ұқсамайтын ақындық, әрі азаматтық үні. Осы даралығын поэзия тілімен қандай көркемдік деңгейде жеткізе білгендігі адам мен қоғам, адам мен жаратушы қарым-қатынастарының өлең өрнегінде бедерленуінің жолдарын зерттеу – қазақ әдебиетінің маңызды мәселелерінің бірі, әрі Шәкәрімтану ғылымын жаңа мағлұматтармен байытатын қажетті іс.

#### Әдебиеттер

1. Қирабаев С. Ұлт тәуелсіздігі және әдебиет. – Алматы: Ғылым, 2001.
2. Әбдіғазиев Б. Асыл арна. – Алматы: Қазақ университеті, 1992.
3. Құдайбердіұлы Ш. Иманым. – Алматы: Арыс, 2000.
4. Құдайбердіұлы Ш. Үзілмеген үміт. – Алматы: Халықаралық Абай клубы, 2008.
5. Құдайбердиев А. Менің әкем халық ұлы – Шәкәрім. Шәкәрімтану мәселелері. – Алматы: Раритет, 2007. – Б. 145-235.

## DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL COMPETENCE BY MEANS OF A VIRTUAL EDUCATION ENVIRONMENT

Toguzakova S.Zh., Oskolkova A.A.

*Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

The world community strives for integration, closer interaction between countries in various fields, including education. Kazakhstan Republic's entering the international economic and educational space, expanding versatile ties with countries around the world make it necessary to adjust the process of training specialists in higher education institutions, taking into account global trends.

At present, the strategic goal of mastering foreign languages is introducing a person to another culture and providing his participation in the dialogue of cultures. This goal is achieved through developing students' ability to intercultural communication, by acquiring necessary level of inter-linguistic, professional communication and cultural competence.

The relevance of the problem of developing intercultural competence in University students via virtual education environment is urged by a number of circumstances:

1) in the current socio-cultural conditions, people need to establish contacts with native speakers;

2) a specialist today must be able to overcome inevitable difficulties contacting with foreign cultures and their carriers;

3) any person must learn to show tolerance to different ways of life.

The *purpose* of the study is to theoretically substantiate and work out methodology of developing intercultural competence by means of a virtual education environment.

The *object* of the research is intercultural competence.

The *subject* of the research is process of developing intercultural competence by means of a virtual education environment.

Taking into account the essence of "educational competence" concept, as well as peculiarities of communicants' interaction at the intercultural level [1, p. 17], in our study, by intercultural competence, we mean a set of interconnected intercultural knowledge, skills and attitudes (relations) necessary for implementing productive intercultural interaction with representatives of foreign language cultures.

Intercultural *knowledge* encompasses information about the nature of cultural universals, their content in various cultures; mechanisms of culture reflection in language and speech; psychological characteristics of intercultural communication (attribution processes, stereotypes, prejudices, generalizations, etc.) [2, p. 106]. Intercultural *skills* imply:

- ethnographic skills in determining cultural component of the life realities' meaning; mediating skills between one's own culture and the interlocutor's culture;

- verbal negotiation skills in accordance with cultural norms of the target language speakers in order to create general meaning of what is happening. Intercultural *relations* imply openness to new information, desire and readiness to perceive the "other" as equal, tolerance towards representatives of foreign language culture [3, p. 60].

Assuming that for effective developing all of the above components one needs special conditions, which must be provided, first of all, by the educational process, we turned to the possibilities of the *educational environment*. Under the educational environment we understand the environment that develops one's creative comprehension – "a new person", i.e. being in the process of educational development, mastering both new knowledge and new degrees of freedom. educational process informatization at a certain stage leads to emergence of a new phenomenon - a *virtual learning environment* as a set of technologies, educational and information resources and data structures that form a functionally complete system designed to provide all possible forms of users' (teacher and student) activity in the learning process [4, p. 185].

The definitions given above are united by the general concept of "communication", focusing virtual educational environment, first of all, on effective developing communicative competence of all participants in the educational process. The communicative nature of the virtual educational environment is realized through its purposes, content, forms of interaction between communicants. Since intercultural competence is an element of communicative competence, we assumed that, given the specifics of the intercultural competence' structural components, virtual educational environment allows providing conditions that are of paramount importance for developing the studied competence:

- students get acquainted with phenomenon of culture, information about characteristics and framework of culture, about types of relationships between cultures;

- materials, used in the learning process, reflect important, socially significant topics, and are of interest for discussion in specific groups of students; - tasks, used in the learning process, are aimed at the following:

- comparison, contrast, analysis and cultural reflection;

- students performing as representatives of their native culture / country;

- students' developing positive attitude towards representatives of the contacting culture [5, p. 1006];

- the teacher' role is not limited to facilitating the educational process using Internet technologies, but expands to helping students understand culture, cultural values and participants in intercultural dialogue. This environment is the carrier of meta-technology and organizational forms of the educational process.

Virtual learning environment has a complex, multi-component structure. It contains:

- means focused on teaching disciplines and its services (means of preparing and presenting information; means of processing and transmitting information within the learning environment; means of interaction between users within the environment and with the outside world - e-mail, remote network access, peripheral devices, real devices and equipment; systems that ensure connectivity of the learning environment, unity of the rules for using it (this role is played by educational platforms, distance learning platforms, etc.);

- various electronic means of educational purpose with their subject content by disciplines and a system for ensuring educational and information interaction with the user, including rules for presenting and consuming educational information, organization of feedback communication, learning process management;

- pedagogical tools that can perform various functions (environment for developing educational electronic means); means of ensuring functioning of educational electronic systems; tools for setting up educational electronic means at the user level);

- solvers for educational problems completed in educational electronic means;

- databases, including those reflecting learning outcomes;

- links to external libraries (books, programs), information sites;

- systematized users' files (teacher and student materials produced in preparation for training and in the course of it).

The potential of digital educational resources and video conferencing (ZOOM, Skype) is of particular importance for our research. Since our experimental work is carried out within the framework of the educational programs 6B01703 "Foreign language: two foreign languages" and 6B02301 "Translation studies", we, first of all, analyzed the content of digital educational resources in disciplines that are of paramount importance for developing intercultural competence [6, p. 85].

We referred to such disciplines as:

- Introduction to intercultural communication;

- Basic foreign language in the context of intercultural communication;

- Literature of the target language country and translation problems;
- Language for specific purposes;
- Home reading of fiction (English);
- Foreign language (second) (German, Chinese, Turkish, Korean);
- Practical grammar of a second foreign language;
- Written academic speech, and so on.

The potential of these disciplines in terms of developing intercultural competence is revealed, first of all, through their goals, content, and forms of organizing educational interaction between students and teachers.

Potential of these disciplines is, first of all, revealed, in their communicative focus. When describing didactic characteristics of a virtual learning environment, the principles of visibility and immersion can be distinguished as components [7, p. 18], i.e. educational process participants gain personal experience close to real situation experience. Immersion in the language environment is recognized as an effective method of teaching a foreign language, which means, in our case, effective method of developing *intercultural competence*: the most effective way to learn a language is to participate in a community where the target language is used to communicate in a real context [8, p. 390].

Certain communicative potential for developing the competence under study is contained in the resources (elements) of the virtual educational environment. So, developing content for subjects of educational programs 6B01703 “Foreign language: two foreign languages” and 6B02301 “Translation Studies”, a teacher, planning a student's educational work [9, p. 17], can add such elements (resources) as a questionnaire, database, video conference, Wiki, external tools, hyperlinks, glossary, assignment, book, lecture, feedback, survey, folder, explanation, seminar, page, test, file, forum, chat, and so on.

Training in the subjects of educational programs 6B01703 “Foreign language: two foreign languages” and 6B02301 “Translation Studies” is carried out at the virtual educational environment (portal) of the university through electronic video-conferences ZOOM. Advantages of video conferencing include [10, p. 69]:

- versatility (such conferences do not require specialized equipment);
- availability (the real cost of the organized communication - registration in the system is free, client application is free, incoming calls are free);
- quality of video conferencing on standard communication lines;
- user-friendly interface that does not require special knowledge;
- multi-point communication between subscribers via e-mail addresses;
- mobility - listeners can communicate with each other from any-

where, they only need Internet access.

After analyzing the capabilities of a virtual educational environment, we come to the conclusion about its general focus on effective developing communicative competence of all participants of the educational process. The communicative nature of a virtual educational environment is realized through its purposes, structure, content, and also forms of interaction between communicants. Intercultural competence is an element of communicative competence, and taking into account the specifics of its structural components, a virtual educational environment allows providing conditions that are of paramount importance for developing the competence under study.

#### References

1. Emel'yanov YU.N. Teoriya formirovaniya i praktika kommunikativnoj kompetentnosti: avtoref. dis. ... d-ra psihol. nauk: 19.00.05. – L.: Izd-vo LGU, 1991. – 38 s.
2. Sheglova N.V. Formirovanie kommunikativnoj kompetencii v processe obucheniya inostrannym yazykam // ISOM. – 2011. – № 4. – S. 105–107.
3. Ajkina T.YU. Metod kejsov v formirovanii kommunikativnoj kompetencii studentov // Vestnik TGPU. – 2013. – № 1. – S. 58–61.
4. Nasejkina L.F. Metodika formirovaniya kompetentnosti v oblasti setevykh informacionnykh tekhnologij studentov-programmistov v usloviyah urovnevnogo obrazovaniya // Vestnik OGU. – 2013. – № 2. – S. 183–190.
5. Shahmartova O.M., Boltaga E.YU. Psihologicheskie aspekty obshcheniya v social'nykh setyakh virtual'noj real'nosti // Izvestiya Penzenskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.G. Belinskogo. Ser. Obshchestvennye nauki. – 2011. – № 24. – S. 1002–1008.
6. Tayurskaya N.P. Inoyazychnaya kommunikativnaya kompetenciya: zarubezhnyj i rossijskij opyt // Gumanitarnyj vektor. Ser. Pedagogika, psihologiya. – 2015. – № 1. – S. 83–87.
7. Karelov S.V. Virtual'naya real'nost' stanet dostupna kazhdomu // Komp'yuterPress. – 2000. – № 8. – S. 16–20.
8. Selivanov V.V., Selivanova L.N. Virtual'naya real'nost' kak metod i sredstvo obucheniya // Obrazovatel'nye tekhnologii i obshchestvo. – 2014. – № 3. – S. 378–391.
9. Dobrova V.V., Labzina P.G. Virtual'naya real'nost' v prepodavanii inostrannykh yazykov // Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. Ser. Psihologo-pedagogicheskie nauki. – 2016. – № 4(32). – S. 13–20.

10. Knyazeva G.V. Virtual'naya real'nost' i professional'nye tekhnologii vizualizacii // Vestnik VUit. – 2010. – № 15. – S. 68–76.

## **СПЕЦИФИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ МАНЕРЫ АСЕЛЬ ОМАР**

Гулова И.Н.

*КГУ «Средняя школа №18», Усть-Каменогорск, Казахстан*

Художественное произведение является результатом творчества писателей и обладает исключительной культурной ценностью. Мир, представляемый в творчестве, внешнее и внутреннее состояние героев представляются перед читателем в виде определенных идей, позиций, концепций.

Одним из значимых вопросов нынешнего литературоведения считается исследование отличительных черт поэтики творчества писателя также его индивидуальной манеры письма. В этом довольно специфичном аспекте науки об искусстве слова главная роль принадлежит анализу секрета изобразительных и выразительных возможностей художественной детали.

Асель Омар - известный прозаик и поэт ее рассказы успешно публикуются в Казахстане, в России и за границей. В переводах ее публиковали во Франции, Америке, Палестине, Сербии, Словении. Темы ее произведений очень разнообразны: это сплав философии и мифологии, истории и реальности, но все это подается читателю настолько доступным языком, что не замечаешь, как вместе с литературным героем сопереживаешь, радуешься, размышляешь и познаешь. Простота слога, живое слово, понятный сюжет – все это присуще литературному таланту молодой писательницы Асель Омар. Все творчество писательницы связано с казахской тематикой, ее произведения «созданы на границах мистического реализма и криптоистории, основаны на сплаве стилизации древне-тюркской мифологии и политической истории» [1].

Первая книга прозы и стихов Асель Омар под демонстрационным названием «Credo» (1998 г.) не прошла незамеченной требовательными читателями. Своеобразным гласом глобализационным процессам современности прозвучало публицистически утвердительное авторское послание.

«Поэтика (от греч: poietike techne – творческое искусство) – это наука о системе средств выражения в литературных произведениях»

[2, с.786], которая дает возможность установить параметры гармонии, выявить закономерности, обеспечивающие органическую взаимосвязь художественного содержания и формы. В рамках поэтики выделение и изучение художественных деталей – это область литературоведения, стратегически направленная на понимание роли «малых объектов» в художественном произведении.

Поэтическая риторика в художественном пространстве Асель Омар служит своеобразным приемом придания повествованию интонации непосредственного диалога. Например, советская патетика первых строк в стихотворении «Здравствуй, Родина! Здравствуй, столица!» за счет риторического обращения к адресату переключает наш, читательский стандарт в противоположное пафосному настрою дружеское восприятие: «Брось, не хмурь поседевших бровей...», «Помолюсь, чтоб везло тебе, милая...» [3, с. 25].

Развивать русский литературный язык можно лишь с помощью постоянных поисков новых изобразительных средств, а именно художественных деталей, которые могут не только открыть глубинную суть слов и мыслей, не только изменить достоверность жизни в достоверность художественную, но и раскрыть тайну людских стремлений, существенных явлений, действий и предметов. Следовательно, «...художественная деталь как литературоведческая категория, связанная с конкретной выразительной подробностью, выражая идею автора в кратчайшей форме, становится специфическим средством обобщения» [4, с.3].

Изучение художественной детали содействует раскрытию информативной и прагматической емкости литературного, художественного текста. Среди приоритетных классических жанров малой прозы, развивающихся в современной казахстанской литературе, этот жанр, несомненно, выделяется: «рассказ как жанр – живое, внутренне подвижное явление, существующее в историко-литературном контексте, устремленное в будущее и вместе с тем постоянно оглядывающееся назад» [5, с. 177]. Непосредственно в рассказе наиболее подробно отражаются идейно-художественные искания времени, в нем наглядно воплощается национальная особенность литературы, так как из всех прозаических жанров рассказ – жанр наиболее мобильный и динамичный. Л.В. Чернец в статье «Деталь» дает развёрнутую характеристику данной категории, рассматривает ее как «самую малую единицу предметного мира произведения» [6, с. 287].

Исследования В.Б. Шкловского, Б.Е. Галанова, Е.С. Добина, С.П. Антонова, А.Б. Есина, О.И. Федотова, А.П. Чудакова, Е.Г. Рудневой, Ю.В. Доманского, Л.Р. Закировой и других позволяют признать, что

художественная деталь – это выразительная подробность, индивидуальный признак, конкретная черта, некое единичное явление или штрих целого; она способствует реализации литературного образа и актуализирует коммуникативную и интерактивную природу читательского восприятия. Такие детали встречаются у Асель Омар в каждом произведении. «Деталь – миниатюрная модель «субстанции» [7, с. 192]. Чтобы ощущать новизну, интерес автор обязан стремиться обновлять свои мысли, находиться в вечном поиске. Свойство детали: «мелькнет вот так на мгновение, а помнишь об этом всю жизнь» [8, с. 113]. «Истинная деталь оставляет ощущение трепета жизни, свежести, оригинальности и неожиданности, – пишет С.П. Антонов. – Прошедшая сквозь душу писателя деталь кажется одновременно и обычной, и неожиданной, и давно знакомой, и как будто впервые открытой» [9, с. 139].

С помощью художественных деталей Асель Омар ставит перед читателями и перед собой актуальные вопросы: «кто виноват за совершенные исторические злодеяния и что делать, как и куда с этим моральным грузом двигаться дальше?» [10, с. 2].

Из всех эпических жанров художница слова отдает предпочтение рассказу, согласующемуся с ритмом жизни: эта жанровая форма, по мнению писательницы, обладает «эффектом сильного эмоционального воздействия на читателя» [11]. Сюжеты ее рассказов просты и актуальны, а также лишены ненатуральности, при этом Асель Омар, проживая в России, остается истинной патриоткой своей Родины, центром земли для нее был, есть и будет Казахстан, ее интересуют все, что связано с отечеством, прежде всего, история своего народа.

В рассказе «Черный снег декабря» передается атмосфера декабрьской Алма-Аты 1986 года, где творился ужас и неразбериха, все это подчеркнуто особой, мозаичной композицией, художественными деталями описания. Художественные детали помогают прочувствовать то время и особенные эмоции героев. «Рустику вдруг ясно вспомнилась картина: в комнате мама, он, двенадцатилетний подросток, тетя Галя, дядя Костя, Софья Яковлевна, сыновья тети Гали – Дима и Владик. Рустик с мамой сидят дома у тети Гали испуганные и растерянные...» [12]. Аллегорический образ «черного снега», выполняет функции авторской оценки и придает особый колорит композиции рассказа.

Почти во всех своих произведениях Асель не прячет авторский голос, наоборот, он озвучивает само повествование, соединяет прошлое и современность. Благодаря этому, подчеркивается авторская индивидуальность писательницы.

## Литература

1. <https://kazpravda.kz/news/kultura/pod-oberegom-talimana-tengri/?print=yes>
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий // Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК Интелвак, 2001. – 1600 с.
3. Омар А. Книга стихотворений и прозы «Credo». - Алматы, 1998.
4. Блатова С.М. Поэтика художественной детали в жанровой структуре рассказа (на материале современной казахстанской прозы) Автореферат
5. Скобелев В.П. Слово далекое и близкое: Народ. Герой. Жанр. Очерки по поэтике и истории литературы. – Самара, 1991.
6. Введение в литературоведение. Учебное пособие // Л.В. Чернец, В.Е. Хализев и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая шк., 2004. – С. 286–299.
7. Добин Е.С. Искусство детали: наблюдения и анализ. – Л.: Советский писатель, 1975.
8. Курова К.С. Деталь и замысел // Сов. Казахстан. – 1958. – №3. – С. 111-114.
9. Антонов С.П. Я читаю рассказ.– М.: Молодая гвардия, 1973.
10. Абдуллина Л.И. Идентификация "credo" Асель Омар: эффект "дежавю" // Северный регион: наука, образование, культура. – 2017. – № 2(36). – С. 151-158.
11. Омар А. Все жанры хороши, кроме скучного: интервью с писательницей. URL: <http://www.spy.kz>
12. Асель Омар. Черный снег декабря. [https://adebiportal.kz/ru/news/view/asel\\_omar\\_chernii\\_sneg\\_dekabrya\\_\\_22019](https://adebiportal.kz/ru/news/view/asel_omar_chernii_sneg_dekabrya__22019)

### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕСТОВОЙ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩЕЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Рыбалкина Е.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Учитывая все большее развитие межкультурного влияния, в том числе и в сфере образования, возникла необходимость создать единый способ проверки уровня знаний английского языка. Наиболее удобным сочли уровневый подход в оценке знаний по иностранному языку. Существуют объективные причины, обуславливающие необходи-

мость и закономерность обращения к уровневому подходу в обучении и оценке знаний с помощью тестирования. Это, прежде всего, интеграция в области иностранных языков, предусмотренная Болонским процессом, создание общеевропейского образовательного пространства. Академическая мобильность может осуществляться только на основе сопоставимости результатов обучения в разных формах и условиях обучения. Система учета кредитов, принятая во всех западноевропейских университетах, не может являться объективным и надежным критерием оценки знаний, поскольку не отражает в полной мере уровень владения языком.

При одинаковом количестве кредитов, отводимых на изучение иностранного языка, достигнутые результаты могут отличаться, и довольно значительно. Это зависит как от методики преподавания в конкретном университете, так и от индивидуальных способностей студентов. Поэтому одним из эффективных способов достижения цели является система тестирования, позволяющая определить конкретный уровень владения языком. Поскольку при тестировании проверяются нетеоретические знания сами по себе, а их практическое применение, основным критерием оценки является практическое умение владения иностранным языком. В ходе тестирования от студентов требуется показать свои умения общения в конкретных ситуациях повседневной и профессиональной жизни. [1, с. 40].

Неотъемлемым звеном учебно-воспитательного процесса являются контроль и оценка знаний, умений и навыков учащихся. Специфика иностранного языка определяет и методику спроса, и оценку ответа. Правильная постановка контроля способствует повышению эффективности обучения.

Значимость контроля при обучении иностранным языкам определяется следующими факторами:

1. Определяется уровень усвоения материала и выявляются пробелы в знаниях, что позволяет правильно планировать ход последующих уроков иностранного языка.

2. Выясняются такие индивидуальные особенности учащихся, как память, внимание и так далее. Это позволяет индивидуализировать процесс обучения. Этот пункт является очень важным, так как одним из требований к процессу обучения иностранным языкам сейчас является индивидуальный подход.

3. Главная функция контроля – обучающая. Использование различных видов контроля повышает эффективность обучения, так как в процессе подготовки к тесту или текущему контролю происходит обобщение материала, повторение, систематизация знаний, что очень

важно для создания целостного восприятия предмета [4, с. 137].

Одним из наиболее удобных способов оценки всех вышеперечисленных показателей владения языком является тест на определение общего уровня владения английским языком.

Различают два основных способа определения уровня языка. Первый – Субъективный – основным фактором здесь является так называемый человеческий фактор, когда уровень знаний конкретного ученика оценивает преподаватель, исходя из беседы с учеником. Второй – Объективный. Здесь форму и содержание проверки знаний определяют программные требования. К таким методам относятся тестовая форма контроля. Тест позволяет учесть все необходимые навыки, определяющие уровень владения иностранным языком в единой системе.

Сейчас тест является самым распространенной формой контроля и используется чаще для проведения периодического и итогового контроля. Для данных видов контроля тест является наиболее удобной формой, так как может охватывать материал любого объема и включать в себя не только проверку знаний лексико-грамматического материала, но и чтения, и аудирования.

Еще одно направление, в котором тест является наиболее удобным форматом проверки – это тест на выявление уровня иностранного языка. Сейчас документ, подтверждающий, что человек владеет английским языком на определенном уровне, требуется очень часто: при поступлении в иностранный вуз, при приеме на определенную работу, если она связана с сотрудничеством с иностранными компаниями. Пройдя тест и узнав ваш уровень владения языком, вы увидите свои слабые и сильные стороны, и, исходя из результатов, наметится направление, в котором нужно работать. Также тест, определяющий уровень владения иностранным языком, является полезным, при выборе курса, для продолжения изучения языка. Например, если человек ранее изучал английский язык в школе, но при этом никаких экзаменов не сдавал, и теперь, ему необходимо продолжить изучение английского языка, но уже после длительного перерыва. Первое что нужно сделать – это определить уровень владения языком на данный момент, чтобы правильно подобрать программу дальнейшего обучения, учитывая уровень сложности и направленность в обучении.

Таким образом, тест на определение уровня владения языком является важным звеном в обучении иностранному языку, а именно, влияющим на эффективность дальнейшего обучения.

Поскольку тесты на сегодняшний день являются методом контроля во всех учебных заведениях по всему миру, особое внимание

уделяется методике составление различного вида тестов. К содержанию тестов предъявляются определенные требования. Прежде всего, тест должен быть системным. Системность теста включает в себя предметную чистоту теста – это означает, что тест должен быть составлен по одной учебной дисциплине. Также системообразующим фактором теста является структурная и содержательная целостность, то есть взаимосвязь заданий теста с проверкой конкретного навыка, или же нескольких навыков.

Другим проявлением системности теста является разделение заданий теста по уровню сложности на простой, средний и сложный. Легкие задания должны представлять до 20% от всего теста. Предполагается, что с этими заданиями должны справиться абсолютно все учащиеся. Также 20% должны составлять наиболее трудные задания, с которыми должны справиться наиболее подготовленные ученики. Остальные 60% всего теста должны составлять задания среднего уровня сложности, ориентированные на тот факт, что большинство учеников имеет средний уровень подготовки. Такие жесткие критерии к составу теста являются более применимыми к нормативно-ориентированным тестам, чем к критериально-ориентированным. В критериально-ориентированных тестах содержание обучения иностранным языкам должно быть представлено более полно. То есть, должны присутствовать в равной мере задания, как легкие, так и высокого уровня сложности.

В систему теста входит время, отведенное на проведение тестирования. По приблизительным расчетам, время на выполнение заданий по чтению, аудированию, грамматике и говорению отличаются. Так, например, для выполнения одного тестового задания на чтение выделяется 1 минута. Считается, что задание на чтение наиболее объемные, поэтому на них отводится максимальное количество времени. Для выполнения одного тестового задания на аудирование предполагается 0,8 минуты, для одного тестового задания по лексико-грамматическому тесту с выборочным ответом достаточно 0,7 минуты [9, с. 26].

Ограничение времени, отведенного на выполнение теста, является обязательным условием тестирования, так как скорость выполнения заданий является важным показателем умения использовать полученные знания, а также показателем сформированности языковых навыков и речевых умений.

Следующим важным требованием составления тестов считается специфическая форма тестовых заданий. Суть теста состоит в том, чтобы ученик отметил правильный ответ, при этом система оценки

теста в любом виде будет удобна для подсчета и анализа.

Тест является универсальной формой контроля во всем мире, поэтому он должен быть стандартным и всегда объективным. Эти особенности теста как формы контроля достигаются путем установления одинаковых способов проведения, проверки и обработки тестов.

Теперь рассмотрим требования, предъявляемые к структуре теста.

Тест должен включать в себя:

- Общую инструкцию по выполнению теста, которая должна содержать критерии оценки, правила выполнения, и время, отведенное на решение теста, количество заданий. Нужно добавить, что в инструкции обязательно должно оговариваться право использования любых вспомогательных средств, таких как словари, справочная литература и так далее;

- Инструкцию для учителя или экзаменатора по правилам проведения теста, оцениванию результатов и методические рекомендации

- Пояснения к заданиям теста, если они имеют какую-либо дополнительную специфику;

- Тестовые задания [10, с. 188].

Методика работы с тестами включает в себя три основных этапа. Первый этап – подготовка тестовых заданий. Мы рассмотрели методику составления тестов, но здесь стоит отметить, что этап подготовки является очень важным при работе с тестами, так как данный этап во многом определяет успешность прохождения остальных двух этапов. Задания должны быть составлены очень четко, понятно, чтобы не было возможности понять задание двусмысленно.

Второй этап работы это проведение теста и выполнение тестовых заданий. Здесь работа выполняется как учителем, так и учениками. Задача учителя, обеспечить нормальные условия проведения теста. Задача учащихся – дать ответы на все тестовые задания, максимально задействовав полученные ранее знания. Во время третьего этапа проявляется работа учителя. Учитель должен проверить тесты, подвести итог, выставить оценки. Наиболее важной работой на этом этапе является анализ тестовых работ учащихся, выявление наиболее общих и специфических ошибок и последующее проведение работы над ошибками.

Таким образом, методика работы с тестом, предполагает действия, согласно определенной системы, которая включает в себя несколько этапов. Наиболее важным считается этап подготовки тестового материала, поэтому, при составлении тестов преподавателю следует пользоваться дополнительной литературой. Также очень важно

правильно составить анализ теста и список типичных ошибок, чтобы определить будущий план работы.

Существует множество способов проверки уровня общей языковой компетенции, но наиболее распространенным методом определения уровня знаний по иностранному языку является тестирование. Проверка теста занимает намного меньше времени по сравнению с методом индивидуальной проверки знаний каждого ученика по экспертному методу. Учащиеся получают возможность самостоятельной проверки знаний, после написания теста. Также, метод тестирования позволяет сделать рефлексию, нагляднее увидеть свои ошибки, и определить объем предстоящей работы по их исправлению. Тест дает не только объективную оценку знаний каждого ученика, но и позволяет сделать сравнительный анализ уровня знаний группы учащихся.

#### Литература

1. Современные теории и методы обучения иностранным языкам. Материалы второй международной научно-практической конференции «Языки мира и мир языка». – М., «Экзамен», 2006.
2. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2012/10/21/>
3. Общая методика преподавания иностранных языков в средних специальных учебных заведениях / под ред. А.А. Миролюбова и А.В. Парахиной. – М., 1978.
4. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – М., 2015.
5. Поляков О. О некоторых проблемах использования тестов как одного из средств контроля облученности школьников по иностранному языку. Иностранные языки в школе, 1994 г.
6. <http://cribs.me/pedagogika/konsultatsiya-ekzamen-i-test-kak-metody-kontrolya>
7. Арабаджи З.И. Тестирование как форма контроля знаний обучающихся на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. - №2 – 1991.
8. Брейгина М.Е. О контроле базового уровня облученности // Иностранные языки в школе. - №2 - 1991.
9. Рапопорт И.А. Прагматические тесты: сущность, специфика, перспектива // Иностранные языки в школе - №2 - 1985.
10. Чельшкова М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов. - М.: Логос, 2002.

## **ЖАБА ТІЛДІҢ АУЫЗША ТІЛДЕН АЙЫРМАШЫЛЫҒЫ**

Садыкова К.К., Нурланова А.Н.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Жазба тіл (арнайы құрылған графикалық белгілер арқылы) ауызша тілдің мазмұнын жеткізетін спецификалық түрі ретінде пайда болуына қарамастан, бүгінгі қоғамдық-тарихи даму кезеңде, адам пайдаланып отырған, дербес сөйлеу қызметінің түріне айналды.

Жазбаша монологтық сөйлеу әр түрлі формада болуы мүмкін: жазбаша хабарлама, баяндама, жазбаша баяндау, ойды ойлау түрінде жазбаша білдіру және т. б. Барлық осы жағдайларда жазбаша тіл құрылымы ауызша диалог немесе ауызша монологтық сөйлеу тілінің құрылымынан күрт ерекшеленеді.

Жазбаша монологтық сөйлеу – бұл әңгімелесушісіз сөйлеу. Оның мотиві мен жоспары (типтік нұсқада) сөйлеуші әрекетінің тақырыбымен толық анықталады. Егер жазбаша сөйлеудің мотиві байланыс немесе тілек, талап болса, онда жазып отырушы өзі жүгінетін адамды елестетіп, оның хабарламасына реакциясын елестетуі тиіс. Жазбаша сөйлеудің ең басты ерекшелігі, ең алдымен, жазбаша сөйлеуші бүкіл процесі зияткерлік қызметімен бақыланады және адресаттың хатын түзетпей немесе оқымай-ақ, жазбаша сөйлеп отырушы бұл сөйлесуді өзі қамтылады. Бірақ жазбаша сөйлеу тұжырымдаманы нақтылауға бағытталған жағдайларда, оның әңгімелесушісі жоқ кезде, адам тек ойды түсіну үшін, өзінің жоспарын «сөйлеу формасына» аудару үшін, оны хабарлама жіберілетін адаммен ақыл-ой байланыссыз орналастыру үшін жазады.

Ауызша және жазбаша сөйлеудегі ең айқын айырмашылықтар осы процестердің психологиялық мазмұнында көрінеді. С.Л. Рубинштейн сөйлеудің осы екі түрін салыстыра отырып, ауызша сөйлеу, ең алдымен, ситуациялық сөйлеу (көбінесе ауызша қарым-қатынас жағдайымен анықталады) деп жазды. Сөйлеудің бұл «ситуациясы» бірқатар факторлармен анықталады: біріншіден, ауызша сөйлеуде бұл ақпаратты беру және қабылдау айтарлықтай жеңілдетілген контекст құратын жалпы жағдайдың қалыптасуына байланысты. Екіншіден, ауызша сөйлеу қарым-қатынас процесін жеңілдететін, ақпаратты дәлірек және үнемді жеткізетін және қабылдайтын бірқатар эмоционалды-экспрессивті құралдарға ие; сөйлеу әрекетінің вербалды емес белгілері - ым-ишара, бет-әлпет, кідіріс, дауыстық интонация - сонымен қатар ауызша сөйлеудің ситуациясын жасайды. Үшіншіден, ауызша сөйлеуде мотивациялық салаға тәуелді және тікелей немесе жанама түрде жалпы психикалық және сөйлеу белсенділігінің көрінісі болып табылатын

бірқатар құралдар бар.

А.Р. Лурия атап көрсеткендей «Жазбаша сөйлеудің ешқандай тілдік емес, қосымша білдіру құралдары жоқ». Жазбаша сөйлеу – оның құрылымында әңгімелесуші болмаған кезде де сөйлеу болып табыла береді. Ауызша сөйлеуде бейсаналық түрде өтетін сөйлеу тіліндегі ойды кодтау құралдары саналы әрекеттің ісі болып табылады. Жазбаша сөйлеудің тілден тыс (ым-ишара, бет-әлпет қозғалысы, интонация) құралдары жоқ болғандықтан, ол жеткілікті грамматикалық тұрғыдан толық болуы керек, тек осы грамматикалық толықтық жазбаша хабарламаны жеткілікті түрде түсінуге мүмкіндік береді.

Жазбаша сөйлеу адресаттың сөйлеу тақырыбын (көрсетілген жағдайды) міндетті түрде білуін де, «хабарламаны жіберуші» мен «адресаттың» бірлескен іс-әрекеті шеңберіндегі байланыстарды да білдірмейді, оның монологтық ауызша сөйлеуде «семантикалық (семантикалық) маркерлер» рөлін атқаратын ым-ишара, мимика, интонация, үзілістер түріндегі паралингвистикалық құралдары жоқ. Осы соңғылардың ішінара алмастырылуы ұсынылған мәтіннің жеке элементтерін курсивпен немесе абзацпен бөлектеу әдістері болуы мүмкін. Осылайша, жазбаша сөйлеудегі барлық ақпарат тілдің кеңейтілген грамматикалық құралдарын толық қолдануға негізделуі керек.

Жазбаша сөйлеуді түсіну процесі ауызша сөйлеуді түсіну процесінен түбегейлі ерекшеленеді, өйткені жазбаша ақпарат әрдайым қайта оқылуы мүмкін, яғни ауызша сөйлеуді түсіну мүмкін емес барлық байланыстарға өз бетінше оралу бар.

Жазбаша сөйлеудің психологиялық құрылымы мен ауызша сөйлеудің тағы бір маңызды айырмашылығы онтогенез кезіндегі сөйлеудің екі түрінің мүлдем басқа «шығу тегі» фактісімен байланысы. Л.С. Выготский «жазбаша сөйлеу, ауызша сөйлеумен тығыз байланысты, дегенмен, оның дамуының маңызды ерекшеліктерінде ауызша сөйлеудің даму тарихын қайталамайды» - деп жазды. «Жазбаша сөйлеу сонымен қатар ауызша сөйлеуді жазбаша белгілерге қарапайым аудару емес, ал жазбаша сөйлеуді меңгеру тек жазу техникасын игеру емес».

А. Р. Лурия атап өткендей, ауызша сөйлеу адамның бала кезінде ересек адаммен табиғи қарым-қатынас процесінде қалыптасады, содан кейін ғана ауызша сөйлеу қарым-қатынасының ерекше, тәуелсіз формасына айналады. «Алайда онда... практикалық жағдаймен, ым-ишарамен және бет-әлпетпен байланыс элементтері әрқашан сақталады. Жазбаша тілдің шығу тегі мүлдем басқа және психологиялық құрылымы жағынан басқа». Егер балада ауызша сөйлеу өмірдің 2-ші жылында пайда болса, жазу тек 6-7-ші жылдары қалыптасады. Ауызша

сөйлеу ересектермен қарым-қатынас процесінде тікелей пайда болса, жазбаша сөйлеу тек жүйелі саналы оқыту процесі арқылы қалыпта-сады.

Жазбаша сөйлеуге ынталандыру балада ауызша сөйлеу мотивте-рінен гөрі кешірек пайда болады. Педагогикалық тәжірибеден белгілі болғандай, мектепке дейінгі жастағы балада жазуға мотивтерін туғы-зу өте қиын, өйткені ол (бала) жазусыз - ақ адамдармен қатынасқа тү-се аламын деп ойлады.

Жазбаша сөйлеу тек арнайы оқыту нәтижесінде пайда болады, ол ойды жазбаша түрде білдірудің барлық тәсілдерін саналы түрде мең-геруден басталады. Жазбаша сөйлеуді қалыптастырудың алғашқы ке-зеңдерінде оның тақырыбы – бұл әріптерді жазудың техникалық құ-ралдары сияқты, содан кейін ауызша, диалогтық немесе монология-лық сөйлеуде ешқашан хабардар болмайтын сөздер. Жазбаша сөй-леуді меңгерудің бірінші кезеңінде жазуды пайдаланушының назары бірінші кезекте монологтық немесе диалогтық ойды баяндауда емес, әріптерді дұрыс таңбалауда және оларды дыбыстармен дұрыс сәйкес-тендіруде тұрады. Жазбаша тілді меңгерудің бірінші кезеңінде Интел-лектуалды талдаудың негізгі тақырыбы ретінде жазу мен оқудың тех-никалық әрекеттері тұрады. Балада жазу кезіндегі қимыл-қозғалыс дағдылары мен оқу кезіндегі көзбен көру дағдыларының қалыптасуы жүріп жатады. «Жазуды үйреніп жатқан бала алдымен ойын емес, сыртқа ақпаратты жеткізу тәсілдерін пайдалануды яғни дыбыстарды, әріптерді және сөздерді белгілеудің амалдарын ойлап тұрады. Тек кей-іннен ғана бала саналы іс-әрекетінің арқасында ой өрнегіне көңіл бөле бастайды».

Фонемаларды дыбыстық ағыннан бөлу операциясы, осы фонема-лардың әріппен бейнеленуі, сөздегі әріптердің синтезі, бір сөзден екін-ші сөзге дәйекті ауысу, ауызекі сөйлеу кезінде толық түсінілмеген үр-дістер, жазбаша сөйлеуде ұзақ уақыт бойы баланың саналы іс-әреке-тінің жұмысы болып қала береді. Жазбаша сөйлеу автоматтандырыл-ғаннан кейін ғана бұл саналы әрекеттер бейсаналық операцияларға ай-налады және ұқсас операциялар (дыбысты оқшаулау, артикуляцияны табу және т.б.) ауызша сөйлеуде алатын орынды ала бастайды.

Осылайша, ойды жазбаша білдіру құралдарын саналы талдау жаз-баша сөйлеудің маңызды психологиялық сипаттамаларының біріне айналады.

Жоғарыда айтылғандарға сүйене отырып, жазбаша сөйледі да-мыту үшін абстракциялық қалыпта болуды қажет ететіні айқындалып отыр. Ауызша сөйлеумен салыстырғанда, жазбаша тіл екі есе дерексіз: біріншіден, тұлға сезімтал, дыбыстық және айтылымды сөйлеуден аб-

стракциялануы қажет, екіншіден, ол сөздерден емес, «сөздерді елестетулерден» құрылған дерексіз сөйлеуге көшуі тиіс. Жазбаша сөйлеу (іштей жүзеге асатынын) «сөздер тек ойланатыны, айтылмайтыны, сөйлеу тілі мен жазба тілінің басты ерекшеліктерінің бірі және жазбаша сөйлеуді қалыптастырудағы айтарлықтай қиындық тудырады».

Осыған байланысты жазбаша сөйлеу ауызша сөйлеуде жоқ бірқатар деңгейлерді немесе фазаларды қамтиды. Сонымен, жазбаша сөйлеу фонемалық деңгейдегі бірқатар процестерді қамтиды. Олар: жеке дыбыстарды іздеу, олардың салыстыру, жеке дыбыстарды әріптер арқылы кодтау, жеке дыбыстар мен әріптерді тұтас сөздерге біріктіру. Жазбаша сөйлеу ауызша сөйлеудегі сөздердің құрамына қарағанда едәуір көп лексикалық бірліктер сөздерді таңдаудан, басқа «лексикалық баламаларға» (объектіні ауызша белгілеу нұсқаларына) сәйкес келетін қажетті ауызша тіркестерді табудан тұрады. Сонымен қатар, жазбаша сөйлеу синтаксистік деңгейдің саналы әрекеттерін де қамтиды, ол «көбінесе автоматты түрде, ауызша сөйлеуде бейсаналық түрде жүреді, бірақ жазбаша сөйлеуде маңызды байланыстардың бірін құрайды». Өзінің жазбаша іс-әрекетінде адам тек сөйлеу дағдыларымен ғана емес, сонымен қатар грамматика мен синтаксис ережелерімен де байланыста болатын фразаны саналы түрде құрумен айналысады. Жазбаша сөйлеуде ауызша сөйлеудің вербалды емес белгілері (ым-ишара, мимика және т.б.) қолданылмайтындығын, интонация тек тиісті жазбаша белгілерде ішінара «кодталатыны», ал жазбаша сөйлеудің өзінде сыртқы екпінділік компоненттері жоқ (интонация, кідіріс), оның құрылымының маңызды ерекшеліктерін анықтайды.

Осылайша, жазбаша сөйлеу ауызша сөйлеуден түбегейлі ерекшеленеді, өйткені оны тек «кеңейтілген (сыртқы материалдық бейнелеуі бар) грамматика» ережелеріне сәйкес жүзеге асыруға болады, бұл сөйлеу сөздері мен интонациялары болмаған кезде жазбаша сөйлеу мазмұнын түсінікті ету үшін қажет. Адресаттың сөйлеу тақырыбын білмеуі де маңызды рөл атқарады. Бұл, атап айтқанда, ауызша сөйлеуде мүмкін болатын және жиі ақталатын эллипстер (оңай болжанатын сөздің түсуі) мен грамматикалық толыққандықтың жазбаша сөйлеуде мүлдем қолданылмайтындығын көрінеді.

Жазбаша монологтық сөйлеу өзінің тілдік формасында «әрдайым толық, грамматикалық тұрғыдан ұйымдастырылған, тікелей сөйлеу формаларын қолданбайтын кеңейтілген құрылымдар» болып табылады. Сондықтан жазбаша сөйлемдегі фразаның ұзындығы, әдетте, ауызша сөйлеудегі фразаның ұзындығынан едәуір асады. Кеңейтілген жазбаша сөйлеуде басқарудың күрделі формалары қолданылады, мысалы, ауызша сөйлеуде кейде кездесетін бағыныңқы сөйлемдерді қо-

су.

Осылайша, жазбаша сөйлеу – бұл ерекше сөйлеу процесі. Бұл – монологтық, саналы және ерікті сөйлеу, мазмұны бойынша «контекстік» және оны жүзеге асыру бойынша «тілдік» жағынан таңдамалы.

Жазбаша сөйлеу адамның ақыл-ой аналитикалық-синтетикалық қызметін жүзеге асырудың әмбебап құралы болып табылады. Тілдік категориялардағы саналы операцияларды қосқанда, ол ауызша сөйлеуге қарағанда мүлдем басқа, әлдеқайда баяу қарқынмен жүреді. Екінші жағынан, бұрын жазылғандарға бірнеше рет жүгінуге мүмкіндік бере отырып, ол жүргізіліп жатқан операцияларды толық интеллектуалды бақылауды қамтамасыз етеді. Мұның бәрі жазбаша сөйлеуді ойлау процесін нақтылау мен дамытудың қуатты құралы етеді. Сондықтан жазбаша сөйлеу тек дайын хабарламаны жеткізу үшін ғана емес, сонымен бірге сөйлеуде берілген ақыл-ой мазмұнын нақтылау, «өңдеу», «тегістеу» негізінде жасау үшін де қолданылады. Сөйлеу практикасының ойды білдіруіне барынша ықпал ететін, ойдың (сөйлеу нысаны ретінде) дәлдігін, анық және логикалық негізделген өрнегін беретінін жазбаша түрдегі жаттығу растайды. Сөйлеу хабарламасын түсіну және нақтылау, оны «қалыптану» процесі шығармашылық интеллектуалдық қызметтің баяндама, дәріс және т.б. құру түрінде айқын көрінеді. Осыған сүйене отырып, сөйлеу тәсілі мен формасы жұмыс ретінде жазбаша сөйлеу ойлауды қалыптастыру үшін үлкен маңызға ие екені анық.

#### Әдебиеттер

1. Күдеринова Қ. Қазақ жазуының теориялық негіздері. – Алматы: Мемлекеттік тілді дамыту орталығы, 2010.
2. Уәли Н., Күдеринова Қ., Фазылжанова А. Қазақ жазуын латын графикасы негізіндегі жаңа әліпбиге көшіре жайында // Латын графикасы негізіндегі қазақ әліпбиі: тарихы, тағылымы және болашағы. – Алматы: Арыс, 2007.
3. Алаштың тілдік мұрасы. Мақалалар жинағы.– Алматы: «Кие» лингвоелтану инновациялық орталығы, 2009.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ E-MAIL ПРОЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ**

Шихотова Е.В.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-  
Каменогорск, Казахстан*

Метод проектов в обучении иностранным языкам в настоящее время приобретает все более широкое применение в практике обучения. В обучении языку метод проектов стал существенно набирать динамику в конце 80-х годов XX века. Начиная с того времени, ведущие издательства США и Европы выпускают методические пособия по использованию проектов при преподавании иностранных языков.

Так в чем же заключается ликвидность проектной технологии? Как отмечает А.Н. Щукин, «проектное задание, которое предстоит выполнить обучающимся, непосредственно связывает процесс овладения языком с овладением определенным предметным знанием и возможностью реально использовать это знание на практике. Таким образом, ориентация на создание проекта как личностного образовательного продукта делает процесс овладения предметным знанием лично значимым для обучающегося, лично мотивированным» [1, с. 264, 265].

Овладев умениями творческого и критического мышления учащиеся достигают таких навыков как умение работать с информацией разного содержания, таких как печатной и звуковой, на разных носителях. В связи с этим достигается основная цель обучения иностранным языкам - это развитая сформированность коммуникативной компетенции, при этом практическое овладение иностранным языком развивается параллельно.

Так в чем же тогда обусловлена сущность методов проектов как педагогической технологии? В силу своей дидактической природы метод проектов позволяет достигать задачи развития умений самостоятельного конструирования учащимися своих знаний для дальнейшего применения их в решении познавательных и практических задач, ориентироваться в пространстве информации и тем самым достигать задач развития творческих и практических возможностей учащихся. Учитель или преподаватель в данном случае приобретает позицию «советника», он может пойти на встречу к обучающимся и помочь или подсказать в правильном выборе информации, а иногда и вовсе направить мысль ученика в том направлении, чтобы обучаемый сам стимулировал себя для самостоятельного поиска информации. Но в итоге ученики должны достигнуть такого результата, при котором

учащиеся самостоятельно или в совместных усилиях достигают поставленной задачи или проблемы, тем самым в результате своей деятельности использовать информацию из различных областей и получить реальный и осознанный результат.

Идея использования метода проектов постоянно развивалась, изменяясь, совершенствовалась с учетом потребностей, как науки, так и общества. Но цель метода проектов осталось неизменной – быть стимулирующим элементом и вызывать интерес у обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной базой знаний и через проектную деятельность, которое подразумевает решение этих проблем, умение на практике применять полученные знания, как подмечено в терминологии Джона Дьюи, развитие рефлексивного и критического мышления [2].

В сегодняшний день, в эпоху глобальных преобразований систем образовательных стандартов, как в общественных, так и в научных сферах, необходимость модернизации отечественного подхода к образованию, соответственно поиск новых и совершенствование имеющихся подходов к преподаванию иностранного языка с целью вовлечения каждого учащегося к активной учебно-практической деятельности и создания условий для активной и лично-значимой деятельности каждого обучающегося, является метод проектов. Проблемы развития немецкого языка и способности к межкультурному общению в сегодняшний день приобретают все более принципиальное значение.

Отсюда вытекает одна из главных задач методической науки – это развитие и формирование у обучаемых социолингвистической компетенции. Умения устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, умение проводить селекцию соответствующих языковых форм в том или ином стиле общения, умение обыгрывать набор социальных и ситуативных ролей, углубление фоновых социокультурных знаний о стране изучаемого языка, расширение знаний обучаемых в профессиональном и личном планах, умения к продуцированию собственных высказываний, учитывая структуру сообщения e-mail формата, позволяет сформировать все эти способности и умения при использовании e-mail проектов.

Важность формирования социолингвистической компетенции на немецком языке у обучающихся на базе электронно-почтовых проектов обусловлена протекающими изменениями в лингвосоциуме, что в результате интенсивной доли общения в международно-контактном мире приводит к увеличению доли компьютерной коммуникации как в частной, так и в деловой сфере.

Этот процесс ставит важность в развитии и обучении у учащихся

умений эффективно использовать технический потенциал этой коммуникативной среды и умения грамотно излагать устную речь в письме. Использование электронной почты дает обучающимся возможность общения в письменной коммуникации, которое является важным условием для формирования социолингвистической компетенции, а преобразование этого вида деятельности в проектный метод учителем дает возможность педагогам организовать новую по форме и содержанию проектную деятельность на уроке иностранного языка.

Таким образом, данный метод проекта можно использовать как основную или дополнительную форму организации урока. Н.М. Ухова и Л.А. Нефедова отмечают, что сформированность основных типов ключевых компетенций, таких как информационной, проектировочной, оценочной и коммуникативной компетенций являются приоритетными, нежели узкоспециализированные знания, и одним из основных выходов из данной проблемы является применение проектного метода обучения [3, с. 61].

Н.Н. Прудникова отмечает, что организация e-mail проектов способствует формированию дискуссионной культуры обучающихся [4, с. 15]. Умение понимать партнера по общению; умение контролировать собственное коммуникативное поведение и поведение собеседника; умение структурировать электронное текстовое сообщение; умение выбирать уместный стиль общения и умение восстанавливать недостающую информацию в зависимости от ситуации общения способствует формированию компонентов социолингвистической компетенции обучающихся в ходе e-mail проекта.

Не остается незамеченным тот факт, что использования электронно-почтовых проектов в процессе формирования социолингвистических компетенций в мире интернет-коммуникации формирует у учащихся учебно-интеллектуальных умений в процессе работы с учебной литературой на иностранном языке; формирует учебно-исследовательские умения который выражается в умении обобщать полученный материал в виде статей, докладов, рефератов, осуществлять фильтрацию информации; приобретаются лингвистические знания в процессе овладения лексико-грамматической базы по теме проекта; развиваются как самостоятельного, так и критического мышления; формирует коммуникативные умения при совместном планировании проекта внутри групп.

Интересен взгляд Л.А. Подопригоровой, которая исследует e-mail проекты как асинхронную письменную коммуникацию в интернете. Данный подход позволяет работать над работающим текстом более тщательно. Коммуникация по электронной почте лучше всего осуще-

ствляется в виде e-mail проектов. Но стоит заметить и принять тот факт, что проект может быть успешным только в том случае, когда он хорошо спланирован и конструирован, а сама же тема интересна для ее дальнейшего изучения и соответствует уровню обучения учащихся. При составлении e-mail проекта фаза планирования его будет иметь основной характер. В первую очередь, нужно определиться с контингентом учащихся и темой, далее определить временные рамки, необходимо определить, какая цель планируется быть достигнутой по завершению проекта [5, с. 28].

Использование метода проекта в процессе преподавания немецкого языка – актуальная и в методике обучения иностранным языкам. Он является личностно-ориентированным и позволяет стимулировать самостоятельную работу учащихся. В процессе применения проекта происходит непрерывное взаимодействие учащихся друг с другом и учителя, при этом роль некоторых меняется от контролера к консультанту. Использование современных средств коммуникации, в том числе участие e-mail проекта не означает полный переход на данный метод обучения и отторжения традиционных форм и средств обучения, наоборот грамотное использование все этих форм позволит создать уникальную естественную языковую среду и сделать процесс преподавания немецкому языку более продуктивным.

#### Литература

1. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М., 2006.
2. Полат Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс]: [https:// docs.google.com/ document/d/13xOCJ50ya\\_EkIzYq2kuR\\_f3nbz\\_VDewud6fcIkMzFqyrq4/edit](https://docs.google.com/document/d/13xOCJ50ya_EkIzYq2kuR_f3nbz_VDewud6fcIkMzFqyrq4/edit);
3. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. 2006. №4.
4. Прудникова Н.Н. Педагогическая технология формирования иноязычной компетенции студентов неязыкового вуза. 2007.
5. Подопригорова Л.А. Использование Интернета в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2013. №5.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ИНОЯЗЫЧНОГО ГОВОРЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Мельникова Т.А., Кызыкеева А.Б., Самойлова-Цыплакова И.М.  
*КГУ «Белоусовская основная школа» отдела образования по Глубоковскому району УО ВКО, Казахстан*

Современный урок английского языка невозможно представить без новых технологий. Век развития и совершенствования компьютерных технологий, интернета, различных программ диктует правила преподавания дисциплин с применением современных технологий. Каждый педагог должен идти в ногу со временем и следить за их развитием, чтобы заинтересовать и вовлечь учащихся в образовательный процесс, получить максимальный результат своей работы.

Использование современных технологий на уроках в школе позволяют учителю максимально интересно преподнести или закрепить изучаемый материал. Учащиеся выполняют задания с намного большим интересом, если перед ними стоит задача использовать какую-то новую программу или поработать онлайн, а также с помощью их мобильного телефона.

Как мы видим, современные технологии мотивируют учащихся к изучению предмета, поэтому учителю не следует пренебрегать использованием подобных технологий на уроках. Рассмотрим некоторые современные технологии, которые можно использовать на уроках английского языка в школе, в частности при обучении навыку говорения на иностранном языке.

Итак, информационно-коммуникационные технологии и мультимедийные средства. Данные технологии не только повышают интерес учащихся к предмету или теме, но и помогают создать дополнительные условия для развития и формирования коммуникативных навыков и умений наравне с языковыми навыками учащихся. Применение ИКТ способствует переходу от репродуктивной формы работы к самостоятельной, творческой.

К современным образовательным технологиям относятся технология кейс-стади, проектная технология, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология критического мышления и прочее.

В процессе обучения иноязычному говорению важно мотивировать, побудить учащихся к действию, к попыткам говорить на иностранном языке, а так как это довольно сложно сделать, то применение разнообразных современных образовательных технологий может

стать выходом из данной ситуации.

Довольно недавно кейс-технологии начали активно использовать на уроках. На данный момент этот подход является одним из самых эффективных в преподавании. Как правило кейс представляет собой описание какой-либо ситуации с проблемой, и, зачастую, эта ситуация основана на реальных событиях. При работе с кейсами учащиеся не только учатся отвечать на вопросы, но и размышлять над возможными решениями проблемы, описанной в кейсе. Таким образом, учащиеся учатся анализировать ситуацию и излагать свои мысли на иностранном языке.

У кейс-технологий есть ряд преимуществ, которые выделяют их среди остальных технологий. Первое преимущество – практическая направленность. Учащиеся не просто отвечают на вопросы, они также учатся применять полученные теоретические знания на практике. При этом чаще всего языковой барьер становится менее выраженным, так как учащиеся акцентируют свое внимание на донесении своей мысли, а не на грамматике, которую необходимо использовать.

Вторым преимуществом кейс-технологий можно назвать их интерактивный формат. В процессе обсуждения ситуации учащиеся взаимодействуют друг с другом, учатся поддерживать беседу, оспаривать чьи-то слова, соглашаться с собеседником. В изучении иностранных языков коммуникация – один их важных элементов.

Ни один кейс не имеет правильного ответа, что значительно облегчает работу с ним. Учащиеся просто высказывают свою точку зрения, без страха ошибиться, что немало важно в обучении иноязычному говорению.

Игровые технологии обладают тем же эффектом, что и кейс-технологии. В данном случае происходит снижение уровня языкового барьера, учащиеся используют язык для участия в игре, а не для изучения языка как такового. Цель здесь – победить, поэтому нет времени задумываться над правильностью речи, употреблением сложных структур. Основной задачей учащихся является не нарушать правила и победить соперника.

Кроме того, игровые технологии являются отличным способом мотивации учащихся к изучению иностранного языка. Урок с применением игровых технологий имеет больше преимуществ по сравнению со стандартным уроком. В большинстве случаев в методике уделяют больше внимания играм с учащимися младшего школьного возраста, но учащиеся среднего и старшего звена также активно принимают участие в играх на уроке.

Говорение – сложный процесс в изучении иностранных языков.

Учащиеся испытывают большие трудности в овладении этим навыком. Поэтому при отсутствии правильно подобранных технологий научиться данному навыку может оказаться практически невозможным. Очень важно запомнить, что продуктом обучения говорению является высказывание ученика по теме. Также необходимо отметить, что обучать данному навыку без обучения общению невозможно. Игровые технологии в данном случае являются отличным примером технологий, применяемых на уроках английского языка в школе. В процессе игры не только развиваются и формируются основные навыки иноязычного общения, но и осуществляется процесс обучения общению с разными группами людей.

Еще одной отличительной особенностью игровых технологий является их насыщенность эмоциями. Психолог Е.И. Пассов отмечает следующие черты игровой деятельности как средства обучения: мотивированность, отсутствие принуждения; индивидуализированная, глубоко личная деятельность; обучение и воспитание в коллективе и через коллектив; развитие психических функций и способностей; учение с увлечением [1].

Еще один пример современных технологий в преподавании английского языка в школе – критическое мышление. Критическое мышление представляет собой способность задавать вопросы, умение аргументировать свои ответы, принимать самостоятельные решения и делать самостоятельные выводы. В процессе изучения английского языка учащиеся средней школы активно принимают участие в обсуждении многих вопросов по изучаемым темам и, как следствие, очень много и часто им приходится коммуницировать друг с другом.

В основе технологии критического мышления лежит трехфазовая структура урока, в которую входят вызов, затем осмысление и рефлексия. Во время первой фазы у учащихся вызывается интерес к изучаемой теме, проговариваются цели преподавания того или иного материала. При этом учащиеся активно вспоминают ранее изученный материал по теме урока либо предполагают, что может рассматриваться в рамках изучения данной темы. Также на данной стадии возможны вопросы со стороны учащихся, на которые они бы хотели получить ответ во время изучения темы.

В данном случае уместными будут считаться такие виды работ, как составление рассказа по ключевым словам, работа с таблицами, кластерами, составление верных или неверных утверждений, логических цепочек и прочее.

Во время второй фазы – фазы осмысления – учащиеся работают непосредственно с текстом. При этом обязательно необходимо вы-

полнять определенные задания во время прочтения текста – например, заполнение таблицы, выделение необходимой информации и прочее. Очень важно сохранить внимание учащихся к изучаемой теме.

На третьей стадии учащиеся сравнивают свои предположения с полученной информацией, переосмысливают собственные представления, учитывая новые знания. Среди методов и приемов на данном этапе можно выделить ответы на вопросы, выполнение творческих заданий, дискуссии и т.д.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что современные интерактивные педагогические технологии – это огромное количество возможностей, приводящих к мотивации, как к основному двигательному механизму образования и самообразования человека, что и является отображением моего педагогического кредо - «желание - это тысяча возможностей, нежелание - тысяча причин...» [2].

#### Литература

1. Максимова Т.М. Игра в обучении иностранному языку // <http://main.isuct.ru/files/konf/antropos/SECTION/4/maximova.htm> (дата обращения: 03.10.21)
2. Козлова Е.В. Современные инновационные технологии на уроках английского языка в рамках ФГОС <https://urok.1sept.ru/articles/672030> (дата обращения: 03.10.21)
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2008.
4. Барышникова Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе // ИЯШ, 2002. - № 2. - С.8-12.
5. Ильина О.Н., Жильцова И.В. Использование современных образовательных технологий на уроках английского языка // <https://apni.ru/article/1631-ispolzovanie-sovremennikh-obrazovatelnykh> (дата обращения: 03.10.21)

### **ТВОРЧЕСТВО ГЕРОЛЬДА БЕЛЬГЕРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА**

Тлеубекова Д.О.

*ВКУ им. Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Изучая творчество Герольда Бельгера, в контексте современного литературного процесса, можно сказать, что в наследии Герольда Бельгера сконцентрированы актуальные проблемы не только собст-

венно литературоведческой науки, но и практически всех вызовов современной эпохи глобализации. Самое главное – судьба и биография, отраженная в художественном мире Герольда Бельгера, – дает варианты конкретных решений на ситуации, вынесенные в «повестку дня», в т.ч. политическую.

Исследование художественного творчества Г.К. Бельгера является одним из актуальных направлений современного казахстанского литературоведения.

Г.К. Бельгер – писатель, прозаик, переводчик и публицист. Его творчество можно считать по праву наследием не только Республики Казахстан, но и всей мировой литературы в целом. Уникальное сочетание трех разных и в то же время похожих культур – русского, казахского и немецкого народов – в своем единстве демонстрирует неповторимость и особенность стиля этого писателя.

Писатель обладает способностью «вчувствоваться» в своеобразие художественных культур, и эти культуры он воспроизводит по-своему, проникновенным творческим воображением. Он делает понятной чужую культуру для представителя другой национальности, воспроизводит чужое, художественно уже сложившееся восприятие жизни. Это дает редкую возможность увидеть и понять, что разные культуры и народы не могут существовать изолированно друг от друга, все взаимодействует.

Сама история культуры – это история передачи и закрепления однажды приобретенного опыта, который, в конечном счете, становится достоянием не только многих культур, но и человечества в целом. Культура же хранится и передается из поколения в поколение. Благодаря культурной памяти народа происходит процесс трансляции культурных смыслов, культурная память – это своего рода знание, управляющее и ведущее общество, которое повторяется из поколения в поколение. Индивидуально- авторский мир писателя формируется под влиянием этой самой культуры и накопленного в течение жизни опыта.

В творчестве Герольда Бельгера лаконично представлены разножанровые формы – от рассказа и до романа. Базовыми в его творчестве являются концепты дома, памяти, дороги, судьбы, любви и милосердия. Герольда Карловича мыслил, говорил и творил одновременно на трёх языках, и это открывало возможность, минуя переводчика, знакомиться в оригинале не только с самой литературой, но с литературоведческими или публицистическими размышлениями. Будь то эссе, рассказы, повести и романы, везде раскрывается тема духовной нравственности, патриотизма, долга, ответственности за свои поступ-

ки. Он не боялся писать и говорить, все что думает, давая всегда честную собственную оценку.

Герольд Карлович – феномен многонациональной культуры и литературы. Благодаря ему русскоязычные читатели смогли познакомиться с творчеством Беимбета Майлина, Габита Мусрепова, Абиша Кекильбаева, Абу Сарсенбаева, а также многих немецких писателей. Кроме того, Герольд Карлович является летописцем истории казахской литературы, создав целую библиотеку произведений о поэтах и прозаиках. Среди них «Земные избранники» (Гете, Абай), «Этюды о переводах Ильяса Джансугурова», «От него исходил добрый свет» (Габит Мустафин), «Нравственная память прозаика» о Дукенбае Досжане и многие-многие другие.

Новая книга «Жизнь-эпопея» пополнила это собрание трудов. Не зря казахи его зовут Гер-ага, ведь он всегда был с народом, и люди выражали особое уважение за его заслуги в казахской литературе, и не только в казахской, но и в русской, и немецкой.

Проза Г.К. Бельгера начинается с лаконичных новеллистических форм и растет до широкого повествования, от жизненного факта – к истории судьбы. Автобиографическое начало пронизывает все творчество писателя. Его мышление, все пережитое, идея нравственной памяти, отражаются в каждой отдельной личности героев его произведений – особенно ярко автобиографизм прослеживается в романах «Дом скитальца», «Туюк су», «Разлад», «Зов».

«Дом скитальца» – это его память. Лейтмотив исторической памяти становится определяющим в романе «Туюк су», как и мотив самого пути. Романы «Дом скитальца» и «Туюк су» связываются одной темой. Но этим и интересно творчество Герольда Бельгера, где каждый читатель проживает эту историю по-своему.

Представители каждого из переселенных этносов по-разному относятся к «навязанному» им дому. Так, гордые поляки Войцеховские отказываются дать имя своему новорожденному ребенку в пределах земли, где они стали «рабами», «ибо только на Родине человек может быть человеком».

Своенравные чеченцы, лишённые гор, не могут жить в мире и ладу с соседями, однако они по возвращении на Родину испытывают благодарность к краю, некогда их приютившему. Махмуд Арсланов, мальчишкой кравший кур у «апашек», вернулся годы спустя, чтобы отдать дань благодарности аулу, где он рос. Таким образом, Туюк Су может быть дешифрован как архетип «дом», но дифференциальные семы этого архетипа будут весьма своеобразны. «Дом служит связующим звеном в общей картине мира: с одной стороны, принадлежит

человеку, с другой, связывает человека с внешним миром. Это как бы внешний мир, уменьшенный до размеров человека, т.е. здесь реализована триада: дом – человек – мир», - отмечает исследователь [6, 90]. В художественном мире Бельгера ауыл – точка отсчета жизненного вектора, с понятием аула автор связывает идею нравственности, духовности.

В этом аспекте угасание аула, его мучительное и медленное умирание, связанное с утратой родовой памяти, подменой нравственных основ, миграцией молодого поколения в города обретает в романе «Туюк су» трагическое звучание. На страницах своих произведений Бельгер рисует «ментальный портрет» казахского этноса, который выражен в соблюдении важных заповедей (скриптов, предписаний). Так, в своем «Воздухе времени» автор приводит наиболее значимые из них: уважение к памяти предков, почитание старейшин, соблюдение канонов этики и норм народной педагогики и др. [7, 10].

В романе «Туюк су» у всех приведенных качеств есть субъектные воплощения: Хадиша, Жаймурза, Асима и многие другие персонажи, представляющие в своей совокупности коллективного героя – казахский народ.

Аул – первый онтологический «круг» главного героя: «Аул – как родной очаг. Аул – как большая семья. Аул – родной кров на единой земле, под единым небом. Аул – твоя совесть, любовь, забота, гордость, зеленый причал, отрада. Аул – начало родины».

Последняя граница «вокруг человека» - граница его родины. «Родной дом – это первая вселенная человека, объединяющая его воспоминания, мысли, мечты и тем самым организующая связь времен. Дом – это еще и убежище, последняя опора в жизни», по мнению В. Абашева [8, 263]. Именно поэтому серьезной антропологической проблемой становится осмысление архетипической пары «дом – бездомье». Бездомье – это не только утрата человеком дома как организующего центра жизни, но и всякий выход за порог, путешествие, поиск, скитание вплоть до возвращения либо обретения нового дома.

Билингвизм (полилингвизм), а также транслингвизм способны выступить в качестве стратегии освоения в новом пространстве, т.е. стратегией обретения дома. На примере анализа сюжетной линии Эдмунда Ворма (как и многих других жителей Туюк Су), можно сделать вывод о том, что билингвизм (или, в некоторых случаях, многоязычие) – феномен выживания, социальной адаптации, благодаря которому происходит формирование более сложных семиотических пространств: Россия его изгнала, отторгла, разом перечеркнув судьбу предков, навсегда оставив зарубку в сердце. Казахстан приютил на

долгие десятилетия, взрастил, вспоил, принял в свои объятия. Здесь он познал и себя, и людей, и жизнь, и печаль, и радость, обрел достоинство и веру. Германия его приняла, впустила, милостиво, с состраданием, как далекого потомка немецкого предка, отправившегося в лихолетье в Руссланд на поиски счастья.

Так возникает следующая серия вопросов.

Приложима ли «бельгеровская формула судьбы» к другим писателям - би-; трилингвам?

В каких художественных формах и приемах раскрывается ментальность Бельгера-казаха? Носит ли она, как и все его творчество, традиции всех трех национальных культур? Эти и многие другие вопросы мы будем решать в своих дальнейших исследованиях.

В рамках доклада мы нашли подтверждение: судьба и биография в художественном мире Герольда Бельгера лежат в основе литературного наследия писателя.

#### Литература

1. Ананьева С.В. Современная литература народа Казахстана: учебник. – Алматы: Evo Press, 2014.
2. Афанасьева А.С. Научно-методические аспекты изучения мотива, образа и архетипа в современном литературоведении // Матер. междунар. науч.-практ. конф. VII Багизбаевские чтения «Прикладные аспекты современной филологии в контексте интегрированных образовательных программ». – 2015. – №4. – С. 64-67.
3. Бельгер Г. Дом скитальца: роман. – Алматы: Раритет, 2007.
4. Бельгер Г.К. Казахские арабески: статьи, эссе, рецензии, этюды. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2014.

### **НАШАР КӨРЕТІН БАЛАЛАРМЕН ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ОЙЫН ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ**

Ағзамова С.А.

*ШҚО ББ Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «Нашар көретін балаларға арналған №14 мектеп-балабақша кешені» КММ,  
Қазақстан*

Ойын - оқу үрдісіндегі оқытудың әрі формасы, әрі әдісі ретінде дербес дидактикалық категория. Сонымен бірге ойынды мұғалім мен оқушылардың бірлескен оқу әрекетінің өзара байланысты технологиясы ретінде қолдануға болады, қазақ тілі сабағында ойын формала-

рын енгізу барысында интерактивті тақтаны да қолданудың маңызы өте зор. Бастауыш сынып оқушыларының мектепке келгенге дейінгі негізгі әрекеті - ойын болса, оқу-тәрбие үрдісінде олар біртіндеп ойын әрекетінен оқу әрекетін орындауға бейімделуі тиіс. Ол сабақ барысында пайдаланылатын дидактикалық ойындар арқылы жүзеге асады.

Ойынның мақсаты - бағдарламада алған білімдерін қалыптастыру, тиянақтау, пысықтау.

Міндеті - нашар көретін баланың қызығушылығын ояту, белсенділігін арттыру.

Дидактикалық ойындар – нашар көретін балалардың білімдерін арттырудың құралы. Сабақта ойындарды қолданудың түрлі жолдары бар.

Дидактикалық ойындар арнайы мақсатты көздейді және нақты міндетті шешеді.

Ойын сабақтың басында - өткен сабақты еске түсіреді. Сабақтың ортасында - көңіл-күйін сергітеді, ерік-жігерін дамытады, сабаққа ынтасын арттырады. Сабақтың соңында - тақырыпты бекіту, сабақта алған білімді жинақтау мақсатын көздейді.

Ойын - оқушылардың оқуға деген ынтасын арттыратын құрал. Сондықтан бастауыш, дайындық сыныптарында оқушылар сабақ үстінде ойынды көп қажет етеді. Оларға пайдаланылатын ойындар оқушылардың жас ерекшеліктеріне қарай күрделеніп отырады. Мысалы, дайындық сыныбында қарапайым ғана ойын түрлерін ойнатсақ, сыныбы үлкейген сайын баланың жас ерекшелігіне сай болып күрделенгені дұрыс. Олай болса, ойынды пайдаланудың маңызы зор. Мұндай ойынның көптеген түрлері бар. Сондықтан ойын балалардың жас, көру ерекшеліктеріне және өтілетін сабақтың тақырыптарына мазмұнына сай етіліп таңдалып алынғаны дұрыс. Бала ойын іс-әрекеті үстінде білімді қалай игеріп жатқанын, ал оқу үрдісінің қалай ойынға ұласып кеткенін аңғармай қалуы тиіс. Сонда ғана ойын және іс-әрекеттері табиғи бірлікте болып, пәндік білім, білік және дағдыны игеруге толық ықпал жасайды.

Мысалы, дайындық сыныптарда сан санауға заттарды санап және олардың екі тобын салыстыруға, өлшеміне, пішініне және түстеріне қарай ажыратуға үйрету мақсатында түрлі ойындарды ойнатуға болады. Ойын да халық педагогикасының құрамдас бір бөлігі болып келеді. Ұлттық ойындар халықтың әлеуметтік - экономикалық жағдайларына байланысты туып, дамығанына қазақ халқының ойындарымен таныса отырып, көзіміз әбден жетеді. Халық ойындарын сабақтарда пайдалану оқушының алған білімін күнделікті өмірмен берік ұштастыруға қолайлы.

Ойын – бала әрекетінің негізгі бір түрі. Бала үшін ойын – өмір сүрудің белсенді формасы, сол арқылы ересектерге еліктейді, олардың іс-әрекеттерін, қарым-қатынастарын үйренеді, еңбектің мәнін түсіне біледі, адамгершілік нормаларын игереді, әлеуметтік рөлдер атқарады.

Сабақ үстінде жүргізілетін жұмыс түрлері, тақырыпқа сай алынған тәрбиелік мәні бар ойын элементтері оқушылардың ойлау белсенділігін керек етеді. Сондықтан мұғалім әр сабағында ойын түрлерін орнымен қолданып, оны қызықты ету арқылы олардың білімге ынта-ықыласын, пәнге деген сүйіспеншілігін қалыптастыруды мақсат етеді. Демек, мұғалім сабағын баланың қабілет-қарымына, психологиялық ерекшелігіне сай байланыста жоспарлау керек. Сонда ғана сабақ тартымды, жеңіл болады, оқушыларды жалықтырмайды.

Оқушылардың ойын кезіндегі белсенділігі көбінесе жарыс нәтижесін дұрыс есепке алуға байланысты. Оқушылар ойындағы өз жетістіктері мен кемшіліктерін біліп отыруы тиіс. Ойын нәтижелерін есепке алу түрліше: әрбір дұрыс орындалған грамматикалық ойын үшін ұпай есептеу, әрбір ұтылыс үшін кем ұпай беріледі, оқушылар тақтаға жазылған тиісті команда бағанындағы сөз немесе сөз тіркестерін жазып отыру; ол сөздерді есепке ала отыру; қол көтеріп немесе тиісті орфограммалар жазылған карточкаларды көтеру арқылы білімдерін анықтау; жаттығуға жіберілген уақытты есепке алу. Педагогикалық ғылым тарихына көз салсақ, балалар ойынына қатысты мәселелерге соқпай кеткен ағартушы, педагог болмаған екен.

Тұлғалы, кезіндегі прогрессивті ұлы педагогтар Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци халықтық ойынға назар аударып, қолданып, халықтық ойындардың теориялық негізін жасауға талпынған. Ойынның балалардың денін сауықтыратынын, ақыл-ойын белсенді ететін және барлық ағзаларын икемді қозғалуға баулитын мәнін Я.А. Коменский дәріптеген. Ж.Ж. Руссо пікірінше білім алу ойынның балалар өмірінде кезектесіп, алмасып отыруы бір - бірімен сабақтаса байланысуы бала дамуындағы қажетті шарт болады.

Қазіргі Қазақстан мектебіндегі жаңа өзгерістер әлемдік білім беру тәжірибелерін пайдалана отырып, баланың жеке-дара күшінің дамуын қамтамасыз ететін жаңа технологияларды іздестіру және оларды қолдануға бағытталған.

Инновациялық оқу оқудың түсіндірмелі иллюстрациялық түрінен әрекетшілдікке ауысу арқылы жүзеге аса отырып, оқушының оқу әрекетінің белсенді субъектісі болуына мүмкіндік береді. Оның өзі сабақты әртүрлі технологиялар бойынша жобалауды қажет етеді. Ойындық технология мәнді өмір жағдаяттарын үлгілеу және оның шешуін іздестіруге құрылады. Ойынның ұйымдастырылу түрлері: іскерлік ой-

ындар, рөлдік және оқиғалық ойындар, саяхаттық және білімдік ойындар. Қазақ тілі сабағында әр түрлі ойын элементтерін пайдаланамын.

Мысалы: "Синонимін табайық" ойыны. Ойынды "Синоним" тақырыбын бекіту сабағында немесе сабақтың мақсатына қарай өткенді еске түсіре отырып өткізуге болады. Ойынның мақсаты. Оқушылардың "Синоним" тақырыбынан меңгерген білімдерін тексеру, жылдам ой қорытуға баулу, сөздік қорын байыту. Ойынға синонимдік қатар түзуге болатын мақсаттағы сөздерді интерактивті тақтаға енгіземін. Ойынның шарты. Оқушыларға бір уақыт аралығында синонимдік қатар түзу тапсырылады. Балалардың көру қабілеті нашар болғандықтан, барлық сөздер ірі шрифтпен жазылу керек.

Ойын соңында синонимдік қатардан сөйлемдер құралады. «Ыстық орындық» ойынын ойнатамын. Бір оқушы орындыққа отырады. Басқа оқушылар сабақта танысқан сөздерді орыс тілінде айтады, орындықта отырған оқушы оның аудармасын жылдам айтуы керек. Егер барлық сөздің аудармасын айтса жеңіске жетеді. Ал айта алмай қалған жағдайда жеңіледі. «Кім жылдам» ойынын ойнатамын. Интерактивті тақтаға сабақтың тақырыбына сай суреттерді енгіземін. Сол сурет бойынша жылдам аудармасын айтқан оқушыға жұлдызша немесе түрлі-түсті фигуралар беріледі. Сабақтың соңында көп фигура немесе жұлдызша жинаған оқушыға жоғары баға қойылады. Нашар көретін оқушылармен жұмыс барысында ойын элементтерін қолдану өте жақсы нәтижеге қол жеткізуге мүмкіндік береді. Оқушының пәнге деген қызығушылығы артады, сөздік қоры молаяды.

Қорыта келгенде, ойын - балалардың негізгі іс-әрекеттерінің бір түрі. Бала өмірі ойынға байланысты. Бала ойынсыз өсіп өркендей алмайды. Бұл - өмірдің заңдылығы. Сондықтан да қазақ тілі сабағында ойын элементтерін пайдаланудың оқушылардың ой белсенділігін арттырудағы маңызы зор.

#### Әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасының Білім Заңы
2. Жанпейісова М.М. Модульдік оқыту технологиясы оқушыны дамыту құралы ретінде. - Алматы, 2006. – Б. 4-5.
3. Қазақ ұлттық энциклопедиясы. – Алматы, 2016.
4. Әрекеттегі RWCT философиясы мен әдістер. - Алматы, 2005. -
5. Кәсіби даму мектебі. - Алматы, Верена, 2007. - Б. 93-97.
6. Құдайбергенова К.С. Құзырлылық табиғаты - тұлғаның өздік дамуында. – Алматы, 2006.

## ОҚУШЫЛАРДЫҢ ЖАЗБА ЖҰМЫСТАРЫНДА КЕЗЕДСЕТІН ҚАТЕЛІКТЕР

Нурланова А.Н., Нургазиева Г.Ч.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Көптеген жазбаша жұмыстарындағы қателіктерді ескере отырып, біз оларды келесідей топтастыра аламыз.

1. Лексикалық және стилистикалық қателер.
2. Орфографиялық және орфографиялық қателер
3. Грамматикалық және стилистикалық қателер: (а) морфологиялық тұлғаларды дұрыс пайдаланбау; (б) синтаксистік байланыстың бұзылуы.

4. Логикалық қателер.

1. Лексикалық және стилистикалық қателер. Үйлесімді сөйлеуде лексикалық тұжырымдаманы, оның ерекшелігін және сандық функциясын ескерусіз әдеби стандарттың бұзылуы лексикалық-стилистикалық қате болып саналады.

Мәтінде дұрыс қолданылмаған және мүлдем басқа мағынасы бар сөздерді қамтитын лексикалық қателердің түрлері:

Түсінбеушілік мәні осы сөздер. Бұл қателіктердің табиғаты келесідей. Көктемде жылқылар құлынға айналады, түйелер бозарады. Баян мораль сабағында оқиды. Шоқан Уәлиханов мәдени шығармалар жазды. Қалада жәрменке болды, онда олар қыста қоштасып, көктемді қарсы алды. Керемет қуанышты көктем келді. Егер сіз табиғатқа оны өз ойларыңызға салғандай қарасаңыз. Өзі хан болды хитер тағайындады Махамбет старшинасы.

Жоғарыда келтірілген мысалдарда ерекшеленген сөздер олардың мәтінге енбейтінін көруге болады. Тыңдаушы сөздерді мәнін нақты түсінбей қолданды.

Лексикалық синонимдердің болмауы. Мақсат идеясын жеткізу үшін тиісті синонимдерді іздеңіз және қолданыңыз. Сөз таңдау дағдылары жоқ. Сын есімдер көбінесе " жақсы, жаман "сияқты сөздерді" бұл болды, келді, басталды, өтірік" етістіктерінен қолданады. Айнымалы мағынасы бар сөздер тіпті кездеспейді. Мысалы, түрмедегі жаман адамдар жиһаз жасайды. Қасқыр ашуланды. Дос өте жақсы мәдениетке ие. Күзде құстарды қайғылы көрген адамдар Құстарды қарсы алады.

Синонимдік сөздердің нәзік семантикалық реңктері арасындағы айырмашылық. Студенттер байланысты сөздерді қолдану салаларын ажыратпайды. Бір-біріне жақын мағынасы бар әр сөз мәтінде дәмсіз қолданылатындықтан, айтылған ойдың нәзік құпиясы сезілмейді, бі-

рақ бұлыңғыр және сіңеді. Сонымен қатар, мәтінде балаларды зорлаудың мағынасы жоқ сөздер бар. Мысалы, біздің ауылға жау келді. Мен оған біраз өкініп, үйге оралдым. Ірі қара мал далада жаңа шөптермен қоректенеді.

Жергілікті ерекшеліктер мен ауызекі сөздерді тілде қолдану. Негізгі қателіктердің бірі - кейбір студенттер жазбаша жұмыстарына өзгертілген сөздерді қосады, ауызекі тілде сөйлейтін жаргондар әдеби стандартта олардың сыпайы көрсетілуін ескермейді [1, 119 б.]. Мысалы, Алтай орманы өте бай. Кеше кешке біз алаңда ойнадық.

Әр түрлі дәуірлердегі сөздердің қоспасы. Мысалы, байлар жас пионерлерге қамқорлық жасады. Шоқан өте жақсы оқушы болды, барбан сызығына қосылды. Махамбет Баймағамбет сұлтанға кедейлердің жалақы төлемейтінін айтады.

Бір түбірдің немесе тұтас ұғымдардың сөздерін немесе сөздерін дұрыс емес қайталау. Әр оқушының жазбаша жұмысында сөздер 15-20 рет қайталанады. Кейбір студенттер "Қайролла" атауын бір жарым өнер көрсету үшін 14-15 рет қайталайды ("Арланналмен күрес"). "Алтын күз" деп аталатын жұмыста әр оқушының жазбаша жұмысында "Алтын күз" сөзін 8-9 рет қайталаңыз. Сөйлемде қайта - қайта қайталанатын көптеген сөздер бар. Мысалы, "Қайролла қасқыр кірген апанға барғанда, Қасқыр Қайролланы көріп, Қайроллаға жақындады, Қайролла қасқырды жағасынан алды, ал екінші қолымен қасқырдың жүрегіне батырды". Бұл мәтінде "Қайролла" сөзі төрт рет, "қасқыр" сөзі төрт рет, сөйлем төрт рет қолданылды, ойды қиындатты және жоққа шығарды. Бір сөзді қайталау - бұл сыныптағы барлық оқушылардың кездесетін қателіктерінің бірі. Сөйлем ұрылғаннан кейін бала жеке сөздерді қолдана алмайды, содан кейін қайталауға ант бере алмайды деп ойлауға болады. Бірақ мұндай қатені қысқа сөйлемдерден табуға болады. Мысалы: орыс баласынан оның досы Потанин деп аталды. Көктемнің жылы күні басталды, ал көктемде күн сайын қыстың суық күні басталды. Менің арманым - дәрігер болу. Өмір жоқ, өмір жоқ. Егер сіз уақытты онымен салыстыратын болсаңыз, онда бұл уақыт сол уақыттан әлдеқайда көп. Ер Тостик жоғалған сегіз ағайынды іздеді, ағаларын тауып, отанына оралуға шешім қабылдады.

Біз бұл қателіктер оқушылардың тілдік және ойлау қабілеттеріндегі кемшіліктерге негізделгенін білеміз [2, 114 б.].

Мақсатты ойлаумен байланысты емес қажетсіз сөздерді қолдану. Бұл көркем емес, бірақ көптеген студенттер қайталауды қайталау деп санамайды. Мысалы, аттың аяғының тізесінен қар жауды.

Кейбір сөздер сөздердің мағынасын дұрыс түсінбеу болып табылады. Билік егін жинай бастады. Егін таратылып, мемлекетке берілді.

Біздің үйде Алаш өркені туралы мәселе қаралды. Менің анам қоғамдастықта жұмыс істейді. Стил сабақтың прозасын оқиды. Мамандық - бұл бір адамға үлкен үлес. Мен кітапты көзбен оқыдым.

Орыс сөздерін дұрыс қолданбау. Кей оқушылар орыс сөздерін тек ауызша ғана емес, жазбаша түрде де қолданады.. Студенттер келесі сөйлемдерді жазады: жыртылған кітаптарды кітапханаға жабыстырады. Өздігінен дайындық болған жоқ, мен кіруге кешігіп қалдым, тоқтадым. Паракты дымқыл шүберекпен сүртіңіз және т. б.

Қазақстанда тіпті балалар жемістер мен көкөністердің атауларын білмейтіні ешкімге құпия емес. Асхана мен пансионаттың толып кетуіне олардың тек орыс тілінде аталатындығынан ешқандай қатысы жоқ. Мысалы: көрпе жамылғысының "ағып жатқанын" ешкім ескермейді. "Балмұздақ", "тоқтату", "шаңсорғыш" сөздерін айта отырып, балалар тіпті таң қалдырады. Оларға "мұздатылған", "тоқтату", "Пилос" сөздері жақын. Мұндай фактілер көп. Бірақ бұл сөздер студенттерге жазбаша жұмыстарды білу және қолдану үшін қажет. Мұғалім оқушылар туралы жазбаша жұмыстармен, оларға қойылатын талаптармен (тілдік тұрғыдан) егжей-тегжейлі білуі керек.

Бейнелі сөздердің икемсіздігі. Оқушылар үйлесімді сөйлеудегі тілдің табиғи мүмкіндіктерін білмейді: сөздердің тура мағынасы, контекстегі қосымша хабарламалар, синонимдер, антонимдер және т.б. сөздерді қолдану ерекшеліктері. Сөздер мен фразеологиялық терминдердің ауыспалы мағынасы студенттердің өзіндік жұмысында да кездеспейді. Сонымен қатар, оның ішінде, оның ішінде, оның ішінде, оның ішінде, басқа жағдайда да. Мысалы, Арлан қасқырдан көз алмады. Қызыл, сары жапырақтар Жер бетінде қайғылы. Аспанда жарқыраған жұлдыз есімізде. Майда Миуа ағашына тамған гауһар бар. Күзде ағаштың жапырақтары түсіп, ағаш қарт әйелге айналады. Күзде бұлттар қабағын түйеді. Көктемгі көз жасым менің көзімнен шығады.

Мақал-мәтелдерде, мақал-мәтелдерде, фразеологиялық бірліктерде астарлы әңгімелерді түсінбейтін көптеген студенттер тек олардың тура мағынасын алады.

Сөздік қорының болмауына байланысты балалар ақыл-ой әрекетінде әлсіз. Осыдан келіп, сөйлемдердің мағынасы да, мазмұны да әлсіз. Мысалы, анам екеуміз тату, жақсы өмір сүреміз және т.б.

Біздің бақылауларымыз бойынша лексикалық және стилистикалық қателіктердің мұндай түрлерін оқушылардың жазбаша жұмыстарынан табуға болады.

Морфологиялық формаларды дұрыс пайдаланбау. Біздің тілімізде жалпы қабылданған қолдану заңы бар. Оларды бір сөзбен біріктіруге болмайды. Бұл есепті көрмейтін оқушы келесі қателіктер жібереді.

- зат есім мен сын есімнің кейбір қосымшалары туынды толықтырулар болса да, олар барлық сөздерге қолданылмайды;

- сөздерге көпше қосу. Көпше онсыз дамитын зат есімдерді де білдіреді. Олардың көпшілігі көбінесе кездейсоқ ағаш, шөп, картоп, астық, адам, бұлт, жапырақ, көше, мәртебе және т. б.

- сөйлемде істің белгілі бір түрін қолдану. Сөздерді дұрыс емес байланыстыру (қарағай, арша, қайың, жапырақтар) оқушының қателігі болып табылады.

- шамамен мағынасы бар есімдіктерді қолдану. Әр адамның досы бар. Шоқан бар болғаны 30 жыл өмір сүрді. Соңғы сөйлемнің негізгі идеясы оның дауысымен берілмейді. Мысалы, "толық" сөзін қолдану сізге жанармай құю станциясы туралы түсінік береді. Егер бәрі "бар болғаны 30 жыл" десе, бәрі басқаша болар еді. Оқушылар көбінесе мәтінде ұзақ ойлау ырғағына ие, олар әр сөздің мағынасы мен стилистикалық бояуын ескермейді.

Бір сөйлемдегі синтаксистің бұзылуы. Студенттердің жұмысындағы басты кемшіліктердің бірі - олар сөздерді стилистикалық тұрғыдан дұрыс біріктіре алмайды. Кейде олар сөйлемдегі сөз тәртібін ұстанбайды. Бұл қателіктердің кейбіреулері: баяндаудың белгіленген тәртібін бұзу, оны кез-келген жерге қою (студенттер білім алу үшін мектепке барады, әмиянды қолында ұстайды). Стартердің қалыпты жағдайын елеменіз. Күзде бақтағы жемістерді құстар қарсы алады. Бастау мен баяндаудың сәйкес келмеуі (біз адамдарға осындай мейірімді, шыдамды адамдарға көмектесуге тырыстық). Ол детерминантты анықтаушының алдына қоймайды, бірақ мағынаның Елеулі бұрмалануын көреді (тайша айбатта түтіндеген қасқырды көрді. Бұл болашақ ғалым Шоқан еді). Олар сондай-ақ орындықтағы орын тәртібін бұзады (ол екі рет кірген кезде, дем алуға тырысты, жылқылары дірілдеді).

Істің аяқталуымен сіңірілетін сөздерді байланыстыру дұрыс емес (егер менің анам ұзақ өмір сүрсе. Алатаудың алдында Ай сәулесі көрінеді. Шоқан жаман Петербург ауасына ие болды).

Әр мүшенің бағынуы, мағынасы ұқсас болмаса да, баяндау (ірі кара, қаз, қой). Жерлеу жалыны, өлеңдер, өлеңдер, питомниктер).

Автордың сөзі мен диалогтық сөйлемдердегі қарым-қатынас сөздерін дұрыс орналастырмау (командир бүгін қандай баға алғанын айтты. Командир кезекшілікте кім болғанын сұрады. Потанин Маған айтты).

Семантикалық реңктерді синтаксистік синонимдердің дұрыс жерінде ажырату мүмкін емес. Үйде жаңа келіншек бар. Бұл сөйлемде "жаңа" сын есімі зат есімге қатысты маңызды емес. "Жаңа", "жас" - әлі

күнге дейін бір-бірімен алмастырылмайды. Арлан ашуланып, оны дуэльге шақырды. Арлан Айбаттың екі ұсынысы, Қайролланың оған қарсы келе жатқанын көріп, шегініп, қарсы шықты, стилистикалық тұрғыдан орынсыз болды. Бірінші сөйлемде "ер адам" сөзі орнында емес және Арланның қарсылығы дәлел емес ("ер адамды көргенде, арлан ашуланады және қарсы болады" деген сөз рас). Екінші сөйлемде "Қайролла" сөзін емес, "адам" немесе "тұлға" сөзін қою орынды. Ақыр соңында, арлан Қайролла немесе басқалар, сіз әлі білмейсіз, бірақ сіз оның ер адам екенін көресіз және оның не болатыны туралы ойлануыңыз керек.

Оқушылар дұрыс таңдау және сөздердің тіркесімі арқылы берілетін семантикалық коннотацияларды елемейді [3, 128 б.].

Логикалық қателер. Жоғарыда аталған оқушылардың жазбаша жұмысындағы кемшіліктердің ішінде студенттердің ақыл-ой белсенділігінің төмендігін атап өтуге болады. Тәуелсіз жұмыс ешқандай Шабит бермейді, ол сіздің мүмкіндіктеріңізді кеңейте алмайды. Бір жерде ештеңе қалмады (мысалы, "бір жерде, бірақ шатастыруға болмайды").

Бұл жағдайда бала сол ойды қайта-қайта қайталайды. Мысалы, қыстың қатал күнінде Қайролла жылқыларды бағу кезінде қатып қалады. Мұздатудан кейін екі. "Мен білмеймін", - деді ол. Біз дубльге кіргенде, олар жылқының дауысты дауысын естіді.

Оқушылардың жұмысында мәтіндегі идеяны түсінбеушілік, тақырыпты толық аша алмау, негізгі фактілерге сәйкес келмеу сияқты қателіктер де кездеседі ("Қайролла контейнерді қалтасынан шығарып, аузын ашып, пышақты көтерді").

Әдетте мұндай қателіктер оқушылардың жазбаша жұмыстардағы кемшіліктері.

#### Әдебиеттер

1. Ысқақов Б. Тіл дамытудың психолінгвистикалық негіздері. – Алматы: Рауан, 1996.
2. Оразбаева Ф. Тілдік қатынас: теориясы және әдістемесі. – Алматы: РБК, 2000.
3. Жанпейісова М.М. Модульдік оқыту технологиясы оқушыны дамыту құралы ретінде.– Алматы, 2002.
4. Бейсенбаева З. Жоғары оқу орындарында сөзжасам пәнін оқытудың ғылыми әдістемелік негіздері. п.ғ.докторлық дисс. ... – Алматы, 2004.

## **АВТОРСКИЙ ДИСКУРС ПРОЗЫ БАХЫТЖАНА КАНАПЬЯНОВА**

Байсаринова Р.А.

*ВКУ им. С. Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Доклад посвящен рассмотрению особенностей авторского дискурса на примере прозы одного из современных казахстанских поэтов и прозаиков Бахытжана Канапьянова.

Проза поэта в литературном процессе суверенного Казахстана представлена тремя органично связанными по принципу взаимодополнения вариантами инварианта «проза поэта» для установления эволюции жанрового образования и проецирования его дальнейшего развития. Выделенные модификации обусловлены национальными особенностями и внутрилитературными механизмами развития историко-литературного процесса Казахстана: 1) проза, в которой акцентируется лироэпическая природа авторского слова и посредством этого демонстрируется духовная связь поэта с национальными корнями; 2) проза, декларирующая формотворческие установки автора-поэта; 3) проза с декларативно-риторической, публицистической доминантой содержания.

Лироэпическая природа авторского слова обнаруживается и концептуально звучит в прозаическом тексте современных казахстанских поэтов, которые осознанно раздвигают жанровые и родовые границы в поисках адекватного выражения глобальных масштабов переходной эпохи. При этом категория «евразийская культура» в современном художественном тексте казахстанской литературы воспроизводит генетический народнопоэтический код родной земли и ее словесной традиции [1, с. 180].

В сложном характере переходной эпохи с ее кардинально менявшимся набором эстетических ценностей и материальных приоритетов для поэтической личности константой его творческого бытия остается осознание и верность истокам народной мудрости. Прочувствованное ощущение родовой причастности евразийской ментальности проецируется на диалог культур различных народов, живущих в многонациональном Казахстане.

Текст казахстанской культуры как огромный в территориальном и национальном отношении локус на современном этапе сохраняет уникальную целостность, активно реагируя на социальные процессы, происходящие в мире. Существенную роль в литературном процессе конца XIX – начала XX века сыграла казахская журналистика, что, как справедливо отмечает ученый, способствовало «проникновению в

степь прогрессивных идей» и активизировало внутреннюю динамику жизни» [4, с. 75]. Ответственность, которую добровольно возложили на себя современные литераторы и публицисты, как никогда приравнивает их слово к поступку. Современная казахстанская литература и журналистика, органично трансформируя духовность, философию, культуру и науку в глобализирующемся мире, синтезируя западную и восточную модели гуманизма, формирует новую культурную антропологию.

Потребность художника в межкультурном диалоге на современном этапе приобретает общенациональный масштаб. Как отмечает В. Бадиков, «происходящее в тексте прозаических выступлений поэтов переосмысление уроков истории касается обостренного именно в сознании поэта чувства ответственности себя как личности и как творца» [2, с. 37].

Попытки реконструкции современного литературно-критического процесса предпринимались авторами одновременно в стихотворных и прозаических художественных текстах. Литературно-критический дискурс как с эстетической точки зрения, так и с собственно поэтологической представлен в активных формотворческих подходах к художественному тексту.

Если в творчестве поэтов начала XX века последовательное обращение к формам прозаического письма носило концептуальный характер, отражало поиск возможности метаописания, комментария к собственным поэтическим произведениям, то на новом рубеже, в начале XXI столетия переходы от поэзии к прозе приобретают новые смыслодержательные оттенки. На первый план выступает определение своей авторской идентичности в изменившемся мире, утратившем поэтические и в целом литературные приоритеты. Случаи перевода искусства в рыночные отношения утрачивается самооценочность искусства слова в его первоначально-поэтическом смысле.

В процессе поисков поэтами адекватных приемов отражения переходного характера современности и самовыражения отчетливо прослеживается тенденция органичного взаимодействия прозы и поэзии. Поэты в жанровых образованиях пытаются описать движение самой эпохи, сохранив при этом свое «личностное» восприятие и оценку происходящих исторических событий.

Современная казахстанская литература позиционирует формотворческие стратегии словесного искусства, о чем писал О.С. Сулейменов: «... поразмышлять о судьбах своего ремесла поэту необходимо. Без этого я не представляю нашу работу». В художественном мире поэта слово приобретает материальность, создавая модель самоиден-

тификации авторской личности. Проза поэта в качестве жанрового образования, адекватно передающего авторское сознание, приобретает актуальное звучание в современной литературе, в разнообразных жанрах автописьма. Самотворчество в жизни и в тексте становится искусством, помогая автору в его вечных поисках новых форм идентичности.

Данное жанровое образование представляет интерес как форма переходного типа, контаминирующая признаки лирического и эпического родов творческой практике поэтов.

Характеризуя творчество Бахытжана Мусахановича Канапьянова, можно отметить его разноплановое творчество в виде многочисленных литературных статей публицистического и общественного плана, которые были опубликованы в периодических изданиях Казахстана и стран СНГ. Глубокая связь со своим народом, понимание корней Родины, обостренное чувство времени определяют основное содержание творчества поэта. Б. Канапьянов полагает, что для нового поколения поэтов Казахстана «необходим глубокий творческий анализ поэтического наследия прошлых лет», без которого немислимо движение вперед и постижение смысла происходящего.

Б. Канапьянов – билингвист, свободно владеющий казахским и русским языком. В его творчестве находит отражение пафос космополитизма и чувство мира, что выражается в раскрытии образа поэта-кочевника в его произведениях в виде художественного двуязычия в пространстве человечества. В этом особенном мировосприятии проявляется способ раскрытия поэтизации всего национального в его творчестве. Поэзия Б. Канапьянова позволяет читателю увидеть по-новому и переосмыслить окружающую его социально-культурную действительность.

В пределах одного цикла («Вздых земли») или книги («Кочевая звезда») стихотворная хроника сменяется интимной лирикой, проникновенная проза плавно перетекает в стихотворные философские сентенции. На страницах его произведений «проступают» судьбы и лица современников, в которых переплетаются «реальность, поэзия, миф».

Сам Б. Канапьянов для полного выражения многоцветного мира, чувств и мыслей часто выходит за рамки стихотворной формы. Исповедальный характер произведений Б. Канапьянова покоряет читателя открытостью, напоминающей бескрайнюю казахстанскую степь. «Летописец» своего времени, Канапьянов – поэт продолжает свой поиск «бессмертного слова», избирая эстетическим принципом отражение жизни в слове, максимально передающем ее формы и ритмы. Поэт рубежа веков и тысячелетий использует жанровые эксперименты, преж-

де всего, «проникновение» в поэзию прозы: «тяжелая проза столетий спрессована в книжный формат» [1, с. 182].

В смене жанров Б. Канапьянову видится «спираль движения» жизни: «я просто пишу стенограмму». Б. Канапьянов не воспринимает прозу как нечто для себя инородное, как «чужое» жанровое поле: и в прозе он остается поэтом. Его творчество представлено в виде экспериментов с жанровыми формами, которые представлены в виде «поэмы-хроники», «лирического эссе», «повести», «сказки», «фантастического рассказа», «медитативной прозы», «портрета-поэмы». Жанровую «зону» произведений Бахытжана Канапьянова представляют разнообразными вариациями не только художественных литературных форм, взаимокомментирующих друг друга, но и приемов кинематографического искусства.

По мнению поэта, эстетические ориентиры творчества можно образно обозначить в виде поэтического труда, приравненного к «кочевому ремеслу». В этом понимании предполагается «взамен» высокого предназначения превращение поэта в «придорожную пыль» и в «куст единственный в степи». Тогда творчество предстает как «памятные звенья цепи» – «все остальное выйдет былью».

Б. Канапьянов, размышляя о судьбе поэта и его месте в жизни современного общества, воспринимает музу как «звезду кочевую мою», которая ведет «строку к родной беседке», к своим истокам. При этом «эпическое самоопределение» поэт постигает в бесконечной мудрости своего народа, что находит отражение в его творчестве. Б. Канапьянов часто подчеркивает в своих произведениях, что он «родом из юрты», что «степь поила» его «молоком молодой кобылицы», поэтому так часто влечет его к вечному источнику народной культуры: «из чаши той вечной напиток... [2, с. 188].

Особенностью лирики Б. Канапьянова является «стремление к эпизации лирического переживания и укрупнению рельефной, объемной выраженности лирического «я» [4, с. 93]. Его проза трудно поддается традиционным жанровым характеристикам, поскольку неизменным во всем его творчестве остается образ лирического героя, его проникновенно-лирическая, доверчиво-открытая гражданская интонация. Современными критиками неоднократно отмечается тяготение поэта к «масштабной публицистичности», чередование стиха и прозы», «движение от «чувства мира» к творческому самоопределению» [3, с. 91].

В книгах Б. Канапьянова принципы соединения, соположения прозаического и поэтического текстов в рамках одного произведения, а также в пределах всего сборника передают его отношение к творче-

ству как процессу самопознания. В поэтическом мире поэта музыкальность, яркая метафоричность языка, пластичность образов и эмоциональная выразительность представлены как взаимосвязанные компоненты индивидуального стиля, реально существующее художественное выражение его мысли в поэзии и прозе.

Б.М. Канапьянов интересно работает в прозе, разножанровость его стилевой манеры обусловлена его «кочевыми» корнями, в свою очередь, отраженными в ментальной природе его поэтического мировосприятия. Повествовательная установка стихотворных произведений Б. Канапьянова, как правило, декларируется автором в заглавиях поэта-летописца: очерк, эпос.

Б. Канапьянов – «практикующий поэт» и издатель, проявляет интерес к дневникам, письмам, непридуманному, тем самым формирует модель своего писательского поведения. Б. Канапьянов больше, чем просто поэт, больше, чем переводчик и издатель. Он – литератор новой формации, нового века. Написанные им поэмы и стихи сочетаются с этнопсихологическими и этнокультурными образами казахского народа, описанием степи и гор Казахстана.

Обращенный одновременно и к прошлому, к истокам родной культуры, и к современности, ко всему актуальному и значительному, что происходит в мировой литературе сегодня Бахытжан Канапьянов представляет собой выдающуюся личность в мире современной казахстанской литературы.

#### Литература

1. Абдуллина Л.И. На «перекрестке» поэзии и прозы. Автоинтерпретация Б. Канапьянова // Простор. – Алматы, 2005. – № 6. – С. 180-185.
2. Бадиков В. Линия судьбы. Творчество Бахытжана Канапьянова в историко-литературном контексте эпохи. – Алматы, 2002.
3. Джуанышбеков Н. Творческий портрет писателя: Бахытжан Канапьянов: история казахстанской литературы // Книголюб. – 2006. – №3.
4. На стыке веков: Литературные материалы о творчестве Б. Канапьянова. - Алматы: Гылым, 2001.

## ПОЭТИКА НАИМЕНОВАНИЯ В ПОВЕСТИ С. САНБАЕВА «БЕЛАЯ АРУАНА»

Мусабаева Г. К.

*КТУ «Средняя школа №16 им. З. Ахметова», Усть-Каменогорск, Казахстан*

Современная казахская литература 60-80-х годов самобытна и своеобразна. Казахские писатели акцентируют внимание на жизни простого человека, не отягченного проблемами общественно-политического полотна, но остро и тонко реагирующего на нравственно-этические несовершенства бытия. Заявленный период казахской литературы представлен плеядой талантливых имен, таких, как Калихан Искаков, Саин Муратбеков, Сатимжан Санбаев, Дулат Исабеков, Оралхан Бокеев и др. Отличительной особенностью стиля вышеназванных писателей стало органическое соединение, слияние двух культур - кочевой и современной. Прошлое и настоящее, народное начало и природа, древнее и современное слились в героях современной казахской прозы.

В 1968 году Сатимжан Санбаев пишет повесть «Белая аруана», которая была посвящена судьбе белой верблюдицы – аруаны, непреклонно бегущей по степи в сторону своей Родины. Судьба не баловала старого Мырзагали, а он не любил людей. Но искренне привязался, полюбил и берег свою белую верблюдицу, аруану: «И старуха и дочь давно хотели чего-то такого, а он держал только собаку Джульбарса, считая скотину обузой. А оказалось все наоборот. Он как-то незаметно для себя привязался к верблюжонку и теперь целыми днями возился около него» [1, 13].

Когда Мырзагали заболел и слег в больницу, аруане подрезали жилки глаз, чтобы она приняла местного самца и больше не смотрела на свою Родину, в сторону белых гор. Родив, она окончательно ослепла. Но когда верблюжонок подрос, она побежала с ним навстречу ветру, и погибла, сорвавшись в овраг. Таково краткое содержание повести.

С. Санбаев последовательно раскрывает судьбу героя, показывая трагедию его жизни. Мырзагали вернулся с войны сухостоем, и тем больнее была воспринята им весть о том, что жена изменила ему с Шолаком. Но мучило его и другое: жизнь прожита не так, как думалось вначале. Не смог Мырзагали найти нечто ценное для себя, и потому остался непонятым никем. Герой ощущает себя одиноким и усталым, все чаще его посещают мысли неудовлетворенности, пустоты жизни: «... им овладели тяжелые мысли, что сложилась его жизнь не

так, как надо бы. Он вспомнил, что бывали минуты, когда он пытался уйти из жизни... Пытался, но не смог. И никто, кроме старухи, которая прожила с ним эту долгую и скучную жизнь, не знал о его боли...». Или: «Постоял у калитки, ... чувствуя ...страшную пустоту во-круг».

Мырзагали пытается разобраться в своей судьбе, найти в ней то высокое и вечное, чтобы не жалеть потом о бесцельно прожитых годах. И этим вечным, высоким стала для него аруана. Вот почему так привязался он к белой верблюдице. В ней он видел не источник богатства и престижа, а родственную душу. С. Санбаев пишет: «... Верблюдица шла... безучастно, словно в другом мире, не разбирая дороги. Из глаз ее все катились и катились кровавые слезы» [2]. «Кровавые слезы» выступают лейтмотивом повести, объединяя главных героев. Аруана, не подвластная обыденному течению жизни, великая и трагичная в своем величии, одиноко склонила голову под тяжестью обстоятельств. Склонила, но не покорилась им! Высокая цель верблюдицы – любовь и верность Родине, истокам, корням, оказалась непонятой никем, кроме Мырзагали. Привязанность героя к аруане, его надежды на обретение чего-то нового, важного и верного, также не понято окружающими людьми: «Он знал, что привязался к аруане сильно и не сможет расстаться с ней. И как всегда, когда он вспоминал прошлое и думал о своей жизни, он почувствовал себя слабым и беспомощным».

Оба главных героя трагичны в своем одиночестве. Неслучайно, судьба белой верблюдицы раскрывается в повести через судьбу старого Мырзагали, для которого аруана стала единственным утешением и смыслом жизни. Доктор филологических наук, профессор А.С. Исмакова пишет: «Параллельно развивается характер Мырзагали: автора интересует судьба старого человека, а не история из его жизни. И это существенно. Растет на глазах привезенная из Мангистау аруана, одновременно развивается сказ старика о себе в форме прямой или несобственно-прямой речи» [2, 318].

Трагическое звучание повести наполняется за счет мыслей героев о невозможности обретения нравственной ценности, которая ставится ими превыше жизни. Ткань повести вибрирует, наполненная живыми звуками степи, человеческого горя и счастья, тоски и вечного запредельного стремления к чему-то более высокому, чем есть обыденная жизнь. Человеческая боль сродни боли живых существ, вот почему так чутко переживает за свою верблюдицу Мырзагали, принимая ее боль как свою: «... и плакал старик, уткнув лицо в гриву и обхватив худыми тонкими руками шею коня. Он плакал долго, прежде чем

пришло облегчение» [3, 29]. Эта простая философия, философия единства и добра, слитности человеческой жизни с миром природы, которую автор спокойно и неторопливо раскрывает перед своим читателем, понятна героям повести. Ничто не смогло остановить аруану в ее стремлении вернуться на Родину. Даже материнство. В этом проявляется ее суть. Для аруаны важно одно – зов Родины. И все ее поведение, характер, мысли подчинены этому нравственному инстинкту. Иначе говоря, это то, что мы называем ценностной ориентацией. Художественное творчество, так или иначе, причастно миру ценностей. В.Е. Хализев пишет: «Для обозначения устойчивого стресса сознания и поведения людей широко используется словосочетание ценностная ориентация. «Нет ни одной культуры, - писал Э. Фромм, - которая могла бы обойтись без системы ценностных ориентаций или координат». Есть эти ориентации, продолжал ученый, «и у каждого индивидуума».

Ценностные ориентации (их можно также назвать жизненными позициями) весьма разнородны и многоплановы. Сознание и поведение людей могут быть направлены на ценности религиозно-нравственные, собственно моральные, познавательные, эстетические. Они связаны со сферой инстинктов, с телесной жизнью и удовлетворением физических потребностей, со стремлением к славе, авторитету, власти» [3, 160-161]. У героев повести разные ценностные доминанты: для Мырзагали – это аруана, символ чистоты и верности, для аруаны – это Родина. Если рассматривать эту связь по восходящей линии, не трудно проследить мысль автора. С. Санбаеву важно показать, что человек, не познавший свою сопричастность с великим понятием Родины, может быть трагичен. И вместе с ним, будет трагична и его судьба.

В повести «Белая аруана» С. Санбаев показывает верность аруаны родным местам, незыблемость чувства Родины в любой культурно-исторической ситуации. Не случайно верблюдица – белая. Это цвет надежды и справедливости в казахском фольклоре. Это то, что можно назвать слиянием древней и современной культур. То, что волнует и тревожит природу, не может не отразиться и на судьбе человека. Слияние природного и народных начал в повести приобретает трагическое звучание.

Ощущение мира чувственного, природного очень слитно, едино, поэтому в нем нет фальши. Поэтому так искренне желание аруаны вернуться в родные края. Повесть погружает в трагизм простой человеческой жизни. Сатимжан Санбаев пишет: «В полдень с юга ударил горячий тугой ветер... Вздрогнула аруана, будто ее ударили камчой,

застыла на гребне холма, двигая губами. Это был ветер страны причудливых, поющих белых гор, которую она помнила. У моря, у Меловых гор рождается такой ветер. Горы наполняются странными тихими звуками и как бы устремляются ввысь, выпрямляясь, вытягиваясь, и становятся неприступнее. ...

Она (музыка звуков – Ж.А.Т.) течет, разливаясь по безбрежному простору, заставляя разноголосно петь желтые пески, вбирая в себя все запахи степи, накаляясь на такырах». Простые человеческие чувства – тоска и непонимание, страдание и радость, любовь и рождение, утверждение ценности ценой смерти – основной рефрен произведения.

Ничто не способно заставить личность отказаться от Родины. И если становится невозможно вернуться к этой истинной ценности, то герои погибают, но провозглашают верность этой идее. Эта проблема была и остается актуальной и в наши дни.

Ведь сколько поколений бывших советских людей не могло вернуться на свою историческую Родину. Жесткая советская система, социалистический лагерь не позволял людям ни выбирать другую страну для постоянного проживания, ни возвращаться на свою историческую Родину. Невозможность возвращения к своим этническим и национальным истокам породила тысячи искалеченных человеческих судеб.

Период советской истории не только стирал национальное (в позитивном смысле) и традиционное в индивидууме, но и повсеместно провозглашал насильственную идею интернационализма и единства одной великой нации «советского человека», у которого может быть одна только Родина – Советский Союз. А между тем, каждый мыслящий и ищущий человек искал для себя нечто высокое и вечное, что может ассоциироваться только с самобытным и национальным восприятием мира. Поэтому целые поколения талантливых людей были внутренне одиноки, как старый Мырзагали и не поняты в своем желании обретения смысла. Это трагедия болгар, чехов, поляков, немцев, евреев и других национальностей, проживавших в бывшем СССР; людей, насильственно отлученных от родных мест.

В 1973 году по повести С.Санбаева «Белая аруана» был снят фильм Виктора Пусурманова «Там, где горы белые», который пролежал на полке почти 15 лет. В картине политическое руководство Казахстана усмотрело идеологическую ловушку. Вот как это объясняет режиссер фильма, заслуженный деятель искусств Казахстана, профессор Виктор Пусурманов: «Мотивы, по которым запретили картину, сегодня выглядят смешными. Фильм был снят в 1973 году. Тогда немцы эмигрировали в Германию, евреи уезжали в Израиль. Посмотрев

картину, третий секретарь по идеологии С. Имашев, сделал вывод, что картину в широкий прокат выпускать нельзя. Приезжали из Союза кинематографистов, «Мосфильма»... Кинодеятели все пытались понять, почему закрыли фильм? Д. Кунаев (первый секретарь ЦК КПСС Казахстана – Ж.А.Т.) задавал этот же вопрос С. Имашеву. В ответ услышал только: «Пожалуйста, я могу разрешить. Но дело в том, что когда немцы и евреи придут с претензией, что их не выпускают на историческую родину, (а в фильме верблюдицу, которая постоянно рвется на волю, наконец-то отпускают – прим. автора) мы окажемся в неудобном положении. Фильм вызовет определенные ассоциации. А я отвечаю за идеологию». Д.Кунаев был бессилён что-либо сделать. Кстати, Саттар Имашев после просмотра фильма спрашивал у режиссера: «Куда у вас бежит верблюдица?». В. Пусурманов поняв, что нет смысла что-либо доказывать, ответил: «В Китай она бежит». Но секретарь по идеологии юмора не понял. ... О чем вообще картина? О зове родины, о любви к ней, которой не мешает даже слепота. О человеке, который даже собаки никогда не держал во дворе, а тут привязался к верблюду, о его одиночестве. О связи человека и природы» [4].

Это свидетельствует об общности проблем, поднимаемых в казахской литературе и казахстанском кинематографе, а также близости современного искусства реальной жизни простого человека. Судьба индивида, с его горестями и радостями, трагизмом существования становится объектом изучения современной казахской прозы. Главенствующую позицию в повести заняла идея персонального права человека на собственное постижение смысла жизни, на выражение естественных инстинктов, сознание и поведение героев направлены на обретение и возрождение духовных ценностей нации, верности Родине. Профессор А.С. Исмакова продолжает: «Санбаев сознательно воссоздает разные взгляды на духовное прошлое... Он хочет понять, какие качества человечности, верности родной земле продолжились в наших современниках... Локальные конфликты повестей С.Санбаева действительно создают впечатление акцента только на одном разрешении ситуации. Но «замкнутость» миров писателя вовсе не означает отрицания современным писателем цивилизации, прогресса. Локальность художественного мира С. Санбаева – это художественный принцип, который позволяет исследовать проблемы в «своем контексте»... Все герои Санбаева наряду с миром реальным живут и миром идеальным, миром мечты» [5, 328].

Таким образом, С.Санбаев в своем произведении отразил непреходящее значение общечеловеческих ценностей в жизни отдельно взятого человека, показав, что окончательная утрата индивидом тра-

диционных ценностных ориентиров будет означать для него трагизм бытия. Писатель показал, чем внутренне прочен человек, его стремление к чистому и вечному, его одиночество и боль и вместе с тем его глубокие константы бытия. И как один из главных показателей цельности человеческой натуры является верность Родине, умение сострадать и сопереживать, неразрывная связь личности с миром природы.

#### Литература

1. Санбаев Сатимжан. Белая аруана. // Санбаев Сатимжан. Колодцы знойных долин. - М.: Известия, 1976. – 414 с. (Произведение писателя цитируется по этому изданию с указанием страницы в тексте).
2. Исмакова А.С. Казахская художественная проза. – Алматы: Гылым, 1998.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000.
4. Канафина Ж. Специально для Gazeta. kz. 7.10.2005. Там, где горы белые... «Почему запрещали казахское кино? (страницы истории)» 09: 40 08.10.2005.
5. Исмакова А.С. Казахская художественная проза. – Алматы: Гылым, 1998.

### **НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АСЕЛЬ ОМАР**

Тургумбаева Н.К.

*ВКУ им. С. Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Все свои произведения Асель Омар пишет на русском языке. Но в их семантике – неразрывная связь с родиной, с традициями и культурой казахов, с историей и современностью страны, где прошли ее детские и юношеские годы. Как говорит сама писательница, все, чем она занимается, связано с казахстанской, вернее, с казахской тематикой, и не только творчество. В своей кандидатской диссертации по истории философии Асель Омар исследовала вопросы отношений человека с божеством на основе тенгрианства. Это достаточно редкая основа для исследования общефилософских вопросов, но именно на примере языческих религий, древних текстов можно четко осознать, откуда вытекают сложные понятия: обращаясь к более совершенному существу, чем он сам, человек впервые пытался говорить более сложным языком, отрываясь от предметных понятий – задумывался о высоком. И в этом общении с Богом рождались абстрактные понятия, такие как

любовь, сознание, дух, мысль.

Творчество степного акына Абая Кунанбаева также стало определяющим в выборе ее собственного жизненного пути молодой, но уже известной поэтессы Асель Омар – землячки великого поэта, уроженки Семейского региона. Один из самых ценных экземпляров в ее личной библиотеке – том из произведений Абач 1954 года издания, доставшийся ей в наследство от бабушки. Как говорит сама автор, для нее особенно важно то, что Абай в национальной идее несет мощную мысль о человеке, который является не только кротким божественным созданием, но и способен обуздать земные страсти и тяжбы силой духа, силой интеллекта. Именно такого человека утверждал и воспевал Абай [1].

Анализируя содержание и тематический цикл произведений Асель Омар она идентифицирует себя как человек далеко не равнодушный к истории своей нации, несмотря на то, что живет не на исторической родине, является российским писателем, пишет не на национальном языке. Тема Востока, тюркская, восточная мифология – основа большинства ее произведений. Писательница демонстрирует авторскую модель мира. Философию мифов и легенд она объясняет простым сюжетом своих рассказов. Все ее рассказы с позитивной развязкой.

В своих рассуждениях на тему «Писатель и глобализация» Асель Омар, определяя понятие глобализации в быту людей, культуре и литературе придает особое значение «родному», «уютному». По словам писательницы, растворенность в массе не дает человеку смелости и свободы, чтобы выделиться. Как люди не хотят выделиться из общества, толпы, дабы не привлекать внимания, так же и подсознательно эти люди обезличиваются и одновременно не приемлют отличия другого человека. Развитие мировой культуры, в которой мы живем, обрекает нас на фатальную одинаковость, аутическое замыкание в себе.

«Вместе с забвением бытия, с забвением вести о бытии, человек теряет и родину, становится бездомным, - говорит Асель Омар. - Восстановление традиции не даст человеку чувствовать себя одиноким, т.к. с восстановлением традиции, понятия чувства родины восстанавливается связь между людьми, общность, преодолевается атмосфера бездомности, создается не враждебный мир, а напротив, «уютный», устроенный у очага, где человека «кто-то ждет», он не «заброшен» даже в мегаполисе, где сейчас «никто никого не ждет». Чувство, когда человека «кто-то ждет» создает для человека психологически уютную и комфортную атмосферу» [2]. Из многих ее произведений мы можем увидеть любовь к родине, прочувствовать связь с национальными

корнями, которые и придают психологически уютную и комфортную атмосферу.

Не уходит от критики писательницы глобализация общества и культуры. Один из примеров художественных образов глобализации, которые приводит Асель – гипермаркет, где, приехав за одним, вы делаете целую кучу покупок. «... Потом выяснится, что всего этого можно было и не покупать, но вы попадаете в мышеловку удачного маркетинга и пиара. Устав от хождений, вы садитесь в кафе перекусить. Вокруг вы видите семьи с детьми, они заказывают и едят щедро предлагаемый им здесь фастфуд. Это такие же жертвы магазинного спрута, радующиеся своему времяпрепровождению. Целые этажи отдыхающих, гуляющих, покупающих яппи, служащих различных контор, банков, корпораций. Целые этажи молодых людей от двадцати до сорока, неплохо оплачиваемых менеджеров, отдыхающих каждое лето в Египте или Турции, встречающих Новый Год в Европе, людей-носителей рекламной информации, таких людей-гамбургеров с детьми-маленькими бутербродиками, яппи, проводящие в таких гигантских магазинах целые выходные и не жалеющие об этом. Напротив, думаю, они этим гордятся. Они достигли того уровня, чтобы посидеть в кафе за шведскими шариками и котелком фондю. Главное - они причастны к глобальным мировым новшествам, и ругают маленькие магазинчики, где ассортимент невелик, есть очереди, а цены высоки. Люди-гамбургеры скупают в ненормальных количествах эту типовую мебель, типовые ковры, посуду, пусть сделанные трудолюбивыми китайскими рабочими, но зато с европейским дизайном! И не важно, что он типовой, этот дизайн для бедных, или, точнее, для яппи. Все равно люди довольны «достойным уровнем жизни». Они с удовольствием гуляют по выставленным здесь демонстрационным интерьерам, будто попадают в чьи-то уютные дома, и собираются копировать у себя в доме этот предложенный конструктор, хитро упакованный так, чтобы спровоцировать на бессмысленные дополнительные покупки» [2].

Всем известно, что глобализация затрагивает все сферы жизни человечества на современном этапе, в их число входит и искусство. Глобализация в литературе понимается как основная мода и стиль, которые рождаются сегодня на Западе, и большинстве случаев воспринимаются в других странах мира. Асель Омар больше относит данное направление к жанру беллетристики. Если писатель не поддается современным влияниям и не теряет своей самобытности, он может добиться больших профессиональных высот, рассуждает она. А глобализация, которая подразумевает под собой унификацию сознания и уникальность личности всегда противоположны.

«И если спасение от обезличивания человека хотя бы частично мы видим в возвращении к традиции, то в этом смысле мы можем обратиться к писателю. Писателя часто вдохновляет эстетический идеал прошлого, а также все, что создается руками и талантом человека - архитектура, живопись, музыка, ремесла. Источником вдохновения может быть история, эпос и мифология, этот увлекательный и бесконечный мир. Одна эпическая строка, небольшой исторический факт, или даже элемент орнамента, хранящий в себе образ и смысл, наталкивают на сюжет и ассоциации с современностью, несут добро и красоту» [2].

Таким образом писательница часто развивает сюжет отталкиваясь от таких, на первый взгляд мелких, но очень содержательных элементов. Яркий пример – рассказ «Вальтер и Ришелье». Здесь главная героиня находит содержимое двух шкапулок, найденных ею в недрах дедовского книжного шкафа. Она не жалеет слов и на описание данного шкафа: «... Этот ореховый шкаф, огромный, на толстых гнутых ножках, торжественно покоился в глубине комнаты, бывшей некогда дедовским кабинетом. Рука моя потянулась к полке с картонными папками. В этих папках, пахнувших старой жухлой бумагой, лежали письма дедовских однополчан, грамоты Верховного Совета, жалованные деду, и одна – подписанная Сталиным, густо украшенная по краю красным рядом знамен и тугими завитками орнамента. Отдельно покоились фотографии дедовской молодости, а фронтовые были сложены в твердый кожаный планшет, с которым дед прошел пол Европы» [4, 62].

Героиня, повествовавшая рассказ, хотела было взяться за изучение всего этого семейного богатства, как вдруг внимание ее привлекли две шкапулки, ставшие причиной развязки всего рассказа. Обратим внимание на скрупулезное описание предметов: «... Шкапулки величиной с ладонь, на крышках – лаковые миниатюры. На одной – «Девятый вал» Айвазовского, на другой – купец Садко со своими караблями. Внутри «Девятого вала» оказались аккуратно сложенные два шелкографических портрета – Сталин и Мао Цзе-Дун, и внизу каждого – по три китайских иероглифа. Тончайшие нюансы цвета и форм соблюла неизвестная вышивальщица, сплетение черных и белых нитей давали с одной стороны негатив, с другой – позитив, но эта ручная вышивка была гораздо ярче и четче любого, самого лучшего фотографического портрета» [4, 62]. Но больше всего персонажа удивляет содержимое «Кораблей Садко» - салфетка белого льна с цветочным узором вышивки «ришелье» и пустая гильза от патрона. Автору подумалось, что не зря эти предметы объединились в дуэт, и она просит сво-

его дядю по материнской линии – Тимура - рассказать историю, после чего и развязывается основное повествование сюжета.

В одном из недавних своих интервью на вопрос, что происходит с культурой в настоящее время, в глобальном масштабе, Асель Омар отвечает, что проблема состоит в том, что основы постмодернизма деконструируют культуру. По ее словам, постмодернизм отверг великие нарративы модерна, такие, как «история есть прогресс», «истина есть бог» и т.п. Постмодерн родился как протест в ответ на лицемерную мораль, ложь, клише и ярлыки в политике, экономике, культуре. При этом в постмодернизме, как известно, нет научной или религиозной доктрины, которая бы объяснила все для всех. Все понимается на микроуровне. Знания являются сконструированными, и проявляются только через наши интерпретации того, чего мы хотим от мира индивидуально. Это проявляется в том, что реальность постмодерна становится само-отсылающей, например, персонаж книги или фильма знает, что он персонаж. Моральный релятивизм, цинизм, ирония, насмешка, игра – особенности постмодерна,- говорит писательница, сожалея о том, что ими сегодня перенасыщены СМИ. Например, вечернее шоу или рекламное сообщение может критиковать само себя и смеяться над самим собой. Все это проявляется как самозащита от критики. Сама по себе разрушительна мысль о том, что все уже кем-то придумано и продумано за нас, пропущено через чьи-то ментальные и интеллектуальные фильтры.

Все это еще в начале 2000-х годов вызвало тревогу у многих ученых, гуманитариев, философов, и конечно, писателей. Постмодерн точно определяет болезни социума, но не дает рецепта и опасность для общества тут безусловно большая. Также опасен хирург, который вскрыл рану, но лечить ее не собирается. В целом это все равно, что протестовать против насилия, а потом самому стать тираном. Конечно, развитие постмодерна сопряжено со становлением идей неоллиберализма в экономике и политике. Сожалеет интервьюер о том, что в результате получилось, что современное искусство, медиа и массовая культура лишены дискурса солидарности, освобождения, катарсиса, определяя эти понятия априори как пафосные и устаревшие, подвергая их иронии вместо того, чтобы проанализировать проблему, критиковать ее или предложить решение, какое они могли бы предложить, будучи свободными от предубеждений. Она критикует модные цинизм и иронию, которые являются всего лишь глянцевого стороной тщательно скрываемой депрессии, навязанного психологического комплекса, ставшего массовым. Это попросту боязнь быть настоящим.

Асель Омар импонируют современные произведения кинемато-

графа, как «Форма воды», «Три билборда на границе Эббинга, штат Миссури», «Магнолия», «Шерлок» или «Патрик Мелроуз», где наблюдается процесс отказа от цинизма в пользу искренности.

Радует писательницу и то, что сегодня в культуре, включая массовую, вновь появилось место для сентиментальности, в которой мы нуждаемся, и которая загнана внутрь, и выплескивается со слезами только в кабинетах психологов, или в молитвах, или в одиночестве, когда человек запирается на ключ от всех в своем уголке, дабы никто не видел этих слез.

«В постмодерне сформировались основы отдаления, отчуждения. Человеческое «я» будто наблюдает со стороны за происходящим, не вмешиваясь, хотя внутри человека, как бы он ни прятался под маской циника, бушуют страсти, он рефлексивен, он согласен или не согласен с происходящим. И если реализм содержал в себе мотив активного деятельного участия в происходящем вокруг нас, то постмодерн почти парализовал людей, потому как мы боимся выглядеть смешными, наивными, сентиментальными, боимся показать, что у нас есть чувства. А ведь мы нуждаемся в других людях, чтобы жить, и потому близость друг к другу очень важна как способ не только выживания, но полноценной жизни. Хорошим примером в этом смысле являются объекты современного искусства яркого современного архитектора Сакена Нарынова, такие, как памятник жертвам репрессий на месте лагеря «Алжир».

Нарынов использует вполне постмодернистские приемы, но одновременно и выходит за их рамки, поскольку его работы преодолевают ощущение индивидуального одиночества, выражают солидарность, сочувствие, в них отсутствует снобизм, свойственный постмодерну, они соразмерны человеку. И если иные личности постмодерна, не только писатели, но и все остальные, ведут себя в соответствии с законами этого жанра, то есть так, как будто они некие суперинтеллектуальные «всезнайки», то это не так. Вот это как раз смешно. И если задать себе вопрос, нуждаемся ли мы сегодня в культуре, то ответ будет – мы нуждаемся в еще большей культуре, чтобы вернуть человека к себе самому» [4].

#### Литература

1. Песнь Абая звучит на российской земле / Источник: <https://talgatovna.livejournal.com/tag/%D0%90%D0%B1%D0%B9%20%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D0%B2> (дата обращения 09.11.2021)
2. «Писатель и глобализация» / Источник: <https://talgatovna.livejournal.com/>

ournal. com/ tag/%D0%B3%D0%BB%D0%BE% D0%B1%D0 %B0%  
D0%BB% D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0 %B8% D1%8F  
(дата обращения 09.11.2021)

3. Омар А. Талисман Тенгри. - Алматы: «Қазығұрт», 2012.
4. Ирония ради иронии перестала удовлетворять людей. Дидар Амантай. Интервью с Асель Омар / Источник: <http://teledidar.kz/> posts/1221# 07-21.01.2020 (дата обращения 09.11.2021)

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ТАХАВИ АХТАНОВА)**

Ауельбекова Л.К.

*ВКУ им. С. Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В данном исследовании рассматриваются особенности исторического романа как одного из ведущих жанров казахской литературы на примере творчества известного казахского писателя и драматурга Тахави Ахтанова.

Ахтанов Т. является ярким представителем казахстанских писателей, чье творчество отражает тему Великой Отечественной войны.

В его произведениях находят отражение чувства, эмоции, воспоминания автора как непосредственного участника военных действий, как солдата, воевавшего на разных фронтах с 1941 по 1945 годы и награжденного несколькими орденами Отечественной войны I и II степени.

Самыми известными произведениями автора о войне являются его первый роман «Қаһарлы күндер» - «Грозные дни» 1956 года [1] о подвиге рядового солдата в годы ВОВ, переиздававшийся многократно и переведенный на многие языки, а также второй роман Ахтанова «Буран» 1965 года.

За роман «Буран», переведенный на несколько языков, писатель получил Государственную премию Казахской ССР имени Абая. В этом произведении поднимаются важные для всего современного поколения вопросы. Роман описывает судьбу чабана Коспана, который, несмотря на различные жизненные трудности, тяжелые испытания, не предал свои идеалы. Автор показывает его гражданское мужество и чувство ответственности за происходящее в жизни, веру в светлые идеалы.

Тема войны, показанная глазами простой казахской женщины,

поднимается позже и в дилогии «Шырағың сөнбесін» - «Пусть свеча твоя не угасает». Причиной обращения к изданному ранее произведению стали произошедшие социально-политические изменения в стране, разоблачение культа личности Сталина, что привело к пересмотру Ахтановым многих событий, происходивших в довоенное время и в годы Великой Отечественной войны. В связи с этим писатель по-новому воспринимает и переосмысливает некоторые ценности жизни.

Главной героиней дилогии «Шырағың сөнбесін» - «Пусть свеча твоя не угасает» является аульная девушка Назира, после окончания школы отправившаяся в путешествие с младшим лейтенантом Касымбеком, который служил в Западном регионе. После того, как началась ВОВ, Назира вместе с женами других военнослужащих остается в тылу врага.

Автор показывает постепенное возмужание главной героини, изменения в ее характере и мировоззрении, происходившие в ней со временем. Образ Назеры, по мнению литературных критиков, представляет собой один из ярких персонажей женской галереи в казахской литературе [3, с. 40].

По мнению Жусуповой Г.С., произведения Ахтанова Т. о войне отличаются емкостью образов главных героев, психологической точностью их характеристик, образным языком повествования [6, с. 50].

Роман «Қаһарлы күндер» - «Грозные дни» писателя обогащает казахскую литературу нестандартным описанием темы ВОВ, конкретностью изображения тех ситуаций и боевых действий, в которых ежедневно приходилось воевать обычным солдатам. Автор подробно описывает фронтовых друзей главного героя, увлекательно и правдиво представляя повседневные будни на фронтах войны.

В произведении описываются происходившие осенью 1941 года военные действия под Москвой. Автор рассказывает о подвигах простых солдат, за многими героями угадываются конкретные исторические личности (Панфилов, Клочков и др.).

Основу романа составляет история становления и формирования молодых командиров, когда простые люди становятся храбрыми солдатами. Также представляет интерес история медсестры Раушан, ее трудного счастья и героической гибели.

Ахтанова Т. интересует духовный рост героев на войне. Автор попытался показать события и конфликты, являющиеся основополагающими в процессе становления личности персонажей.

Давая общую оценку нововведений, которые характеризуют творчество Тахави Ахтанова, можно отметить яркое и подробное описание тех изменений в национальном характере и самосознании ка-

захского народа, когда от каждого требовалось максимальное проявление духовных сил. Это нашло отражение в применяемом автором творческом методе, при котором в тексте произведения предстает углубленный психологический анализ персонажей в новых для них исторических обстоятельствах.

Особо хотелось бы отметить детальное описание Ахтановым Т. духовной связи отдельной личности и коллектива. В описываемых автором ситуациях показано, как происходит постепенное раскрытие нравственного облика героя.

Кроме того, исследователи указывают на особенности психологического анализа писателя, проявляющиеся в широком спектре передаваемых на страницах произведения настроений, чувств, душевного состояния персонажей. Посредством раскрытия внутреннего мира героев, Ахтанов Т. обозначает «контуры психической конституции» персонажей [4, с. 118]. В результате такой подачи автором читатель получает возможность самостоятельно определять свое отношение к героям и делать собственные выводы.

В романе Т. Ахатанова «Грозные дни», который можно назвать «отчетливо выраженным военным психологическим романом», мастерски представлено портретное описание главных действующих лиц: командиров Мурата Арыстанова и Ержана, медсестры Раушан, обычных солдат Картбая, Кожека, Зеленина, Добрушина и других [5, с. 37].

Благодаря подробному описанию внешности героев, в которой проявляется характер человека, и их психологическому портрету данные персонажи запомнились читателям своими поступками, поскольку внешние данные удивительно гармонируют с внутренним миром героев романа.

К особенностям творческого метода писателя можно отнести активное использование психологических мотивировок действий персонажей, основы которых заложены во взаимоотношениях главных действующих лиц романа.

В романе Т. Ахатанова «Грозные дни» представлены две основные сюжетные линии, которые связаны между собой: это история нравственного роста положительных героев произведения и история падения штабного офицера Уали Молдыбаева - эгоистичного, морально нечистоплотного человека, ставшего дезертиром и предателем. Автор романа психологически тонко показывает отталкивающий образ отрицательного персонажа и историю его морального падения.

Еще один персонаж представляет интерес многогранностью раскрытия образа - Добрушин, в начале романа готовый предать посланных с ним в разведку солдат, изменился после встречи с ребенком, ко-

торый вывел их к своим. Смерть Добрушина в поединке с танком подается писателем как убедительное свидетельство его нравственного возрождения и переосмысления им жизненных ценностей.

В романе Ахтанова Т. показываются судьбы разных людей, которых случайным образом свела вместе война. Посредством постепенного раскрытия их характеров, через показ их духовного роста, писатель ставит своих героев в сходные обстоятельства. Такой прием позволяет ему показать, насколько по-разному проявляется в человеке то, что было заложено в нем.

Для творчества Ахтанова Т. характерно неоднократное сопоставление главных героев для более глубокого психологического анализа персонажей. Как отмечает Абдуллина Л.И., писателю «интересно даже в общей массе остановить свой взгляд на отдельной фигуре, рассмотреть ее детально. Писателю-реалисту важно раскрыть психологические, порой даже бытовые мотивировки поступков действующих лиц» [5, с. 53].

Особого внимания заслуживает авторская манера писателя, применяемая им в обрисовке героев. При этом важно то, что Ахтанов Т. не отрывает своих героев от родной земли, которую они защищают: его герои постоянно вспоминают ту жизнь, что была до войны.

Автор романа психологически тонко и не навязчиво демонстрирует глубокую связь персонажей произведения со своим народом, в результате чего в таких эпизодах достигается особая полнота изображения. Автор вводит такие видения и воспоминания персонажей в решающий момент, за которым следует героический подвиг героя.

В романе Т. Ахтанова «Грозные дни» показаны трудовые военные будни первого года, когда только начались кровопролитные сражения, когда для каждого героя война стала своеобразным испытанием на стойкость.

Автор пытается создать точный психологический портрет при описании характеров персонажей, проникнуть в духовный мир своих героев, подобрать психологическую аргументацию их действиям и поступкам, передать характер души героев, раскрыв при этом глубинную суть образов.

Военные произведения Тахави Ахтанова показали тему войны в новых для казахского романа традициях психологической наполненности повествования. Автор смог красочно и образно показать развитие национального характера, описать борьбу душевных идеалов, глубоких чувств, устаревшие взгляды и представления [2, с. 98].

Ключевой задачей для Ахтанова Т. было показать сложный процесс духовного становления героев его произведений, описать про-

цесс взросления, пройти испытания уже сложившихся характеров в исключительных обстоятельствах идущей вокруг войны. Все это потребовало от писателя использования определенной системы взаимосвязанных между собой средств и включения в текст различных приемов психологического анализа героев.

Подводя итоги, хотелось бы заметить, что Великая Отечественная война и ее последствия оставили неизгладимый след в памяти всех народов, участвовавших в ней. Поэтому уже более семидесяти лет военная тематика представляет интерес для читателей, оставаясь одной из основных тем в литературе.

Произведения казахских писателей о войне, в том числе творчество Тахави Ахтанова, всегда имели большой успех у читательской аудитории, поскольку исторический роман издревле является одним из ведущих жанров казахской прозы, пропагандирующим идеи патриотизма, национального единения и консолидации всего народа.

#### Литература

1. Ахтанов Т. Грозные дни. - Алма-Ата, 1958.
2. Исмакова А. Казахская художественная проза. Поэтика, жанр, стиль (начало XX века и современность). – Алматы, 1998.
3. Джуанышбеков, Н. Тахави Ахтанов. - изд. 2-е., доп. и перераб. - Алма-Ата: Искандер, 2006.
4. Мирошкин В.Д. Нравственно-психологические аспекты современной прозы о Великой Отечественной войне. – М., 1990.
5. Абдуллина Л.И. О прозе современных казахстанских авторов // Русский язык в казахской школе. - 2007. - № 5. - С. 50-54.
6. Жусупова Г.С. Особенности национального психологизма в произведениях казахских и немецких писателей // Вестник ПГУ. - №1. Серия филологическая. - 2010. - С. 47-54.

### **ЭТНОЛИНГВИСТИКА – ЭТНОГРАФИЯ МЕН ЛИНГВИСТИКАНЫ ТОҒЫСТЫРҒАН ҒЫЛЫМ**

Нурланова А.Н., Кайдарова Н.М.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Мәдениет - бұл ұлттық-тілдік үштұғырлықтың негізгі сипаттамасымен тығыз байланысты ұғым. Ұлт мәдениеті мен ұлттық тіл - ұлт тұтастығының басты белгілері. Мәдениет - бұл ұлттың тарихи дамуы барысында жинақталған зияткерлік құндылықтардың жиынтығы; мә-

дениеттің ұлттық өзегі, әлемдегі күшті оқиғаларға қарамастан, әрқашан тұрақты, ал мәдениет - ортақ белгілері бар біртұтас жүйе [1, 13 б.].

Мәдениет - бұл қоршаған ортаны, әлемді сыртқы бақылау немесе қоршаған ортаға бейімделу ғана емес, сонымен бірге оның айналасындағы адамдардың ұлттық этникалық ерекшеліктері, мінез-құлқын, көзқарасын, өз ұлтының ойын-сауық кәсібін тану, алғашқы білімдерін бағалау арқылы реакциясы.

Тіл әр ұлтқа тән қоршаған ортаға деген көзқарасты мойындайды. Тіл - танымал тіршілік иесі, мәдениетпен тығыз байланысты жаратылыс. Тіл-мәдениеттің дамуын, дамуын, деңгейін көрсететін мәдениеттің ажырамас бөлігі. Тіл - ойды жеткізудің нысаны, құралы, ал тіл - ұлт мәдениетін білдірудің, рухани мәдениетті тануда ұлт мәдениетін арттырудың негізгі арнасы. Белгілі бір адамның мәдениетінен ақпаратты жинақтау (жинақтау) функциясын орындайтын негізгі нысан.

Демек, мәдениет тілде суреттелген, руханият пен мәдениеттің барлық белгілері ұрпақтан-ұрпаққа тілде беріледі [2, 18 б.]. Әрбір елдің тілі ұлттық келісімнің бірегей символы болып табылады.

Этнолингвистикаға қатысты орыс ғалымы В.А. Маслова мыңдаған қызықты фактілерді келтіреді: жапон тілінде негізгі лексика жоқ. Сондықтан жапон аудармашылары Ф. Достоевский шығармаларының атауларын беруде қиындықтарға тап болады [3, 125 б.].

Егер "жүрек" термині орыс тілінде туыстық пен махаббат бейнесін жеткізу үшін қолданылса, онда "бауыр" сөзінің семантикалық өрісі қазақ ұғымында осындай қасиеттер мен қасиеттерді беру үшін қолданылады.

Жекелеген ұлттардың тіліндегі мұндай айырмашылықтар ұлт пен мәдениеттің айырмашылығына байланысты.

Ұлттың этникалық мәдениетінің ерекшеліктері, азаматтықтың ерекшеліктері, семантикадағы ұлттың рухани құндылықтары, адам санасында жазылған символдық, бейнелі және метафоралық ойлауды көркемдік жеткізудің анықтамалық моделі ретінде қызмет ететін тілдік бірліктердің ішкі формасы. Ұжымда коммуникативті актінің қатысушылары үшін сөйлеу этикеті, адамның имиджі, сыртқы келбеті, психологиясы, кеңістік-уақытқа байланысты атаулары ерекше назар аударады, бұл ресми және бейресми қарым-қатынас кезінде [4, 5].

Тек тіл ең сезімтал аспектілерді, емшек сүтін беретін танымал мәдениеттің сипаттамаларын жеткізеді. Қазақ тілді ортада өскен, білім алған, арнайы ақпаратқа ие, ана тілінде әдебиет пен көркем әдебиетті оқитын адам тілдің Күшін бірден түсінбейді.

Ұлттық тіл мен мәдениет арасындағы тарихи және этникалық

сабақтастықты, тұтастықты тілдің жазбаша нұсқаларымен жетік таныс, тілдер мен мәдениеттің қыр-сырын түсінетін адам қадағалай алады.

Халықтардың мәдениетіне көпғасырлық араласу, қазақтардың ұлттық проблемаларына, ұлттық дәстүрлер мен әдет - ғұрыптарға – этика, философия, дүниетаным - сыни тұрғыдан тартылған басқа да мәдени қасиеттер мен қасиеттерді дамыту әлеуметтану ғылымдары шеңберінде енді ғана дами бастады. Белгілер мен басқа да мәдени ерекшеліктерді зерттеу, проблема мен фактілердің жағымды және жағымсыз жақтарын есептеу және бағалау қазіргі қоғамның дамуы жағдайында ең маңызды болып табылады, мұнда ұлттық бірегейлік пен өзіндік ерекшелік факторын қоғам мүшесі, жеке тұлғаны оқыту баса көрсетеді және маңызды мәселе болып табылады.

Өткен ғасырдың аяғында, ғасырдың басында, құрылымдық лингвистикадан айырмашылығы, арнайы лингвистикадағы тілдің теориялық нұсқаулары жаңа арналарға - адамның тілі, жынысы, ауысуы, сондай-ақ рухани тәжірибенің қызметі туралы өзгерді. Лингвистикада лингвомәдениеттану деп аталатын мүлдем жаңа бағыт бар. Тіл мәдениеті саласында негізгі бағыт ұлттық тіл мен ұлттық мәдениеттің бір-біріне өзара әсер етуі болып табылады, онда "мәдениет" ұғымы "тілдік және тілдік тұлғамен өзара іс-қимыл аспектілеріне қатысты" ретінде қарастырылады [1, 7 б.].

Этнолингвистика - бұл соңғы жылдары лингвистика мен мәдениеттанудың тоғысында дамыған жаңа ғылым [2, 18 б.].

Сондай-ақ, әрбір жаңа ғылымға қатысты тұжырымдар ұлттық тіл мен ұлттық мәдениеттің өзара байланысын, мәдениеттің мәдениетке, тілге және тілге әсерін болжайтын болжамнан, бағыттан, анықтама-лық тұжырымдамалардан ерекшеленеді.

Этнолингвистика - ұлттық тілдік құралдармен танылған әлеуметтік, Әлеуметтік, этикалық, эстетикалық, рухани және тұрмыстық қатынастарды және олардың заңдылықтарын зерттейтін тіл білімінің саласы. Осыған байланысты тіл мәдениетінің басты мақсаты - ұлттық болмыстың тілде, адамдардың танымдық рухани болмысында, өркениетінде көрініс табуы.

Қазіргі Лингвистикада тілді құрметтеу саласы ұлттың зияткерлік және мәдени мұрасы ретінде кеңеюде. Себебі, әр тіл ұлттық бірегейліктің, тіл мәдениетінің, білім мен талғамның. Мінез мен сананың, мамандық пен имидждің, дәстүрлер мен даналықтың тұтастығын сақтайтын символдық жүйе болып табылады. Бұл мазмұнның құрылымына сәйкес, бұл жай символдар жүйесі емес, бұл өркениет. Сондықтан зерттеуде дәстүрлі құрылымдық лингвистиканың мүмкіндік-

тері шектеулі. Тілдің қызметі тек коммуникативті ғана емес, сонымен бірге (тіл) этномәдени ақпаратты жинаушы, ұстаушы, тасымалдаушы болып табылады, оны келесі ұрпаққа береді, іс жүзінде оны біртұтас тұтастыққа біріктіреді. Сондықтан тіл мен мәдениеттің, атап айтқанда когнитивтік лингвистиканың, оның лингвистикасының, лингвистиканың және тілге ұлттық сипат беретін басқа да салалардың сабақтастығын қазіргі қазақ тіл білімінде байқауға болады [5, 14 б.].

Лингвистикалық деректерді этнолингвистикалық талдау оның "Тіл және білім" және "тіл және ұлт"қағидаттарын басшылыққа алуы тиіс екенін көрсетеді. Атап айтқанда, зерттеулер осыған байланысты "тіл мен білімнің" сабақтастығын сипаттайды.

Бұл лингвистикалық деректерді әр түрлі кезеңдегі ана тілдерінің тарихи және әлеуметтік тәжірибесіне негізделген мәдени және танымдық деңгейлерге негізделген ауызша ассоциативті категория ретінде қарастыруға болады. "Тіл мен ұлт біртұтас". Бұл принцип ұлтты жалғастыратын міндетті іс-әрекеттерден, ежелгі мәдениеттің көріністерінен, тілде әртүрлі дәстүрлер мен әдет-ғұрыптардың сақталуынан туындайды.

Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы, атап айтқанда мәдениеттің тілге әсері ғылым үшін жаңалық емес. Э. Сепир мен Б. Уифтің (тілдік қатынастар теориясы), Э. Сепира мен Б. Уорфтың (тілдік қатынастар теориясы) еңбектерінде әр халықтың әлемі мен мәдениеті бейнесінің ерекше белгілері байқалады.

Жеке халықтардың мәдениеттері арасында айырмашылықтар бар екендігі нақты факт. Алайда, XX ғасырда мәдениет ұғымы ұлттан бөлек басқа мәдениеттермен синтезделетін ұлтқа қарамастан абстрактілі немесе категориялық түрде түсінілгені белгілі. Жаңа әлеуметтік қатынастарға айналған қазіргі қоғамның табиғаты ұлттық келісімнің маңызды құндылықтарының бірі - мәдениет, ал екіншісі - тіл екенін көрсетеді. Бұл интеграцияланған, бөлінбейтін құндылықтар жеке тұлғаларды (қоғам мүшелерін) тәрбиелеу бағытын, қазіргі қоғамның талаптарымен анықталатын жеке психикалық ойлауды дұрыс дамытуды қалыптастырады.

Этнолингвистика саласы - бұл лингвоэлитандарды бөлетін ғылым: директиваның қолданылу аясы олардан әлдеқайда кең: лингвомәдениеттану нормалар, принциптер, этникалық, саяси, адам өмірі (басқаша айтқанда, негізгі) туралы қандай ақпарат бере алатынымызға назар аударады, оның пікірінше, белгілі бір халық үшін тіл бірлігінің әр элементі, оның сөзі бір ғана емес, ұлттық мәдениет пен ұлттық тіл арасындағы өзара байланысты жүйелі түрде топтастыру, олардың бір - біріне әсері, бір-біріне әсер етуі, сәйкестендіру, олардың ішкі формасы

арқылы тек біреуіне ғана тиесілі болатын тілдік бірліктердің коммуникативті іс-әрекетінің (коммуникативті іс-әрекетінің) сипаттамалары.

Егер белгілер ұлттық мәдениеттің, әр ұлттың тілінің негізгі сипаттамалары, мәдениеттің айқын көрінісі, мәдениетке, этникалық топқа, ұлтқа тән қасиеттерге байланысты қоршаған орта тілін сипаттауға арналған мәлімдемелер, сонымен қатар кеңістік-уақытқа, этикалық сөйлеуге және басқа да көптеген семантикалық топтарға қатысты жоғарыда аталған параметрлер болса

Белгілі болғандай, мәдениетті білдіру, ұлттық-мәдени ерекшеліктерді тілдік құралдармен анықтау қазақ ғасырындағы ретроактивті тәсілде этнолингвистика аясында ескерілді. Сонымен бірге, ғасырдың аяғындағы жаңа ғылыми тенденциялар қоғам, әлеуметтік құрылым, жеке тұлғалардың мінез-құлқы, табиғи құбылыстар, табиғи ортаның сипаттамалары (өсімдіктер, жануарлар) және антропологиялық келбеті, адамның ішкі әлемі, тұжырымдамалық немесе бейнелі, тілдік және мәдени табиғаты,

Бұл барлық тілдердің ұлттық ерекшелігі бар. Сонымен бірге, тіл табиғат пен мәдениеттің ерекшеліктерін ғана емес, сонымен бірге ана тілдерінің ұлттық ерекшеліктерін де баса көрсетеді.

Тіл мен мәдениеттің байланысы қазіргі тіл мәдениетінде ерекше маңызды. Осыған байланысты лингвистикалық қайта құру мәдени қайта құрумен байланысты. Лингвистикалық деректер ежелгі адамдардың мифтік идеяларын, сенімдерін, әртүрлі әлеуметтік-тарихи кезеңдер өкілдерінің қоршаған алуан түрлілігінен түсініктерін, біздің заманымызда қол жеткен сөздердің кейбір ежелгі этномәдени қолданыстарын шығармашылық дереккөздердің, бай халық шығармашылығының, антиквариаттың, көркем мәтіндердің ұлттық-мәдени компоненттерінің және т.б. арқасында көрсетеді.

Ұлттық-мәдени ерекшеліктерді зерттеу қазақ тілінің ономастикалық жүйесін зерттеуде мәдени аспектіні пайдалануды қамтиды. Қазақ тілінің дамуы мен дамуына қазақ халқының этномәдени өмірі қатты әсер етеді. Этностың материалдық және рухани өмірі қазақ тілінің этникалық мәнімен байланысты.

Сондықтан ежелгі тілдің деректері таным құралы, танымның маңызды тетігі, шығу тегін, материалдық және рухани құндылықтарды терең тану, халқымыздың дамуына ұзақ этномәдени жол ретінде зерттеледі.

#### Әдебиеттер

1. Алдашева А. Аударматану: лингвистикалық және лингвомәдени мәселелер. – Алматы, 1999

2. Қайдаров Ә.Т. Этнолингвистика // Білім және еңбек. 1985. № 10. 18-22 бб.
3. Қайдаров Ә.Т. Тарихи лексика және этнолингвистика // Қазақ тілінің тарихи лексикологиясының мәселелері, – Алматы, 1988.
4. Мұсабаева М.Д. Қазақ тіліндегі антропонимиялық «аталымдардың» этнолингвистикалық сипаттамасы: канд. дисс. авторефераты – Алматы, 1995.
5. Ислам А. Ұлттық мәдениет контекстіндегі дүниенің тілдік суреті: фил. ғыл. докт. ... дисс. авторефераты. – Алматы, 2004.

## **ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

---

### **О ТИПИЧНЫХ ОШИБКАХ СЛЕДОВАТЕЛЯ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ СЛЕДСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ПО ДЕЛАМ ОБ УБИЙСТВАХ**

Пашаев Х.П.

*Горно-Алтайский государственный университет, Горно-Алтайск,  
Россия*

Убийства в силу их распространенности и общественной опасности всегда являются объектом научного анализа и представляют актуальный интерес. В этой связи теоретический и практический интерес представляет разработка новых современных подходов к методике расследования убийств.

Анализ статистики по зарегистрированным убийствам и покушениям на убийство (ст.ст. 105 “Убийство”, 106 “Убийство матерью новорожденного ребенка”, 107 “Убийство, совершенное в состоянии аффекта” УК РФ) свидетельствует, что в 2012 году было зарегистрировано 13265 тыс. таких преступлений, в 2013 – 12361 тыс., в 2014 – 11933 тыс., в 2015 – 11496 тыс., в 2016 – 10444 тыс., в 2017 – 9738 тыс., в 2018– 8574 тыс., в 2019 - 7498 тыс., в 2020 году – 7695 тыс. преступлений [1].

Убийство является одним из самых тяжких преступлений против личности. Уголовный кодекс Российской Федерации предусматривает уголовную ответственность за убийство, в том числе при отягчающих обстоятельствах (ст. 105), привилегированные виды убийств - убийство матерью новорожденного ребенка (ст. 106), убийство, совершенное в состоянии аффекта (ст. 107), убийство, совершенное при превышении пределов необходимой обороны либо при превышении мер, необходимых для задержания лица, совершившего преступление (ст. 108).

Расследование убийств обычно представляет значительную сложность, поскольку преступники применяют множество способов совершения, маскировки и сокрытия преступления, прибегают к разнообразным средствам противодействия установлению истины.

Успех в раскрытии и расследовании убийств, особенно при отсутствии на начальной этапе следствия информации о личности преступника, а иногда и личности потерпевшего, в значительной степени зависит от своевременного и квалифицированного выполнения первоначальных следственных действий с привлечением необходимых специалистов и использованием современных научно-технических

средств на первоначальном этапе производства следственных действий.

В толковых словарях термин "первоначальное" означает "действие, бывшее в самом начале". Одни ученые отождествляют понятия неотложных и первоначальных следственных действий, усматривая в них единые цели и содержание. По мнению других, - это самостоятельные категории следственных действий, хотя и имеющие общие признаки. Некоторые авторы вообще заменяют понятие первоначальных следственных действий неотложными следственными действиями. В юридической литературе получила распространение точка зрения, согласно которой понятие первоначальных следственных действий является криминалистическим, а неотложных - уголовно-процессуальным. Соотношение понятий "неотложные" и "первоначальные" следственные действия в науках уголовно-процессуального права и криминалистики является предметом длительной и оживленной дискуссии [2].

Обозначим, что мы придерживаемся мнения, что все же первоначальные следственные действия это совокупность следственных действий, проводимых наряду с розыскными и иными мероприятиями, на начальном этапе расследования события, содержащего признаки преступления. Содержание и последовательность их проведения зависят от ситуации, складывающейся на данном этапе, в частности, от информационной составляющей и иных обстоятельств. Осуществляются в целях обнаружения, закрепления, изъятия, сохранения и предварительного исследования следов преступления, для преодоления информационной неопределенности относительно преступного события, выдвижения и проверки следственных и розыскных версий, для получения и создания условий формирования доказательственной базы [3].

Среди первоначальных следственных действий особенно важное место принадлежит осмотру места происшествия, трупа на месте его обнаружения, установлению личности убитого, установлению очевидцев преступления, назначению экспертиз, обыску, выемке, а также допросу подозреваемых, свидетелей и др. Информация, получаемая на начальном этапе расследования в результате выполнения перечисленных следственных действий, служит основанием для выдвижения следственных версий и определения дальнейшего направления расследования.

Исследования материалов уголовных дел по совершенным убийствам показали, что в большинстве случаев следователи квалифицированно проводят первоначальные следственные действия, подробно фиксируют их результаты и умело используют полученные доказа-

тельства в процессе расследования. Высокое качество проведения осмотров места происшествия и других первоначальных следственных действий обеспечивается тщательной подготовкой и умелой организацией их производства, правильным взаимодействием с оперативными подразделениями органов дознания, умелым применением технических приемов, привлечением специалистов, квалифицированным использованием средств криминалистической техники.

По убийствам, осмотр места происшествия обычно является отправным следственным действием, позволяющим восстановить обстановку совершения преступления, выяснить наиболее важные обстоятельства его объективной стороны, обнаружить, зафиксировать и изъять следы преступления и вещественные доказательства, а затем на этой основе выдвигать версии о личности подозреваемого, субъективной стороны преступления и организовать целенаправленные действия по выявлению личности преступника. Не редко на практике, результаты осмотров мест происшествий являлись основанием к назначению различных судебных экспертиз, к проведению оперативно-розыскных мероприятий и последующих следственных действий, что способствовало полному, всестороннему и объективному расследованию преступлений.

Вместе с тем, при производстве осмотров места происшествия нередко допускаются грубейшие ошибки и упущения, впоследствии приводящие к неполному использованию широких возможностей этого следственного действия в целях получения доказательственной информации. Некоторые следователи все еще недооценивают важности квалифицированного осмотра места происшествия.

Анализ практики расследования убийств показывает, что при наличии оснований для производства осмотра места происшествия чаще всего допускаются следующие ошибки:

- осмотр места происшествия проводится несвоевременно, поверхностно, не качественно, формально, запоздалое проведение осмотра места происшествия, как правило, ведет к утрате следов преступления и других ценных вещественных доказательств, не говоря уже об изменении обстановки, позы трупа и других обстоятельствах, дезориентирующих следователя;

- осмотр проводится не следователем, а работниками органов дознания на недостаточно высоком профессиональном уровне, что приводит к необходимости проводить повторный или дополнительный осмотр, который часто не дает желаемых результатов из-за упущенного времени;

- к участию в осмотре специалисты-криминалисты редко привле-

каются. Бывают случаи, когда в нарушение закона осмотр трупа проводится без участия врача - специалиста в области судебной медицины или иного врача;

- не всегда в необходимых случаях привлекаются к участию в осмотре места происшествия другие специалисты;

- не применяются научно-технические средства, и поэтому имеющиеся на месте происшествия слабовидимые объекты остаются необнаруженными;

- не изымаются предметы, на которых могут быть микрочастицы (микроналожения), следователи проявляют при осмотре предвзятое отношение к отдельным фактам. Увлекаясь одной, кажущейся наиболее правдоподобной, версией, следователь проходит мимо следов и предметов, эту версию не подтверждающих, но дающих основания для других версий, не используется возможность развития и проверки версий, возникших в ходе осмотра;

- необоснованно сужаются границы участка, подлежащего осмотру, осмотр проводится наспех, «скоростным методом» и поэтому оказывается неполным, результаты осмотра фиксируются в протоколе, на плане и фотоснимках небрежно и неточно, обнаруживаемые при осмотре объекты лишь называются в протоколе, а не описываются, и это приводит к утрате доказательственной информации;

- вещественные доказательства и копии со следов небрежно или неправильно упаковываются, что приводит к их порче и утрате.

Многие из этих недостатков и пробелов, допущенных при первоначальном осмотре места происшествия, не могут быть устранены ни повторным (или дополнительным) осмотром, ни допросом понятых и других участвовавших в осмотре лиц, ни другими следственными действиями, направленными на восстановление обстановки места происшествия, и утрата доказательств становится невозможной [4].

Отмеченные серьезные недостатки, допущенные при осмотре места происшествия и фиксации его результатов, а также последующие упущения следствия приводят к тому, что уголовное дело впоследствии приостанавливается в связи с неустановлением лица, подлежащего к привлечению в качестве обвиняемого (ст. 208 УПК РФ).

Несмотря на широкое оснащение следственных подразделений средствами криминалистической техники, она, за исключением криминалистической фотографии, зачастую не применяется там, где необходимость ее применения очевидна. Отмеченное относится как к применению поисковых приборов с целью обнаружения орудий преступления и других важных доказательств, так и средств обнаружения и изъятия других малозаметных следов преступления.

Важную роль в обнаружении и изъятии вещественных доказательств, а также разыскиваемых лиц и трупов имеет обыск. Основанием производства обыска является наличие достаточных данных полагать, что в каком-либо месте или у какого-либо лица могут находиться орудия, оборудование или иные средства совершения преступления, предметы, документы и ценности, которые могут иметь значение для уголовного дела (ст.182 УПК РФ). Достаточность оснований в каждом конкретном случае определяется следователем исходя из имеющихся в деле доказательств, а также полученных сведений от органов дознания при производстве оперативно-розыскных мероприятий.

Изучение следственной практики показало, что ряд следователей неправильно истолковывают понятие «достаточные основания» для производства обыска и проводят его при наличии только информации полученных от оперативных работников, не подтвержденных процессуальным путем. Производство обысков, следователи часто поручаются работникам органов дознания, качество таких обысков нередко вызывает серьезные нарекания: они проводятся либо поверхностно, либо изымаются предметы, не имеющие значения для расследуемого уголовного дела. Зачастую при производстве обыска, допускаются те же недостатки и ошибки, что и при осмотре места происшествия [5, с. 114-115].

Исследования показали, что многие следователи максимально обыски заменяют проведением выемок (ст.183 УПК РФ). Практика проведения выемки характеризуется рядом процессуальных нарушений, поскольку имеют место случаи отступления от установленного процессуальным законом порядка: либо выемка производится без вынесения соответствующего постановления, либо выемка необоснованно подменяется непроцессуальной, так называемой добровольной выдачей искомых предметов.

Допускаются существенные ошибки и при вынесении постановлений о назначении экспертиз, в протоколах отбора образцов для сравнительного исследования, в протоколах следственных действий, заключениях эксперта. Например, поставлены или нет, все необходимые вопросы на разрешение эксперта, отобраны ли нужные образцы для сравнительного исследования, проведены ли дополнительные следственные действия, использованы ли необходимые в данной следственной ситуации тактические приемы допроса и т.д.

Более серьезными являются неочевидные ошибки, которые простым изучением материалов уголовного дела сложно, а иногда и невозможно выявить. О наличии таких ошибок зачастую узнают по их негативным последствиям. Поэтому нельзя своевременно принять ме-

ры к их устранению или хотя бы уменьшению нежелательных последствий этих ошибок [6, с. 267].

Требует пристального внимания и ряд наиболее распространенных типичных ошибок допускаемых следователем при производстве первоначальных следственных действий, к числу которых относятся:

- пренебрежение версией подозреваемого, отказ от ее проверки, что позднее приходится восполнять суду, или несвоевременность производства отдельных следственных действий, сбор доказательств только в рамках версии признания подозреваемого;

- не принимаются меры по обнаружению орудия убийства, и установлению относимости этого орудия к преступлению, преступнику;

- некачественный допрос свидетелей и не устранение существенных противоречий между их показаниями и иными имеющимися доказательствами;

- неудовлетворительная работа по установлению очевидцев убийства по горячим следам;

- иные ошибки и нарушения уголовно-процессуального закона, эффективность которых требуют немедленного реагирования.

Таким образом, первоначальные следственные действия по делам об убийствах напрямую зависят от правильного планирования следователем необходимых следственных действий направленных на выполнение главной задачи данного этапа расследования - установления, задержания лиц, совершивших убийство.

#### Литература

1. Официальный сайт Генеральной прокуратуры РФ [Электронный ресурс]: Правовой портал URL [http://crimestat.ru/offenses\\_chart](http://crimestat.ru/offenses_chart) (дата обращения 20.10.2021).
2. Соотношение понятий «неотложные» и «первоначальные» следственные действия. [Электронный ресурс]: URL [https://studbooks.net/966637/pravo/sootnoshenie\\_ponyatij\\_neotlozhnye\\_pervonachalnye\\_sledstvennye\\_deystviya](https://studbooks.net/966637/pravo/sootnoshenie_ponyatij_neotlozhnye_pervonachalnye_sledstvennye_deystviya) (дата обращения 25.10.2021).
3. Национальная юридическая энциклопедия. РФ [Электронный ресурс]: Первоначальные следственные действия. URL <https://determiner.ru/termin/pervonachalnye-sledstvennye-deistviya.html> (дата обращения 25.10.2021).
4. Гусев С.И. (ред.), Авдеев М.И., Бородин С.В., Видонов Л.Г., Власов В.П. [Электронный ресурс]: Руководство по расследованию убийств. URL <https://lib.sale/kriminalisticheskaya-metodika-pravo/tipichnyie-oshibki-dopuskaemyie-pri-osmotre-68692.html> (дата обращения 25.10.2021).

5. Соловьев А.Б., Пичкалева Г.И. Следственная практика. - М.: Юридическая литература, 1983. - С. 114-115.
6. Настольная книга следователя. Расследование преступлений против личности (убийства, торговля людьми): Научно-методическое пособие / Под ред. канд. юрид. наук А.И. Дворкина, докт. юрид. наук, проф. А.Б. Соловьева. - М.: Экзамен, 2007. - С. 267.

## **СУД БИЕВ: МИФЫ И РЕАЛИИ**

Фоминых В.В.

*ВКТУ им. Д. Серикбаева, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В современных публикациях суд биев, как и другие институты «традиционного» казахского общества, нередко видится исключительно в радужном свете, превозносится его «простота и доступность, непосредственность и безотказность, обеспечение беспристрастия... и свободы доказывания», а правовые обычаи казахов представляются как «весьма удовлетворительные» (1, с. 25, 28). Бийский суд трактуется как внеклассовый, внесловный институт, как «высокое, истинно народное учреждение» (2). Как убедительно показывали советские ученые, суд биев и нормы адата идеализировались еще самими биями, информировавшими русских чиновников о правовых обычаях казахов и при этом стремившимися «выслужиться перед... начальством» и выставить себя в максимально выгодном, привлекательном свете как «обладающих «природным умом», «природными способностями», «истинных сынов народа и друзей человечества», а правовые обычаи представить «как... не лишённые справедливых оснований» (3, с. 215-216).

Известного идеализирования бийского суда не избежал и такой вдумчивый исследователь, как Ч. Валиханов, оставивший абсолютно верные замечания о противоположности интересов «знатных киргизов [казахов]», составляющих «привилегированный класс», интересам принижённого и зависимого народа, но усматривавший при этом достоинства «суда биев в древней народной форме», свойственной, по его мнению, ранней, общинной, «безыскусственной» стадии социального развития, и полагавший, что в современном ему бийском суде лишь временно извращён «исконный демократизм» (4, с. 451-452). Вместе с тем суду биев («юристов или законоведов», как именовали их в русских источниках) наряду с некоторыми достоинствами (публичность, гласность, определяемые устностью суда и, в определенной мере, его

ролью зрелища, отчасти компенсировавшего «однообразную и почти бессодержательную жизнь» кочевников (3, с. 301), отвод судьи ло «начатия суда», если бий «подозрителен» челобитчику или ответчику по причине взяток, родства и т.п. (3, с. 39, 40), самоотвод биев во избежание подозрений в пристрастности (хотя неизвестно, сколь часто он практиковался) и др.) были присущи немалые изъяны и противоречия, вытекавшие из сущности общественных отношений казахов.

Так, коллежский асессор, попечитель Александрийский в рапорте от 29 марта 1846 г. акцентировал внимание на подверженности суда биев «случайностям и произволу», предопределившей «наклонность... ответчиков искать расправу судей русских» (3, с. 116, 117). Л.Ф. Баллюзек обращал внимание, что казахское общество не основывалось на «идее равенства всех людей», но правовой статус его членов определялся «видимыми различиями в их положении и естественными преимуществами одного перед другим, как-то: происхождением, умственными превосходствами и богатством» (3, с. 281), что не могло не отразиться и на судебной практике. Выраженное социальное неравенство детерминировало неэквивалентность наказаний, зависевших от статусного положения потерпевших и провинившихся. Обременительность и разорительность штрафных санкций, налагавшихся даже за незначительные проступки, тяжело отражались на положении рядовых общинников: неимущему было крайне затруднительно найти «благонадежного по себе поручителя в уплате присужденной» (3, с. 117).

К бию не имели права обращаться с какими-либо жалобами рабы, т.к. они находились в полной собственности своих хозяев, поступающих с ними целиком по своему усмотрению. У женщины отнималось «право иметь какую-либо претензию на мужа» (3, с. 201): жена не могла пожаловаться бию на неверность или жестокость супруга, на его расточительство. Предпочитая не вмешиваться во внутрисемейные дела, бии иногда ограничивались увещеваниями и внушениями, зато, когда жена укрывалась от мужа, то по решению суда она непременно возвращалась обратно, даже если супруг тиранил, мучил, истязал жену, издевался над нею, да к тому же наказывалась телесно в присутствии родственников.

Хотя бий мог привлекать к разбирательству дела до шести «достоинных» человек, с которыми он советовался, но ему всегда принадлежало безусловное первенство в вынесении приговора, часто обуславливаемого ничем не стесняемой волей бия: «степень судебной справедливости зависела не столько от силы разумений судьи, сколько от их пристрастия» (3, с. 116). «Несообразности» в показаниях той

или другой стороны, отсутствие «удовлетворительного ответа или дельного возражения» могли явиться во многих случаях «исключительным основанием» для принятия бием решения (3, с. 220), а в условиях необразованности, неграмотности большинства населения трудящихся было гораздо легче запутать в ходе судебных прений.

При недостатке уличающих или оправдывающих доказательств привлекались свидетели, но к свидетельствованию никогда не допускались мужчины, не достигшие пятнадцатилетнего возраста, невольники, слуги, работники и женский пол. Для уличения в содеянном или установления «невинности» полагалось (в зависимости от «проделки») не менее двух – четырех свидетелей, причем «лучшего», «беспорочного» поведения, известных «по достоинствам своим», «богобоязненных», «не распутных» и «не ветреных». Простым казахам обеспечить себе свидетелей, удовлетворяющих таким требованиям, было намного сложнее, чем знатым и богатым. Трудящиеся могли отсекается от права свидетельствовать как «люди дурного поведения», в то время как отвод свидетелей, принадлежащих к султанам, биям, «почетным ордынцам», «знаменитым по общему уважению» фамилиям в большинстве случаев не допускался, а их свидетельство считалось «полным доказательством» обвинения или оправдания и принималось без присяги (3, с. 221), тогда как простолюдины обязаны были давать сами или через представителей доказательную свидетельскую присягу. Если в пользу той и другой стороны оказывалось равное количество свидетельств или если в них возникли «разноречия», то во внимание принималось, чьи свидетели являются «хорошими», «надежными», отличающимися «добрым поведением и честной жизнью», т.е. «знатной паче худого, ученый неученого и духовный паче светского человека почтен бывает» (3, с. 47).

В бездоказательных и «бессвидетельных» делах биям приходилось обращаться к подтверждающей и очистительной присяге. За истца (жалобщика) или ответчика (обвиняемого) присягали двое или более лиц из однородцев или одноаульцев, не являвшихся свидетелями по данному делу и зачастую не имевших никаких сведений о правоте или неправоте, виновности или невиновности того лица, за которого они присягали, что неизбежно вело за собой «ошибочное заключение» (3, с. 302). Присягающий даже мог заменить свидетеля, если тот отказался давать показания. К «присяжным» («душедателям») прилагались те же требования, что и к свидетелям. Если число присяжных с обеих сторон было равным, то «повериться» следовало, опять-таки, «достойным» людям. Если хотя бы одно лицо, должное присягать за ответчика, не являлось в суд в определенный срок без

уважительной причины (болезнь, внезапная смерть кого-нибудь из родных и др. обстоятельства, о которых было извещено) или за подозреваемого никто не присягнул, то он осуждался за «взводимое» на него преступление. Если «обвиняемый в доносимом на него запирается», а доносчик не смог предоставить «достойного» присяжного, то иск доносителя не удовлетворялся (3, с. 46). За некоторые деяния, например, утаивание вещи, данной на сохранение, подозреваемый самолично оправдывался очистительной присягой, но только если считался «уважаемым» человеком. Когда спорящие и тяжущиеся принадлежали к различным потестарным единицам или жузам, вокруг них складывались целые группировки защитников, т.к. проигрывание дела чужеродцу считалось «нечестью и срамом целого рода» (3, с. 219).

Такая система заступничества была далека от справедливого разрешения дела, особенно, если оно касалось представителей других народов, ибо «интерес соплеменника всегда ставился выше» (3, с. 220). Родоплеменной сепаратизм приводил к тому, что размер наказания уменьшался, если преступление было совершено «в дальнем роде», и увеличивался «по мере приближающегося родства» (3, с. 269). Если ответчик, противившийся вызову в суд, ослушался трижды, то ослушник автоматически признавался виновным, «несмотря ни на какие оправдания» (3, с. 101).

Судья не нес ответственности за «неправое решение» дела, т.к. считалось, что он «отвечает богу в будущем веке» (3, с. 39). Если судья был заподозрен какой-либо из сторон, что он вел дело пристрастно, но подозрение было объявлено уже после разбирательства, оно считалось неприемлемым, и дело не перерешалось другим судьей. Другой бий мог вторично разбирать решенное дело лишь в том случае, если истец или ответчик докажут пристрастность предшествующего бия, что сделать было достаточно сложно. Подача апелляции на решение судьи другому бию или султану была чревата тем, что признание правильности решения влекло телесное наказание для апелланта за навет, «очернение бия», «поношение чести судей» (3, с. 140, 149). Сами бии относились к господствующему классу, принадлежность к которому только и обеспечивала познания в законах, опытность в рассмотрении тяжб, красноречивость. Постепенно статус биев становится наследственным «в их потомстве» (3, с. 295). Источником обогащения биев являлась часть присуждаемого ими имущественного взыскания. Это «благодетельное» для них правило применялось и тогда, когда бии, не установив истину по делу, фактически расписывались в своем бессилии и уговаривали стороны «решиться на предмет спора пополам», «на карындас» (3, с. 224, 302); в этом биям могли со-

действовать присяжные, дабы не прослыть клятвopреступниками. В пользу бия шли многочисленные штрафы, например, ударивший кого-либо в суде уплачивал бию халат, замахнувшийся на кого-либо оружием платил бию лошадь, а совершивший смертоубийство перед судьей выплачивал последнему «за бесчестье» девять разных скотин, включая верблюда (3, с. 41).

Бии пользовались правом на получение сыбаги, а также «подарков», подносимых им хозяином юрты, в которой они останавливались на ночевку или временное пребывание (в отличие от рядовых кочевников отдаривание большим подарком в таком случае исключалось), в т.ч. любой похваленной ими вещи или скотины. В случае возникновения земельных споров из-за места для кочевания рядовые кочевники всегда должны были уступать его бию.

Бии не располагали специальным аппаратом, позволившим бы им принять надлежащие меры «к склонению или понуждению... [преступника] к законному расчету», «заботиться о доставлении обиженному удовлетворения» (3, с.269), поэтому очень часто решения суда просто не исполнялись, что порождало нескончаемые, а порой кровопролитные барымты между родами и даже жузами – «всегдашнее право» на удовлетворение «навсегда не оконченной» претензии (3, с. 41). «Своевольная разделка» с обидчиком применялась и в том случае, когда претендент не получил удовлетворения в суде в силу недоказанности содеянного, но имел уверенность в виновности подозреваемого, или когда подозреваемый, покровительствуемый сильным родом, отказался от явки в суд для дачи объяснений. Большая продолжительность и крайняя запутанность дел, связанных с барымтой, усложняли возможность их «распутывания» в дальнейшем в судебном порядке.

В силу всего вышесказанного неудивительно, что тяжущиеся порой обращались не к суду биев, а к старейшинам (аксакалам) или к «народному голосу», старались прекратить спор и урегулировать претензии до судебного разбирательства («не всходя на возвышение» «и не доходя ни до какого султана или постороннего судьи»), проявить обоюдную уступчивость («суд... совестный»), разделаться «полюбовно, промеж себя», «по-братски, по-родственному», причем, не только в маловажных (например, гражданских исках), но и в более значительных делах (3, с. 220), окончить дело миролюбиво, салаватом, т.е. взаимным прощением.

#### Литература

1. Судебной системе Павлодарской области - 70 лет. - Павлодар, 2008.

2. Казахский суд биев в памяти поколений [Электронный ресурс] // zakon.kz. – URL:<https://www.zakon.kz/203439-kazakhskijj-sud-biev-v-ramjati.html>
3. Материалы по казахскому обычному праву. – Алматы, 1998.
4. История политических и правовых учений / Под ред. В.С. Нерсесянца. – М., 1988.

**ISSUES OF ENSURING NATIONAL SECURITY BY THE  
CUSTOMS AUTHORITIES OF THE REPUBLIC OF  
KAZAKHSTAN**

Umitchinova B.

*Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

The problem of ensuring national security is the central one of strategic importance for the development of the country. The main directions of the national security policy of the Republic of Kazakhstan are determined by the vital interests of the individual, society and the state, the need to develop and use effective means to counter internal and external threats to these interests.

In the scientific literature, the concept of national security is defined ambiguously. In domestic legal science, as well as Western concepts, the concept of "security" is closely related to the concept of "state", however, the concept of "national security" cannot be identified with the concept of "state security", as it was during the existence of the USSR, since "state security" had an ideological orientation and was functionally related to the protection of communist ideology and the Soviet system. It is obvious that with such an interpretation of the concept of state security, the interests of the state do not always coincide with the interests of society and the individual [1].

At the moment, security issues are connected not only with military and political aspects, but also with economic, humanitarian, environmental and others. The concept of "national security" has institutionally begun to cover a wider range of public relations, combining all types of security and being operational both in international and domestic spheres of life.

According to article 4 of the Law of the Republic of Kazakhstan "On National Security of the Republic of Kazakhstan" dated January 6, 2012 No. 527-IV, the types of national security include: public security, military security, political security, economic security, information security and environmental security [2].

National economic interests form the basis of the economic policy pursued by the State, an integral part of which is ensuring economic security. Economic security is a material component of national security, which acts as a guarantee of sustainable, stable development of the country, its independence. The most important role in ensuring the economic interests of the state belongs to the customs service - one of the basic institutions of state regulation of economic and legal relations. It is through the activities of customs authorities that the regulation of foreign economic activity, customs tariff and non-tariff regulation is implemented, customs services are provided and customs statistics are carried out. It should be noted that currently ensuring economic security is a priority task of the customs authorities of any state.

V.A. Mutalimov also identifies other types of security in which customs authorities take part: military, public, information and food security [3, p. 72]. It seems that this list can be continued, noting that there are other powers within the competence of the customs services, the implementation of which contributes to guaranteeing a certain type of security to one degree or another.

By implementing one of their functions, customs authorities can participate simultaneously in ensuring several types of security. For example, smuggling is always associated with the absence of customs clearance of goods, which means non-payment of customs payments to the state budget; by suppressing smuggling, customs services counteract evasion of customs payments, thereby ensuring the economic security of the state; by detecting the smuggling of drugs and other potent substances, weapons, explosives, customs authorities ensure public safety; foreign currency - financial; toxic waste or other hazardous substances, objects of flora and fauna - environmental; low-quality food - food; cultural values and historical values - cultural security, etc.

As the analysis of the competence of the customs services shows, their participation in ensuring security is becoming more significant every year, due to the emerging geopolitical situation, emerging political and economic problems both within the state and at the international level and, as a result, the emergence of new threats and risks for the development of the individual, society and the state.

In addition to the types of national security, its levels are also distinguished, such as: international (security of the world community, its regional components), national (security of society, state, industry, region of the country) and private (security of an organization, an individual). At the same time, it should be emphasized that customs services are involved in the processes of threat reduction at all designated levels.

Such an important function of customs services as participation in the implementation of export control regulated by the Law of the Republic of Kazakhstan "On Export Control" dated July 21, 2007 No. 300 is aimed at ensuring international and national security, countering international terrorism [4]. Customs authorities control compliance with the permissive procedure for the movement of goods and technologies across the customs border that can be used in the creation of weapons of mass destruction, their means of delivery, other types of weapons and military equipment.

All the activities of the customs authorities of the Republic of Kazakhstan, which have a procedural and procedural nature, are initially aimed at ensuring national security. In this regard, the customs authorities use a variety of ways to protect it, the most important of which is the system of control and supervision.

#### References

1. Matvienko G.V. Tamozhennaya sluzhba na zashchite interesov nacional'noj bezopasnosti: problemy realizacii kontrol'no-nadzornyh polnomochij // <https://cyberleninka.ru/article/n/tamozhennaya-sluzhba-na-zaschite-interesov-natsionalnoy-bezopasnosti-problemy-realizatsii-kontrolno-nadzornyh-polnomochiy>.
2. On national security of the Republic of Kazakhstan: Law of the Republic of Kazakhstan dated January 6, 2012 No. 527-IV // <https://adilet.zan.kz/eng/docs/Z1200000527>.
3. Mutalimov V.A. Gosudarstvennyj monitoring ugroz ekonomicheskoy bezopasnosti Rossii pri vstuplenii vo Vsemirnuyu Torgovuyu Organizaciyu // Nacional'nye interesy: priority i bezopasnost', 2011. – № 23. – P. 70-76.
4. On Export Control: Law of the Republic of Kazakhstan dated July 21, 2007 No. 300 // [https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000300\\_/z070300.htm](https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000300_/z070300.htm).

### **ҚАЗАҚСТАННЫҢ КӨПВЕКТОРЛЫ САЯСАТЫНДАҒЫ ҚАУІПСІЗДІКТІҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ РЕТТЕЛУІ**

Абдрахманова А.К.

*Қазақстан–Американдық еркін университет, Өскемен, Қазақстан*

Халықаралық қатынастарда көпвекторлы сыртқы саясат, сөздіктер мен энциклопедияда көп қарастырылмайды: ақпараттың жетіспеушілігі немесе - «негізгі географиялық аймақтарға (мемлекеттің сырт-

қы саясатына бағытталған) көп вектор» - деп формалды жауаптар шығады.

Тұтастай алғанда, 90-шы жылдардан бері неге толық түсінік жоқ. Посткеңестік кеңістіктегі бірқатар елдердің сыртқы саясатты жүргізу үшін дәстүрлі қағидалар жоқ (әскери-саяси блоктарға қатысу, бейтараптық, биліктің әртүрлі орталықтары арасында маневр жасау). Мысалы, қарасақ бірқатар факторлар келтіріледі, соның салдарынан, сарапшылардың пікірінше, Қазақстан көп векторлы саясат жүргізуге мәжбүр болды. Бұл әскери әлсіздік (ядролық қарудан бас тартылды!), Көршілер көріп отырған ең бай қорлардың болуы, шексіз шекара және шекарадан өтпеген проблемалар, Ресей мен Қытай арасындағы елдің географиялық орналасуы, әлемдік күштер орталықтары мен аймақтық державалардың қысымдары және т.б. Өкінішке орай, жалпыға ортақ себептер, Қазақстанның әскери әлсіздігі ғана емес, материалда жоқ. Орталық Азиядағы Кеңес Одағының модернизациясы 90-жылдардың басында, Белоруссиядан, Латвиядан, Эстониядан, Украинадан РСФСР-дың еуропалық бөлігінен айырмашылығы, өте алыс болды, бұл сөзсіз Балтық республикаларынан нарықтық реформаларды артта қалдырып, Шығыс Еуропадағы табысты елдер, аймақтағы «азиялық жолбарыстың» модернизациялау тәжірибесі де қандай да бір себептермен толығымен тамыр жаймады [1].

Тәуелсіздік алғаннан бері Қазақстан ұзақ жолға шықты. Қазақстанның көпвекторлы сыртқы саясаты тәуелсіздік алған кезде пайда болған, егемендікті және мемлекеттілікті нығайтуға, елдің халықаралық қатынастар жүйесіне және әлемдік экономикалық қатынастарға кіруіне үлес қосқан. Соңғы жылдары республика халықаралық қауымдастықтың толыққанды мүшесі болды, оның бастамалары әрдайым халықаралық қолдауды алды және іс жүзінде жүзеге асырылды және барлық көршілермен тұрақты және болжамды қатынастар орнатты. Республиканың халықаралық имиджі елеулі және сенімді серіктес ретінде пайда болды. Өзінің ұстанымын ескере отырып, Қазақстан халықаралық аренада көп векторлық саясат жүргізеді. Қазақстанның сыртқы саясаты Қазақстан, Қытай, АҚШ және Ресей сияқты күшті ойыншылардың алдында өз мүдделерін ойдағыдай маневрлерге және қорғауға мүмкіндік беретін көп жақты дипломатияға сәйкес дамып келеді. Сыртқы саясаттың мультивекторлық сипаты әлемдік істерде маңызды рөл атқаратын және Қазақстан үшін практикалық қызығушылық тудыратын барлық мемлекеттермен достық және болжамды қатынастарды дамытуды білдіреді. Өзінің геосаяси жағдайы мен экономикалық әлеуетіне байланысты, Қазақстан тар өңірлік проблемалардан оқшаулануға құқылы емес. Қазақстанның болашағы

Азия, Еуропада, Шығыс пен Батыста.

Бұл Қазақстанның қауіпсіздігіне қатер төндіретін кез-келген саясатты жоққа шығарады және Қазақстандағы экономикалық және саяси трансформация үшін қолайлы сыртқы жағдайларды күшейтеді. Экономиканың ашықтығы мен ықпалдасуына Қазақстанда теңдестірілген, көп векторлы сыртқы саясаттың арқасында қол жеткізілді. Көп векторлы көзқарастың жемісі Қазақстанның халықаралық мәртебесін көтеруде және, ең бастысы, Қазақстан Президенті Н.Ә. Назарбаевтың қойған маңызды стратегиялық міндеттерін іске асыруда сезіледі. Назарбаев - ЕҚЫҰ-ға төрағалыққа қол жеткізді.

Қазақстан бейбітшілікті сүйетін сыртқы саясатты екі жақты мемлекеттермен, ең алдымен Ресей мен Қытаймен, сондай-ақ барлық мүдделі елдермен, сондай-ақ халықаралық саяси және қаржылық ұйымдармен өзара тиімді, көп жақты және тең құқылы ынтымақтастықты дамытуға арнайды. Өзінің сыртқы саясатының бейбітшілікке толы табиғаты туралы мәлімдеген Қазақстан ұлттық қауіпсіздікті қамтамасыз ету мәселесін аймақтағы, сондай-ақ бүкіл әлемде өзара сенім мен ынтымақтастық ахуалын қалыптастырумен байланыстырады. Бүгінде Қазақстан жаһандық қоғамдастықта кең ауқымды жауап табатын көптеген ерекше бастамалармен келеді. Және бұл сан жаңа сапаға айналды. Біздің республикамыз өзінің ұлттық-мемлекеттік мүдделерін қорғау саясатын әрдайым аумақтық тұтастық пен егемендікті, азаматтардың әл-ауқатын және олардың конституциялық құқықтарын қорғауды көздейді [2].

Қазақстанның бұрынғы Сыртқы істер министрі Қасымжомарт Тоқаев, елдің сыртқы саясатының қалыптасуының бастапқы кезеңдері туралы айта келе, 1991-1993 жж. Бірінші кезеңде екенін атап көрсетеді. «Қазақстанның көпвекторлы дипломатиясының қағидасы қалыптасты, ол бүгінгі күні елдің сыртқы саяси қызметінің негізі болып табылатыны» Президент Н.А. Назарбаев көпвекторлы көзқарасты: «әлемдік істерде және еліміз үшін практикалық қызығушылықта маңызды рөл атқаратын барлық мемлекеттермен достық және болжамды қарым-қатынастарды дамыту» - делінеді. Сондай-ақ Қазақстанның мультивекторлық табиғаты туралы нақты айта отырып жоғарыда аталған мемлекет басшысының 1990 жылғы басында айтылған тұжырымына сілтеме жасай ала, ол хабар аясында «Қазақстанның мүдделерін ескеретін теңдестірілген және жауапты сыртқы саясатты одан әрі жүзеге асыру» және аймақтық және әлемдік даму динамикасы». Яғни, көп вектор Қазақстанның сыртқы саясатының негізі болып қалады деп айқындайды.

1993 жылы Бейжіңде Н. Назарбаевтың Цзян Цземинмен кездесуі

барысында екі мемлекеттің арасындағы қарым-қатынастың қағидаттарын айқындайтын алғашқы құқықтық негіздердің бірі - Қазақстан Республикасы мен Қытай Халық Республикасының арасындағы достық қарым-қатынас негіздері туралы Бірлескен Декларацияға қол қойылды. Қол қойылған құжаттың негізінде тараптар бірден Совет-Қытай қатынастарынан мұраға қалған проблемалық мәселелерді шешіп алуын көздейді [3].

Бүгінде Қазақстанның сыртқы саудасы бойынша Қытай мен екінші орынды иеленіп, Ресейден кейін екінші орын алады. Қазақстан Республикасы мен Қытай Халық Республикасы екі жақты және көп жақты форматтағы бірқатар салалардағы бірқатар стратегиялық жобаларды жүзеге асырады. Олардың ішінде: энергетика, байланыс, көлік және ауыл шаруашылығы. Сонымен қатар, Астана мен Пекин шикізаттық емес өндірістерде айтарлықтай жобаларды жүзеге асыруға күш салуда, екі жақты саудадағы жоғары қосылған құны жоғары өнімдердің үлесін біртіндеп арттырады. Екі ел арасындағы экономикалық байланыстардың маңызды саласы - бұл энергетикалық сектор. Қытайдың бұрын-соңды болмаған өсіп келе жатқан экономикасы көмірсутекті шикізатқа мұқтаж. Осыған орай, Орта Патшалық үшін шикізат жеткізуші елдермен сыртқы энергетикалық қатынастарды күшейту маңызды болып табылады. Осыған байланысты Қазақстан – минералды ресурстардың ірі экспорттаушыларының бірі ретінде Қытай үшін ерекше маңызға ие [4].

Қорта айтқанда, Қазақстан мен Қытайдың табиғаты мен тарихы екі ірі құрлықтың, жаһандық масштабтағы екі бірегей мәдениетті байланыстырушы көпірдің ролін атқарады деп айтуға болады. Интенсивті континентальдық байланыс ғасырында ғарыштық және жердегі коммуникацияларды дамыту, белсенді және тығыз өзара тиімді ынтымақтастықсыз прогресті елестету мүмкін емес. Қытаймен қарым-қатынас мәселелерін жеңілдету үшін, олар Қазақстан-Қытай ынтымақтастығын бұзбай шешу керек. Бұрынғы заман - бұл шындық: көршілер таңдалмаған, Алла тағала оларға береді. Қазақша да, қытай тілінде де: «Жақын көршіміз жақын туысқаннан гөрі жақсы» дейді. Осылайша, атабабаларымыз бізді бейбіт қатар өмір сүру жолдарын табу үшін мұра етті. Аймақтық тұрғыда Қазақстанның көне саясаты бұрынғысынша айтарлықтай өзгерістерге ұшыраған жоқ. Абылай хан Ресей, Қытай, Хива және Бухара елдерімен жақсы тату көршілік қарым-қатынас орнатуға тырысты. Бұл мәселелер жаңа Қазақстан саясатының күн тәртібінде. Қазақстан үкіметі көпвекторлы саясатқа ие. Қазақстанның геосаяси позициясы мұндай саясатты жалғыз мүмкін етеді. Оның мәні - әлемнің ірі мемлекеттерінің мүдделері - Ресей, Қытай және АҚШ

арасындағы теңгерімділік. Біздің еліміздің міндеті бүгінгі күннің кез келгеніне айқын артықшылық берместен, барлық күштермен жақсы қарым-қатынаста болу болып табылады.

#### Әдебиеттер

1. Токаев К. Внешняя политика Казахстана / Сборник статей, 1995.
2. Назарбаев Н. А. На пороге XXI века. – Алматы, 2006.
3. Омарбековтың Т. Қазақстанның қазіргі заман тарихы. Авторлығымен шыққан дәрістер жинағы. – Алматы, 2018.
4. Сатторзода А. Орталық Азия мемлекеттерінің сыртқы саясатындағы көпвекторлы саясаттың кейбір теориялық аспектілері // east-time.ru
5. Назарбаев Н.А. Қазақстанның халықаралық позициясын нығайту // president.kz

### **ИСТОРИКО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ЗЕМЕЛЬНОГО СЕРВИТУТА**

Чиконова Л.В., Крашенинина В.Г.

*Горно-Алтайский государственный университет, Горно-Алтайск,  
Россия*

Возрождение права частной собственности на земельные ресурсы в Российской Федерации определило формирование и развитие института ограниченных вещных прав в российском законодательстве. Вовлечение земельных участков в гражданский оборот явилось предпосылкой становления земельного рынка, эффективное функционирование которого невозможно без создания и дальнейшего развития вещных прав, прежде всего, права собственности, сервитута. Но данный институт ограниченного права пользования чужим земельным участком находится в процессе становления и развития. Актуальность темы статьи обусловлена недостаточной законодательной регламентацией и высокой значимостью данного института.

Земельный сервитут в первую очередь обеспечивает потребности собственника земельного участка в надлежащем и возможном использовании своего участка за счет смежного. При этом такое использование должно быть наименее обременительным для собственника обремененного сервитутом участка.

Права на чужие вещи, и прежде всего сервитуты, были закреплены уже в римском праве. Римские юристы дали первые определения

сервитутов, дали характеристику их видов и принципов установления.

Следует отметить, что впервые понятие сервитута появилось в раннем римском праве, в 450-х годах до н.э., во времена «Законов XII таблиц». Фактически его значение сводилось к «рабству вещи». Гай писал: «Природа сервитута состоит не в том, чтобы кто-либо произвел определенные действия в отношении чужого имущества, а в том, чтобы лицо допускало определенные действия в отношении своего имущества, либо претерпевало бы эти действия со стороны другого лица» (2, 83).

Первоначально право пользования чужой землей возникало с помощью заключения сделок (например, договор аренды), однако данный способ не был достаточно надежен, так как при смене собственника – договор утрачивал силу, что создавало определённые трудности для пользователя чужим земельным участком.

Удовлетворение потребностей собственников земельных участков, находившихся на неблагоприятных территориях, необходимо было обеспечить более надежным способом, который бы не зависел от смены собственника соседнего участка. Данная проблема была решена в римском праве в форме создания земельных сервитутов, которым, безусловно, было уделено значительное внимание.

В классическом римском праве, по утверждению большинства исследователей (например, И.С. Перетерского, И.Б. Новицкого) существовало два самостоятельных вида сервитутов – земельный и личный, появлению каждого из которых способствовали свои причины и историко-правовая обстановка (1, с. 220-221).

Представляет интерес в этом отношении 8 книга Дигест Юстиниана, в которой содержится подробное изложение вещных институтов (14).

Говоря о корреляции права дореволюционной России и римского частного права, известный американский социолог и политолог С.Ф. Хантингтон в статье «Столкновение цивилизаций» утверждал, что такого явления не произошло. Обусловлено это было, прежде всего, общинным характером собственности, порядком землепользования и наличием крупных вотчин и поместий (3, с. 97, 211).

Вместе с тем, еще в Соборном Уложении от 1649 года были предусмотрены некоторые ограничения по отношению пользования соседним земельным участком, например, запрет производить постройки на меже (границе) с соседним участком, не делать печи и кухни, примыкающие к стене соседа, примыкать плотину к чужому берегу и другие (Соборное Уложение, гл. 10, ст. 238, 277-279).

Такие ограничения были названы правами участия частного, ко-

торые давали возможность собственникам земли запрещать соседу производить определенные действия на своей земле или на границе между их участками. Как следствие, они были названы отрицательными, т.к. запрещали соседу совершать определенного рода действия. Вполне обоснованно в данном случае сравнение с таким видом сервитутов как негативный, который в действующем российском законодательстве совершенно не предусмотрен.

В юридической литературе посвященной данному вопросу указывается, что легального определения сервитутов не было вплоть до 1866 года (4, с.157).

Впервые термин сервитут появился в российском дореволюционном законодательстве только во второй половине XIX века, а именно в ст. 159 Положения о нотариальной части 1866 года и определялся там как «вещное право пользования чужим имуществом в определенном отношении, не обязывающее собственника к положительным действиям» (5, с. 75). Данное определение является наиболее часто используемым для характеристики сервитута в дореволюционной России, а договор предусматривался в качестве основания возникновения сервитута, который имел обязательную нотариальную форму.

В советский период в условиях существования государственной собственности на землю и другие природные ресурсы, а также на значительное количество объектов недвижимости, практически полностью исключались условия для возникновения правоотношений в сфере пользования чужой вещью. Понятие сервитута, как права ограниченного пользования чужим земельным участком, в земельном праве СССР, Земельном кодексе РСФСР и Гражданском кодексе РСФСР отсутствовало. Отношения в этой сфере регулировались в 1917 году Декретом «О земле» (6, с.17-21) и Основным законом «О социализации земли»<sup>27</sup> от 28 января 1918 года. (7, с. 407-419).

В современной России, в связи с признанием частной собственности на землю, все чаще возникают споры по поводу определения и содержания границ тех или иных земельных сервитутов. Между тем, сервитутное право стало развиваться только в последние десятилетия.

Одним из первых нормативных актов, затрагивающих ограничения прав собственника в пользу других лиц, стал Земельный кодекс РСФСР 1991 г. (8, ст.54) (далее ЗК РСФСР) 1991 года. Так, статья 54 ЗК РСФСР устанавливала, что права собственника земельного участка, землепользователя и землевладельца могут быть ограничены в интересах других природопользователей. Основы гражданского законодательства Союза ССР и Союзных Республик предусматривали, что «в случаях, на условия и в пределах, предусмотренных законодатель-

ными актами, собственник обязан допускать ограниченное пользование его имуществом другими лицами» (9, ст. 45). Исходя из указанной формулировки можно сделать вывод о том, что в конце XX века в России появился на законодательном уровне легальный сервитут.

Земельный сервитут есть вещное право на недвижимое имущество - земельный участок, и подлежит государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Данное обстоятельство обязывает следовать правилам образования земельных участков, установленных ст. 11.9 Земельного кодекса Российской Федерации (10, с. 13) и Методическим рекомендациям по проведению землеустройства при образовании новых и упорядочении существующих объектов землеустройства, утвержденных Федеральной службой земельного кадастра России 17 февраля 2003 года (11, с.53). Согласно п. 6 ст. 11.9 Земельного кодекса РФ, образование земельных участков не должно приводить к вклиниванию, вкрапливанию, изломанности границ, чересполосице, невозможности размещения объектов недвижимости и другим препятствующим рациональному использованию и охране земель недостаткам, а также нарушать требования, установленные настоящим Кодексом, другими федеральными законами.

Согласно ст. 8 Закона РФ «О землеустройстве» (12, с. 3), технические условия и требования проведения землеустройства разрабатываются на основании соответствующих нормативных правовых актов и являются обязательными для исполнения при проведении землеустройства и осуществлении государственной экспертизы землеустроительной документации. В соответствии с п. 7.5 Методических рекомендаций по проведению землеустройства, при образовании новых и упорядочении существующих объектов землеустройства, в проекте территориального землеустройства, по результатам подготовительных работ и в соответствии с заданием на выполнение работ (на проектирование), решаются вопросы размещения земельных участков (участка), изменения или восстановления (упорядочения) границ земельных участков, перераспределения земель.

В процессе проектирования рассматриваются возможные варианты проектных решений, проводится их обоснование и делается выбор наилучшего варианта. При этом учитывается следующее: в зависимости от целевого назначения и разрешенного использования земельный участок в обязательном порядке обеспечивается доступом - в виде прохода (шириной не менее 1 метра) или проезда (шириной не менее 3,5 метров). Земельный участок, на котором имеются капитальные строения или право на их возведение, обеспечивается проездом. Доступ к участку обеспечивается как за счет земель общего пользования,

так и за счет территории иных земельных участков путем установления частного сервитута.

Согласно статье 216 Гражданского кодекса Российской Федерации (13, с.112), сервитут, наряду с правом собственности, является вещным правом.

Пунктом 1 статьи 23 Земельного кодекса Российской Федерации указано на то, что сервитут устанавливается в соответствии с гражданским законодательством. Правила и порядок предоставления и установления сервитута содержатся в статьях 274-276 ГК РФ. Так, пунктом 1 статьи 274 ГК РФ определено, что собственник недвижимого имущества (земельного участка, другой недвижимости) вправе требовать от собственника соседнего земельного участка, а в необходимых случаях и от собственника другого земельного участка (соседнего участка) предоставления права ограниченного пользования соседним участком (сервитута). Сервитут может устанавливаться для обеспечения прохода и проезда через соседний земельный участок, строительства, реконструкции и (или) эксплуатации линейных объектов, не препятствующих использованию земельного участка в соответствии с разрешенным использованием, а также других нужд собственника недвижимого имущества, которые не могут быть обеспечены без установления сервитута.

Теория земельных сервитутов рассматривается в работах таких авторов, как Ю.А. Гартина (15), А.В. Калинин (16), Копылов А.В. (17), Ю.В. Тимонина (18, 19).

Проблемой современной российской конструкции сервитута является отсутствие нормативного закрепления понятия сервитут. Следует отметить, что определение сервитута как вещного права не было закреплено в законодательстве ни на одном этапе развития отечественного правопорядка (а именно: дореволюционном, советском, современном) в силу различных исторических обстоятельств. Сервитут - это единственное ограниченное вещное право, из числа перечисленных в ст. 216 ГК РФ, которое возникает по общему правилу из договора.

Легального определения земельного сервитута в российском законодательстве также нет. Исходя из анализа норм земельного и гражданского законодательства, Российской Федерации можно определить следующие признаки сервитута:

1) сервитут является вещным правом, подлежит обязательной государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости как обременение права пользователя, собственника, земельного участка и ограничивает его права;

2) объектом сервитута является либо земельный участок в целом или его часть, т.е. вещь, а не действия обязанного лица;

3) сервитут устанавливается исключительно через соседний земельный участок, т.е. земельный участок, который обременяется сервитутом, и земельный участок, в интересах которого устанавливается сервитут, должны быть смежными, иметь общую границу;

4) земельный сервитут устанавливается для удовлетворения нужд собственника недвижимого имущества, которые не могут быть обеспечены без установления сервитута.

Таким образом, исходя из вышеприведенных признаков, мы предлагаем следующую дефиницию - земельный сервитут как вещное право для прохода и (или) проезда на соседний (смежный) земельный участок и обременяющее права титульного собственника (землевателя, землепользователя).

#### Литература

1. Перетерский И.С., Новицкий И.Б. Римское частное право // [Электронный ресурс] // Сайт Вологодской областной научной библиотеки .- URL: [https:// www.booksite.ru/](https://www.booksite.ru/) (дата обращения 14.11.2021).
2. Хрестоматия по всеобщей истории государства и права: В 2 т. Т. 1. - М., 1996. С. 83.
3. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М., 2003. - С. 97, 211.
4. Авенариус М. Римское право в России: пер. с нем. Д. Ю. Полдникова. – М.: Академия, 2008. - С. 157.
5. Бирюков А.А. Сервитуты в российском гражданском законодательстве // [Электронный ресурс] <http://www.dslib.net/civil-pravo/servituty-v-rossijskom-grazhdanskom-zakonodatelstve.html> (дата обращения 18.11.2021).
6. Декрет II Всероссийского съезда Советов о земле 26 октября (8 ноября) 1917 г. – Декреты Советской власти. Т.1. - М., Гос. изд-во полит. литературы, 1957.
7. Основной закон о социализации земли 27 января (9 февраля) 1918 г. - Декреты Советской власти. Т.1. М., Гос. изд-во полит. литературы, 1957. - С. 407-419
8. Земельный кодекс РСФСР: федер. закон. (утратил силу) // Ведомости СНД и ВС РСФСР. - 1991. - № 22. - Ст. 768.
9. Основы гражданского законодательства союза ССР и республик: закон Союза ССР ( утратил силу) // "Ведомости СНД и ВС СССР.- 1991. - № 26.- Ст. 733.
- 10.Земельный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 25.10.2001 // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 2001.- №44.

- ст. 4147.
11. Методические рекомендации по проведению землеустройства при образовании новых и упорядочении существующих объектов землеустройства (ред. от 18.04.2003 г.) [Электронный ресурс] СПС «Консультант плюс» (дата обращения 20.11.2021).
  12. О землеустройстве: федер. закон от 18.06.2001 № 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021) // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 2001. - № 26.- ст. 2582.
  13. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая): федер. закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 26.10.2021) // Собр. законодательства Рос. Федерации.- 1994.- № 32.- ст. 3301.
  14. Дигесты Юстиниана [Электронный ресурс] // URL: <https://rimpravo.ru/8-kniga-digest-iustiniana#gsc.tab=0>
  15. Гартина Ю.А. Гражданско-правовое регулирование земельных сервитутов в Российской Федерации: вопросы теории и практики. - М., 2009.
  16. Калинин А.В. Земельный сервитут в российском законодательстве: дис. ... канд. юрид. наук. - М., 2007.
  17. Копылов А.В. Ограниченные вещные права на землю в римском, русском дореволюционном и современном российском гражданском праве: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. - М., 1998. - С. 112.
  18. Тимонина Ю.В. Категория ограниченных вещных прав в доктрине и законодательстве (общие положения) // Актуальные проблемы гражданского права. Вып. 2 / под ред. М.И. Брагинского. - М.: Статут, 2000. - С. 44 - 73.
  19. Тимонина Ю.В. Ограниченные вещные права на землю (сравнительная характеристика норм Гражданского кодекса РФ и Земельного кодекса РФ) // Юридический мир. 2002. №1.

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ КАЗАХСТАНА: ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Тасмагамбетова Ф.К.

*Казахстанский институт стратегических исследований при Президенте РК, Нур-Султан, Казахстан*

В последние годы судебная система Казахстана кардинально преобразовала свою деятельность, активно внедряя информационные технологии. Это позволило повысить эффективность работы судов всех уровней, перейти на новый уровень качества управления судеб-

ной деятельностью.

Осуществляя свои функции, судебные органы способствуют решению наиболее важных задач, возникающих перед правовым государством, таких, как защита прав и свобод человека, поддержание режима правовой законности в сфере управления и стабилизации государственной власти. Состояние судебной власти, отношение к ней в обществе, направления ее развития оказывают существенное воздействие на все стороны жизни общества: экономическую, политическую, культурную, статус человека, обеспечение и защиту его прав и свобод.

При любом демократическом устройстве права и свободы граждан, а также их обязанности, составляют важнейший социальный и политико-юридический институт, объективно выступающий мериллом достижений данного общества, показателем его зрелости, цивилизованности. Он - средство доступа личности к духовным и материальным благам, механизмам власти, законным формам волеизъявления, реализации своих интересов. В то же время это неперемное условие совершенствования самого индивида, укрепления его статуса, достоинства (1).

Этим и обусловлена постановка приоритетных задач для судебных органов. Вопросы совершенствования судебной системы являются актуальными для Республики Казахстан. Задача по широкому внедрению в судах информационных технологий была поставлена Первым Президентом Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым в 2013 году на VI съезде судей.

К настоящему времени в сфере цифровизации судебной системы можно выделить следующие позитивные тренды:

1. Полностью реализован проект «Е-суд». Предоставляемые им возможности оказались особенно востребованы в текущем году, когда во всех странах в связи с пандемией коронавируса вводятся различные противоэпидемические мероприятия. Сегодня все участники судебных процессов оповещаются о дате и месте проведения судебных заседаний посредством SMS, электронной почты и сервисов сайтов судов, что предоставляет участникам больше времени на подготовку к процессам. За восемь месяцев 2020 года судами направлено более 3,5 млн. таких оповещений (2).

2. Реализация проекта «Виртуальный суд» открыла сторонам возможность участвовать в судебных заседаниях дистанционно, даже находясь за границей. Данный функционал стал особенно активно использоваться в условиях пандемии коронавируса. За восемь месяцев 2020 года состоялось более 300 тыс. онлайн-заседаний. Если в 2019

году во всех судах республики таких заседаний проводилось в день не более 110, то сейчас – до 4 500 (2). Справиться с высокой незапланированной нагрузкой на каналы связи позволила поддержка Правительства Республики Казахстан, благодаря которой в первые дни введшегося в Казахстане карантина увеличены резервы электронного хранилища и количество серверов мобильной ВКС с 67 до 152. Через портал Верховного Суда, для участия в судебном заседании необходимы навыки использования ВКС и определенная скорость Интернета. Для обеспечения видеосвязи между судами преимущественно используется установленная в них система ВКС, но в судах применяются и иные программные средства связи, такие как TrueConf, ZOOM и WhatsApp. Например, при участии в судебном заседании лиц, содержащихся в СИЗО, соединение идет через обычный Интернет с использованием программы TrueConf.

3. Во всех судах Казахстана также внедрена система аудио-видеофиксации судебных процессов (АВФ). Сегодня 92,5% всех судебных дел рассматривается с применением системы АВФ, что дисциплинирует судей и участников процессов, а также позволяет снизить объем обжалования действий судей (3). Кроме того, благодаря внедрению системы АВФ протокол судебного заседания, составляемый на бумаге, полностью заменен электронным протоколом.

4. С 2014 года работает сервис «Судебный кабинет» (СК), представляющий собой единое электронное окно доступа ко всем судебным услугам. Запуск этого сервиса изменил сам порядок взаимодействия населения с судами. Пользователи СК теперь могут с любого гаджета, не выходя из дома, направить в суд более 100 видов электронных обращений, отследить их регистрацию и движение в суде (статус обращения), получить судебный акт и электронный протокол заседания. К настоящему времени более 300 тыс. человек уже направили в суды посредством этого сервиса около 7 млн заявлений (4).

«Судебным кабинетом» активно пользуются не только граждане, адвокатские фирмы и субъекты хозяйствования, но и государственные органы, участвующие в деле. Применение QR-кода мобильного гаджета сняло проблему авторизации пользователей и верификации, направленных через СК документов. Войти в «Судебный кабинет» можно и через бот «Smart\_court\_bot», созданный в интернет-мессенджере Telegram, где есть телеграмм-боты всех судов. С помощью такого бота можно получить различные судебные услуги (оповещение по судебным делам и другие интерактивные сервисы). Для эффективной обратной связи во всех судах закреплен ответственный сотрудник, который отвечает на вопросы пользователей. Это единое электронное

окно доступа ко всем судебным услугам. Через него можно с любого гаджета направить в суд более 90 видов электронных обращений, увидеть регистрацию обращения, узнать его статус и в конце получить судебный акт. Более того, достаточно подать соответствующее заявление, чтобы участие в заседании было без выезда в суд.

5. В судах Казахстана также внедрена электронная система «Автоматическое распределение дел», использование которой снимает субъективный фактор, пресекая возможные коррупционные проявления. Эта система учитывает специализацию, нагрузку, переназначение судьи в другой суд, выполнение функций следственного судьи по уголовным делам, дежурного судьи по административным делам, нахождение в отпуске, командировке и на больничном. Процесс распределения дел полностью автоматизирован, и какое-либо вмешательство в него руководства судов исключено.

6. Сервис «Банк судебных актов» предоставляет участникам судебного процесса и их представителям доступ к судебным актам с учетом правовых ограничений на их распространение.

7. С 2017 года действует Ситуационный центр – единая система мониторинга деятельности судов, которая способна в режиме реального времени оперативно отслеживать более 750 показателей по отправлению судами правосудия, реагированию на обращения и анализу их тематики.

8. Сервис «Суды-Gis» позволяет найти контакты судов, адвокатов, медиаторов, нотариусов в конкретном регионе. Удобно. Через Telegram-бот «Smart-cot» можно получить ответы на многие вопросы. В Казахстане считают важным мнение каждого получателя судебных услуг.

9. Проект Digital Agent дает возможность оценить комфорт, сервис, судебные процедуры и работу персонала судов, оставить жалобы и предложения. Это мобильное приложение позволяет любому пользователю в режиме онлайн связаться с судом и на месте решить возникающие вопросы.

10. Осуществлена оптимизация инстанций судебной системы для упрощения доступа граждан к правосудию, начала функционировать трехзвенная судебная система: суд первой инстанции - районный суд, апелляционная инстанция - областной суд и кассационная инстанция - Верховный Суд, которая полностью соответствует международным стандартам. При этом кассационная инстанция пересматривает вступившие в законную силу решения нижестоящих судов. В Италии, Испании, Франции и других развитых странах такой механизм пересмотра дел высшей судебной инстанцией также называется кассацией.

В соответствии с государственными программными документами судебные преобразования в Казахстане прошли несколько этапов и характеризуются дальнейшим развитием судебной системы в направлении укрепления конституционных гарантий права граждан на судебную защиту и независимости судебной власти. И сегодня мы можем говорить, что проводимые реформы по совершенствованию судебной системы ориентированы на внедрение лучших практик и международных стандартов.

В июне 2020 г. приняты поправки в ГПК Республики Казахстан, направленные на дальнейшую цифровизацию гражданского судопроизводства. В частности, закреплено, что аудио-, видеозапись судебного разбирательства признается электронным протоколом. Краткий протокол по сложным делам может сопровождаться текстовой расшифровкой аудиозаписи, полученной путем автоматического распознавания текста.

При предоставлении судом копий АВФ судебного заседания участники процесса предупреждаются об использовании записи только в целях судопроизводства и об ответственности за нарушение требований законодательства о защите персональных данных. Также в ГПК Казахстана закреплено, что дела упрощенного (письменного) производства рассматриваются только в электронном формате.

Сейчас Верховный суд республики совместно с Национальной палатой предпринимателей «Атамекен» разрабатывает IT-программу по судебной аналитике и прогнозированию исхода судебного дела. Цель – сделать правосудие предсказуемым и повысить инвестиционную привлекательность Казахстана. Таким образом, новая цифровая реальность качественно изменила принципы работы судов Казахстана, что позволяет им достойно отвечать на возникающие вызовы.

#### Литература

1. Абдрасулов Е.Б. Роль судебной системы Республики Казахстан в защите прав человека [https://online.zakon.kz/ Document/ ? doc\\_ id = 30210921#pos=5;-91](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30210921#pos=5;-91)
2. Ахметзакиров Н.Р. Суды Казахстана в условиях цифровой трансформации// <https://sud.gov.kz/eng/node/287039>
3. АВФ в судебной системе страны // <https://www.zakon.kz/4883172-avf-v-sudebnoy-sisteme-strany.html>
4. Ахметзакиров Н.Р. Суды Казахстана в условиях цифровой трансформации// <https://sud.gov.kz/eng/node/287039>

## НОТАРИАТТЫҚ ПАЛАТА ТҮСІНІГІ ЖӘНЕ ОНЫҢ АТҚАРАТЫН ҚЫЗМЕТІ

Адилмуратова Р.А.

*Қазақстан–Американдық еркін университет, Өскемен, Қазақстан*

Нотариаттық палата жеке практикамен айналысатын нотариустардың құқықтары мен заңды мүдделерін білдіру және қорғау үшін, сондай-ақ нотариаттық іс-әрекеттер жасау кезінде нотариат туралы заңдардың орындалуына бақылау жасау үшін құрылатын коммерциялық емес, кәсіптік, өзін-өзі қаржыландыратын ұйым болып табылады. Нотариаттық палатаның қызметі Нотариаттық заңмен және жарғымен реттеледі. Нотариаттық палата заңды тұлға болып табылады және заңда белгіленген тәртіппен тіркелуге тиіс. Қазақстан Республикасының әрбір облысы, республикалық маңызы бар қалалары мен астанасы аумағында бір нотариаттық палата құрылады. Республикалық нотариаттық палата аумақтық нотариаттық палаталардың міндетті мүшелігіне негізделген, оларды біріктіретін, коммерциялық емес кәсіптік өзін-өзі қаржыландыратын ұйым болып табылады. Нотариаттық палаталардың кіру жарнасын алуына жол берілмейді [1, 18 б.].

Нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысы нотариаттық палатаның жоғары басқару органы болып табылады. Жалпы жиналыстың айрықша құзыретіне:

- нотариаттық палатаның жарғысын қабылдау, оған өзгерістер мен толықтырулар енгізу;
- нотариаттық палатаның төрағасын, басқарманың, ревизиялық және тәртіптік комиссиялардың мүшелерін сайлау және олардың өкілеттіктерін тоқтату;
- нотариаттық палата қызметінің негізгі бағыттарын айқындау;
- нотариаттық палата органдарының қызметі туралы есептерді бекіту;
- нотариаттық палатаның қаржылық-шаруашылық қызметі туралы есепті бекіту;
- нотариаттық палатаның бюджетін бекіту жатады.

Нотариаттық палатаның жарғысында шешімдер қабылдау бойынша жалпы жиналыстың айрықша құзыретіне жатқызылған өзге де мәселелер көзделуі мүмкін. Нотариаттық палатаға басшылықты нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысында сайланған нотариаттық палатаның басқармасы мен төрағасы жүзеге асырады. Басқарма мүшелері төрт жыл мерзімге жасырын дауыс беру арқылы сайланады.

Құрамына кемінде бес адам кіретін басқарма нотариаттық палата-

ның басқару органы болып табылады. Нотариаттық палата мүшелерінің жиналысын шақыру тәртібі мен мерзімі, сондай-ақ нотариаттық палатаның төрағасы мен басқару органдарының өкілеттіктері нотариаттық палатаның жарғысында айқындалады [2].

Нотариаттық палатаның төрағасы болып оны сайлаған күнге дейін тікелей кемінде бес жыл нотариаттық палатаның мүшесі болған нотариус сайланады. Нотариаттық палатаның төрағасы жасырын дауыс беру арқылы төрт жыл мерзімге сайланады. Бұл ретте сол бір адам бір мерзімнен артық нотариаттық палатаның төрағасы лауазымын атқара алмайды. Нотариаттық палатаның төрағасы:

- нотариаттық палатаның жұмысын ұйымдастырады, нотариаттық палатаға жүктелген міндеттердің орындалуын бақылауды жүзеге асырады;

- нотариаттық палатаның жұмысына басшылық жасайды, нотариаттық палатаның қызметкерлерін жұмысқа қабылдауды және жұмыстан босатуды жүзеге асырады;

- мемлекеттік органдарда, қоғамдық бірлестіктерде, басқа да ұйымдарда нотариаттық палатаның мүддесін білдіреді;

- нотариаттық палата жарғысында көзделген, Қазақстан Республикасының заңнамасына қайшы келмейтін өзге де өкілеттіктерді жүзеге асырады.

Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясы нотариаттық палатаның қаржылық-шаруашылық қызметін бақылауды жүзеге асыратын орган болып табылады. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясы нотариаттық палата мүшелерінің қатарынан, бес адамнан аспайтын құрамда қалыптастырылады. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясының мүшелері нотариаттық палатада өзге сайланбалы лауазымды атқаруға құқылы емес. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясының мүшелері өз қызметін ерікті негіздерде өтеусіз жүзеге асырады [3, 78 б.].

Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясын нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысы екі жылдан аспайтын мерзімге сайлайды. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясы кез келген уақытта нотариаттық палатаның қаржылық-шаруашылық қызметіне тексеру жүргізуге құқылы. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясы осы мақсатта нотариаттық палатаның бүкіл қаржылық құжаттамасына сөзсіз қол жеткізу құқығына ие. Нотариаттық палатаның органдары нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясының талап етуі бойынша ауызша немесе жазбаша нысанда қажетті түсініктер беруге міндетті. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясы нотариаттық палата мүшелерінің кезекті жалпы жиналысына есеп ұсы-

нады. Нотариаттық палатаның ревизиялық комиссиясының жұмыс тәртібін, есептер ұсыну мерзімділігін нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысы айқындайды. Нотариаттық палатаның өкілеттігі [4, 7 б.].

- жекеше нотариустерге жалпы басшылық жасап, олардың қызметін үйлестіріп отырады;

- мемлекеттік органдарда, мемлекеттік емес ұйымдарда өз мүшелерінің құқықтары мен заңды мүдделерін білдіреді және қорғайды, нотариаттық істі дамытуда оларға көмек көрсетіп, жәрдем береді;

- жекеше нотариустар нотариаттық іс-әрекеттер жасау кезінде нотариат туралы заңдардың сақталуын бақылауды жүзеге асырады;

- жекеше нотариустардың Қазақстан Республикасының қылмыстық жолмен алынған кірістерді заңдастыруға (жылыстатуға) және терроризмді қаржыландыруға қарсы іс-қимыл туралы заңнамасын сақтауы бойынша жұмысты ұйымдастырады;

- жекеше нотариустың лицензиясының күшін тоқтата тұру, кері қайтарып алу және тоқтату туралы ұсыныс енгізеді;

- нотариаттық іс-әрекет жасау нәтижесінде зиян келтіру салдарынан туындайтын міндеттемелер бойынша азаматтық-құқықтық жауапкершілікті сақтандыруды ұйымдастырады;

- жекеше нотариустардың өздерінің азаматтық-құқықтық жауапкершілігін міндетті сақтандыру шартын жасасудан жалтаруы және жекеше нотариустардың азаматтық-құқықтық жауапкершілігін міндетті сақтандыру туралы Қазақстан Республикасы заңдарының өзге де талаптарын бұзу жағдайлары туралы аумақтық әділет органдарын хабардар етеді;

- нотариаттық қызметпен айналысу құқығына үміткер адамдардың тағылымдамадан өтуін және жекеше нотариустарды оқытуды ұйымдастырады;

- өз мүшелерінің қызметіне байланысты істер бойынша сот белгілеген сараптама шығындарын өтейді;

- жекеше нотариусты кәсіптік міндеттері мен әдепті бұзғаны үшін Нотариустың әдеп кодексіне сәйкес жауапқа тартады;

- жекеше нотариустардың қызметтік іс-әрекеттеріне азаматтар мен заңды тұлғалардың шағымдары мен өтініштерін қарайды;

- нотариустардың кәсіби біліктілігін арттыруды ұйымдастырады.

Нотариаттық палатаның басқармасы: нотариаттық палатаның жеке және заңды тұлғаларға заң көмегін көрсету бойынша жұмысын ұйымдастырады; нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысын шақырады, нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысы шешімдерінің орындалуын ұйымдастырады; нотариаттық палатаға мү-

шелікке қабылдауды жүзеге асырады, нотариаттық палатаға мүшеліктен шығарады [5, 8 б.].

Республикалық нотариаттық палатаға нотариаттық палатаның қызметі туралы қорытылған есептерді ұсынады; нотариустардың әрекеттеріне (әрекетсіздігіне) жеке және заңды тұлғалардың шағымдарын қарайды; нотариустардың кәсіптік біліктілігін арттыру бойынша жұмысты ұйымдастырады; лицензияға нотариусқа қатысты жекеше нотариус лицензиясының қолданысын тоқтата тұру, одан айыру және оның қолданысын тоқтату туралы ұсыну енгізеді; оң жұмыс тәжірибесін талдайды, қорытады және таратады; нотариаттық палатаның қаражатына нотариаттық палатаның жарғысында айқындалатын және нотариаттық палата мүшелерінің жалпы жиналысы айқындайтын тәртіппен билік етеді; бухгалтерлік есепке алудың, қаржылық есептіліктің, іс қағаздарының жүргізілуін және бастапқы статистикалық деректердің қалыптастырылуын ұйымдастырады; нотариаттық палатаның мүлкіне билік ету тәртібін айқындайды; нотариаттық палата мүшелері жалпы жиналысының айрықша құзыретіне жатқызылғаннан басқа, нотариаттық палата қызметінің өзге де мәселелерін шешеді [2].

Нотариаттық палата жекеше нотариустың Қазақстан Республикасы заңнамасының талаптарын сақтауы туралы мәселені қараған кезде нотариустан жасалған нотариаттық әрекеттер туралы мәліметтерді, ал қажет болған жағдайларда – өз түсініктемелерін, оның ішінде кәсіптік әдепті сақтамау мәселелері бойынша түсініктемелерін ұсынуын талап етуге құқылы. Нотариаттық палата жарты жылдың және жылдың қорытындылары бойынша Республикалық нотариаттық палата мен аумақтық әділет органына қағаз және (немесе) электрондық жеткізгіштерде өзінің қызметі туралы ақпарат беріп отырады. Нотариаттық палатаның жарғысында мыналар көзделуге тиіс:

- атауы, қызметінің мақсаттары мен негізгі түрлері;
- палатаның құқықтары мен міндеттері;
- мүше болу, мүшелікті тоқтата тұру және одан айрылу шарттары мен тәртібі;
- мүшелердің құқықтары, міндеттері мен жауапкершілігі;
- нотариаттық палата мүшелерінің тәртіптік жауаптылығы және оған тартудың аталған заңның талаптарына сәйкес тәртібі;
- басшы органдарды құру тәртібі, олардың атқаратын қызметтері мен өкілеттік мерзімі;
- нотариаттық палатаның ақша қаражаты мен өзге де мүлкін қалыптастыру көздері мен тәртібі және оны пайдалану бағыттары, нотариаттық палаталардың мүлікке билік ету шектері, нотариаттық палатаның мүлікті пайдалануын бақылауды жүзеге асыру тәртібі;

- мүшелік жарналарды төлеу тәртібі;
- жарғыға өзгерістер мен толықтырулар енгізу тәртібі;
- палатаны қайта құру мен тарату тәртібі, таратылған жағдайдағы мүліктің тағдыры.

Нотариаттық палатаның жарғысында заңдарға қайшы келмейтін өзге де ережелер болуы мүмкін. Республикалық нотариаттық палатаның өкілеттігі. Республикалық нотариаттық палатаның қызметі осы Заңмен және оның жарғысымен белгіленеді. Республикалық нотариаттық палата заңда белгіленген тәртіппен тіркелуге тиіс. Республикалық нотариаттық палата нотариаттық палаталардың қызметін үйлестіріп отырады. Мемлекеттік органдарда, мемлекеттік емес ұйымдарда, оның ішінде шетелдік және халықаралық ұйымдарда нотариаттық палаталар мен нотариустардың мүдделерін білдіреді. Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінің нотариат мәселелері бойынша заң жобалары жөніндегі және сарапшылық қызметіне қатысады [6, 86 б.].

Нотариустарды оқытуды ұйымдастырады. Нормативтік құқықтық актілерді әзірлеуге қатысады және нотариат мәселелері жөнінде әдістемелік материалдар әзірлейді және нотариустың әдеп кодексін әзірлеп, бекітеді. Нотариаттық палаталардың тәртіптік комиссияларының шешімдеріне, әрекеттеріне (әрекетсіздігіне) шағымдарды қарайды, тәртіптік практиканы қорытады. Заңдарға және халықаралық шарттарға қайшы келмейтін өзге де қызметті жүзеге асырады.

Республикалық нотариаттық палата Қазақстан Республикасының Әділет министрлігіне қағаз және (немесе) электрондық жеткізгіштерде өз қызметі туралы жыл сайын ақпарат беріп отырады. Республикалық нотариаттық палатаның төрағасы болып – сайланған күніне дейін тікелей кемінде бес жыл нотариаттық палатаның мүшесі болған нотариус сайланады. Республикалық нотариаттық палатаның төрағасы жасырын дауыс беру арқылы төрт жыл мерзімге сайланады [2].

Бұл ретте сол бір адам бір мерзімнен артық Республикалық нотариаттық палатаның төрағасы лауазымын атқара алмайды. Республикалық нотариаттық палатаның төрағасын сайлау тәртібі және оның өкілеттіктері Нотариат туралы Заңда және Республикалық нотариаттық палатаның жарғысында айқындалады. Сонымен бірге, аумақтық нотариаттық палатаның филиалында жеке нотариаттық мұрағат жұмыс жасайды. Жеке нотариаттық архив ұлттық мұрағаттық қор және мұрағаттар туралы Қазақстан Республикасының заңдарына сәйкес нотариаттық құжаттарды жинақтау, сақтау және пайдалану жөніндегі функцияларды жүзеге асырады.

## Әдебиеттер

1. Салимжанов Е.Қ. Нотариаттың қазіргі кездегі жағдайы // Заң және заман, 2013. - №4. –Б. 18-22.
2. Нотариат туралы Қазақстан Республикасының 1997 жылғы 14 шілдедегі N 155 Заңы. (өзгертулер және толықтырулармен бірге 21.01.2019) // «Әділет» ақпараттық жүйесі
3. Москаленко И.В. Нотариат: модель юрисдикции (превентивное правоохранительное обслуживание). - М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2005.
4. Сарсенова М. Қазақстандағы нотариат қызметі // Заң газеті, 2014. – 24 шілде. – Б. 7.
5. Байғужаева Б. Размышление о частном нотариате // Мир закона, 2001. - № 8. – С. 8.
6. Новгуманова Г. Нотариат Республики Казахстан. Учебно-методическое пособие. - Костанай, 2011.

## **ЗАДЕРЖАНИЕ ЛИЦА С РАССТРОЙСТВОМ ПСИХИКИ ПО УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: КРАТКИЙ АНАЛИЗ**

Широва Э.Х., Лукьянова А.А.

*Барнаульский юридический институт МВД России, Барнаул, Россия*

Принцип равного пользования прав является идеалом справедливости, важнейшей задачей правового и демократического государства. Однако в объективной реальности, к сожалению, общество все чаще сталкивается с преимуществом одного человека над другим по какому-либо признаку, с неприятием различий между людьми и это нередко влечет за собой распространение нарушений прав человека в современном мире.

В складывающихся реалиях достаточно уязвимой категорией представляются те лица, которые страдают расстройствами психики и в силу своего состояния отнюдь не всегда могут отдавать отчет своим действиям, осознавать характер и степень вреда, охватывающегося признаками преступления, которое стало возможно в результате действий либо бездействий данной категории лиц.

Обращение к официальным статистическим данным Судебного департамента при Верховном Суде РФ, показало, что за 12 месяцев 2019 года в отношении 7 866 невменяемых по результатам рассмотрения уголовных дел судом назначена мера в порядке, установленном

ст. 97 УК РФ (общее число осужденных в 2019 году составило 598 214), при этом 1 901 осужденному назначено принудительное наблюдение у врача-психиатра в соответствии с ч. 2 ст. 99 УК РФ. Распространенность же пациентов с психическими расстройствами в России на конец 2019 года составляла 3939,5 случаев на 100 тысяч населения и в целом 5,8 млн. человек [1].

Исходя из приведенных репрезентативных сведений видно, что невменяемое (больное) лицо нередко становится главным фигурантом по уголовному делу, в отношении которого осуществляется уголовное преследование. Это связано с тем, что властным субъектам уголовно-процессуальной юрисдикции приходится вовлекать в орбиту уголовного судопроизводства таких лиц, когда есть подозрение о том, что преступление было совершено психически нездоровым лицом. Все дело в том, что перед органами, производящими предварительное расследование, стоит первостепенная задача на основе собранных фактических сведений установить (либо опровергнуть) причастность такого лица к преступному деянию. Между тем, решение обозначенной задачи невольно создает иллюзию о попирании конституционного принципа гуманизма (ст. 7 Конституции РФ), а также влечет сложности в практической деятельности, характеризующиеся отсутствием единого подхода в тех или иных следственных ситуациях.

Отметим, что в Российской Федерации невменяемость определяется как нахождение лица в момент совершения преступления в состоянии, в котором оно не может осознавать фактический характер и общественную опасность своих действий (бездействия) либо руководить ими вследствие хронического психического расстройства, временного психического расстройства, слабоумия либо иного болезненного состояния психики (ст. 21 УК РФ). Более того, исходя из предписаний материального права (ч. 2 ст. 21 УК РФ), невменяемость служит основанием для назначения принудительных мер медицинского характера (далее - ПММХ).

В этой связи, российский законодатель в вопросе уголовного преследования в отношении лиц, страдающих расстройством психики, предусмотрел специальный порядок, который закреплен в Главе 51 УПК РФ и по сравнению с общим порядком предусматривает такие предписания, которые учитывают состояние рассматриваемой социальной группы, а именно расстройство психики. Более того, в эту же группу законодатель включил и лиц, у которых наступило психическое расстройство после совершения преступления, т.е. в последующем, что делает невозможным назначение или исполнение наказания. Но, так как наличие такого состояния может быть установлено только

заключением эксперта, то до указанного момента дела об общественно опасных деяниях лиц с расстройствами психики возбуждаются и расследуются в общем порядке. Конкретно в данный период времени на практике нередко возникают ситуации, когда до так называемого «особого» производства органы предварительного расследования при наличии к тому оснований сталкиваются с необходимостью применения мер уголовно-процессуального принуждения, в частности, задержания в порядке ст. 91, ст. 92 УПК РФ.

Однако, наряду с необходимостью задержания, в связи с грозящей опасностью, которую лица с расстройствами психики представляют для общества, достаточно остро обстоит вопрос о возможности применения мер государственного принуждения к указанной категории граждан. Ведь особенности психического заболевания, по сути, являются фактором, ставящим таких лиц в беспомощное состояние, которое не позволяет в полной мере реализовывать принадлежащие им права, в том числе, предусмотренные УПК РФ. По этой причине в случае задержания душевнобольного с последующим помещением в условия изолятора временного содержания возрастает степень риска создания угрозы жизни и здоровью задержанного. Поэтому задержание таких лиц нередко становится предметом обжалования со стороны их защитников (адвокатов) и законных представителей, которые считают нахождение лиц с расстройствами психики в камерных условиях изоляции недопустимыми.

К примеру, предметом одной из подобных жалоб стал случай смерти психически нездорового задержанного и впоследствии заключённого под стражу Е. Романова в СИЗО-1 «Кресты» в 2015 году. Несмотря на то, что Романов, страдавший тяжёлым прогрессирующим психическим расстройством, на момент смерти находился в психиатрическом отделении больницы № 2 ФКУЗ Медико-санитарная часть № 78 ФСИН России, Санкт-Петербургский городской суд, рассматривая иск о компенсации морального вреда за смерть душевнобольного гражданина, признал, что правоохранители не обеспечили ему должный уход с момента задержания, а следователь проигнорировал документы о состоянии его здоровья. Лечение Романова следовало проводить в специализированном психиатрическом стационаре [2].

Опасаясь подобного стечения обстоятельств, как выяснилось, отдельные следователи не всегда готовы принять решение о задержании на первый взгляд психически нездорового человека. Проблема, связанная с принятием решения о задержании такого лица, обусловлена необходимостью оценки в такой ситуации не только тяжести содеянного, фактических оснований задержания, но и психического состоя-

ния лица. Наличие же такого состояния может быть установлено только заключением эксперта, а само исследование не вписывается в рамки кратковременного характера задержания, что и затрудняет действия следователя в сложившейся следственной ситуации и требует отдельного рассмотрения.

Хотя невменяемость, как было отмечено выше, исключает само понятие преступности, результат запрещенных уголовным законом деяний, совершаемых названной категорией граждан, обладает общественной опасностью равной преступному вреду, возникающему вследствие деяний вменяемых лиц.

Как нам представляется, наличие лишь психического расстройства не является самостоятельным основанием для ограничения свободы регламентированными уголовно-процессуальным законодательством мерами принуждения, в том числе в производстве о применении принудительных мер медицинского характера. Применение мер принуждения в отношении душевнобольного возможно только при наличии к тому оснований, предусмотренных УПК РФ (для задержания – оснований, предусмотренных ст. 91 УПК РФ).

Расстройство психики фактически не относится к числу заболеваний, препятствующих содержанию под стражей подозреваемых (обвиняемых) в совершении преступлений, утвержденных Правительством РФ [3], среди которых, к примеру, вирус иммунодефицита человека, злокачественные новообразования, тяжелые формы сахарного диабета, воспалительные болезни центральной нервной системы и другие. Отметим, что все перечисленные заболевания объединяет «требование длительного лечения в условиях специализированного медицинского стационара».

Поэтому, только если будет установлено, что лицо, уличаемое в совершении запрещенного уголовным законом деяния и содержащееся под стражей, представляет непосредственную опасность для себя или окружающих, а имеющееся психическое расстройство требует лечения в условиях специализированного медицинского стационара, указанные обстоятельства могут рассматриваться в качестве повода для перевода лица в медицинскую организацию, оказывающую психиатрическую помощь в стационарных условиях.

Такая позиция основана на одном из Принципов защиты психически больных лиц и улучшения психиатрической помощи (15.1 – принципе наименее ограничительной альтернативы), который гласит: «когда лицо нуждается в лечении в психиатрическом учреждении, необходимо прилагать все усилия, чтобы избежать принудительной госпитализации». Согласно указанному принципу лицо может быть гос-

питализировано в психиатрическое учреждение в принудительном порядке или принудительно содержаться в качестве пациента в психиатрическом учреждении только при наличии подтвержденных специалистом оснований, что данное лицо страдает психическим заболеванием и вследствие этого психического заболевания существует серьезная угроза причинения непосредственного или неизбежного ущерба этому лицу или другим лицам; либо в случае, когда, отказ от госпитализации или содержания данного лица в психиатрическом учреждении может привести к серьезному ухудшению его здоровья.

Наличие психического расстройства, является одним из дополнительных обстоятельств, предусмотренных ст. 434 УПК РФ и подлежащих доказыванию, в производстве о применении ПММХ. Установление психического состояния подозреваемого (обвиняемого), когда имеются сомнения в его вменяемости, в соответствии со ст. 196 УПК РФ является обязательным основанием к назначению и производству судебной экспертизы по уголовному делу.

Именно заключение экспертов, участвующих в проводимой в установленном порядке [4] судебно-психиатрической экспертизе о наличии психического расстройства и расстройства поведения, является основанием для признания факта невменяемости. Для лиц, в отношении которых ведется производство о применении ПММХ, российским законодателем установлен и специальный режим ограничения свободы – помещение или перевод лица в медицинскую организацию, оказывающую психиатрическую помощь в стационарных условиях, - регламентированный ст.ст. 203 и 435 УПК РФ, в первую очередь обусловленный необходимостью производства судебной экспертизы.

Однако положения ч. 1 ст. 435 УПК РФ устанавливают общий порядок перевода лица, психическое заболевание которого установлено и к которому в качестве меры пресечения применено содержание под стражей, в медицинскую организацию, оказывающую психиатрическую помощь в стационарных условиях. При этом время принудительного нахождения по решению суда подозреваемого или обвиняемого, в отношении которого мера пресечения в виде заключения под стражу не избиралась, в медицинской организации, оказывающей медицинскую или психиатрическую помощь в стационарных условиях, засчитывается в срок лишения свободы [5] (хоть и без применения повышающих коэффициентов кратности).

Конституционный Суд РФ неоднократно указывал на то, что «ограничение свободы, обусловленное характером и продолжительностью психического расстройства и вызванной этим необходимостью оказания психиатрической помощи в медицинской организации,

должно быть разумным и пропорциональным и вместе с тем не может уменьшать предоставляемых такому лицу процессуальных гарантий против нарушения права на свободу и личную неприкосновенность, включая такую гарантию, как судебная проверка всех дел о помещении в психиатрический стационар в недобровольном порядке [6]». Вновь обратим внимание, что именно наличие медицинских показаний является главным условием для перевода лица в медицинский стационар, в условиях судебного контроля, в том числе за процессуальными сроками нахождения лица в такой организации.

При наличии к тому оснований следователю, дознавателю необходимо назначить судебно-психиатрическую экспертизу, поставив вопросы:

1) позволяющие выяснить характер и степень психического расстройства во время совершения предусмотренного уголовным законом общественно опасного деяния, в ходе предварительного расследования или рассмотрения дела судом;

2) могло ли лицо в указанные периоды осознавать фактический характер и общественную опасность своих действий (бездействия) либо руководить ими;

3) связано ли психическое расстройство лица с опасностью для него и других лиц либо возможностью причинения им иного существенного вреда;

4) нуждается ли лицо в применении ПММХ и какой именно;

5) может ли это лицо с учетом характера и степени психического расстройства лично осуществлять свои процессуальные права.

Резюмируя, отметим, что задержание лица, во вменяемости которого имеются сомнения, предполагает решение нескольких оперативных задач, направленных не только на эффективное применение названной меры государственного принуждения, но и на обеспечение реализации всех процессуальных гарантий прав задержанного. И без того ослабленное психическим заболеванием, незащищенное состояние задержанного требует алгоритмичных, выверенных действий в случае необходимости ограничения его свободы и личной неприкосновенности, в том числе, обеспечения своевременной медицинской помощи.

#### Литература

1. Информация с официального сайта Судебного департамента при Верховном Суде РФ. URL: <http://www.cdep.ru> (дата обращения 01.09.2021).
2. Апелляция увеличила компенсацию за смерть душевнобольного

- подозреваемого после помещения в «Кресты» в 2,5 раза. URL: [https://www.advgazeta.ru/novosti/apellyatsiya-uvlichila-kompensatsiyu-za-smert-dushevnobolnogo-podozrevaемого-posle-romeshcheniya-v-kresty-v-2-5-raza/?sphrase\\_id=193882](https://www.advgazeta.ru/novosti/apellyatsiya-uvlichila-kompensatsiyu-za-smert-dushevnobolnogo-podozrevaемого-posle-romeshcheniya-v-kresty-v-2-5-raza/?sphrase_id=193882) (дата обращения 01.09.2021).
3. О медицинском освидетельствовании подозреваемых или обвиняемых в совершении преступлений: постановление Правительства РФ от 14.01.2011 № 3 [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
  4. Об утверждении Порядка проведения судебно-психиатрической экспертизы: приказ Минздрава России от 12.01.2017 № 3н [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
  5. Бюллетень Верховного Суда РФ № 1 январь 2020 г. URL: <http://supcourt.ru> (дата обращения: 01.09.2021).
  6. По делу о проверке конституционности ст. 435 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации в связи с жалобами гр. Д. и К.: постановление Конституционного Суда РФ от 24.05.2018 № 20-П. URL: <http://ksrf.ru> (дата обращения: 01.09.2021).

## **МОШЕННИЧЕСТВО КАК УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ КАТЕГОРИЯ**

Алембаев К.О.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Действующее уголовное законодательство Республики Казахстан определяет мошенничество как хищение чужого имущества или приобретение права на имущество путем обмана или злоупотребления доверием.

Среди всех форм хищения мошенничество выделяется своей уголовно-правовой спецификой. Эта особенность заключается, в том, что определение понятия мошенничества выражает органичное соединение признаков, присущих общему понятию хищения, и собственных (мошеннических) признаков. В этой связи дефиниция, закрепленная в диспозиции ч.1 ст. 190 УК Республики Казахстан, вряд ли может претендовать на полное раскрытие понятия мошенничества в силу того, что в ней произведено механическое объединение категории «хищение» с мошенническими способами завладения чужим имуществом и

приобретением права на него. При выработке понятия мошенничества необходимо учитывать наличие своеобразной конкуренции общего и особенного. Общим являются признаки хищения, а в роли особенного должны выступать признаки мошенничества. Предпочтение в этом конкурентном споре следует отдавать особенному, ибо мошенничество как форма хищения имеет все признаки хищения и в то же время содержит черты, которые не присущи общему понятию хищения, отдельным его формам.

Следовательно, можно заключить, что мошенничество - это есть противоправное, с использованием обмана или злоупотребления доверием, завладение из корыстных побуждений чужим имуществом с целью безвозмездного обращения его в пользу виновного или других лиц, либо приобретение при указанных обстоятельствах права на чужое имущество [1].

Это определение мошенничества позволяет выстроить иерархическую цепочку, звеньями которой являются общее понятие хищения, родовое понятие мошенничества (ч. 1 ст. 190 УК Республики Казахстан), охватывающее два самостоятельных вида преступления:

- а) мошенническое хищение чужого имущества;
- б) мошенническое приобретение права на чужое имущество.

Таким образом, понятие мошенничества, согласно ст. 190 УК Республики Казахстан, оказывается родовым, охватывающим два различных способа совершения преступления: хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием.

Признаками, общими для этих двух преступлений, являются, в первую очередь, объект, способ преступного посягательства, вина и субъект. Существенные различия имеются в характеристике предмета и объективной стороны. Объект - это то, на что направлено преступное деяние. Роль объекта как элемента состава преступления в уяснении социально-политической сущности и степени его общественной опасности, установлении объема и содержания объективных и субъективных признаков посягательства и конструкции состава чрезвычайно велика [2].

Рассмотрев вопрос о правовых и общетеоретических основах понятия объекта и предмета мошенничества, необходимо сделать ряд выводов, имеющих значение для темы исследования.

Наличие понятия «право на чужое имущество» в диспозиции нормы ст. 190 УК Республики Казахстан может привести к ошибочной квалификации действий преступников и при покушении на мошенничество, расценить его как оконченный состав мошенничества

[3]. К примеру, при похищении жетонов гардероба преступник уже как бы изъял право на чужое имущество, но не изъял еще саму вещь. Если предположить, что потерпевший, вовремя опомнившись, примет меры к пресечению преступных намерений, то налицо лишь покушение на совершение мошенничества. Если исходить из существующей диспозиции мошенничества, то налицо окончанный состав мошенничества.

В связи с этим мы предлагаем ниже исключить из диспозиции нормы ст. 190 УК Республики Казахстан понятие «право на чужое имущество» на основании следующих выводов: во-первых, из-за некорректности этого понятия. Право на имущество, в соответствии с гражданским законодательством РК, возникает только на законных основаниях. Ибо сделка, сопряженная с обманом, является незаконной и недействительной и недействительна с момента ее совершения. Поэтому приобрести законное право на распоряжение и пользование имуществом путем совершения преступления невозможно. Это право остается у законного владельца.

Во-вторых, мошенничество есть форма хищения, что установлено в законе. Понятие хищения дается в ст.3 УК Республики Казахстан. В перечне признаков хищения, согласно данной статье УК Республики Казахстан (они не подлежат расширительному толкованию) нет такого признака, как приобретение права на имущество. Использование при определении мошенничества понятия «приобретение права на имущество» наряду с использованием понятия «хищение» недопустимо, т.к. предполагает существование мошенничества не только в качестве только формы хищения, но и в качестве самостоятельного преступления, лежащего за пределами хищения. Например, вымогательство. Это противоречит законодательному определению хищения.

Исследование проблемы объекта преступления под углом зрения его аксиологических (ценностных) и материальных (социальных) признаков позволяет утверждать, что ни общественные отношения (правоотношения), ни субъективные права, ни человек не могут рассматриваться в качестве общего объекта преступления.

В действующем УК Республики Казахстан общий объект уголовно-правовой охраны представлен термином «охраняемый уголовным законом интерес». Характеристика объекта преступления как правоохраняемого интереса (правового блага) недостаточна для выяснения его содержания, поскольку благом может быть любой феномен внешнего мира. Вещной (материальной) основой правоохраняемых интересов (правовых благ) является безопасность личности, общества и государства (национальная безопасность). Отсюда объект

преступления - это охраняемая уголовным законом безопасность личности, общества и государства (национальная безопасность), которой причиняется или может быть причинен вред в результате преступления [4].

Также из части первой статьи 190 УК Республики Казахстан предлагается исключить слова «приобретение права на чужое имущество», поскольку оно будет охватываться понятием «чужого имущества».

Для уяснения содержания состава мошенничества следует ст. 3 УК РК дополнить следующими словами: «Чужим имуществом следует считать не только движимое, недвижимое имущество, но и документы и вещи, дающие право беспрепятственного получения по ним чужих ценностей».

#### Литература

1. Бекмагамбетов А.Б., Ревин В.П. Уголовное право Республики Казахстан. – Алматы: Жеті Жарғы, 2015.
2. Бекмагамбетов А.Б., Ревин В.П., Ревина В.В. Уголовное право Республики Казахстан: Особенная часть. 2-е издание – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017.
3. Уголовный кодекс Республики Казахстан от 04 июля 2014 г. // [https://online.zakon.kz/document/?doc\\_id=31575252#pos=2823;-36](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31575252#pos=2823;-36)
4. Комментарий к Уголовному кодексу Республики Казахстан / под ред. Рахметова С.М., Рогова И.И. - Алматы: ТОО Издательство «Норма-К», 2016.

## **ЮРИДИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ И ИНЫЕ ПРАВОВЫЕ КАТЕГОРИИ**

Сабитов Н.Ш.

*РОВД района Алматы, Нур-Султан, Казахстан*

Юридическая ситуация и юридический факт (состав). Следует признать, что категория «юридический факт» является тем понятием, которое тесным образом связано с правовой ситуацией. Если применить логику построения структурных понятийных рядов А.М. Васильева [1, с. 41], то их можно отнести к одному ряду категории «правовая действительность», в указанном ее понимании как материи, образуемой при взаимопроникновении права и факта. Сходство этих категорий видится в том, что они предполагают оценку жизненного обстоя-

тельства с позиции права, то есть выяснение вопроса о том, имеет ли оно правовое значение. Более того, строго следуя позитивистской концепции восприятия правовой реальности, частью которой является процесс правоприменения, вообще можно признать, например, понятия «фактический состав» и «юридическая ситуация» тождественными.

Однако представляется, что такой подход не является верным, поскольку между этими категориями имеются существенные различия.

Во-первых, с позиции методологии исследования правовой жизни эти понятия применимы в различных ее аспектах: юридический факт является основанием возникновения, изменения, прекращения прав и обязанностей, то есть входит в механизм позитивного, перспективного правового регулирования, что предполагает его первичность по отношению к правовым последствиям в виде возникновения правоотношений. Правовая же ситуация подразумевает ретроспективный анализ обстоятельств в процессе правоприменения, что свидетельствует о ее вторичности по сравнению с уже произошедшими действиями и событиями. Юридическая ситуация является сложившейся, сама по себе она не порождает никаких последствий, наоборот, предполагает выявление юридических последствий уже совершенных действий или случившихся событий, то есть эти категории не совпадают с позиции их существования в «правовом времени». Функционал понятия юридической ситуации ограничивается объяснением закономерностей исключительно правоприменения, в то время как теория юридического факта может быть использована при анализе иных форм реализации права.

Во-вторых, юридический факт (состав) предусматривается нормой права, в то время как правовая ситуация, хотя и может быть смоделирована в общем виде, выступает как явление случайное, то есть заранее не предусмотренное. Юридическая значимость обстоятельств, составляющих правовую ситуацию, определяется и оценивается уже после ее совершения, в то время как юридический факт закрепляется в существующей до его возникновения норме. В связи с этим критерий «правовой значимости», «юридичности» тех или иных обстоятельств является более размытым, нечетким. Значимым для разрешения юридической ситуации может явиться такое обстоятельство, которое в норме как юридический факт не определено. Таким образом, по объему правовая ситуация может быть шире юридического состава и включать в себя такие элементы, которые юридическими фактами в собственном смысле этого термина признать нельзя (в том числе пра-

вовые предположения). Здесь следует сослаться на В.Б. Исакова, который выделял социально значимые факты, образующие ту или иную социальную ситуацию, юридические условия (которые обычно презюмируются) и собственно юридические факты. Ученый указывал, что составляющие социальную ситуацию факты могут не входить в число юридически значимых, но иметь принципиальное значение [2, с.20-23].

Однако такое «принципиальное значение» с позиции разрешения юридической ситуации суть значение именно правовое, поэтому вынесение таких обстоятельств за рамки правовой ситуации, а значит за рамки оценочной деятельности правоприменителя, нельзя признать обоснованным. Более того, сам В.Б.Исаков указывал на «известную специфику» тех фактов, которым придано юридическое значение с момента их признания фактами юридическими (в рамках индивидуального правового регулирования), например, при восполнении пробела в законе.

Со своей стороны отметим, что возможность такого признания жизненных обстоятельств юридическими фактами, то есть возможность внесения в юридическую ситуацию элементов, заранее нормой права на предусмотренных, также отражает специфику исследуемого явления и свидетельствует о несовпадении фактического состава и юридической ситуации по объему, поскольку такое признание во времени не совпадает с закреплением фактического состава.

В-третьих, методика оценки совокупности юридических фактов и правовой ситуации, а также цель такой оценки не совпадают. Факт признается или не признается юридическим, порождает или не порождает правовые последствия - этого достаточно для правовой оценки обстоятельств в рамках теории юридического факта. Правовая же ситуация подлежит разрешению, то есть ставится вопрос не только о правовой значимости обстоятельства, но и о том, каким образом оценить их совокупность, какую из противоречивых позиций то или иное обстоятельство подтверждает. Более того, это порождает градацию этих обстоятельств по уровню их весомости для принятия решения, что отсутствует при характеристике юридического или фактического состава.

В-четвертых, с позиции юридической техники при разрешении споров теория юридического факта строится на «методе разложения» - выделении отдельных элементов ситуации в целях их правовой оценки, скрупулезного разграничения «отдельных сторон и составных частей жизненного факта» [2, с.53-56]. Безусловно, этот метод в практической деятельности юристов является базовым и способствует

«разложению» подлежащей разрешению ситуации на элементы. Полагаем, что для разрешения юридической ситуации этого недостаточно, необходимо также иметь целостное представление о совокупности юридических фактов, то есть усмотреть в ней нечто единое, то есть, собственно, юридическую ситуацию. Без данного приема, например, сложно объяснить применения правовых принципов (справедливости, равноправия и других) при разрешении той или иной ситуации. Исключительно разделяя действительность на имеющие правовое значение элементы, правоприменитель может упустить те факты, которые при глобальном взгляде на ситуацию могут повлечь иное решение.

Однако это не означает безудержного абстрагирования от частных, мы лишь указываем на то, что ошибки в поиске истины по делу (хотя и юридической, но все же истины) нередко порождаются необоснованным «разделением» единой, целостной сложившейся ситуации. Таким образом, термин «правовая ситуация» в этом контексте призван дополнять объяснения сути правового спора не только с позиции его анализа через юридические факты, но также и целостного представления о подлежащей разрешению ситуации.

В-пятых, юридическая ситуация предполагает не только градацию юридических фактов по уровню их весомости для принятия решения, но и многоуровневое их расположение с точки зрения установления имеющих значение для разрешения ситуации обстоятельств в процессе их доказывания, то есть возможность вхождения в правовую ситуацию доказательственных фактов. Следовательно, в отличие от фактического состава, правовая ситуация предполагает анализ юридических фактов не только как структурных элементов (горизонтально), но и как взаимопорождающих друг друга явлений (вертикально).

Юридическая ситуация и правоотношение. Сразу же следует сказать, что мы придерживаемся точки зрения ряда названных выше ученых, рассматривающих правоотношение с позиции единства материального содержания и правовой формы, что соответствует указанному выше правопониманию.

Кроме того, если рассматривать правоотношение исключительно с позиции нормативной модели, наложенной на реальную действительность, то соотношение его с юридической ситуацией сведется к соотношению должного и сущего в праве. Однако соотношение этих категорий несколько сложнее и предполагает их оценку как с точки зрения права, так и факта. Указанные выше критерии разграничения: по положению в правовом времени, в механизме правового регулирования, закрепленности в норме права можно в полной мере применить

и к соотношению правовой ситуации с правоотношением. Кроме этого, юридическая ситуация и правоотношение различны по объему и по своему элементному составу, а также по структуре. Итак, правоотношение и правовая ситуация различаются по следующим критериям.

Еще одним сходством данных категорий является то, что в предмет правового регулирования и в число правовых ситуаций включаются только такие явления, которые могут быть правом урегулированы, на уровне правоприменения - разрешены. В противном случае эти отношения и связи будут регулироваться иным социальным регулятором и в предмет правового воздействия или в юридическую ситуацию войти не смогут.

Однако если предмет правового регулирования предполагает именно возможность урегулирования отношений правом, то есть ряд общественных отношений могут характеризоваться неурегулированностью, то юридическая ситуация, требующая правового воздействия, должна быть разрешена независимо от того, предусмотрено ли это решение нормативно. Иными словами, пробельность права и его объективное отставание от развития социальных отношений с неизбежностью влекут наличие участков правового поля, хотя и требующих правового воздействия, но не имеющих такового. В отношении же правовой ситуации такой случай невозможен, поскольку она должна быть разрешена даже в отсутствие нормативного регулирования, то есть не предполагает неурегулированности (неразрешимости) [3, 67].

При этом нельзя утверждать, что юридические ситуации составляют части предмета правового регулирования ввиду различного характера правового воздействия - индивидуального и нормативного. Тем не менее, правовые ситуации в сжатом, локализованном виде отражают часть предмета правового воздействия, только в специфичной форме - подлежащего разрешению спора. В этой связи юридическая ситуация первична по отношению к предмету правового регулирования, она является фактором, указывающим на необходимость регулирования того или иного поведения или изменения характера, интенсивности правового воздействия. Именно при возникновении конфликта, спора с наибольшей остротой выявляются пробелы в правовом регулировании, нежели при реализации права в иных формах.

Юридическая ситуация в познавательном плане, напротив, состоит из максимально конкретных обстоятельств, которые посредством юридического мышления преобразуются в типичные юридические факты, содержащие элемент абстракции, и соотносятся с содержащимися в гипотезах условиями. Следовательно, взаимопереход содержащихся в гипотезе условий с составляющими юридическую си-

туацию фактами составляет диалектику взаимодействия соотносимых категорий. Правовая ситуация всегда жизненно богаче гипотезы, в то же время последняя содержит сконцентрированную правовую суть ситуации. Соответственно, одной из задач оценки правовой ситуации выступает снятие противоречий между абстрактным и конкретным. При этом данный процесс предполагает «отбрасывание» не имеющих существенного правового значения обстоятельств, влекущее с неизбежностью недоучет всех фактов, имеющих, хотя и слабый, но правовой оттенок. В этом кроется один из «секретов» различной оценки одной и той же правовой ситуации разными судьями, не одинаково соотносящими нормативные абстракции с конкретными фактами. По этой же причине многие акты официального толкования в качестве разъяснения правовых норм содержат позиции относительно включения или невключения определенного обстоятельства в круг содержащихся в гипотезе условий.

#### Литература

1. Афонин М.В. Правовые аспекты разрешения конфликтов: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.01. Ярославский гос. ун-т. - Ярославль, 2002. – 184 с.
2. Васильев А.М. Правовые категории. Методологические аспекты разработки системы категорий теории права. - М.: Юридическая литература, 1976. – 264 с.
3. Исаков В.Б. Фактический состав в механизме правового регулирования. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1980. - С. 67.

### **ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБВИНЕНИЕ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Лебедев Н.Ю.

*Сибирский университет потребительской кооперации, Новосибирский военный ордена Жукова институт им. генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации, Новосибирск, Российская Федерация*

Государственный обвинитель – должностное лицо органа прокуратуры, поддерживающее от имени государства обвинение в суде по уголовному делу.

А теперь попробуем разобраться, действительно ли государствен-

ный обвинитель «стоит во все оружия» на страже интересов лиц, потерпевших от преступлений.

В первую очередь хотелось бы отметить актуальность темы, которая выражается в том, что поддержание государственного обвинения прокурором в суде является одним из основных и наиболее важных направлений деятельности прокуратуры. Это обусловлено тем, что государственный обвинитель, осуществляя данную деятельность на разных стадиях уголовного судопроизводства, выступает от имени государства и преследует цель достижения назначения уголовного судопроизводства. А именно, он нацелен, прежде всего, на защиту прав и интересов лиц и организаций, которые стали потерпевшими от преступлений, а также на защиту лиц от незаконного и необоснованного обвинения. Несмотря на то, что по данной теме имеется достаточное количество научных исследований [1, с. 133-139; 2, с. 109-113; 3, с. 153-160; 4, с. 23-25], в то же время на практике возникают проблемы правового характера, связанные с выполнением государственным обвинителем функции по поддержанию обвинения в суде.

Безусловно, не хочу бросать «тень сомнения» на качество работы всех сотрудников прокуратуры, но анализ деятельности государственных обвинителей, показывает, что в настоящее время они выполняют свою деятельность, в большей степени формально и связано с разными обстоятельствами.

Рассмотрим некоторые из проблемных аспектов.

1. Во-первых, нами была выявлена проблема правового характера, связанная с тем, что нет единообразного понимания юридической природы и сущности такого правового института, как поддержание государственного обвинения прокурором в суде, которая обусловлена отсутствием в законодательстве определения данного понятия. В качестве возможного решения данной проблемы мы хотим предложить свое авторское уточненное определение поддержания государственного обвинения прокурором в суде и внести соответствующие изменения в ст. 5 УПК РФ путем добавления пункта б3, который будет содержать определение данного понятия. Изменения изложить в следующей редакции: «б3) поддержание государственным обвинителем обвинения в суде – деятельность государственного обвинителя, осуществляемая им на стадии судебного разбирательства дела, которая заключается в обосновании перед судом сформулированного органами предварительного следствия и разделяемого им обвинения, представлении доказательств, их исследовании и оценке, направленная на создание условий, способствующих соблюдению законных интересов всех участников уголовного судопроизводства и вынесению судом за-

конного и обоснованного приговора». Это поможет восполнить пробел в уголовно-процессуальном законодательстве РФ и обеспечит единообразное понимание юридической природы и сущности данного правового института.

2. Во-вторых, нами была выявлена проблема тактического характера, несмотря на то, что ч. 3 Приказа Генеральной Прокуратуры<sup>1</sup> прямо указывает на обязанность государственных обвинителей «продумывать тактику своих действий», анализ следственно-судебной практики показал, что государственные обвинители совершенно не осуществляют деятельность по разработке тактики поддержания государственного обвинения в ходе судебного следствия, не осуществляют подготовку свидетелей и потерпевших к участию в судебном заседании, в результате чего данные субъекты, оказавшись внутри правового пространства судебного следствия, испытывают психологический стресс, возникающий в результате достаточно жёсткого и даже агрессивного поведения со стороны защитника и его подзащитного. Указанные обстоятельства вызывают трудности с получением свидетельских показаний и могут поставить под угрозу положительные результаты всего процесса государственного обвинения.

3. В-третьих, нами была выявлена проблема правового характера, связанная с предписанной законом «заблаговременностью» назначения государственных обвинителей. В п. 1.4 ч. 1 Приказа Генеральной прокуратуры России<sup>2</sup> говорится лишь о «заблаговременности» назначения государственных обвинителей без указания конкретного срока, до истечения которого нужно назначить государственного обвинителя. То есть в Приказе снова используется оценочное понятие, и не устанавливается конкретный срок, в течение которого прокурор мог бы изучить уголовное дело, надлежаще подготовиться к назначенному судебному заседанию и, как следствие, эффективно поддержать государственное обвинение.

4. В-четвертых, нами была выявлена еще одна проблема субъективного характера, взаимосвязанная с указанной ранее. Она возникает, когда прокурор получает уголовное дело с обвинительным заключением (обвинительным актом), и заключается в том, что при смене государственного обвинителя в случае несогласия с позицией, выра-

---

<sup>1</sup> Приказ Генеральной Прокуратуры Российской Федерации от 30 июня 2021 г. N376 «Об участии прокуроров в судебных стадиях уголовного судопроизводства».

<sup>2</sup> Приказ Генеральной Прокуратуры Российской Федерации от 30 июня 2021 г. N376 «Об участии прокуроров в судебных стадиях уголовного судопроизводства».

женной в обвинительном заключении (обвинительном акте), у нового назначенного государственного обвинителя не будет достаточного времени, чтобы качественно подготовиться к судебному заседанию. Мы считаем, что данную проблему можно решить путем закрепления не смены государственного обвинителя, а также должно быть ведение дела до конца, путем закрепления уголовного дела за конкретным прокурором или его помощником. Поэтому мы считаем, что необходимо в ч. 2 ст. 246 УПК РФ внести изменения и изложить их в следующей редакции: «Участие государственного обвинителя обязательно в судебном разбирательстве уголовных дел публичного и частно-публичного обвинения, а также при разбирательстве уголовного дела частного обвинения, если уголовное дело было возбуждено следователем либо дознавателем с согласия прокурора. Обвинение поддерживается государственным обвинителем, который утвердил обвинительное заключение (обвинительный акт). Допускается замена государственного обвинителя в исключительных случаях, таких как болезнь, увольнение и по другим уважительным причинам». Также необходимо внести изменения в ч. 3 ст. 227 УПК РФ в следующей редакции: «Решение принимается в срок не позднее 30 суток со дня поступления уголовного дела в суд. В случае, если в суд поступает уголовное дело в отношении обвиняемого, содержащегося под стражей, судья принимает решение в срок не позднее 14 суток со дня поступления уголовного дела в суд. Судья должен в течение 30 суток со дня поступления уголовного дела в суд или в течение 14 суток, если обвиняемый находится по стражей, направить копию принятого решения государственному обвинителю, за которым закреплено уголовное дело. По просьбе стороны суд вправе предоставить ему возможность для дополнительного ознакомления с материалами уголовного дела». Таким образом будут решены две взаимосвязанные проблемы.

5. В-пятых, мы выявили, что на практике возникает проблема, связанная с обеспечением прав и законных интересов потерпевшего в случае отказа государственного обвинителя от обвинения. Суть данной проблемы, на наш взгляд, заключается в том, что позиция государственного обвинителя об отказе от обвинения является обязательной для суда, и после принятия такого решения государственным обвинителем, судья должен прекратить уголовное дело и уголовное преследование, не смотря на возражение потерпевшего. То есть тем самым нарушается принцип о назначении уголовного судопроизводства, установленный в п. 1 ч. 1 ст. 6 УПК РФ, в соответствии с которым подлежат защите права и законные интересы лиц и организаций, потерпевших от преступлений. На наш взгляд, в качестве возможного

решения данной проблемы можно предоставить потерпевшему право самостоятельно осуществлять поддержание обвинения в суде. При этом в таких ситуациях необходимо наделить потерпевшего статусом частного обвинителя.

Безусловно, представленные проблемные аспекты и пути их решения, носят дискуссионный характер, что в свою очередь предполагает их более широкое научное обсуждение со стороны учёных в области уголовного процесса.

#### Литература

1. Балахнина Н.А. Проблемы правового регулирования при реализации государственного обвинения и отказе государственным обвинителем от обвинения // Юриспруденция, государство и право: актуальные вопросы и современные аспекты: Сборник статей Международной научно-практической конференции, 2020. - С. 133-139.
2. Денисова М.А. Поддержание государственного обвинения в суде с участие присяжных заседателей // Молодой ученый. 2019. №28 (266). - С. 109-113.
3. Лубин А.Ф. Государственная защита участников уголовного процесса со стороны обвинения: Монография / Лубин А.Ф., Соколов Д.С., Афанасьев А.Ю. - М.: Юрлитинформ, 2020.
4. Лебедева Ю.В. Использование компетентностного подхода в развитии управленческих компетенций // Актуальные проблемы агропромышленного комплекса: материалы науч.-практ. конф., Новосибирск, 7-11 нояб. 2016 г. - Новосибирск, 2016. - С. 23-25.

### **АЛЕКСИС ТОКВИЛЬ О РОЛИ ИНСТИТУТОВ МЕСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРИНЦИПОВ ЛИБЕРАЛЬНОЙ ДЕМОКРАТИИ**

Веремчук Л.П.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Одной из центральных проблем научного творчества известного французского историка и политического деятеля первой половины XIX в. Алексиса де Токвиля стала проблема политической трансформации французского и европейского общества в целом от старых феодальных форм монархического абсолютизма, подорванного или вовсе разрушенного европейскими революциями конца XVIII – середины

XIX столетий, в более прогрессивные, динамичные, способные обеспечить правовое (гражданское) равенство подавляющему большинству социума новые политические системы либеральной буржуазной демократии. Завершив уничтожение феодального строя посредством преобразований Великой французской революции, Первой империи, Июльской революции, Франция 30-х гг. XIX века начала активно формировать, новое общество и новую государственность.

Эти позитивные трансформации производились на основе тщательного анализа опыта прошлого с максимальным стремлением избежать его ошибок и опасных для собственнических классов поворотов. Этот анализ осуществляли лучшие умы французского либерального движения – П. Руайе-Коллар, Б. Констан, Ф. Гизо, Алексис Токвиль. Основным предметом этого анализа стала проблема буржуазно-либеральной демократии, демократических ценностей, демократического процесса. Токвиль увидел в этой политической форме новые возможности достижения социального компромисса и политической стабильности, жизненно необходимых его стране после длительного периода революций, войн, полной политической дестабилизации. Отметим, что проблема совершенствования форм либеральной демократии, её трансформации в правовое и социальное государство актуальна и сегодня. Более того, эта актуальность возрастает по мере увеличения числа стран, отказавшихся в связи с распадом социалистического лагеря и СССР от социализма и вставших на путь построения бизнес-сообщества, либеральной демократии.

Важнейшими конституирующими признаками либеральной демократии Токвиль называл принципы политической свободы, право выборности, конституционализм, императив разделения властей, принципы местного самоуправления, принцип народовластия - поставил их в центр своего исследовательского внимания. В целом учёный полагал, что политический строй либеральной демократии является «наилучшим и самым честным решением проблем современного общества», что в целом демократическое законодательство «несет больше блага человечеству», нежели старое феодальное политическое устройство [2, с. 185].

В предлагаемом тексте мы рассмотрим видение Токвилем роли институтов местного управления в обеспечении реализации принципов либеральной демократии.

Одним из действенных средств поддержания свободных институтов в обществе либеральной демократии Токвиль считал структуры местного самоуправления. Для их характеристики он использовал две ключевые категории своего политического словаря – «централизация

правительственной власти» и «централизация административной власти», или правительственная и административная централизация [1, с. 83–84].

Правительственной централизацией Токвиль называл сосредоточение дел общегосударственного значения в высших эшелонах власти. Такой тип централизации он считал необходимым и вполне оправданным, поскольку сильное государство консолидирует нацию, помогает ей двигаться в направлении поступательного развития, обеспечивает нормальное функционирование общества. «Я не могу даже представить, – заявлял он, – чтобы нация могла существовать и в особенности достигнуть процветания без сильной централизации правительственной власти» [1, с. 84].

Саму по себе правительственную централизацию Токвиль не отождествлял с тоталитаризмом, признавая необходимость регулирующих, координирующих, мобилизующих функций государственной власти в экономической, социальной, политической сферах деятельности в охране отношений собственности. Вся сила его критики централизации была сосредоточена не на этой ее стороне, а на явлении, которое ученый называл централизацией административной власти. Под административной централизацией Токвиль понимал такую форму организации власти, которая концентрировала в руках центрального государственного аппарата не только общегосударственное управление, но и дела местного и частного значения (округ, община, семья, индивид).

В наиболее полной форме принципы административной централизации воплотились, как он полагал, в политической системе французской монархии эпохи Старого порядка [1, с. 85]. Подобную форму и степень централизации власти Токвиль осуждал, считал крайне опасной для нормального функционирования политической жизни общества. Острую критику в ее адрес содержит поздняя корреспонденция ученого. В частности, он с горечью писал о том, что именно этой системе организации власти «мы обязаны нашими непрерывными революциями, нашими рабскими нравами, нашей неизменной неспособностью основать умеренную и рационально устроенную свободу»; именно в результате этой неспособности «провинции впали в состояние интеллектуального вырождения, и в них угасло всякое движение» [2, с. 316].

Централизации административной власти как явлению негативному Токвиль противопоставлял административную децентрализацию, которую считал главным условием осуществления политической свободы, и содержание которой видел в существовании и свободном

функционировании органов местного самоуправления.

Основными ее признаками он считал выборность органов местного самоуправления, их самостоятельность в руководстве делами местного значения. Муниципальные органы, основанные на принципе выборности, и представлявшие интересы соответствующих административных единиц, являли собой, в его глазах, часть демократической представительной системы, оплот политической свободы на местах [1, с. 89-90]. Местное управление, полагал исследователь, представляет собой действенный противовес опасностям демократии, обеспечивает политическую гибкость и жизненную силу общественному организму. «Именно в общине заключена сила свободных народов» [1, с. 65].

Нельзя согласиться с утверждением, будто идея административной децентрализации обнаруживает в Токвиле противника сильного централизованного государства. Идеолога «реакционной децентрализации» как старой феодальной дворянской политической тенденции [3, с. 134], защитника прав местного дворянства [4, с. 65].

Противником централизованного государства Токвиль себя никак и нигде не выразил. Напротив, он оставил критические замечания по поводу воздействия феодальной раздробленности на развитие общества и государства. Так, в книге об американской демократии читаем: «причиной всех несчастий и бед феодального общества являлось то, что власть... была распылена среди множества людей и осуществлялась множеством самых разнообразных способов. Отсутствие какой-либо централизации правительственной власти мешало народам Европы того периода решительно продвигаться к той или иной цели» [1, с. 84].

Установки Токвиля на развитие местного самоуправления в каком-то смысле имели дворянские корни, однако, в своем сущностном содержании были иными. В местном управлении ученый видел важный элемент политической системы нового государства, основанного на принципах либеральной демократии и политической свободы; средство борьбы против диктаторских форм организации власти в буржуазном социуме.

Такой смысл его идеи административной децентрализации подчеркивают П. Бирнбом [5, с. 73], А.М. Салмин [6, с. 62], усматривающие особую заслугу Токвиля в разработке им проблемы децентрализации административной власти в ключе либеральных идей. Эти исследователи подчеркивают значимость концепции административной децентрализации, как ее понимал Токвиль, для развития демократического процесса; признают его научный вклад в разработку теории федерализма.

Эту значимость доказала и политическая практика. В частности, когда «новое левое» движение во Франции протестовало против авторитаризма и централизации в голлизме, один из клубов, в которые оно ассоциировалось, получил наименование «Tocqueville» [7, с. 52].

Действенным средством развития свободы и борьбы с угрозой деспотизма Токвиль считал различного рода союзы и объединения граждан. Всё их множество, обнаруженное в североамериканских штатах, исследователь подразделял на политические и гражданские. Рассматривал политические ассоциации как силу, призванную составить оппозицию правящей партии.

Исследователь придавал немалое значение деятельности свободных ассоциаций граждан в организации меньшинства электората для борьбы против тирании большинства. «Видные деятели другой партии, – писал он, выражая эту мысль, – которые остаются за порогом власти, должны иметь право объединить свои силы; и это меньшинство должно иметь возможность противопоставить властям, которые их станут ущемлять, силу морального воздействия на массы» [1, с. 157].

Вместе с тем, к идее свободы политических ассоциаций Токвиль относился весьма осторожно. В этом политическом институте он усматривал опасность создания угрозы политической нестабильности в обществе. Полагал, что общество должно использовать это средство поддержания политической свободы с большой осторожностью – «менее всего можно позволить себе неограниченную свободу ассоциаций в сфере политики» [1, с. 157].

Раскрывая содержание этой опасности, ученый утверждал, что если неограниченная свобода политических ассоциаций не ввергает демократические общества в анархию, то постоянно приближает к её краю. Использование свободных политических учреждений для борьбы с угрозой деспотизма Токвиль воспринимал как наименьшее зло, привносимое в политику принципом народовластия.

Гражданскими ассоциациями Токвиль называл объединения и организации неполитического характера. Его поразила изобретательность и искусство американцев создавать «эти маленькие институты свободы» в своем обществе. Люди самых разных возрастов и положений объединены в бесчисленное множество союзов – коммерческих, промышленных, религиозно-нравственных, «серьезных и пустяковых, общедоступных и замкнутых»; они «объединяются в комитеты для того, – писал ученый, – чтобы организовывать празднества, основывать школы, строить гостиницы, столовые, церковные здания, распространять книги, посылать миссионеров на другой край света» [1, с. 378].

Его приятно удивляло то, что если во Франции инициаторами ка-

кого-либо начинания являются правительственные чиновники, в Англии – представители знати, в североамериканских штатах это обязательно будет «какой-нибудь комитет» [1, с. 378].

В гражданских ассоциациях ученый усмотрел мощное средство компенсировать слабость индивидуума, занятого исключительно частными интересами, силой коллектива; способ воспитания в людях чувства гражданственности, заинтересованности в общегосударственном деле. Общественные объединения представлялись автору «Демократии в Америке» гибкой формой сочетания свободы личности с необходимостью сохранения в обществе живых социальных связей, средством избегания дезинтеграции социума; считал их мощным фактором преодоления угрозы административной централизации, а в конечном итоге – деспотизма.

#### Литература

1. Токвиль А. де. Демократия в Америке: монография. - М.: Весь мир, 2000.
2. Tocqueville A. de. Correspondance et œuvres posthumes // A. de Tocqueville. Œuvres complètes. Publ. par M-me de Tocqueville / Ed. G. Beaumont. - P.: Michel Lévy frères, 1865-1888. - Т. 7. – 476 p.
3. Алпатов М.А. Политические идеи французской буржуазной историографии XIX века. - М.-Л.: Академия наук СССР, 1949.
4. Бендрикова Л. А Французская историография революции 1848-1849 годов во Франции. - М.: Московский университет, 1969.
5. Birnbaum P. Sociologie de Tocqueville. P. 73
6. Салмин А.М. Идейное наследие А. Токвиля и современная политическая традиция Запада. - М.: ИНИОН АН СССР, 1983.
7. Мяло К.Г. Социальная динамика майского движения (Франция 1968) // Вопросы философии. 1969. №6. С. 52.

## **БАЯНДАМА «ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫ ЖЫЛДАРЫНДЫҒЫ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БАЙЛАНЫСШЫЛАРДЫҒЫ ҚЫЗМЕТІ»**

Сегизбаева Ж.Б.

*Жоғарғы колледжі Қазақстан-Американдық еркін университеті,  
Өскемен, Қазақстан*

Біздің жүрегіміз темір емес. Бірақ біздің кек отымыз қандай темірді болса да ерітіп, күйдіріп жібере алады... біздің үрейді жеңетін ең күшті қаруымыз бар, ол - Отанға деген сүйіспеншілік.

Бауыржан Момышұлы

Адам баласы үшін соғыстан асқан кесапат жоқ. Соғыс! Жалғыз ауыз сөз. Бірақ қандай қорқынышты?! Соғыс дегеніміз – қайғы – қасірет, қантөгіс, өлім – жетім. Соғыс дегеніміз – күн сайын туған – туыстан, жақын – жорадан, қарулас досыңнан айырылу. 9 мамыр Жеңіс күні - әр адамды толқытатын ерекше, аса қастерлі де айтулы күн. Сондықтан осы Ұлы мерекені ерекше қабылдаймын.

Сұрапыл соғысты бастан өткеріп, бізді жеңіске жеткізген ата –бабаларымызды, сол жылдарда қиындыққа төзіп, тылдағы ауыр жұмыстарды атқарып, сонысымен Жеңіс күндерін жақындатқан аналарымызды да мақтан тұтамыз. Жеңімпаз әкелердің, достық пен татулықты қастерлеген аға буынның жалғасы екенімізді ардақ тұтамыз. Бақытты күндер мен шуақты тандарды әперген барша ардагер аталарымыз бен аналарымыздың алдында басымызды иеміз. Үн иені тітіренткен 1941-1945 жылдары болған сұрапыл соғыс бірнеше жүз мыңдаған адамдардың өмірін қиды.

Соғыс кезінде Құрлықтағы әскерде барлығы 8000–нан астам Кеңес Одағының Батыры, соның ішінде 1800 артиллерист, 142 танкист, инженерлік әскерлердің 650 жауынгері, 290–нан астам байланысшылар, Әуе шабуылына қарсы қорғаныстың 93 жауынгері, әскери тылдың 52 жауынгері, 44 медицина қызметкері; Әскери Әуе Күштерінде 2400 – ден астам; Әскери – Теңіз флотында 500 – ден астам адам; 400–ге таяу партизан, астыртын жұмыстағылар мен барлаушылар; 150 – ден астам шекарашы болды. Осындай жоғары атаққа ие болған жауынгерлердің жалпы саны 1603 адам, соның ішінде 76–сы әйелдер. Бұл атаққа 104 адам екі мәрте, үш адам: Г.К. Жуков, И.Н. Кожедуб, А.И. Покрышкин үш мәрте ие болған. Қазақстанның 500–ге таяу сарбазы мен сардары Кеңес Одағының Батыры атағына ие болды,

олардың 109–ы біздің шығыс қазақстандықтар.

Байланысшылар фронтты байланыспен қамтамасыз етті, барлық бөлімшелерді бір-бірімен байланыстырды, бұйрықтар мен маңызды ақпаратты берді және қабылдады.

1941 жылғы 17 қыркүйекте Мемлекеттік Қорғаныс Комитеті "КСРО азаматтарын әскери істі жалпыға бірдей міндетті оқыту туралы" қаулы қабылдады, оған сәйкес өндірістен қол үзбей, 16 жастан 50 жасқа дейінгі ер адамдар үшін әскери істі міндетті оқыту енгізілді. Сабақтар 110 сағаттық бағдарлама бойынша өткізілді. Азаматтарға саптық дайындық, пулемет, винтовка, миномет және қол гранатасын игеру техникасы үйретілді, сондай-ақ химияға қарсы қорғау, окоптар қазу және бүркемелеу өнері оқытылды, сондай-ақ жеке жауынгер мен бөлімшенің тактикалық дайындығы бойынша білім берілді. Облыста жаппай оқыту арқылы мыңдаған әскерге шақырылушылар даярланды. Тек Лениногор қаласында 98 топ құрылды, онда 1941 жылдың соңына қарай 34 мың адам оқытудан өтті. Жалпы оқыту арқылы жастар арасынан 14 мың адам дайындалды. шаңғышылар, тау атқыштары мен пулеметшілер бұл ереже тек ер адамдарды оқуға міндеттегеніне қарамастан, әскери білімді игеруге әйелдер де белсенді қатысты. Облыстық әскери комитеттер жоғары сынып қыздары мен техникум студенттерін әскери мамандықтарға оқытуға көп көңіл бөлді. Тек Өскеменде арнайы бағдарламалар бойынша радиотелеграфисттер, телеграфисттер, байланысшылар, медбикелер курстарында 5 мыңға жуық қыз білім алды.

Қазіргі уақытта КСРО батырларының 329 байланысшысының есімдері белгілі (сонымен қатар 57 әскери - әуе күштерінің байланыс бөлімдері мен бөлімшелерінің Штаттарында ерлік кезінде болмаған, Ресей Федерациясының 8 батыр байланысшысы (12-ге тең, ерлік басталғанға дейін немесе одан кейін байланысшы қызметін атқарған және басқа министрліктер мен ведомстволарда қызмет еткен 3 байланысшы).

Байланыс кейіпкерлерінің арасында 24 ұлт өкілдері бар, олардың көпшілігі орыс ұлты.

Ұлы Отан соғысы жылдарындағы байланысшылардың ерліктерінің географиясы кең. Олар оларды Мәскеу мен Ленинград түбіндегі шайқастарда, Сталинградты қорғау кезінде және Курск доғасында, Днепрден өтіп, Берлинге шабуыл жасау кезінде жасады.

Ұлы Отан соғысы кезінде әскерлерді үздіксіз басқаруды қамтамасыз ету үшін күрделі және өте жауапты міндет байланыс жауынгерлеріне жүктелді. Жекелеген радиостанциялар құрамаларының, бөлімдерінің, бөлімшелерінің және экипаждарының офицерлері, сержант-

тары мен сарбаздары басқа әскер түрлері мен тектерінің жауынгерлерімен бірге күштерін де, өмірін де аямай, фашистік басқыншылармен ерлікпен шайқасты. Олар Отан алдындағы борышын жанқиярлықпен орындады және өздерін өлмес даңқпен жауып тастады.

Жауынгерлік тапсырмаларды орындау барысында олар байланыс құралдарын шебер қолданды, байланысты ұйымдастыру тәсілдерін үнемі жетілдіріп отырды және өздерінің арнайы дағдылары мен дағдыларын жақсартты.

Ұлы Отан соғысының шежіресінде әскери байланысшылардың – радисттердің, телефонисттердің, телеграфисттердің, алыс байланыс механиктерінің, желілік бақылаушылардың, сигнал берушілердің, фельдъегерлік - пошта байланысы қызметкерлерінің және бұрын-соңды болмаған төзімділік, әскери шеберлік, бастама және тапқырлық, шынайы ерлік көрсеткен басқа да мамандардың көптеген батырлық әрекеттері мен ерліктері құрлықта, теңізде және ауада да бар.

Әр түрлі мамандықтағы байланысшылардың ерлігі мен батылдығының нақты мысалдарын қарастыра отырып, ең алдымен алдыңғы қатардағы телефоншылар мен желілік бақылаушылардың жұмысын атап өту керек. Жауынгерлік жағдай көбінесе байланысшылардан сызықтар салуды, жаудың отының астында оларға зақым келтіруді жоюды талап етеді. Парыз сезімі, әскери антқа деген адалдық байланысшыларды қауіп-қатерге қарамастан жолға шығуға мәжбүр етеді.

Күнделікті өмірлері туралы естеліктерден және байланысшылардың әңгімелерінен білуге болады. Өкінішке орай, қазір көбісі тірілердің қатарында емес. Бірақ жергілікті өлкетанушылардың, тарихшылардың және журналистердің естеліктерін дер кезінде жазған жұмыстарының арқасында біз қазір соғыс туралы шындықты біліп жатырмыз. Ұлы Отан Соғысында ерең еңбегімен ерекшеленген жерлестеріміздің еңбегіне шолу жасайық:

**Голованов Семён Фёдорович** 1941-1945 жылдары соғысқан, байланысшы, бейбіт өмірде КМК-нда балқыту цехында жұмыс істеген. 1920 жылы Шығыс Қазақстан облысының Партановка ауылында дүниеге келген. Соғыстың алғашқы күндерінде – ақ байланысшы мамандығын меңгерген кадрлық әскери қызметші ретінде майданға түскен 120–шы гвардиялық атқыштар дивизиясының құрамында қызмет өткерген. Сталинградты қорғау үшін болған ұрыстарға қатысқан. Орлов – Курск доғасында соғысқан, Белоруссияны, кейін Польша қалаларын азат еткен. Кенигсбергті шабуылдауға қатысқан, Берлинге дейін барған. Екі рет жараланған. 1946 жылы демобилизацияланған. Соғыстан соң Тұла қаласына қалыңдығына барып, 50–ші жылдары ғана Өскеменге қайтып оралған. Оның бүкіл еңбек жолы қорғасын – мы-

рыш комбинатының балқыту цехында өткен. Электрик – теңдеуші, балқыту бөлімшесінің шебері болған, наградалары: екі «Қызыл Жұлдыз» ордені, «Жауынгерлік қызметі үшін», «Сталинградты қорғағаны үшін», «Кенигсбергті алғаны үшін», «Берлинді алғаны үшін», «Ұлы Отан соғысында Германия жеңгені үшін» медальдары.

**Ибраимов Ғазиз** 1942-1945 жылдары соғысқан, ефрейтор, байланысшы. Бейбіт өмірде астық қабылдау пунктінде жұмыс істеген. 1905 жылы Жарма ауданының Мариновка ауылында дүниеге келген. Соғысқа дейін самар ауданының Малороссийка ауылында Молотов атындағы колхозда жұмыс істеген. Майданға 1942 жылдың қаңтарында шақыртылған. Ефрейтор, байланысшы. Суворов орденінің қызыл тулы 86-шы кавалериялық Лида полкінің минометтік батареясында қызмет өткерген. Сталинград түбінде соғысқан. Еуропаны азат еткен. Соғыстан соң Белое ауылында астық қабылдау пунктінде жұмыс істеген. 1989 жылы Өскемен қаласында қайтыс болған. Наградалары: 3 дәрежелі «Даңқ», II-ші дәрежелі «Отан соғысы» ордендерімен, екі «Ерлігі үшін» медалімен, «Сталинградты қорғағаны үшін», «Ұлы Отан соғысында Германияны жеңгені үшін» медальдарымен наградталған, көп теген мерейтойлық наградалары бар.

**Меновщикова (Скуратова) Зинаида Николаевна** 1943-1945 жылдары соғысқан, байланысшы. Бейбіт өмірде - киім тігу шебері.

1923 жылы Алтай өлкесінің Ельцовка селосында дүниеге келген. Әскерге 1943 жылы шақыртылған. Радиомектепті тәмамдаған соң 283-ші байланыс батальонында қызметін өткерген. 1-ші Белорусь майданында соғысқан. Висла – Одер стратегиялық шабуылдық операциясына, Берлинді алу үшін болған ұрыстарға қатысқан. Берлинді шабуылдау кезінде контузия алған. Екі күн емделген соң өз ротасына қайта оралған, 1945 жылдың 9 мамырында байланысшылар Америка елшісінің резиденциясына мерекеге шақырылған. Германияны жеңген соң қызметін Берлинде жалғастырған. Байланысшылардың басты міндеті гитлершілердің қалған топтарын жою мақсатында жаудың радио – ақпаратын торуылдау болған. 1945 жылдың қазан айында демобилизацияланған. 1946 жылы Өскеменге көшіп келген. Ательеде жұмыс істеген. Наградалары: «Ұлы Отан соғысы», II-ші дәрежелі «Даңқ» ордендері, «Берлинді алғаны үшін», «Ұлы Отан соғысында Германияны жеңгені үшін», «Варшаваны азат еткені үшін», «Жуков» медальдары.

**Устьянцев Кузьма Павлович** 1944-1945 жылдары соғысқан байланысшы. Бейбіт өмірде жүргізуші болып жұмыс істеген. 1926 жылы Шығыс Қазақстан облысы Глубокое ауданының Александровка ауылында дүниеге келген. Әскерге 1944 жылы шақыртылған. Учили-

щені тәмамдаған соң Белоруссияның батысына жіберілген, III – ші Белорусь майданының құрамындағы 935–ші атқыштар полкінің байланыс взводына түскен, Витебск және Лепель қалаларының түбіндегі шайқастарға қатысқан. Латвияда соғысқан, Рига қаласының түбінде жараланған Госпитальдан соң 162–ші жекелеген кабельді байланыс ротасына түскен. Польша аумағында соғысқан, Варшаваны азат еткен. Кенигсбергті шабуылдауға қатысқан. Екі рет жараланған. Жеңіс күні Раушен қаласында қарсы алған. Соғыстан соң Быхов қаласында (Белоруссия) қызметін өткерген. 1950 жылы демобилизацияланған Лениногорск құрылыс тресінде монтаждау бригадасында жұмыс істегеннен кейін сонда директордың жүргізушісі болған. Одан соң Полиметалл комбинаты директорының жүргізушісі болған. 1978 жылы Өскемен қаласына көшіп келіп, жібек маталар комбинатында еңбек еткен. Наградалары: I–ші дәрежелі «Отан соғысы», III–ші дәрежелі «Даңқ» ордендері, «Ерлігі үшін», «Кёнигсбергті алғаны үшін», «Жауынгерлік қызметі үшін», «Ұлы Отан соғысында Германия жеңгені үшін» медальдары.

**Прокопьев Георгий Зиновьевич** 1942-1945 жылдары соғысқан, байланысшы. Бейбіт өмірде Өскеменде ЖЭС–нда жұмыс істеген. 1919 жылы Өскеменде дүниеге келген. Әрекет етуші әскерге 1942 жылы шақыртылған. 3–ші атқыштар батальонында байланысшы болған, гвардия ефрейторы. Литва КСР–ның Алитус қаласының маңайында Неман өзенін жедел кешіп өту кезінде, сондай – ақ Витебск облысының Дубровин ауданында жау қоршауын бұзып шығуда қаһармандық пен ерлік көрсеткен. Үш рет жараланған. Соғыстан соң 30 жыл Өскемен жылу электр станциясында жұмыс істеген. Наградалары: II–ші және III–ші дәрежелі «Даңқ» ордендері, «Ерлігі үшін» медалы.

**Пустовалов Иван Андреевич** 1942-1945 жылдары соғысқан, байланысшы. 1924 жылы дүниеге келген. Әскерге 1942 жылы Новосибир қаласынан шақыртылған. Жаяу әскер училищесін тәмамдаған соң Сталинград түбіне кейін Смоленск түбіндегі Орталық майданға жолданған. 1943 жылы ауыр жараланған. Госпиталдан соң Одерде соғысқан, кейін байланысты болып қызметін өткерген. 1945 жылы Берлин де екінші рет жараланған. 1947 жылы демобилизацияланған. II–ші топтағы ҰОС мүгедегі. Наградалары : «Қызыл Жұлдыз» ордені, «Ерлігі үшін», «Жауынгерлік қызметі үшін», «Берлинді алғаны үшін», «Ұлы Отан Соғысында Германияны жеңгені үшін» медальдары бар.

**Александр Александрович Колчин** 1922 жылы Ленинград облысының Новая Ладога қаласында дүниеге келген. 1937 жылы отбасы Шығыс Қазақстан облысының Риддер қаласына қоныс аударған. Майдан шебінде 1943 жылдың шілде айынан бастап болған. Дала Воронеж

және 1–ші Украин майдандарында 79–шы жеке байланыс полкінің құрамында соғысқан. Днепрден өту кезінде байланыс желісінің үзіліссіз жұмыс істеуін қамтамасыз етті. Өз полкімен бірге Польшаны азат етті, Берлинге шабуыл жасады. Мәскеу қаласының Қызыл алаңындағы Жеңіс шеруіне қатысқан КСРО Жоғарғы Кеңесі Президиумының 1944 жылғы 10 – қаңтардағы Жарлығымен А.А. Колчинге Кеңес Одағының Батыры атағы берілді. Армия қатарынан босағаннан кейін Ленинградқа оралды. 1974 жылы қайтыс болды.

Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесі Президиумының Төрағасы Қазақпаев үкіметтің елдің барлық қорғаныс түрлерімен қорғанысын қамтамасыз ету жөніндегі тапсырмаларын үлгілі орындағаны үшін марапатталған Қазақстанның байланыс қызметкерлерінің тобына ордендер мен медальдар табыстады.

Еңбек Қызыл Ту орденімен радионың бастығы П.А. Руднев, «Құрмет Белгісі» орденімен - Алматы қалалық телефон желісінің желілік жетекшісіне, ком. Б.Ахметов, Қазақ КСР байланыс ҰК Шілік кеңсесінің бастығы А.М. Косенко, Қазақ КСР СНК жанындағы КСРО байланыс командирі, Т. Балфанбаева және басқалар.

Он жеті адам, соның ішінде Жамбыл қаласы телефон желісінің телефонисті Т.М. Дедова, Оңтүстік Қазақстан облысы ҰҚ байланыс орталығы Шәуілдір кеңсесінің бастығы С.Исаев және Алма-Ата бөлімінің бастығы НК облыстық департаменті, радиобайланыс дирекциясы жұмыс комитетінің төрағасы И.В. Пименова, Алма-Ата қалалық телефон желісінің инженері Н.И. Писеев және Джам Бульск телеграфының телеграф операторы А.А. Поддубнова «Еңбектегі айрықшалығы үшін» медальдармен марапатталды.

Шымкент. Магнитогорск тұрғындарының үндеуіне жауап ретінде телекоммуникация компаниясының Шымкенттік байланысшылар жылдық жоспарды мерзімінен бұрын орындау үшін жарысқа қосылды. Қараша айында қалалық байланыс кеңсесінің ұжымы қалалық телефон желісін жөндеудің жылдық жоспарын орындады, кірістер жоспары да артығымен орындалды...

Телефон станциясының техниктері социалистік жарыстың көшбасшыларының қатарында болды. Ананьев пен Кулимова. Олар зақымдануды тез арада жояды және жабдықтың үздіксіз, үздіксіз жұмысын қамтамасыз етеді. Телефон операторлары Инкина, Чумакова, Зацепина жазылушыларға тез қызмет көрсетеді... Егоровтың пошташылары хаттарды, газет-журналдарды адресаттарға уақытында, кідірпей жеткізеді.

Қарашадағы тамаша жұмысы үшін Шымкенттік сигналшылар 8 мың рубль көлеміндегі екінші сыйлықпен марапатталды. Қазақстан-

ская правда, 1944, 23 желтоқсан.

Қорытындылай келсек, Екінші дүниежүзілік соғыста шайқастың, шайқастардың, операциялардың барысы мен нәтижесі сигнал берушілердің жұмысына тікелей ақпарат, жағдай туралы мәліметтер, олардың кодтауының сенімділігі және басқа факторлар, сайып келгенде, адамдардың өміріне байланысты болды. Осы мақала аясында біз әскери сигнал берушінің рөлін, олардың пошта-телеграф, телефон және үзіліссіз ұйымдастыру арқылы әскерлерді (күштерді) басқаруды және басқаруды қамтамасыз етудегі жаппай ерлік пен батылдықтың мысалдарының көріністерін байқады.

#### Әдебиеттер

1. Ұлы Жеңіс ардагерлері. Ветераны Великой победа, книга вторая. Усть-Каменогорск, издательство «Восток-Печать», 2015. - 226 б.- қазақша, орысша
2. Фотоальбом. Отан батырларын мадақтайды. Шығыс Қазақстандықтар – Кеңес Одағының Батырлары. – Өскемен: Медиа-Альянс, 2010. Крутова Н.В.
3. Бесстрашные. Очерки о Героях Советского Союза из Восточного Казахстана. - Алма-Ата, «Казахстан», 1964. А. Потапов.
4. Жеңіс жолында от кешкендер: Майдангерлердің жауынгерлік жолдары туралы хикаяттар мен әңгімелер. – Өскемен: Медиа-Альянс, 2005. Елтай Елғон.
5. Жеңіс. Победа: Фотоальбом. – Алматы: Өнер, 2005. Әшірбек Көпіш
6. Тыловые эвакуогоспитали Казахстана и Республик Средней Азии (САВО) в годы Великой Отечественной войны. - Астана: Елорда, 2005. Жакупова М.А.

### **КАЧЕСТВО ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ НОВОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО КУРСА СОСТОЯВШЕГОСЯ ГОСУДАРСТВА**

Даутбаева Д.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Сегодня государственные услуги играют важную роль в развитии современного общества. Появившись на свет, каждый человек получает свою первую государственную услугу – свидетельство о рождении

нии. В последующем мы обращаемся за государственными услугами все чаще и чаще: мы получаем образование, обращаемся в больницы, строим дома, открываем бизнес, женимся, растим детей, отправляем их в школу, получаем пособия, регистрируем недвижимость и т.д. Все это и есть государственные услуги. Вся наша жизнь построена на постоянном взаимодействии с государством посредством получения государственных услуг.

Стратегия «Казахстан – 2050: новый политический курс состоявшегося государства» и, соответственно, реализация Стратегического плана развития Республики Казахстан до 2020 года включает: определение четких полномочий и ответственности структур системы государственного управления за повышение качества их услуг участникам производства и всему населению: профессионализацию и ориентацию их на высокие конечные результаты; плодотворный мониторинг и оценку их деятельности по достижению запланированных результатов с учетом мнений граждан на основе надежных статистических данных; упреждению кризисных явлений; умелое проведение административных, экономических и социальных реформ на пути вхождения РК в ряды успешных стран мира; видение перспектив процветания, безопасности; улучшение благосостояния казахстанцев на уровне международных требований; условия и факторы обеспечения прорыва Республики Казахстан в ряды стран с развитой рыночной экономикой, на высоты мировой цивилизации; мобилизацию на великие свершения усилий трудящихся масс, всего народа [1].

Всего лишь несколько лет назад гражданин в нашей стране был опутан бюрократическими процедурами, получение тех или иных документов отнимало много времени, душевных и физических сил. Сегодня многие государственные услуги можно получить, сделав несколько кликов компьютерной мышью. Созданы специальные условия для получения государственных услуг – Государственная корпорация (ЦОН, ГЦВП, НПЦзем, Центр недвижимости), электронное правительство, пересмотрены бизнес-процессы обслуживания граждан [2] и ликвидированы многие бюрократические препятствия.

Государственные услуги на территории Республики Казахстан оказываются как государственными, так и негосударственными услугодателями.

Сегодня мы часто обращаемся в государственные организации для решения каких-либо проблем или вопросов, при этом, не зная, что это является государственной услугой.

Перечень государственных услуг, оказываемых на территории Республики Казахстан, сформирован в Реестре, утвержденном Прика-

зом исполняющего обязанности министра цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Республики Казахстан от 31 января 2020 г. № 39/НК [3].

Каждый гражданин должен не только знать, но и иметь возможность реально требовать тот уровень и, то качество услуг, которые ему обязаны предоставить услугодатели. Это позволяет снизить и проявление коррупции.

Так, какие мы имеем права при получении государственных услуг?

При оказании госуслуги Услугополучатели имеют право:

- на получение полной и достоверной информации о госуслуге;
- на получение качественной госуслуги согласно Стандарту;
- участвовать в улучшении порядка оказания госуслуги;
- на обжалование результата госуслуги, действия (бездействия) услугодателя.

При оказании госуслуги Услугодатель обязан:

- предоставлять полную и достоверную информацию о порядке оказания госуслуги;

- оказывать госуслугу строго в соответствии со Стандартом;
- создавать необходимые условия для лиц с ограниченными возможностями;

- получать сведения, имеющиеся в информационных системах, не требуя у услугодателя их предоставления (в случае наличия доступа услугодателя к базам данных);

- выдать расписку (талон) о приеме документов для оказания госуслуги (в случае предусмотренным Стандартом);

- рассмотреть жалобу услугодателя и своевременно информировать о результатах;

- восстановить права услугодателя, в случае их нарушения при получении госуслуги.

К услугодателям, нарушающим требования законодательства о государственных услугах, не соблюдающим его процедуры могут применяться меры как дисциплинарной, так и административной ответственности (2 статьи КоАП переданы: 1) ст. 475, отказ от постановки на налоговый учет или нарушение сроков постановки на налоговый учет, 2) ст. 465, нарушение порядка и срока выдачи разрешения) [4].



Основные нарушения, допускаемые услугодателями:

- нарушение сроков оказания государственных услуг;
- оказание государственных услуг при неполном пакете документов, предусмотренного стандартом;
- отказ от оказания государственной услуги по основаниям, не предусмотренным законами;
- истребование документов, не предусмотренных стандартом;
- передача недостоверной или неполной информации;
- нарушение иных требований законодательства в сфере оказания государственных услуг.

Для получения государственной услуги, услугополучатель имеет право обратиться как через веб-портал, так и непосредственно к услугодателю.

При подаче заявления через услугодателя имеется прямой контакт услугополучателя с услугодателем, что влечет за собой коррупционный риск в виде предоставления неправомерного предпочтения при оказании госуслуги.

При этом внимание должно быть сконцентрировано и на деятельности местных органов власти, в силу расширения их полномочий и ответственности за состояние дел в регионах, и поскольку именно они своими государственными услугами обеспечивают удовлетворение повседневных нужд и потребностей граждан.

В целом же в деятельности уполномоченного органа должен сохраняться баланс между его правоохранительными и регуляторными функциями. Конфликт интересов при выполнении государственных функций также является одной из серьезных причин, способствующих коррупционным проявлениям в государственном секторе [5]. Детальный анализ механизмов реализации государственных функций, в том числе государственных услуг, позволит выявить и устранить причины, способствующие распространению коррупции.

До сих пор недостаточно внимания уделяется повышению правовой культуры граждан и правовому просвещению, особенно по отраслям и нормам действующего права, наиболее востребованным в повседневной жизни населения.

Высокое качество и доступность народу государственных услуг в большей степени зависит от высокой ответственности государственных служащих к своей деятельности. В связи с этим государственным служащим в ходе деятельности необходимо строго контролировать систему управления и быть преданным утвержденным позициям. На данный момент государственная услуга одна из существенных вопросов населения. Со временем вместе со спросом, день за днем увеличивается и интерес на государственную услугу. Одна из главных причин этого – постоянность предоставления государственной услуги и возможности верить в завтрашний день. Преимущество государственной услуги – это оказывая услугу народу, на высоком уровне обеспечивать их потребность. Главная задача - повышение благосостояния народа.

#### Литература

1. Стратегия "Казахстан-2050": новый политический курс состоявшегося государства» Послание Президента Республики Казахстан - Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана, г. Астана, 14 декабря 2012. // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Адилет».
2. Указ Президента Республики Казахстан «О Системе ежегодной оценки эффективности деятельности центральных государственных и местных исполнительных органов областей, города республиканского значения, столицы» от 19 марта 2010 года № 954. // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Адилет».
3. Реестр государственных услуг, утвержденный Приказом исполняющего обязанности министра цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Республики Казахстан от 31 января 2020 г. № 39/НҚ. // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Адилет».
4. Кодекс Республики Казахстан «Об административных правонарушениях» от 5 июля 2014 г. № 235-V. // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Адилет».
5. Габдуалиев М. К вопросу об определении понятий «функции», «компетенция», «полномочия государственного органа. // Юрист, 2013. - №9 (сентябрь) [Электронный ресурс] // <http://www.zakon.kz>

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОГРАНИЧЕННОЙ И ПОЛНОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ РАБОТНИКА**

Кожуганова Д.З.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В теории трудового права различают два вида материальной ответственности работников: ограниченная и полная. Ограниченной она называется потому, что возмещение ущерба ограничивается по отношению к заработной плате работника. Полная же материальная ответственность называется так потому, что работник возмещает ущерб в полном его размере без всякого ограничения.

Ограниченная материальная ответственность состоит в обязанности работника возместить прямой действительный ущерб в предусмотренных Трудовым Кодексом РК пределах. Максимальный предел ограниченной материальной ответственности в размере прямого действительного ущерба [1, с. 12].

Кроме того, руководители организации, их заместители, а также руководители и их заместители структурных подразделений, предусмотренных положением (уставом) организации несут материальную ответственность в размере причиненного ущерба. Перечисленные работники несут самостоятельную или дополнительную (субсидиарную) ответственность. Ограничения материальной ответственности работников в размере прямого действительного ущерба, но не более своего месячного заработка является наиболее распространенным.

Согласно сложившейся судебной практике при рассмотрении исков о незаконном увольнении или переводе работника на другую работу суды одновременно решают вопрос о привлечении должностного лица к участию в деле в качестве третьего лица на стороне ответчика для возможного возложения на него обязанности по возмещению ущерба, причиненного выплатой заработной платой за время вынужденного прогула или за время выполнения нижеоплачиваемой работы. В этом случае с виновного должностного лица может быть взыскана только присужденное работнику сумма. Взысканное предприятие (организация) судебные расходы по оплате помощи адвоката возмещению за счет виновного должностного лица не подлежат.

Ранее, в ТК РК в редакции 2007 года предусматривалось, что материальная ответственность работника перед работодателем может быть ограниченной и полной. Ограниченная материальная ответственность означала, что работник обязан возместить сумму, которая не превышает размера его средней заработной платы за месяц, независи-

мо от размера причинённого ущерба. Сейчас эта норма исключена [2, с. 122].

Таким образом, действующий ТК РК усилил ответственность работника перед работодателем путем возложения на работника обязанности возместить ущерб, в размере фактической стоимости имущества, не ограничивая размером его среднемесячной заработной платы.

Термин «полная материальная ответственность» говорит сам за себя, т.е. при наличии определенных Трудовым кодексом условий у работодателя возникает право требовать возмещения ущерба у работника – обязанность возместить ущерб работодателю в полном объеме.

Материальную ответственность в полном объеме работодатель несет при нанесении ущерба работнику, не выплате заработной платы и в иных случаях наступления материальной ответственности.

Материальная ответственность в полном размере ущерба, причиненного работодателю или принимающей стороне, возлагается на работника, работника направляющей стороны в случаях:

1) необеспечения сохранности имущества и других ценностей, переданных работнику, работнику направляющей стороны на основании письменного договора о принятии на себя полной материальной ответственности;

2) необеспечения сохранности имущества и других ценностей, полученных работником, работником направляющей стороны под отчет по разовому документу;

3) причинения ущерба в состоянии алкогольного, наркотического или токсикоманического опьянения (их аналогов);

4) недостачи, умышленного уничтожения или умышленной порчи материалов, полуфабрикатов, изделий (продукции), в том числе при их изготовлении, а также инструментов, измерительных приборов, специальной одежды и других предметов, выданных работодателем или принимающей стороной работнику, работнику направляющей стороны в пользование;

5) нарушения условия о неконкуренции, которое повлекло причинение ущерба для работодателя или принимающей стороны;

б) в иных случаях, оговоренных в трудовом, коллективном договорах или актах принимающей стороны [3].

Указанный перечень случаев, когда работники несут полную материальную ответственность за ущерб, причиненный работодателю, является исчерпывающим.

При полной материальной ответственности причиненный ущерб возмещается полностью без ограничения каким-либо пределом, определяемым в том или ином соотношении с заработной платой работни-

ка.

Если работодатель не создал условия, необходимые для нормальной работы и обеспечения полной сохранности вверенных работнику материальных ценностей, то это ведет к уменьшению размера ответственности материально-ответственного лица [4].

В статье 120 ТК РК впервые получило отражение правило о том, что трудовым договором или заключаемыми в письменной форме соглашениями, прилагаемыми к нему, может конкретизироваться материальная ответственность сторон этого договора. Но опять-таки анализ пункта 2 статьи 120 ТК РК, регулирующей отношения по материальной ответственности в договорном порядке, показал: во-первых, недостаточно четкая редакция данной нормы порождает целый ряд неясностей, требующих их разъяснения; отсутствует понятие материальной ответственности как такового.

Ответственности работников по нормам трудового права заключается главным образом в том, что в соответствии со статьей 123 ТК РК за причиненный ущерб, причиненный работодателю, наступает в случаях, предусмотренных ТК РК, иными нормативными правовыми актами Республики Казахстан и актами работодателя.

Таким образом, следует признать, что нормы трудового права, в максимальной степени способствуя обеспечению сохранности имущества работодателя путем возмещения материального ущерба, наряду с ограниченной материальной ответственностью предусматривают ряд случаев, когда работник, виновный в причинении ущерба, обязан возместить его в полном размере без каких-либо ограничений. Таким образом, полной материальной ответственностью называется потому, что работник возмещает причиненный работодателю ущерб в полном размере без всякого ограничения каким-либо размером заработной платы.

Согласно ТК РК, работник обязан возместить работодателю причиненный ему прямой действительный ущерб. Под прямым действительным ущербом понимается реальное уменьшение наличного имущества работодателя или ухудшение состояния указанного имущества (в том числе имущества третьих лиц, находящегося у работодателя, если работодатель несет ответственность за сохранность этого имущества), а также необходимость для работодателя произвести затраты либо излишние выплаты на приобретение или восстановление имущества.

В соответствии с ТК РК, на работника, заключившего договор о полной материальной ответственности, возлагается материальная ответственность в полном размере.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно говорить о том, что все-таки законодатель предусмотрел привлечение работника к полной материальной ответственности, хотя и оговорен закрытый перечень случаев привлечения работника к полной материальной ответственности. Для возмещения ущерба в полном объеме работодатель должен доказать, что ущерб причинён по вине работника. Интересен тот факт, что при защите своих прав работодатель должен определить в каких отношениях он состоит с работником, в трудовых или в гражданско-правовых. Рассмотрев данный вопрос, мы пришли к выводу, что работодателю выгодно, для взыскания ущерба, чтобы работник работал по гражданско-правовому договору, так как в таком случае работник возмещает реальный ущерб и упущенную выгоду, если это предусмотрено договором или законом. Полагаем, это еще одна из причин, когда работодатель не хочет узаконивать трудовые отношения, и происходит подмена трудового договора гражданско-правовым, чем ущемляются права работника.

#### Литература

1. Шишко Г.Б. Трудовая дисциплина: Монография. - Минск: Молодежное научное общество, 2015. - 127с.
2. Нургалиева Е.Н. Комментарий к Трудовому кодексу Республики Казахстан. Общая и Особенная части. – Алматы: Жеті жарғы, 2009.
3. Трудовой кодекс Республики Казахстан № 414-V от 23 ноября 2015 года. // [www.online.zakon.kz](http://www.online.zakon.kz)
4. Акинцев Р.Ю. Полная и ограниченная материальная ответственность работников. // [www.zakon.temaretik.com](http://www.zakon.temaretik.com)

### **СПЕЦИФИКА (ОСОБЕННОСТИ) ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ**

Жунуспеков Н.М.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Из теории государства и права известно, что нормы процессуального права, в отличие от норм материального права делятся на три вида: уголовно-процессуального права, гражданско-процессуального права и административно-процессуального права [1].

В зависимости от того, в каком деле адвокат принимает участие, определяется его процессуальный статус. При участии адвоката по

гражданским делам, он наделяется статусом, то есть он именуется представителем, а когда адвокат участвует в уголовном деле защитником, равно как и в административном деле, если адвокат принимает участие на стороне защиты. Тогда, когда адвокат представляет интересы потерпевшего в уголовном праве, он приобретает статус представителя потерпевшего. Свои особенности имеет участие адвоката в гражданском деле, речь о которых идет в настоящей статье.

подавляющее большинство гражданских дел, рассматриваемых судами, касаются интересов физических лиц так и юридических лиц. Следует отметить, что всё чаще люди обращаются в суды за защитой своих прав и законных интересов. Это связано с тем что в отличие от, как мы знаем из курса Истории Государства и Права Республики Казахстан, рыночные отношения усложнили характерные отношения между людьми, обществом и государством, появлением новых технологий в том числе и информационных технологий. Все это в конечном итоге привело к тому, что суд стал инструментом защиты прав и законных интересов физических лиц [2].

Физическому лицу, так и юридическому лицу, порой настолько затруднительно отстаивать свои законные интересы в суде, поскольку, как теория и практика отстаивания своих прав и законных интересов в суде подвергается трансформации. В большей степени это связано с изменениями действующего законодательства Республики Казахстан и отсутствием единообразия судебной практики. В связи с чем участие адвоката в гражданском деле, как представителя приобретает такую степень важности в какой не имела тогда при советском государстве и праве имело место быть государственная собственность.

В отличие от физических лиц, интересы юридических лиц споры с участием которых возникают в большей степени связаны с обязательственным правом. Следует обратить внимание на то, что при юридическом лице имеется, но не всегда специальное должностное лицо – юрист-консульт, то есть тот, кто обладает необходимыми юридическими знаниями. В этом отношении применительно к роли адвоката по представительству интересов юридического лица следует поставить знак «минус», иначе говоря приобретает отрицательный оттенок так как лишает юридическое лицо необходимости обращения за юридической квалифицированной помощью.

Юридические лица подразделяются на коммерческие и некоммерческие юридические лица последним обстоятельством специфика представительства юридических лиц. Главное отличие некоммерческого юридического лица от коммерческого, это что они не имеют цели извлечение дохода и не распределяют полученный чистый доход

между участниками [3]. Соответственно, некоммерческие юридические лица реже обращаются в суд, так как у них отсутствуют экономические права и интересы, которые можно защищать в суде. Так как данные некоммерческие организации создаются для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных, научных и управленческих целей.

Юридическое лицо имеет очень важную особенность. Оно не является одушевленным лицом, в любом случае все зависит не от юридического лица, а от физического лица, являющего его представителем.

Так от имени юридического лица могут выступать три категории физических лиц.

Это учредители – они, если учредителей несколько или он, если учредитель один, могут выступать в качестве органа юридического лица и вправе принимать любое решение от имени юридического лица.

Это директор – это самый универсальный представитель, так как его права и полномочия прописаны в Уставе фирмы и нет необходимости подтверждать его полномочия каким-либо документом кроме документа, подтверждающего назначение его на должность директора.

Это все и любые физические лица, в том числе и адвокат. Для данных лиц необходимо наличие основного документа, о котором пойдет речь далее.

Этим документом является «Доверенность». В деятельности юридического лица особое и очень важное место занимает институт «Доверенность». Этот документ сложно переоценить, так как от самого слова «доверенность» мы понимаем, что доверяем кому-либо представлять интересы Вашего юридического лица.

Указанный институт гражданского права настолько важен, что ему выделена целая глава 5. Гражданского Кодекса Республики Казахстан [4].

Физическое лицо, на имя которого выдана доверенность с правом представлять интересы юридического лица, является поверенным. Фирма, выдавшая доверенность является доверителем.

Доверенность может быть выдана любому физическому лицу и не обязательно только работнику фирмы. Срок доверенности не может быть больше 3-х лет.

Поскольку неотъемлемым атрибутом юридического лица является печать, которая индивидуальна, то доверенность от юридического лица может выдаваться без нотариального удостоверения, достаточно

подписи руководителя и печать организации.

Очень важно понимать, что от действий поверенного обязательства возникают у юридического лица, по этой причине при выдаче доверенности необходимо тщательно прописывать полномочия, чтобы понимать какие действия поверенный может выполнять, а в чем ограничен.

Передоверить полномочия по доверенности возможно, только если об этом указано в самой доверенности, однако, принимая во внимание, что у физического лица нет печати, соответственно он не сможет передоверить полномочия без помощи нотариуса, так как именно нотариус уполномочен удостоверить подлинность подписи в доверенности.

Доверенность в любой момент может быть отозвана, для чего обязательно необходимо сообщить поверенному. А для этого в доверенности всегда необходимо указывать адрес поверенного, чтобы направить по его адресу уведомление об отзыве доверенности.

Вступая в правоотношения с лицом, выступающим по доверенности всегда необходимо удостовериться в наличии подлинника доверенности. Копия доверенности документом не является. Поэтому автор рекомендует в случае если юридическое лицо вступает с лицом по доверенности, в какие-либо правоотношения, необходимо потребовать, чтобы юридическому лицу передали подлинник доверенности, так как в последующем от этого будет зависеть, сможет ли юридическое лицо доказать легитимность сделки.

#### Литература

1. Матузов Н.И. Учебник «Теория государства и права» // Юристъ, 2014. – С. 138
2. Абиль Е. История государства и права Казахстана: Учебник // Караганда 2005 г.
3. Закон Республики Казахстан от 16 января 2001 года № 142-ІІ “О некоммерческих организациях” // [online.zakon.kz](http://online.zakon.kz)
4. Кодекс Республики Казахстан от 27 декабря 1994 года «Гражданский кодекс Республики Казахстан» // [online.zakon.kz](http://online.zakon.kz)

## **ПОНЯТИЕ ПРИМИРИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР КАК ФОРМЫ УРЕГУЛИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ СПОРОВ**

Зайнутдинова Н.М.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-  
Каменогорск, Казахстан*

Категория примирения является одной из базовых в философии, социологии, психологии и других общественных науках. Теория и практика примирения близки и праву. Стремление к достижению взаимного согласия в деятельности людей, их объединений и государства является главным предназначением правового регулирования. Примирение способствует не только мирному сосуществованию в обществе, но и помогает сбалансировать различные, зачастую противоречивые, социальные интересы, а также укрепляет всевозможные юридические связи. Этимология понятия "примирение" берет свое начало от слова "мир". "Мир" означает установление согласованности противоположных взглядов, позиций; достижение терпимого отношения к кому-либо или чему-либо; прекращение состояния ссоры, вражды, восстановление мирных взаимоотношений. Примириться значит восстановить прежние мирные взаимоотношения, существовавшее до спора.

Соответственно, сутью примирения как социальной категории является достижение или восстановление согласия различных противоречивых взглядов, позиций, разрешение спорных ситуаций мирным путем [1, с. 116]. С позиции философии назначением примирения признается согласование свободных волей в процессе выхода из спорной ситуации. Известный русский философ В.С. Соловьев рассматривает примирение в глобальном масштабе – как необходимую ступень культурного и нравственного развития.

Исходя из различных точек зрения, следует выделить широкое и узкое понятие примирения. Примирение в широком смысле – это органическое сосуществование и взаимодействие различных существующих в обществе идей, концепций, доктрин, культур. Примирение в этом смысле используется как инструмент для их мирного существования. Примирение в узком смысле – это урегулирование конфликта между сторонами путем взаимных уступок и соглашений. С юридической точки зрения, примирение можно рассматривать как правовой институт, который включает в себя нормы различных отраслей права (гражданского, гражданского процессуального, арбитражного процессуального права). Эти нормы регулируют применение различных примирительных процедур (переговоры, посредничество, заключение мирового соглашения, процедура медиации), предусмотренных

действующим законодательством.

Следовательно, примирение – это комплексный институт, представляющий собой способ воздействия на общественные отношения, включающий психологические и юридические элементы. Основанием для обращения к примирению является наличие юридического конфликта между сторонами.

Несмотря на то, что понятие примирительной процедуры до сих пор не определено, большинство исследователей сходятся во мнении, что она представляет собой способ урегулирования спора самими спорящими сторонами. Целью такой процедуры является устранение противоречий между сторонами, сближение позиций сторон и достижение взаимоприемлемого выхода из сложившейся ситуации, сохранение или восстановление конструктивных отношений между спорящими сторонами. Именно целью она отличается от процедуры разрешения спора в государственном суде или арбитраже, которая направлена на выявление прав и неправых сторон и вынесении решения, основанного на нормах права и обязательного для спорящих сторон соглашения. На основании этого следует выделить признаки примирительных процедур:

- осуществляются самими спорящими сторонами;
- основаны на переговорах самих сторон; к переговорам могут быть привлечены третьи лица – примирители, посредники, медиаторы. Их деятельность направлена на содействие урегулированию спора;
- направлены на урегулирование спора самими сторонами;
- являются альтернативными по отношению к судебным процедурам, осуществляются как параллельно с судебной системой, так и внутри нее, как альтернатива судебному процессу;
- являются проявлением принципа диспозитивности, в силу которого стороны могут сами выбирать варианты рассмотрения спора и использовать либо полномасштабный судебный процесс, который оканчивается вынесением решения, либо альтернативные, упрощенные процедур;
- осуществляются сторонами добровольно.

Таким образом, сущность примирительных процедур заключается в совместном поиске сторонами конфликта (самостоятельно, под руководством суда или с помощью посредника) наиболее целесообразного варианта разрешения возникшего правового конфликта, результатом чего становится их отказ от обращения за судебной формой защиты права или отказ от продолжения уже начатого процесса.

Процедуру примирения можно разделить на несколько основных

этапов:

- осознание наличия конфликта интересов;
- определение круга участников конфликта;
- выбор средств разрешения спорной ситуации;
- нахождение наиболее приемлемого для сторон варианта разрешения конфликта и заключение соответствующего соглашения;
- прекращение состояния конфликта.

Так как одной из задач данного доклада является рассмотрение понятия примирительных процедур как способа урегулирования гражданско-правовых споров, следует определить понятие и место примирительных процедур в указанном значении. Гражданско-правовые споры – это разногласия между субъектами гражданского права, они возникают из широкого спектра правоотношений: финансовых, земельных, гражданских, трудовых, жилищных, семейных и т.д.

Существует три способа урегулирования гражданско-правовых споров – обращение в государственный судебный орган, рассмотрение спора в арбитраже и примирение сторон. Первые два способа представляют собой разрешение спора, включающее в себя определение прав и неправой стороны, оценка их позиций и выработка решения, обязательного для сторон. Примирительные процедуры, как одна из форм урегулирования гражданско-правовых споров, направлены на ликвидацию спора самими сторонами, без участия органа или лица, чье решение по спору будет обязательным для сторон. Они могут применяться как в рамках судебного процесса (выработка мирового соглашения и утверждение его судом в процессе), так и быть альтернативными ему (переговоры, претензионный порядок, медиация). Значение примирительных процедур как способа урегулирования гражданско-правовых споров в общественной жизни велико и многообразно. С социальной точки зрения применение примирительных процедур помогает восстановить и сохранить общественное равновесие, сглаживает социальные противоречия.

Значительна роль примирительных процедур и для экономики. Они способствуют упрочению партнерских связей, дают возможность избежать длительного и дорогого судебного процесса, сохраняют конфиденциальность деловой информации. Наконец, юридическая значимость примирительных процедур проявляется в совершенствовании правосознания и правовой культуры граждан, а также в уменьшении нагрузки на суды.

Как уже упоминалось, законодательство Республики Казахстан предусматривает различные виды примирительных процедур, которые используются для урегулирования гражданско-правовых споров. К

ним относятся претензионный порядок, переговоры, посредничество (медиация), мировое соглашение, партисипативная процедура.

Для определения особенностей применения каждой, представляется целесообразным классифицировать указанные процедуры по различным основаниям. В соответствии со ст. 174 ГПК РК, стороны могут воспользоваться примирительными процедурами на любой стадии гражданского судопроизводства. В зависимости от этапа возможного урегулирования конфликта, примирительные процедуры можно разделить на пять групп:

- досудебные;
- внесудебные;
- судебные;
- постсудебные;

- примирительные процедуры, применяемые в исполнительном производстве [2, с. 39].

Досудебные примирительные процедуры применяются сторонами до обращения в государственный суд за защитой нарушенных или оспариваемых прав и свобод. К досудебным примирительным процедурам относят, например, претензионный порядок урегулирования спора. Так, в соответствии со статьей 706 ГК РК, обязательно соблюдение претензионного порядка при предъявлении исков к перевозчику [3].

Внесудебные примирительные процедуры используются после обращения в суд, но в целях урегулирования спора мирным путем без вынесения судебного решения. Они требуют совершения определенных процессуальных действий со стороны суда – объявления перерыва в судебном заседании, отложения, приостановления производства по делу. По результатам их применения может быть заключено мировое соглашение, что влечет за собой прекращение производства по делу.

Судебные примирительные процедуры также используются после обращения в суд до вынесения судебного решения. Помощь сторонам в урегулировании спора оказывается судом, поэтому группа этих процедур отличается строгой формализованностью, поскольку действия суда регламентированы процессуальным законодательством.

Постсудебные примирительные процедуры действуют до возбуждения исполнительного производства. Выделение названной группы примирительных процедур связано с возможностью сторон заключить соглашение о порядке исполнения решения суда до момента возбуждения исполнительного производства судебным приставом.

Примирительные процедуры последней группы могут приме-

няться после возбуждения исполнительного производства. С помощью примирительных процедур в исполнительном производстве стороны могут согласовать порядок и сроки исполнения вынесенного судебного акта, что будет иметь положительное значение для стороны, не в пользу которой судебный акт вынесен.

Поскольку любая примирительная процедура основывается на переговорах сторон (в различных вариациях), урегулировать возникший спор, заключив мировую сделку, стороны могут самостоятельно. Однако нередко противоречия между сторонами настолько серьезны, что требуется вмешательство стороннего лица, которое поможет им их преодолеть. Следовательно, можно проклассифицировать все примирительные процедуры в зависимости от привлечения третьего лица к примирительной процедуре.

К первой группе относятся процедуры, которые могут осуществляться без привлечения третьего лица, например, претензионный порядок, переговоры.

Ко второй группе относятся процедуры с привлечением третьего лица – примирителя, посредника. К ней относятся процедура медиации и процедура заключения мирового соглашения и урегулирование спора путем партисипативной процедуры.

В продолжение последней классификации можно также ранжировать примирительные процедуры в зависимости от субъекта, который осуществляет примирение. Так, примирение может осуществляться: самими сторонами (переговоры, претензионный порядок); судом; посредником (медиатором, адвокатом).

Кратко охарактеризуем каждую из названных процедур. Претензионный порядок является традиционной процедурой мирного урегулирования спора. Его применение предусмотрено нормами материального права, например, при предъявлении претензии по отдельным видам договоров – купле - продаже, перевозке, подряде и др. Особенности данной процедуры заключаются в следующем:

- обязательная письменная форма – урегулирование спора с помощью предъявления претензии осуществляется путем обмена документами (сама претензия и ответ на нее);

- может осуществляться не только добровольно, но и обязательно, в случаях, предусмотренным законом или договором;

- применяются сторонами до обращения в суд. В случаях, предусмотренных договором или законом, имеются процессуальные последствия ее несоблюдения – возвращение искового заявления (п. 1 п.п.1 ст. 152 ГПК РК), оставление заявления без рассмотрения;

- не соблюдается принцип конфиденциальности при последую-

щем обращении в суд по данному спору, поскольку претензия и ответ на нее будут являться судебными доказательствами.

Самым распространенным способом урегулирования гражданско-правовых споров являются переговоры. Они универсальны, поскольку могут быть использованы сторонами на любой стадии конфликта и не требуют привлечения третьего лица. В ходе переговоров стороны обмениваются информацией, касающейся конфликтной ситуации, формулируют свои позиции, обмениваются мнениями, приводят доказательства своей правоты, получают возможность ознакомиться с позициями друг друга, что имеет важное значение при определении дальнейших действий по урегулированию спора. Примирение может также осуществляться судьей. Так, в соответствии с п. 5 ст. 165 ГПК РК суд принимает меры по заключению сторонами мирового соглашения, в том числе по результатам проведения процедуры медиации, разъясняет сторонам их право обратиться за разрешением спора в арбитраж и последствия таких действий [4]. Судья должен раскрыть существо примирительных процедур и объяснить последствия их применения. В случае достижения соглашения сторонами, он утверждает мировое соглашение. В настоящее время разъяснение судьями существа и правовых последствий примирительных процедур в большинстве случаев имеет для сторон лишь информационный характер, являясь, тем не менее, эффективным инструментом пропаганды и культивирования идеи примирения в обществе.

Мировое соглашение – это примирительная процедура, которая осуществляется с участием суда. Исходя из анализа норм ГПК РК, можно выделить ее основные стадии:

- разъяснение судом права сторон на заключение мирового соглашения;
- обращение сторон к процедуре мирового соглашения;
- проверка и утверждение мирового соглашения судом;
- исполнение мирового соглашения.

Субъектами мирового соглашения являются: стороны (истец, ответчик), третьи лица, заявляющие самостоятельные требования, суд. Мировое соглашение может быть заключено по любому гражданскому делу, но практика показывает, что мировые соглашения чаще заключаются по делам, вытекающим из гражданско-правовых отношений. Также, судьи отмечают, что, как правило, мировые соглашения не заключаются по спорам в отношении недвижимого имущества, спорам о признании сделок недействительными.

С 2011 года порядок урегулирования конфликтов посредством обращения к посреднику регламентирован Законом Республики Ка-

захстан "О медиации" [5]. В соответствии с ним, процедура медиации – способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного согласия сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения. Таким образом, сущность данной процедуры состоит в привлечении третьего лица для урегулирования спора – медиатора или посредника.

Различные виды примирительных процедур могут быть использованы в зависимости от категории дела, стадии производства, процессуального положения сторон и других оснований. В любом случае решение вопроса об урегулировании спора посредством примирительной процедуры принадлежит сторонам и осуществляется исключительно добровольно. Классификация примирительных процедур по различным основаниям позволяет упорядочить понимание сущности той или иной процедуры и возможности ее применения на различных стадиях разрешения спора. В данной главе был проведен общетеоретический анализ института примирительных процедур в историческом аспекте и на основе современных научных положений.

#### Литература

1. Чернышова Т.В. Понятие и виды примирения в праве // Журнал российского права. – 2010. – № 12. – С. 116.
2. Колясникова Ю.С. Примирительные процедуры в экономическом правосудии России // Российская юстиция. – 2013. – № 3. – С. 39.
3. Гражданский кодекс Республики Казахстан (часть особенная) от 1 июля 1999 года // [ukimet.kz](http://ukimet.kz)
4. Гражданско-процессуальный кодекс Республики Казахстан от 31 октября 2015 года №377-V ЗРК // [ukimet.kz](http://ukimet.kz)
5. О медиации: Закон Республики Казахстан от 28 января 2011 года №401-IV // [ukimet.kz](http://ukimet.kz)

## **ПОРЯДОК ВВОЗА ИЗ ТРЕТЬИХ СТРАН МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ**

Ибышева Р.Д.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Правила ввоза на территорию Республики Казахстан лекарственных средств и медицинских изделий и оказания государственной услуги «Выдача согласования и (или) заключения (разрешительного до-

кумента) на ввоз (вывоз) зарегистрированных и не зарегистрированных в Республике Казахстан лекарственных средств и медицинских изделий» (далее – Правила) осуществляется согласно приложению 1 Приказа Министра здравоохранения Республики Казахстан от 8 декабря 2020 года № ҚР ДСМ-237/2020.

В соответствии с п.2 ст. 251 Кодекса от 07.07.2020г. № 360 «О здоровье народа и системе здравоохранения», не разрешается ввоз на территорию Республики Казахстан лекарственных средств и медицинских изделий, не прошедших государственную регистрацию в Республике Казахстан, за исключением случаев, указанных в пункте 3 настоящей статьи и статье 253 Кодекса.

Пунктом 3 данной статьи определены случаи, когда допускается ввоз на территорию Республики Казахстан не зарегистрированных в Республике Казахстан лекарственных средств и медицинских изделий на основании заключения (разрешительного документа), выданного уполномоченным органом. То есть биологический материал доклинических (неклинических) и клинических исследований, стандартные образцы фармацевтических субстанций (активных фармацевтических субстанций) и их примесей ввозятся на территорию Республики Казахстан без разрешения уполномоченного органа

Согласно статье 8 Кодекса Республики Казахстан от 26 декабря 2017 года № 123-VI ЗРК «О таможенном регулировании в Республике Казахстан» (далее – Кодекс), товары перемещаются через таможенную границу Евразийского экономического союза и (или) помещаются под таможенные процедуры с соблюдением запретов и ограничений.

Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 г. № 30 «О мерах нетарифного регулирования» утвержден разрешительный порядок ввоза на таможенную территорию Евразийского экономического союза и (или) вывоза с таможенной территории Евразийского экономического союза товаров по перечню согласно приложению № 2.

Так, высокочастотные устройства, оборудование и аппаратура промышленного, научного и медицинского назначения, включающие в себя высокочастотные генераторы из кода ТН ВЭД 9018, входит в Раздел 2.16 «Радиоэлектронные средства и (или) высокочастотные устройства гражданского назначения, в том числе встроенные либо входящие в состав других товаров».

Ввоз радиоэлектронных средств и (или) высокочастотных устройств осуществляется при наличии лицензии, или заключения (разрешительного документа), либо при наличии сведений о том, что ра-

диоэлектронные средства и (или) высокочастотные устройства включены в единый реестр (при наличии регистрационного номера в едином реестре) (далее – сведения о включении в единый реестр) (п.4 Приложения № 15).

Согласно п. 7 Приложения № 15 к данному Решению, помещение радиоэлектронных средств и (или) высокочастотных устройств под таможенную процедуру выпуска для внутреннего потребления осуществляется при представлении таможенному органу государства-члена лицензии или сведений о включении в единый реестр.

В соответствии с абзацем а) п.9 Приложения № 15 к данному Решению представление таможенному органу государства-члена лицензии, заключения (разрешительного документа) или сведений о включении в единый реестр не требуется в случаях помещения под таможенные процедуры радиоэлектронных средств и (или) высокочастотных устройств, включенных в перечень, предусмотренный приложением № 2 к данному Положению.

В соответствии с подпунктом 7 пункта 1 статьи 255 Кодекса РК «О налогах и других обязательных платежах в бюджет» (Налоговый кодекс)» импорт лекарственных средств любых форм, в том числе лекарств-субстанций; изделий медицинского (ветеринарного) назначения, включая протезно-ортопедические изделия, сурдотифлотехники и медицинской (ветеринарной) техники; материалов, оборудования и комплектующих для производства лекарственных средств любых форм, в том числе лекарств-субстанций, изделий медицинского (ветеринарного) назначения, включая протезно-ортопедические изделия, и медицинской (ветеринарной) техники, освобождается от налога на добавленную стоимость (НДС).

Дополнительно отмечаем, что Приказом Министра здравоохранения Республики Казахстан от 7 июня 2019 года № КР ДСМ-92 утверждён Перечень лекарственных средств любых форм, в том числе фармацевтических субстанций (активных фармацевтических субстанций), медицинских изделий, включая протезно-ортопедические изделия и сурдотифлотехнику, а также материалов и комплектующих для их производства, материалов, оборудования и комплектующих для их производства лекарственных средств любых форм, медицинских изделий, включая протезно-ортопедические изделия, сурдотифлотехнику, специальных средств передвижения, предоставляемых инвалидам, обороты по реализации которых и импорт освобождаются от налога на добавленную стоимость.

Для целей освобождения импорта лекарственных средств, изделий медицинского назначения (ветеринарного) и медицинской (вете-

ринарной) техники от НДС необходимо соблюдение следующих условий:

1) представление в таможенный орган РК копий лицензии на фармацевтическую деятельность или на медицинскую деятельность или талона о приеме уведомления о начале или прекращении осуществления деятельности или определенных действий (далее – Талон), выданного на оптовую реализацию медицинской техники и изделий медицинского назначения в порядке, установленном законодательством РК;

2) представление копий регистрационного удостоверения на лекарственные средства, изделия медицинского назначения, медицинскую технику (далее – копия регистрационного удостоверения) или согласования государственного органа в сфере обращения лекарственных средств, изделий медицинского назначения и медицинской техники на ввоз в РК лекарственных средств, медицинской техники и изделий медицинского назначения (далее – согласование на ввоз), в случае отсутствия иностранного представительства в РК – для зарегистрированных в РК лекарственных средств, медицинской техники, изделий медицинского назначения, или разрешения государственного органа в сфере обращения лекарственных средств, изделий медицинского назначения и медицинской техники лекарственных средств, изделий медицинского назначения, медицинской техники в случаях, установленных пунктом 3 статьи 80 Кодекса РК «О здоровье народа и системе здравоохранения» (далее – Кодекс).

Согласно статье 80 Кодекса допускается ввоз на территорию РК не зарегистрированных в РК лекарственных средств, изделий медицинского назначения и медицинской техники по разрешению уполномоченного органа, если они предназначены для:

- государственной регистрации;
- проведения выставок без права их дальнейшей реализации;
- индивидуального лечения редких и (или) особо тяжелых заболеваний;
- предотвращения и устранения последствий чрезвычайных ситуаций;
- оснащения организаций здравоохранения уникальной медицинской техникой, не имеющей аналогов, зарегистрированных в РК;
- для проведения клинических исследований и (или) испытаний;

Так, порядком освобождения от уплаты НДС предусмотрен только для двух категорий товаров:

- 1) для зарегистрированных;
- 2) для товаров, ввозимых в случаях, указанных в статье 80 Кодек-

са.

При этом, если ввозимые товары не подпадают ни под один из случаев, указанных в статье 80 Кодекса, данные товары должны быть зарегистрированы в РК.

Следует отметить, что вопросы государственного контроля в области здравоохранения относятся к компетенции Министерства здравоохранения Республики Казахстан.

Таким образом, кроме документов, перечисленных в статье 179 Кодекса «О таможенном регулировании в Республике Казахстан» для осуществления ввоза медицинских изделий, необходимо наличие разрешения на осуществление ввоза лекарственных средств и медицинских изделий выданного уполномоченным органом Министерства здравоохранения Республики Казахстан, то есть на ввозимые товары медицинские изделия при помещении под таможенную процедуру выпуска для внутреннего потребления необходимо предоставление разрешительного документа.

## **О ВЛИЯНИИ НОРМ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА НА РЕГУЛИРОВАНИЕ ТАМОЖЕННЫХ ПРОЦЕДУР В РАМКАХ ЕАЭС**

Мензюк Г.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Впервые международно-правовые нормы, касающиеся практически всех таможенных процедур в целом, были сформулированы в Международной конвенции об упрощении и гармонизации таможенных процедур, принятой ВТамО 18 мая 1973 г. в г. Киото (Япония) и вступившей в силу 25 сентября 1974 г. Эта Конвенция была разработана Постоянным техническим комитетом ВТАО и включала 19 статей основного текста и 31 приложение, являвшихся неотъемлемой частью Конвенции и фактически представлявших собой самостоятельные конвенции по отдельным таможенным процедурам: Вместе с тем наблюдается различный объем обязательств государств-членов ЕАЭС, принятых при присоединении к Киотской конвенции об упрощении и гармонизации таможенных процедур от 18 мая 1973 г. В 1999 г. в Брюсселе Всемирной таможенной организацией была одобрена новая редакция Конвенции, вступившая в силу 3 февраля 2006 г.

Киотская конвенция разработана и принята в целях гармонизации

и упрощения таможенных процедур, содействия развитию международной торговли, внедрения таможенных принципов, сформулированных в ГАТТ и в соглашениях Всемирной торговой организации, относящихся к таможенному делу.

Структурно Конвенция состоит из Протокола об изменении Международной Конвенции об упрощении и гармонизации таможенных процедур, основного текста Конвенции, Генерального приложения, и Специальных приложений.

Генеральное приложение содержит базовые принципы и правила таможенного дела, которые применяются практически во всех направлениях таможенного регулирования (таможенное оформление, пошлины и налоги, гарантии, таможенный контроль, применение информационных технологий и др.). Специальные приложения обновленной Киотской конвенции посвящены отдельным таможенным процедурам (ввоз, вывоз, транзит, переработка, временный ввоз, таможенные склады, свободные зоны и т.д.), а также таможенным правонарушениям, специальным таможенным процедурам и правилам происхождения товаров. При присоединении к Конвенции договаривающаяся сторона вправе принять любое из специальных приложений, либо любую главу (главы) специального приложения. Обязательным условием присоединения к Киотской конвенции выступает принятие ее Основного текста и Генерального приложения.

Вступление в силу Таможенного кодекса ЕАЭС с 1 января 2018г., свидетельствует о долгосрочной перспективе Евразийского экономического союза как международной, межправительственной организации нацеленной на дальнейшую интеграцию государств - членов ЕАЭС в систему ГАТТ/ВТО.

В числе стран – участниц Киотской конвенции четыре государства, входящие в Евразийский экономический союз, которые присоединились к Основному тексту Киотской конвенции и Генеральному приложению. Однако объем обязательств, вытекающих из присоединения к специальным приложениям Киотской конвенции, различный.

Таблица 1. Сведения о объеме обязательств государств–членов ЕАЭС

Страна - участница ЕАЭС	Год присоединения	Основной текст Конвенции	Генеральное приложение	Специальное приложение
Республика Армения	19 июля 2013г.	присоединилась	присоединилась	не присоединилась
Республика	10 января	присое-	присое-	А, В, С, D: глава 2 Е.: гла-

Беларусь	2011г.	динилась	динилась	вы 1, 2, G, J: главы 1, 4
Республика Казахстан	19 июня 2009г.	присоединилась	присоединилась	А, В, С, D: глава 2, E-за исключением 3 главы, F- за исключением 3 главы, H – за исключением 1 главы, J- за исключением главы 2.
Республика Кыргызстан	Не присоединилась к Киотской конвенции			
Российская Федерация	4 апреля 2011 г.	присоединилась	присоединилась	не присоединилась

Одним из первых государств-членов ЕАЭС к Киотской конвенции присоединилась Республика Казахстан с самым большим объемом обязательств. Как видно из таблицы, по отдельным Специальным приложениям объемы обязательств совпадают у Республики Казахстан и Республики Беларусь. Российская Федерация и Республика Армения не присоединились к специальным приложениям Киотской конвенции, а Республика Кыргызстан вообще не присоединилась к конвенции.

В то же время все пять государств-членов ЕАЭС образуют единое экономическое пространство, и такая неравномерность присоединения играет в целом негативную роль. Как известно, обновленная Киотская конвенция представляет собой свод международно-правовых норм, на которых должны базироваться национально-правовые единообразные нормы государств - участников Конвенции, тем более государств-членов ЕАЭС. Евразийская экономическая комиссия предприняла попытку воздействовать на государства в целях присоединения ко всем структурным внутренним документам Конвенции.

Неудачная попытка ЕЭК максимально присоединиться ко всем приложениям Конвенции всем государствам-членам ЕАЭС, подтверждает вывод большинства ученых-международников о правовой природе ЕАЭС, как о международной организации, не обладающей признаками наднациональности.

Напомним, что среди ученых уже давно ведутся дискуссии о юридической природе интеграционных объединений, в том числе и ЕАЭС. Ряд ученых (Л.И. Волова, А.Я. Капустин, А.А. Моисеев, Т.Н. Нешатаева, А.Н. Талалаев, В.М. Шумилов) считают, что международные интеграционные объединения, к примеру, ЕС, ЕАЭС являются либо международной организацией особого рода, либо международной организацией с наднациональными чертами.

Противоположную позицию занимает профессор К.А. Бекашев, отмечая, что «будучи межгосударственной организацией, Союз не может обладать качествами наднациональности, поскольку он не мо-

жет возвышаться над своими учредителями, командовать ими. Поэтому в ст. 38 Договора справедливо указывается на то, что Союз не имеет наднациональную компетенцию в сфере торговли услугами (это международно-правовые отношения) [1].

Аналогичную позицию занимает Л.П.Ануфриева, подчеркивая, что «ЕАЭС - это субъект международного права, т.е. международная правосубъектная организация, не имеющей так называемой «наднациональной» или «надгосударственной» природы и «право евразийской интеграции», будучи опосредствуемым международными договорами и/или актами органов международной организации, закономерно являет собой часть международного права [2].

Поддерживая мнения К.А. Бекашева, Л.П. Ануфриевой и других ученых, опираясь на положения позитивного права, а именно, статью 1 Договора о Евразийском экономическом союзе, где непосредственно устанавливается, что «Союз является международной организацией региональной экономической интеграции, обладающей международной правосубъектностью», приходим к выводу: ЕАЭС - это международная межправительственная организация, обладающая признаками самостоятельного субъекта международного публичного и частного права и лишенная признаков «наднациональности». Соответственно, стороны-участники ЕАЭС являются членами одного порядка, они равны друг перед другом и реализуют один из важнейших принципов международного права - суверенного равенства государств.

#### Литература

1. Бекашев К.А. ЕАЭС: международная (межгосударственная) организация или международное (межгосударственное) интеграционное объединение?// Евразийский юридический журнал, 2014. - №11. ([www.eurasialaw.ru](http://www.eurasialaw.ru))
2. Ануфриева Л.П. Право евразийской интеграции в действии// Евразийский юридический журнал, 2016.- №5. ([www.eurasialaw.ru](http://www.eurasialaw.ru))

## **ҚР НЕКЕ ИНСТИТУТЫНЫҢ КОНСТИТУЦИЯЛЫҚ ҚҰҚЫҚТЫҚ НЕГІЗІ**

Зиятова Ж.К.

*Қазақстан–Американдық еркін университет, Өскемен, Қазақстан*

Адамзат қоғамының құрамдас бөлігі және әр бір адамның қалыпты өмір сүруінің мәні отбасылық қатынастар болып табылатындығы

белгілі. Осы отбасылық қатынастарда адам өзінің өмірлік маңызды мүдделерін жүзеге асырса, ал өз кезегінде отбасы қоғамдық қатынастардың дамуы мен өзгеруіне елеулі әсер етеді (мысалы: адам ұрпағының дамуы, демографиялық дүмпулер мен дағдарыстар, бала тәрбиесі, олардың тұлға ретінде қалыптасуы және де басқа жағдайлар).

Сондықтан отбасылық қатынастар әр адам және тұтастай алғанда қоғам үшін маңыздылығына орай тек мораль, әдет-ғұрып, діни нормалармен ғана реттелініп қоймай, мемлекеттегі құқық жүйесінің ажырамас бөлігі болып табылатын конституциялық, отбасылық т.б. заңдарымен де реттелінеді. Ал отбасылық қатынастарды құқықтық реттеу, ең алдымен отбасы мүшелерінің құқықтары мен мүдделерін қорғауға, олардың арасында өзара түсіністік пен сүйіспеншілікке, бір – бірлерінің алдында өзара жауапкершілік пен көмекке негізделген қатынас қалыптастыруға, отбасында балаларды тәрбиелеуге қажетті барлық жағдайларды қалыптастыруға бағытталады.

Жалпы неке институтының мәніне тоқталатын болсақ, оны әр түрлі ғалымдар бағалауда. Ғ.С. Сапарғалиев некенің мәнін былай түсіндіреді: «Сөз жоқ неке әйел мен ер адамның екі жақты өзара келісімімен қиылады. Тек мәжбүрлеусіз неке ғана заңды деп есептеледі» [1]. «Неке принципінде әйел мен ер адамның ерікті және тең құқықтық өмірлік одағы, ол әдеттегідей, сүйіспеншілік пен сыйласымдылық сезіміне негізделіп, отбасын құруға, ұрпақ жалғастыруға бағытталады. Мұның өзі екі жақты субъективті құқықтар мен заң міндеттерін тудырады» [2]. Неке мәнінің өзі әйел адам мен ер адамның ерікті негізде, ерлі-зайыптылардың теңдігінде негізделген одақты құруға тырысушылығы болып табылады. Ерлі-зайыптылардың бұл одағы сонымен бірге, олардың өзара сүйіспеншілігіне, құрметіне және бір-бірі үшін жауапкершілігіне негізделеді. Неке өзінің бірігіп өмір сүруге еркін білдірген екі жақтың келісіміне негізделетін шарттың ерекше түрі болып табылады.

Қай мемлекетте болмасын, некелік қатынастар конституциялық деңгейде айқындалып, тәртіптеліп отырады. Қазақстан Республикасында да некелік қатынастар конституциялық деңгейде арнайы бекітіліп, көрініс тапқан. Некелік қатынастардың конституциялық деңгейде орнығуы да, Қазақстан Республикасының конституциялық тарихымен тікелей байланысты. Осы жерде біз жалпы конституцияның мән - маңызына тоқталатын болсақ:

«а) Конституция - тікелей қолданылатын құжат. Барлық мемлекеттік органдар мен азаматтар Конституциялық нормаларды қоғамдық қатынастарды реттеуде пайдаланады;

б) Конституцияның ең жоғарғы күші бар, мемлекетте қабылда-

натын барлық нормативтік құқықтық кесімдер соған сәйкес қабылданады және қайшы болған жағдайда Конституция іс жүзіне асырылуы тиіс;

в) Конституция мемлекеттегі конституциялық құрылым, адам құқықтары мен бостандықтары, биліктің тармақ жүйелері сияқты ең негізгі қоғамдық қатынастарды реттейді» [3].

Қазақстан Республикасында тарихқа көз жүгіртсек, бірнеше конституциялар қабылданған, солардың ішінде, алғаш некелік қатынастарға көңіл бөлген конституция ол 1937 жылғы Қазақ Советтік Социалистік Республикасының Конституциясы, онда осы қатынастарды реттестіруге арнайы 100-бап арналған болатын. Бұл кеңестік қоғамның алғашқы жоғары дәрежедегі конституциялық реттеу заңы болғандықтан, аталған бапта мемлекет көптеген мәселелерді қамтып шешуге тырысып бақты, бұл болашақта келеңсіздіктерге апарады деген көптеген сұрақтарға берген мемлекеттің жауабы болды деп айтуымызға болады. 1937 жылғы Конституцияның аталған бабында негізінен әйел мен еркектің теңдігі заңдастырылып, әйелдің тең құқылық қағидасының нақты тетіктері айқындалды.

Бұл оның ішінде некелік қатынастарда әйелдің мынандай сипаттағы тең құқылығын айқындады: «Әйелдердің шын азат болуына қарсылық жасаушылық (ер жетпеген қыздарды күйеуге беруді және оларды әйелдікке алуды, қалың төлеуді, көп қатын алуды, әменгерлікті, әйелдерді оқуға, ауыл шаруашылық жұмысына және өндірісті кәсіпке, мемлекет басқару ісіне және қоғам-саясат өміріне тартуға қарсылық ұйымдастырушылықты) - заң жазалайды». Кеңестік Қазақстанның алғашқы Конституциясы болғандықтан, қандай мәселені қамтымасын Конституция таптық идеологияның басты құралына айналды. Жоғарыда көргеніміздей, неке қатынастарына байланысты мәселеде Кеңестік идеологияның талаптарына бағындырылды.

Кеңестік Қазақстанның дамуындағы тағы бір негізгі заң тоғызыншы сайланған Қазақ ССР Жоғары Сонетінің кезектен тыс жетінші сессиясында 1978 жылғы 20 сәуірде қабылданған Қазақ Советтік Социалистік Республикасының Конституциясы болып табылады.

Аталған конституцияда неке және отбасы мәселесіне де ерекше мән берді. Конституцияның 51 бабында неке және отбасы мәселесі былай реттелді: «Семья мемлекеттің қорғауында болады. Неке әйел мен еркектің ерікті келісіміне негізделеді, жұбайлар семьялық қатынастарда толық тең праволы. Мемлекет семьяға балалар мекемелерінің кең жүйесін жасап, дамыту, тұрмыстық қызмет пен қоғамдық тамақтандыру ісін ұйымдастырып, жетілдіру, баланың тууына байланысты жәрдем ақша төлеу, көп балалы семьяларға жәрдем ақша мен

жеңілдіктер беру, сондай-ақ семьяға басқа да жәрдем ақша, көмек беру жолымен қамқорлық жасайды». Бұл Конституциядан да Кеңестік жүйенің идеологиясының үстемдік құрғандығын көреміз. Кеңестік мемлекет халықты әлеуметтік қорғауда және отбасы мен неке мәселелерін қамқорлыққа алуда, осы уақытқа дейін әлемдік тәжірибеде үлгісі жоқ жетістіктерге қол жеткізді десек артық айтқандық емес.

Егеменді Қазақстан Республикасының Конституциясы 1993 жылғы 28 қаңтарда қабылданды. Шын мәнінде, тәуелсіз Қазақстанның Конституциясын қабылдау қоғам үшін оңай болған жоқ. Конституцияның жобасын жасау және талқылау қоғамдық қажырлы еңбекті талап етті. Конституция жобасын жасаудың қаншалықты қиын болғандығын, С.С. Сартаев пен Л.Т. Назарқұлова өздерінің еңбектерінде былай деп тұжырымдайды: «Қазақстан Республикасының тұңғыш Конституциясын жасау жұмысы екі жылдан астам уақытқа созылды. Осы мерзім ішінде Конституция жобасының бірқатар үлгі – варианттары талқыға түсті. Ал бұл өз кезегінде Конституцияның қалыптасуы қаншама ұзақ та қиын-қыстау жолдан өткенін дәлелдейді» [4]. Осындай жағдайларда қабылданған Конституция болса да, некелік және отбасылық қатынастарды реттеуге ерекше мән берді.

Конституцияда некелік - отбасылық қатынастарға арнайы тоғызыншы тарау бөлініп үш бірдей бап арналған. Конституцияның 50-51-52-баптарында: «Заңда белгіленген жасқа толған еркектер мен әйелдердің некелесіп, отбасын құруға құқы бар. Неке ерлі-зайыптылардың ерікті түрде келісуіне және құқылық теңдігіне негізделеді. Ата-аналардың және олардың орнындағы адамдардың міндеті - балаларды асырау, тәрбиелеу және оқыту. Балаларды тәрбиелеудің және оқытудың сипаты мен түрлері баланың мүддесіне нұқсан келтірмеуге тиіс. Еңбекке жарамды балалар өздерінің ата-аналарына қамқорлық жасап, оларға көмек көрсетуге міндетті. Отбасы, ана, әке болу және балалық шақ қоғам мен мемлекеттің қорғауында болады. Мемлекет жетім балалар мен ата-анасының қамқорлығынан айрылған балаларды асырауды, тәрбиелеуді және оқытуды қамтамасыз етеді, балалар жөніндегі қайырымдылық қызметті көтермелеп отырады» [5], - деп көрсетілді.

Қазіргі қолданыстағы 1995 жылғы 30 тамызда өткізілген Республикалық референдумда қабылданған Қазақстан Республикасының конституциясында некелік қатынастарды реттеуге бір ғана бап арналған. Ол адам және азамат деп аталатын екінші бөлімде 27-бапта көрсетілген. Онда неке және отбасы, ана мен әке және бала мемлекеттің қорғауында болады, балаларына қамқорлық жасау және оларды тәрбиелеу - ата-ананың табиғи құқығы, әрі парызы. Кәмелетке тол-

ған еңбекке қабілетті балалар еңбекке жарамсыз ата-анасына қамқорлық жасауға міндеттілік айтылған [6].

Неке мен отбасының мемлекет қорғауында болуын Қазақстан Республикасындағы конституциялық құқықтық жазушы, авторлар былай түсіндіреді: «Сонымен, неке мен отбасын қорғау құқығы – бұл азаматтың заңмен қорғалатын және Республика Конституциясымен кепілдендірілген неке - отбасы қатынастарын нығайтуда көмек беру және отбасы мүшелерінің құқықтары мен мүдделерін қорғауды сұрап мемлекеттік органдар мен лауазымды адамдарға жүгіну мүмкіндігі. Неке мен отбасын мемлекеттің қорғауы тұлғалардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға қабілетті, дені сау, әлеуетті күшті отбасы қоғамдастығының өмір сүруінің әлеуметтік-экономикалық алғышарттарын жасаудан тұрады. Осыған байланысты мемлекет балалар мекемелерінің, ұйымдарының кең желісін құру және дамытуы керек, отбасыларға, көп балалы отбасыларға, аз қамтылған азаматтарға және т.б. әлеуметтік көмек көрсету қызметтерін жақсартуы керек» [7].

1995 жылғы Конституция адам құқықтары мен бостандықтарын кеңінен қамтыған негізгі заң болып отыр. Конституцияның «Адам және азамат» деп аталатын тиісті бөлімге 30 бап жинақталған. Бұл – Конституцияның барлық баптарының үштен бірі. Қазақстан Конституциясында адамға, оның өміріне, құқықтары мен бостандықтарына 30 баптың арналуын адам құқықтарын тану мен қорғаудың әлемдік бағдары болып табылатын «Адам құқықтарының Жалпыға бірдей Декларациясының» 29-баптан тұратындығымен қатар қойып қарауға болады. Бұл - формальды түрде сәйкес келушілік емес. Бұл «Адам құқықтары мен бостандықтарының Жалпыға бірдей Декларациясында» бекітілген барлық құқықтар мен бостандықтардың қандай да бір өзгешеліктермен Қазақстан Республикасының 1995 жылғы Конституциясында жариялануымен себептелген. 1995 жылғы Конституцияда адам құқықтары мен бостандықтарының жүйесі түрлері бойынша, мазмұны бойынша, қорғалу механизмі бойынша Адам құқықтарын Жалпыға бірдей Декларациясымен сәйкестікке келтірілген.

Тәуелсіз Қазақстан Республикасындағы неке институтының конституциялық құқықтық тұрғыда реттеліп, дамуын бірнеше кезеңдерге бөліп, топтастырып көрсетуге болады:

- 1) 1990-1993 жылдардағы неке институтының конституциялық құқықтық негіздерінің қаланып, даму кезеңі;
- 2) Тәуелсіз Қазақстанның алғашқы Конституциясында неке институтының конституциялық өрбу кезеңі (1993-1995 ж.);
- 3) Неке институтының тұрақты дамуға бет алу кезеңі (1995 ж. Бүгінгі күнге дейін).

Біздің ойымызша конституцияда, некеге байланысты, және одан туындайтын сұрақтардың былай қысқа қайырылуы, ол некелік – отбасылық заңдардың дамуына кеңінен жол ашып беруінде деп ойлаймыз. Бұл конституцияларда неке институты тұтастай конституциялық құқықтық құбылыс ретінде өміріміздің шындығына айналды. Сонымен қатар, азаматтық қоғамның басты тірегі ретінде конституциялық деңгейде негізделді.

Мемлекет пен оның заңдары отбасының ішкі өміріне, ата-аналар мен балалардың қатынастарына шектен тыс араласпауы қажет немесе оның араласуы отбасының мүшелерінің, сондай-ақ үшінші тұлғалардың құқықтары мен мүдделерін бұзбауы, конституциялық және адамгершілік талаптарға қайшы келмеуі тиіс. Неке институтының конституциялық құқықтық қағидалары конституцияға негізделетін неке институтының жүзеге асуында басшылыққа алынатын негіздерден тұрады. Неке институтының конституциялық құқықтық тұрғыда қамтамасыз етілуінде жалпы адам құқықтары мен бостандықтарының қағидалары арқау болатындығы белгілі. Сонымен қатар, неке институтының өзіндік ерекшелігіне байланысты қалыптасқан қағидалар жүйесі бар. Олардың ішінде неке шартының еркіндігі, ерлі - зайыптардың тең құқылығы, жауапкершілігінің теңдігі т.б. қағидалар неке қатынастарының дұрыс жүзеге асуының басты кепілдемесі.

#### Әдебиеттер

1. Сапарағалиев Ғ.С. Қазақстан Республикасының Конституциялық құқығы. - Алматы: Жеті жарғы, 2008.
2. Қазақстан Республикасы Конституциясының түсіндірме сөздігі. - Алматы: Жеті жарғы, 1996.
3. Өзбекұлы С., Қопабаев Ө.Қ. Мемлекет және құқық теориясы: Оқулық. - Алматы: Жеті жарғы, 2006.
4. Сартаев С.С., Назарқұлова Л.Т. Қазақстан Республикасы Конституциясының қалыптасуы: проблемалары мен болашағы. – Алматы, 2005.
5. Қазақстан Республикасының 1993 жылғы Конституциясы // Қазақстан: мемлекеттік кезеңдері: конституциялық актілер / Құраст. Ж. Бәйішев. - Алматы: Жеті жарғы, 1997. - 148-178 бб.
6. Қазақстан Республикасының Конституциясы. - Алматы: Норма-К, 2020.
7. Конституционное право Республики Казахстан: Учебник / Сост. А.Т. Ащеулов. - Алматы: КазГЮА, 2001.

## ПРАВОВАЯ СУЩНОСТЬ И СВОЙСТВА ЮРИДИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ

Сабитов Н.Ш.

*РОВД района Алматы, Нур-Султан, Казахстан*

Как и любой ситуации, юридической ситуации присущи следующие свойства: она отражает внешние по отношению к чему-либо условия места и времени, а также сами явления, оказывающиеся в этих условиях; возникает стихийно (случайно); максимально конкретна, уникальна, неповторима; обуславливает поведение оказавшегося в определенных условиях субъекта; предполагает оценку сложившихся обстоятельств [1, с. 23].

Указанные характерные черты в отношении юридической ситуации имеют определенную специфику, которая выражается в следующем. Ввиду ретроспективности «юридического» времени в процессе правоприменения юридическая ситуация для правоприменителя находится позади времени ее разрешения; пространственная характеристика юридической ситуации представляет собою скорее фикцию, чем существующее явление, поскольку оцениваемые события уже произошли и у правоприменителя имеются лишь сведения о них; юридическая ситуация носит качество сущего, в ней проявляется переход правовой возможности в правовую действительность; юридическая ситуация всегда случайна с точки зрения реальной действительности и не всегда необходима с позиции права. Конкретная, данная в определенном месте и времени юридическая ситуация воплощает в себе как начала случайности, так и необходимости; только когда юридическая ситуация уже случилась, попавший в подобные условия индивид начинает соизмерять будущее поведение с правом [2, с. 8].

Атрибутивными, сущностными характеристиками юридической ситуации, ее признаками, которые дают возможность обособить юридическую ситуацию от иных явлений правовой действительности, являются:

- разрешимость. Данный признак является базовым, определяющим, той сущностной характеристикой правовой ситуации, которая закладывает основу для ее понимания, описания и установления, связанных с ней закономерностей. Разрешимость предполагает, что объективно требующие права жизненные ситуации должны получить именно правовое разрешение, обязательность разрешения юридической ситуации (императив невозможности отказа от ее разрешения), субъективно-ценностное отношение правоприменителя к юридической ситуации;

- определенность. Юридическая ситуация стремится к определенности, то есть к однозначному разрешению, и должна быть закреплена в определенной правовой форме. Определенность предполагает также стабильность оценки юридической ситуации, невозможность произвольного изменения определенным образом разрешенных юридических ситуаций, что гарантируется законной силой правоприменительного решения;

- предположительный характер. Ретроспективность юридической ситуации обуславливает возможную неполноту сведений о реально происходивших в прошлом действиях и событиях (ввиду объективной невозможности их достоверного установления или сокрытия информации), поэтому в целях достижения определенности в разрешении юридической ситуации используются специальные правовые средства, к которым можно отнести, в частности, правовые презумпции, фикции и преюдиции;

- повторяемость. Как социальный регулятор право основано на поиске типичных моделей поведения, специфика правового мышления состоит в отбрасывании юридически незначимого, что с неизбежностью влечет выделение данного признака. Также повторяемость проявляется в существовании однородных юридических ситуаций, которые по своим сущностным характеристикам схожи до степени достаточности вынесения аналогичных решений;

- конфликтность юридической ситуации проявляется в столкновении интересов ее участников в ходе «борьбы за право», в постоянном противоречии факта и права, в конкуренции между правовыми предписаниями [3, с. 35].

Ввиду ретроспективности «юридического» времени в процессе правоприменения юридическая ситуация для правоприменителя находится позади времени ее разрешения. Пространственная характеристика юридической ситуации представляет собою скорее фикцию, чем существующее явление, поскольку оцениваемые события уже произошли и у правоприменителя имеются лишь сведения о них. Юридическая ситуация носит качество сущего, в ней проявляется переход правовой возможности в правовую действительность. Юридическая ситуация всегда случайна с точки зрения реальной действительности и не всегда необходима с позиции права, а конкретная юридическая ситуация воплощает в себе как начала случайности, так и необходимости. Только когда юридическая ситуация уже случилась, попавший в подобные условия индивид начинает соизмерять будущее поведение с правом. Признаками юридической ситуации являются разрешимость, определенность, предположительный характер, повторяемость,

конфликтность.

В целостном восприятии юридической ситуации содержится ключ к выяснению механизма влияния конкретных обстоятельств дела на вынесенное судьей решение, то есть механизма, посредством которого фактические обстоятельства дела препятствуют судье вынести какое-либо другое решение. Целостное восприятие юридической ситуации (учет ее особенностей) может непосредственно повлиять на принятое судьей решение исключительно посредством правовой константы добра и справедливости.

Юридическая ситуация должна быть разрешена определенно, а не относительно, правоприменитель, разрешая ситуацию, делает один из полярных выводов: имеется право или нет, основаны заявленные требования на праве или нет, подлежит ли заявление удовлетворению либо требования нужно отклонить. Причем, можно утверждать, что сама юридическая ситуация стремится к определенности. Естественно, это не исключает применение судейского усмотрения, оценочных понятий, альтернативных санкций, принципа разумности и иных категорий, характеризующих «гибкость» правовой системы, однако они применяются в рамках выбранного правоприменителем варианта («за» или «против»).

Например, при удовлетворении требований о компенсации морального вреда суд определяет его размер с учетом конкретных обстоятельств дела и принципов разумности и справедливости; признавая лицо виновным в совершении преступления, суд выбирает вид и меру наказания. Еще одной особенностью свойства разрешимости правовой ситуации выступает то, что она разрешается не только на основе права, но и специфическим юридическим методом, приемы и способы ее разрешения выступают достоянием профессионального правосознания юристов (правоприменителей, судей) и способствуют обособлению феномена «юридическое решение ситуации» от решения жизненного, обывательского, - выше нами указывалось на различие профессионального и обывательского правосознания с точки зрения оценки правовых ситуаций [4, с. 154].

Кроме того, признак разрешимости предполагает субъективно-ценностное отношение правоприменителя к правовой ситуации, поэтому она с необходимостью несет в себе отпечаток той или иной ее оценки. Юридическая ситуация предстает не просто как жизненная ситуация, возымевшая правовое воздействие, но как явление, получившее правовую оценку, то есть является правовым образованием, отражающим ценностную суть права. Иными словами, выводы судьи, его взгляд на ситуацию с неизбежностью «переплетают» все ее эле-

менты и таким образом создают феномен правовой ситуации. Это напрямую отражает тот факт, что правосознание выступает источником правовой ситуации.

#### Литература

1. Муромцев Г.И. Юридическая техника: некоторые аспекты содержания понятия. Под ред. В.М.Баранова // Проблемы юридической техники: сборник статей. - Н.Новгород, 2010. - С. 23-36.
2. Тарасов Н.Н. Юридическая техника в структуре юриспруденции (методологические проблемы исследования) // Юридическая техника, 2007. - № 1. - С. 7-11.
3. Шугрина Е.С. Техника юридического письма: учебно-практическое пособие. - М.: Дело, 2000.
4. Лупинская П.А. Решения в уголовном судопроизводстве. Их виды, содержание и формы. - М.: Юридическая литература, 1976. - С. 154-155.

### **ФИНАНСОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ: К ВОПРОСУ О МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫХ АСПЕКТАХ**

Даутбаева Д.А.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Система международных экономических отношений включает в себя разнообразные хозяйственные связи различных государств: научно-технические, производственные, коммерческие, а также финансовые. Выделим особенности, присущие всем вышеназванным отношениям, в том числе и международным финансовым, являющимся элементами данной системы.

Во-первых, эти хозяйственные отношения выходят за рамки территории одного государства. Во-вторых, они требуют вовлечения дополнительных ресурсов. В-третьих, при осуществлении данных отношений ресурсы, факторы производства и его результаты перемещаются за пределы отдельных государств. В-четвертых, в указанной сфере действуют особые финансовые, валютные, таможенные и другие механизмы и инструменты. И, наконец, международные хозяйственные связи осуществляются при участии специальных организационных форм и структур, например, международные экономические организации.

Финансовые отношения постоянно сопутствуют иным видам международных экономических связей, таким как торговля, экономическое и техническое содействие, инвестиции, перевозки и т.д. Они включают расчетные, кредитные, валютные отношения, отношения по финансовому обеспечению торговых сделок, по совершенствованию валютного рынка, а также по созданию и деятельности международных финансовых организаций.

Значение международных финансовых отношений определяется тем, что в своих взаимоотношениях страны исходят из необходимости постоянного совершенствования форм товарно-денежных отношений. Это означает, что на длительный период действует объективная потребность использования в разносторонних экономических отношениях между странами таких категорий, как деньги, цена, торговля, кредит, финансы.

Международные финансовые отношения можно определить как отношения, субъектами которых являются государства и межправительственные организации, так и отношения с участием частных лиц, например, банков и других финансовых организаций. При этом следует отметить то, что международное публичное право, регулирующее первый вид отношений, играет немаловажную роль в качестве инструмента унификации норм, регулирующих финансовые отношения физических и юридических лиц. Так, существенное значение в этой области имеют Оттавские конвенции 1988 года о международном финансовом лизинге и международном факторинге, которые посвящены финансовому обеспечению частноправовых договоров [1, с. 39].

Предметом международного финансового права являются финансовые, кредитные, расчетные и валютные отношения, которые объединены между собой по ряду признаков, присущих всем этим отношениям. Первые два признака из приведенных ниже являются характерными также и для финансовых отношений, возникающих внутри того или иного государства:

- отношения носят денежный характер. Объектом международных финансовых отношений являются деньги или денежные обязательства. Специфика объекта проявляется в финансовых отношениях, когда одно государство предоставляет займы или кредиты другому, участвует в формировании и исполнении бюджетов международных организаций, в финансировании объектов совместного строительства. Деньги или денежные обязательства - таковы основания возникновения кредитных, расчетных и валютных отношений между государствами (2, с. 383). Внутренняя финансовая деятельность государства включает деятельность государства по созданию денежной инфра-

структуры и обеспечению ее нормального функционирования и деятельность государства по формированию, распределению и организации использования государственных денежных фондов. Различают финансово-экономические и финансово-организационные отношения. Первые носят материальный характер и выражают движение конкретных денег, а последние включают организацию такого движения. Следует отметить односторонний характер финансовых отношений внутри того или иного государства, который заключается в том, что в данных отношениях деньги не меняются на товар. Так, налогоплательщик платит деньги и не получает взамен их эквивалента в виде товара;

- обязательный участник данных отношений - суверенное государство и его уполномоченные органы. Государства регулируют международные финансовые отношения посредством заключения финансовых соглашений, и сами же следуют закрепленным в них нормам при вступлении в эти отношения. Например, если одно государство предоставляет другому займы или кредиты, то этот процесс обязательно будет связан с установлением определенных прав и обязанностей самих государств как субъектов этих правоотношений. Так, в специальных платежных соглашениях, заключаемых Казахстаном с другими государствами, предусматривается право Договаривающихся Сторон определять банки, которые будут действовать от имени правительств данных стран при осуществлении платежей по текущим операциям. Признак обязательного участия государства присущ и внутренним финансовым отношениям. Главным и обязательным субъектом финансовых отношений является государство. Данные отношения - результат деятельности государства по обращению денег в свою собственность или их отчуждению. Государство само издает правовые акты и следует их предписаниям. Финансовые отношения не могут возникнуть между негосударственными субъектами. Также необходимо отметить, что для того чтобы отношение считалось финансовым, одним из субъектов должен быть финансовый орган государства. Так что факт участия государства в денежных отношениях автоматически не превращает их в финансовые;

- международные финансовые отношения возникают при осуществлении внешней деятельности государством. Осуществляя внешне-торговую деятельность, а также другие хозяйственные и культурные связи, принимая на себя финансовые обязательства, вытекающие из участия государства в международных организациях, осуществляя свой суверенитет в обеспечении прочной национальной финансовой системы и регулировании валютных операций, государства вступают

во взаимные отношения, в которых денежные отношения выражают эти разнообразные связи, составляют необходимую форму и элемент межгосударственных контактов. Такого рода денежные отношения обладают относительной самостоятельностью как внутри государства, так и в межгосударственных связях и представляют собой одну из форм экономического сотрудничества государств и характеризуются рядом особенностей, позволяющих рассматривать указанные отношения как однородную совокупность международных финансовых отношений.

Международно-правовым нормам, регулирующим финансовые отношения, присущи черты, которые свойственны всем нормам международного права. Особое внимание следует уделить тому факту, что не существует каких-либо законодательных органов, принимающих правовые нормы для урегулирования международных отношений, и поэтому субъекты международного права (государства или межправительственные организации) сами создают эти нормы, основываясь на соглашениях государств, участвующих в их выработке. Юридически обязательными международно-правовые нормы могут быть признаны только самими субъектами международного права [2, с. 101].

При проведении широкого круга финансовых мероприятий государства могут выразить свою волю также в виде рекомендации. Рекомендации предусматривают определенные методы и процедуры, в соответствии с которыми тому или иному государству предлагается действовать, при этом не налагая на него юридические обязательства. Юридическую силу такие рекомендации приобретают лишь в случае имплементации их норм в национальное законодательство заинтересованных государств, то есть после того, как компетентные органы примут решения о приемлемости этих рекомендаций.

Немало рекомендаций по вопросам экономического сотрудничества принимаются органами Организации Объединенных Наций (ООН) и организациями системы ООН (ЮНИДО, ЮНКТАД и т.д.). Генеральная Ассамблея ООН приняла такие основополагающие акты, как Хартия экономических прав и обязанностей государств, Декларация о Новом Международном Экономическом Порядке, Программа действий по установлению Нового Международного Экономического Порядка, резолюции «О мерах укрепления доверия в международных экономических отношениях» и «О международной экономической безопасности».

На основе вышеизложенного можно прийти к выводу о том, что международные экономические отношения, включая финансовое сотрудничество, эффективно будут развиваться при соблюдении двух

важных условий. При разработке международных соглашений и их реализации на практике следует учитывать, во-первых, законные интересы всех стран, независимо от уровня их экономического развития, и, во-вторых, реально сложившуюся ситуацию.

Волеизъявление государств также может быть отражено и в решениях по некоторым финансовым вопросам, которые принимаются созданными на основе принципов международного права международными органами. Решения, в отличие от рекомендаций, обладают юридической силой, их выполнение обеспечивается принудительной силой государств, выразивших свое согласие в том или ином решении. Если такие нормы были выработаны в соответствии со всеми необходимыми условиями, то они не требуют последующего согласия заинтересованного государства.

И, наконец, еще одной характерной чертой международных финансовых отношений является то, что их регулирование в большинстве случаев осуществляется на основе специальных соглашений: платежных, кредитных, расчетных, валютных, в которых содержатся согласованные нормы, касающиеся определенных видов межгосударственных отношений.

#### Литература

1. Худяков А.И. Финансовое право Республики Казахстан. Особенная часть. – Алматы: Норма-К, 2017.
2. Майорова Е.И. Хроленкова Л.В. Финансовое право. – М.: ИНФРА-М, 2015.

## **ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ МЕДИАТИВНЫХ ПРОЦЕДУР: ОБЗОР ТЕОРИИ**

Смутина Т.С.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Перед тем, как обратиться к рассмотрению зарубежного опыта процедуры медиации, мы обозначим понятие медиации. Итак, в соответствии с законом Республики Казахстан «О медиации» от 28 января 2011 года, понятие медиации трактуется как «процедура урегулирования спора (конфликта) между сторонами при содействии медиатора (медиаторов) в целях достижения ими взаимоприемлемого решения, реализуемая по добровольному согласию сторон». С помощью проце-

дуры медиации можно мирно урегулировать такие споры, как гражданские, трудовые, семейные, споры физических и юридических лиц, уголовные (а именно преступления небольшой и средней тяжести).

Особенностью процедуры медиации является добровольность, конфиденциальность, равноправие сторон, беспристрастность и независимость медиатора. Данные принципы говорят о том, что стороны самостоятельно в ходе переговоров приходят к взаимовыгодному решению, и отражают его в соглашении. Это снижает конфликтность и помогает выстроить взаимовыгодные отношения между сторонами.

В настоящее время процедура медиации становится распространенной и актуальной, помимо судебной медиации, существуют частные организации, которые предоставляют свои услуги для разрешения и урегулирования конфликтов между супругами, предпринимателями, друзьями, организационная медиация (между коллегами), медицинская, по вопросам окружающей среды, медиация соседей и т.д. Создаются школьные службы медиации для разрешения конфликтов между школьниками, учителями и родителями.

В ходе рассмотрения зарубежного опыта зарождения и становления процедуры медиации, стоит начать со страны, которая одна из первых начала использовать услуги медиаторов для урегулирования конфликта и разрешения споров. США для обозначения несудебных форм разрешения конфликтов официально приняли термин «альтернативные средства урегулирования споров» (Alternative Dispute Resolution), официальная аббревиатура - ADR. В настоящее время в США существует разделение ADR на несколько форм, так для применения медиации в судебной системе используется термин court-annexed ADR, или буквально «альтернативные средства, присоединенные к суду». Данные процедуры способны облегчить работы суда, сократить время и затраты на судебные разбирательства сторон. Также существует такая форма, как частная судебная система - где частный судья (судья, ушедший в отставку) может проводить не только примирительные процедуры, но и выносить обязательные для выполнения решения [4].

Великобритания. Альтернативные способы разрешения конфликта используются достаточно давно. В настоящее время судья имеет право приостановить судебное разбирательство до тех пор, пока сторонами не будет пройдена процедура мирного урегулирования споров. При необоснованном отказе сторон от прохождения медиации, суд вправе вынести решение о применении санкций, например компенсация издержек. Помимо гражданских споров в Великобритании

также широкое распространение получила медиация в сфере уголовного права. Минусом данной процедуры, является тот факт, что она не имеет урегулирования правовыми нормами.

Так, в Англии используется два способа медиации в уголовных делах. Первая из них - «судебная медиация», которая применяется по всем категориям дел, а именно рассмотрение таких вопросов, как виновность и наказание. В ходе двух месяцев медиатор производит сбор информации об обвиняемом, выступает в суде как посредник, убеждает обвиняемого в том, чтобы он добровольно согласился на возмещение вреда, что может оказать «положительное» влияние при вынесении решения судьей о мерах и размерах наказания. Вторая, «полицейская медиация», которая изначально применялась для несовершеннолетних, но со временем стала применяться и для урегулирования споров между совершеннолетними. Полиция перед принятием решения о передаче дела в суд направляет информацию по делу в службу медиации, которая состоит из службы пробации, представителей соответствующих общественных организаций, а иногда и самих полицейских. После проведения примирительной процедуры, происходит заключение соглашения, где полиция отказывается от уголовного преследования и не дает делу дальнейший ход, ограничиваясь обычно предупреждением.

Германия. Нотариусы осуществляют обязательное применение по некоторым категориям дел, которые законодательно закреплены. В Германии процедуру примирения проводятся нотариусами, которые прошли специальную подготовку. В Германии создание примирительных служб, надзор за деятельностью нотариусов в качестве примирителей также определяется законом и одной из особенностей является более детальная регламентация процедурных вопросов.

Франция. Центр медиации, цель которого осуществление мирного урегулирования конфликта и помощь в организации мирных процедур. Нотариусами закреплены категории дел для применения примирительных процедур. Медиаторы – нотариусы, прошедшие специальное обучение. При добровольном волеизъявлении сторон на участие в медиации, Центр назначает им медиатора. К функциям Центра были отнесены ведение единого реестра, организация учебных курсов с целью продвижения медиации [1].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что процедура медиации является идентичной для каждой из стран, несмотря на схожесть процедуры. В Европе в настоящее время альтернативные процедуры разрешения споров стали очень развитыми, и происходит процесс унификации норм о медиации [3].

Анализируя вышесказанное, стоит отметить, что, несмотря на различие формы альтернативных процедур, они создаются как вспомогательный фактор судей, так как суды являются перегружены. Стоит отметить, что системы в США и Великобритании схожи, медиаторами являются либо судьи в отставке, либо специалист, получивший специальное образование. Стоит отметить, что сложившаяся система медиации в США обусловлена следующим: большое разнообразие альтернативных процедур, связано с федеративным устройством, где каждый штат вправе устанавливать помимо общим норм медиации собственные (отсутствие единого федерального закона о медиации), также использование на практике многообразия альтернативных процедур - это связано с богатой историей и традициями медиации, которая развивалась на протяжении долгих лет.

Система, сложившаяся в Англии, обусловлена такими факторами, как: поддержка английским правом процедуры медиации, ментальность населения, которая воспринимает медиацию, как самый благополучный способ разрешения конфликта, богатый опыт практикующих специалистов, также как и в США отсутствует единый законодательный акт, регулирующий применение медиации, здесь происходит регулирование посредством отдельных частей законодательства и огромную роль выполняет судебная практика.

Система Франции и Германии являются отличными от двух предыдущих, так как функцию медиаторов выполняют специально обученные нотариусы. В Германии отличительной особенностью является единая регламентация процедуры медиации на федеральном уровне – «Закон о необходимости применения медиации и иных внесудебных способов урегулирования конфликтов». Общими для любой из систем являются принципы построения медиации, а именно добросовестность, равноправие сторон, беспристрастность медиатора и конфиденциальность [2].

#### Литература

1. Быкова А.И. Зарубежный опыт правового регулирования процедуры медиации // Отечественная юриспруденция, 2019. №6
2. Курмаева Н.А. Зарубежный опыт семейной медиации // Теория и история права государства, 2019. №6 (132)
3. Марков С.М. Зарубежный и Российский опыт внедрения медиации в судебную систему: перспективы ее применения в современной России // Философия права, 2010. №2.
4. Юридских Е.Е. Зарубежный опыт правового регулирования процедуры медиации в предпринимательской деятельности // Молодой ученый, 2019. №47 (285)

## МИРОВАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ: ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ

Тасмагамбетова Ф.К.

*Казахстанский институт стратегических исследований  
при Президенте РК, Нур-Султан, Казахстан*

Электронная цифровизация – новая экономическая реальность в современном мире. Стремительное развитие цифровых технологий и интернета являются активной движущей силой для реформирования и преобразования судебных процедур. Ученые и практикующие юристы во всем мире сходятся в едином мнении, что активное внедрение информационных технологий в судебные процессы является основным конкурентным преимуществом, а также способствует повышению доверия среди населения к судебной системе в целом. Однако не следует забывать, что в системе эффективного отправления правосудия одни только технологии не должны доминировать. Они должны служить эффективным инструментом, способствующим развитию судопроизводства. Предоставление общего доступа к судебным актам, публикуемым в электронном виде. Замена бумажных протоколов аудиопротоколами [1, с. 199].

Налаживание удобного документооборота между судами и сторонами по делу. Налаживание устойчивой и доступной системы видеоконференцсвязи в судах.

Зарубежный опыт становления цифровизаций демонстрирует следующее. Так, в США была создана система «Управление делами/Электронный архив дел». Данная система является специализированной системой электронного документооборота, обеспечивающей движение электронных документов в суде и их хранение. Для предоставления доступа к материалам судебных дел в США существует система «Открытый электронный доступ к судебным материалам».

В штатах используются уведомления по электронной почте. Зарегистрировавшись в соответствующей системе (системе CM/ECF), пользователь таким образом изъявляет желание на получение всех процессуальных документов по электронной почте. В таком случае требуется предоставление основного и дополнительного адреса электронной почты, для того чтобы вся информация могла отправляться по основному адресу и дублироваться по дополнительно указанному адресу.

В Италии любой судебный округ вправе запустить систему электронного правосудия и извещения участников судопроизводства. Однако данная система не может являться альтернативной по отноше-

нию к традиционному судопроизводству, но ее использование возможно в качестве дополнения к традиционному судопроизводству. Сторонам предоставляется право выбора желательной для них процедуры. Если сторона отдает предпочтение электронному гражданскому судопроизводству, то таким образом они выражают согласие на получение всей судебной документации исключительно в электронном виде.

Аналогичный порядок характерен и для возможного электронного судопроизводства в Германии.

В Южной Корее также сохраняются элементы бумажного документооборота, однако повестки гражданам страны могут быть направлены и при помощи SMS.

В английском же гражданском процессе, если сторона сообщает адрес электронной почты или номер факса, считается презумпцией, что она будет надлежащим образом уведомлена посредством данных технических средств.

Латвия при возникновении необходимости проводить удаленные судебные заседания использовали уже имеющиеся технические решения, в частности платформа Zoom. Обеспечить работу судов позволила программа, созданная несколько лет назад в результате совместного латвийско-швейцарского проекта. В рамках данного проекта все суды Латвии были обеспечены оборудованием для проведения видеоконференций. В Латвийской адвокатуре в условиях пандемии успешно используется система электронных цифровых подписей. Одной из проблем в связи с пандемией стала нехватка помещений для проведения судебных заседаний в формате ВКС в тюрьмах. В связи с этим обсуждается вопрос организации оснащения тюрем дополнительной инфраструктурой.

Республика Беларусь в судах общей юрисдикции при необходимости применяют такие способы связи с участниками процесса, как Viber и Skype.

Цифровые технологии, которые позволяют рассматривать дела посредством ВКС, были введены в Хозяйственно-процессуальный кодекс Республики Беларусь, однако такая возможность есть не во всех судах. В Белорусской республиканской коллегии адвокатов основная переписка происходит посредством электронных сообщений, активно используются электронные формы обращений, также использование электронных способов хранения информации, в том числе о ведении адвокатского досье в электронном виде. Во многих коллегиях в мессенджерах созданы чаты адвокатов для обмена профессиональным опытом в рамках взаимоотношений с государственными органами.

В Украине после принятия в 2012 г. нового Закона об адвокатуре и адвокатской деятельности была создана Национальная ассоциация адвокатов Украины, куда сегодня входит около 60 000 человек, из них 42 000 – реально практикующие адвокаты. Для координации работы такого большого количества адвокатов, помощи им в работе были введены цифровые технологии. В частности, был разработан электронный реестр адвокатов, держателем которого является Национальная ассоциация адвокатов Украины. Реестр послужил основой для дальнейшей разработки программного обеспечения. Были созданы электронный ордер адвоката, а также электронные кабинеты адвокатов, посредством чего они получили возможность при необходимости удаленно вносить изменения в ордера. Каждый адвокат имеет возможность в своем личном кабинете сформировать необходимое количество ордеров, заполнить их и, подписав электронной цифровой подписью, по электронной почте в рамках единой информационной телекоммуникационной системы отправить вместе с соответствующими документами в суд. При необходимости проведения выездных мероприятий электронный ордер можно распечатать на листе формата А4 и поехать в любую точку страны для оказания правовой помощи. Так, в настоящее время любой адвокат может через свой электронный кабинет зайти и зарегистрироваться на мероприятие по повышению квалификации, принять в нем участие в качестве слушателя или спикера. Также данные наработки дали возможность проводить онлайн - мероприятия для достаточно большой аудитории адвокатов – более тысячи человек. В то же время единая судебная телекоммуникационная система пока находится в тестовом режиме. Система была создана с целью обеспечить возможность электронной передачи всех документов в суд участниками процесса и получения от суда процессуальных документов. На сегодняшний день Национальная ассоциация адвокатов ведет активную работу по интегрированию в данную систему.

В Азербайджане соответствующие поправки были приняты в июне 2020 г. Так, на суд возложена обязанность вести непрерывную запись всех судебных заседаний и составлять протокол судебного заседания в соответствии с этой аудиозаписью. Появилась специальная статья, предполагающая ведение уголовного судопроизводства в электронном формате, для чего будет применяться информационная система «Электронный суд». По каждому делу будет создан электронный кабинет, для электронного документооборота будут использоваться усиленные и сертифицированные электронные подписи. Также регламентировано, что бумажный и электронный документ имеют равную юридическую силу.

В Великобритании на сегодняшний день судебные заседания проходят онлайн, в очном и гибридном форматах – в зависимости от особенностей каждого дела и технических возможностей суда. При этом для участников процесса разработаны очень детальные рекомендации по вопросам подключения к веб-ресурсам с указанием, какие из них используются конкретным судом. Решение о формате проведения судебного заседания принимает судья, исходя из обстоятельств дела. Сотрудники суда заранее, до заседания, связываются с представителями сторон и сообщают им, в каком формате будет проходить заседание. Также суды в Великобритании составляют списки категорий дел, которые признаются приоритетными для рассмотрения на неделе. Оказание юридической помощи не ограничивается, офисы юридических фирм открыты, но юристам и адвокатам рекомендуется по возможности оказывать юридическую помощь своим доверителям удаленно. «Вынужденная, спровоцированная пандемией цифровизация судебного производства, которая изначально была направлена на минимизацию социальных контактов и перенос возможной работы в удаленный режим, позволяет быстрее развиваться судебному процессу. Такая вынужденная цифровизация может нам в дальнейшем позволить оптимизировать судопроизводство, более эффективно использовать механизмы и судебные ресурсы, своевременно рассматривать дела. Она может быть основой практической реализации принципа обеспечения судопроизводства в разумные сроки, способствовать сокращению судебных расходов, издержек (прежде всего на командировки), а также противодействовать недобросовестному поведению лиц по затягиванию судебных процессов».

В России действует система подачи исков в суды общей юрисдикции в электронном виде. Для обеспечения такой возможности был создан модуль «Электронное правосудие» подсистемы «Интернет-портал» ГАС «Правосудие».

Система извещений регламентирована лишь в отношении SMS уведомлений. Порядок извещения участников судопроизводства данным способом отражен в Регламенте организации извещения участников судопроизводства посредством СМС-сообщений, утвержденном Приказом Судебного департамента при Верховном Суде. Кроме того, в ч. 2 ст. 131 ГПК Российской Федерации закреплено право сторон и их представителей указать номера телефонов, факсов, адресов электронной почты. Таким образом, из представленного обзора опыта зарубежных стран следует, что здесь для оповещения участников судебного процесса помимо SMS часто используются электронные сервисы и электронная почта.

Цифровизация затрагивает все ветви власти, не осталась в стороне и судебная система. В ней широко используются информационные технологии для автоматизации работы судов, повышения открытости правосудия. Во всех странах развитие электронного правосудия находится на разных стадиях, используются свои схемы подачи заявлений и свои информационные системы электронного правосудия. Это связано как с техническими возможностями, так и особенностями и проработанностью законодательства. Но проблема обеспечения информационной безопасности при хранении и передаче данных остается ключевой [2, с. 11].

В большинстве стран при передаче данных используют шифрование, передача осуществляется с использованием криптографического протокола SSL или TLS, информация кодируется и передается по защищенному протоколу HTTPS. В некоторых странах (например, в Эстонии – X-Road) используются свои национальные системы безопасного обмена информацией. Большое внимание уделяется безопасности персональных данных. Персональные данные в некоторых системах (например, в Германии) хранятся, пока они необходимы для решения каких-то вопросов. Формы ввода и прикрепленные файлы хранятся только во время активного сеанса работы. В некоторых системах в качестве безопасного способа передачи информации предусмотрены т.н. информационные ящики данных, предназначенные для подачи документов и прямой связи с органами власти (Германия, Чешская Республика).

В этом случае не требуется использование квалифицированной электронной подписи. Для передачи сообщений из информационной системы в специальные приложения служит т.н. контейнер метаданных, содержащий различные сведения о транспортировке и криптографических проверках полученного сообщения. При подаче иска по электронной почте он должен быть обязательно заверен квалифицированной электронной подписью в соответствии с законодательством страны. В случае подачи иска по электронной почте без заверения их электронной подписью необходимо предоставить идентичный текст в стандартной письменной форме в срок, установленный законодательством. Дополнительная безопасность обеспечивается регистрацией пользователей при входе в систему. Это может быть выбор логина, пароля и секретного вопроса, причем забытые пользователем логины не восстанавливаются (Англия). Вход в систему также может осуществляться с помощью какого-либо идентификатора (ID-карты или мобильного идентификатора). Доступ предоставляется только к данным и процедурам, имеющим отношение к входящим лицам (Эстония). В

некоторых информационных системах разным пользователям (обычным, зарегистрированным и квалифицированным) предоставляются разные права (Словения). Таким образом, применение различных способов и методов защиты информации обеспечивает многоуровневую систему безопасности.

Одними из первых процедуру подачи документов в суд в электронном виде (e-filing) начали разрабатывать и внедрять США и Великобритания. Появление новых технологий подразумевает описание новых понятий средствами данного языка. Соответственно, стали появляться новые термины. Пополнение юридической терминологии в области цифрового правосудия происходит преимущественно за счёт калькирования. Digitizing / digitization – цифровизация, e-filing – электронная подача документов, cloud technologies – облачные технологии, artificial intelligence – искусственный интеллект, user data – пользовательские данные, digital rights – цифровые права, electronic signature – электронная подпись, electronic data – электронные данные, electronically - stored information – информация, хранящаяся в электронной форме. Это связано с необходимостью придать родному термину, уже существующему в языке, значение которого совпадает с первичным значением иностранного, вторичное (переносное, производное) значение последнего, т.е. передать его «внутреннюю форму» [3].

Важным результатом информатизации правосудия явилась возможность принимать участие в судебном заседании дистанционно с помощью видео-конференц-связи (ВКС). Подобная система есть не только в России, но и в других странах мира как Великобритания, Венгрия, США, Нидерланды, Бельгия, Италия, Ирландия, Австралия, Сингапур, Казахстан и другие. Российские правила использования ВКС существенно отличаются от условий ее применения в других странах. В России система видео-конференц-связи не имеет выхода в интернет. Чтобы воспользоваться ВКС, участник должен находиться в специально отведенном для этого месте (например, в суде или в учреждениях ФСИН). В других странах участие в заседании по ВКС, как правило, регламентируется менее строго. Например, отсутствует требование о нахождении лица в определенном учреждении. Еще одна технология, которая активно используется как российскими, так и зарубежными судами, – это система аудиопотоколирования судебных заседаний. Она, как отмечается, упрощает работу секретарей судебных заседаний, а также позволяет судьям и сторонам в случае необходимости максимально детально восстановить ход судебных слушаний.

## Литература

1. Пашенцев Д.А. Искусственный интеллект как субъект судебного толкования права // Образование и право, 2020. - №7. - С. 198-200.
2. Возможности применения искусственного интеллекта в судопроизводстве // Вестник СЮИ, 2019. – С. 11-14.
3. Леонтьев С. Компьютеры вскоре заменят судей [Электронный ресурс] // hitech.vesti.ru/ article/ 619618.

## **ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ТРУДА ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ТРУДОВЫХ СПОРОВ**

Жунуспеков Е.М., Кожуганова Д.З.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В настоящее время, в эпоху рыночной экономики, все институты общества подверглись значительной трансформации, изменилась существовавшая ранее система ценностей и норм, функций и статусов, изменились принципы и методы профессиональной помощи работодателю и работнику. Соответственно, правовая база профсоюзов претерпела существенные изменения. Тем не менее, профсоюзы занимают особое место среди существующих и действующих социальных институтов.

На сегодняшний день в Республике Казахстан правовое регулирование в сфере труда при разрешении трудовых споров осуществляется в соответствии с трудовым, гражданско-процессуальным законодательством, функционируют различные органы по защите прав трудящихся граждан, которые призваны охранять права и законные интересы работников различных сфер экономики. Таковыми органами являются государственная инспекция уполномоченного органа по труду, органы прокуратуры и иные органы государственной власти. При этом данные органы тесно взаимодействуют, не только друг с другом, но и с другими государственными, негосударственными учреждениями и общественными объединениями. Под защитой трудовых прав понимается именно та деятельность, которая осуществляется с целью охраны прав трудящихся и представлять их интересы, участие в регулировании трудовых отношений, контроль над соблюдением законодательства в области охраны труда.

В соответствии со статьей 21 Конституции Республики Казахстан, граждане Республики Казахстан имеют право на свободу объе-

динений [1]. Деятельность общественных объединений регулируется Законом Республики Казахстан «Об общественных объединениях». Так в статье 2 данного Закона общественными объединениями в Республике Казахстан признаются политические партии, профессиональные союзы и другие объединения граждан [2].

Главной задачей профсоюзов является – защита прав и законных интересов работников и развитие социального партнёрства.

Функции профсоюзов – это основные направления их деятельности, которые в юридической литературе определяются как: производственные, социальные, образовательные, международные. Есть и другие функции, но основополагающей является целенаправленная правовая деятельность по защите интересов и прав членов профсоюза, которая заключается в праве работника выбирать вид деятельности или профессию, свободно распоряжаться своими трудовыми способностями и получать за это плату из бюджета профсоюза, который полностью формируется из взносов ее членов.

Таким образом, деятельность всех профсоюзов основывается на следующих принципах:

1) Профессиональный союз – это независимый коллегиальный орган и некоммерческая общественная организация, которая не преследует извлечение выгод и прибыли;

2) Защита прав и социально-трудовых интересов своих членов и их представительство;

3) Добровольность объединения работников, то есть ни один трудящийся не может быть принужден к вступлению в профсоюз и не обязан состоять в нем;

4) Профсоюзы создаются по производственно-отраслевому признаку – его члены объединены общими профессиональными и производственными интересами;

5) Профсоюзы создаются исключительно на выборной основе, представляющие интересы трудового коллектива.

Деятельность профсоюзных организаций, в отличие от других существующих социальных институтов, напрямую связана с регулированием важнейших социально-трудовых отношений в обществе. Если бы сегодня отсутствовал такой социальный институт, как профсоюзы, труд оказался бы заложником работодателей, а работники не могли бы рассчитывать на адекватную социально ориентированную политику в трудовых отношениях, как на отдельном предприятии, так и в стране в целом.

Современное развитие казахстанской экономики проходит на базе новых информационных технологий, меняя как структуру различ-

ных сфер производства, так и структуру самой рабочей силы. С помощью данных процессов значительно расширяется сфера деятельности профсоюзных организаций, которая должна позволить им изменить подходы планирования рынка труда, обеспечить подготовку кадров по новым специальностям, а также способствовать развитию казахстанского общества.

В свете проводимых государством реформ гражданского, гражданско-процессуального, уголовного, административного и трудового законодательства, 27 июня 2014 года был принят новый закон о профессиональных союзах Республики Казахстан. Впервые в данном законе были даны определения таких понятий как «первичная организация профсоюза», «член профсоюза», «профсоюзный орган», «отраслевой профсоюз», «локальный профсоюз». Так как предыдущий закон содержал только определение понятия профсоюз возникали вопросы в правоприменительной практике, о том, кто может состоять в профсоюзах, в каких профсоюзных объединениях, их статус, их права как членов профсоюзных организаций, обязан ли профсоюзы защищать интересы и права всех работников или только его членов и т.п.

Таким образом, подпункте б статьи 1 Закона о профессиональных союзах от 27 июня 2014 года дается следующее определение профсоюзов как «общественного объединения с фиксированным членством, добровольно создаваемое на основе общности трудовых, производственно-профессиональных интересов граждан Республики Казахстан для представительства и защиты трудовых и социально-экономических прав и интересов своих членов» [3]. Исходя из данного определения, мы видим, что профсоюз как общественное объединение граждан обладает следующими признаками:

- 1) это общественная некоммерческая организация, которая не преследует получение и извлечение какой-либо прибыли;
- 2) это добровольное объединение граждан на основе общности интересов в сфере трудовых отношений;
- 3) это объединение, которое создано с целью защиты трудовых прав и интересов трудящихся, а также представительства этих интересов в судебных, государственных органах и иных организациях.

Данное определение профсоюза немного отличается от того определения, которое было дано в предыдущем законе 1993 года. В статье 1 этого закона сказано, что профсоюз – это самостоятельное общественное объединение граждан, созданное не только для защиты и интересов работников, но и для охраны и улучшения их условий труда [4]. В законе 1993 года прямо подчеркивалось, что профсоюз является самостоятельной общественной организацией, с его главной целью

защиты интересов и прав трудящихся, а также улучшения условий труда. Чего в нынешнем законе нет. Тем не менее, пункт 3 статьи 4 Закона «О профессиональных союзах» от 27 июня 2014 года, запрещает, кому бы то ни было препятствовать созданию профсоюза, незаконно вмешиваться в его деятельность.

Пункт 3 статьи 5 данного закона закрепляет принцип независимости от государственных органов, политических партий, работодателей и никак не подконтрольны и неподотчетны им.

Проведенные в период с 2014 по 2021 годы реформы в сфере государственного управления и правовой системы, изменения в гражданском, гражданско-процессуальном, уголовном, административном, административно-процессуальном, налоговом и трудовом законодательстве проявили интерес к проблематике изучения разрешения трудовых споров, роли профсоюзных организаций в их урегулировании.

Так, согласно установленным нормам Гражданского процессуального и трудового законодательства, разрешение трудовых конфликтов должно обязательно рассматриваться в досудебном порядке. Новеллой Гражданского процессуального кодекса Республики Казахстан является обязательной норма рассмотрения и регулирования имущественных и неимущественных споров в досудебном порядке. В соответствии с данной нормой трудовые споры регулируются с помощью примирительных процедур в обязательном порядке. Согласно закону «О профессиональных союзах», профсоюзам дано право участвовать в досудебном урегулировании трудового спора.

Таким образом, правовое регулирование в сфере труда при разрешении трудовых споров осуществляется в соответствии с трудовым, гражданско-процессуальным законодательством, функционируют различные органы по защите прав трудящихся граждан, которые призваны охранять права и законные интересы работников.

#### Литература

1. Конституция Республики Казахстан принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года, с изменениями и дополнениями по состоянию на 23 марта 2019 года // Информационная система «Әділет».
2. Закон Республики Казахстан «Об общественных объединениях» от 31 мая 1996 г. № 3-І с изменениями и дополнениями по состоянию на 1 июля 2021 года // Информационная система «Әділет».
3. Закон Республики Казахстан «О профессиональных союзах» от 27 июня 2014 года № 211-V ЗРК с изменениями и дополнениями по состоянию 1 июля 2021 года // Информационная система «Әділет».

4. Закон Республики Казахстан «О профессиональных союзах» от 9 апреля 1993 года № 2107-ХІІ с изменениями по состоянию на 3 июля 2013 года // Информационная система «Эділет».

## **К ВОПРОСУ О СТАНОВЛЕНИИ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ В XX ВЕКЕ**

Турова Л.П.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В Государственной программе «Рухани Жанғыру» во втором разделе статьи «Повестка дня на ближайшие годы» предложен проект «Туған жер», в котором говорится, что в целях развития духовной и образовательной сферы необходимо воссоздание и научное исследование значительных историко-культурных памятников, имеющих особое значение для малой родины.

В рамках «досоветского» периода, кроме Семипалатинского областного музея и эпизодически работавшего городского музея в Усть-Каменогорске, источники позволяют еще назвать и некоторые частные музеи края.

Город Зайсан. В одной из работ Б.Г. Герасимова, из числа посвященных частным музеям Семипалатинской области, назван музей А.С. Хахлова. При этом автор подчеркнул, что лично ему «не пришлось видеть» этот музей. О нем он узнал из «записок Н. Мордвиновой», участницы «Экскурсии на Алтай воспитанниц Семипалатинской женской гимназии в 1909 г.». В музее А.С. Хахлова гимназистки увидели «коллекции птиц, яиц, бабочек, экземпляры белых мышей и морских свинок». О самом хозяине музея Б.Г. Герасимов сообщил: А.С. Хахлов известен в крае как любитель пчеловод, «имеющий рамочную пасеку с ульями собственной системы... «Хахловский улей»...» [1, 159].

В очерке С.Е. Черных представлен Андрей Степанович Хахлов. Он, уроженец станицы Баянаул, получивший образование в Омской прогимназии, «где готовили чиновников-переводчиков», из казаков, в совершенстве владевший казахским языком. Был старейшим жителем Зайсана, где в 1882 году завел первую в этом крае пасеку. Знал хорошо флору и фауну, прекрасно ориентировался на местности. «У себя дома, - далее сказано в очерке С.Е. Черных, - А.С. Хахлов создал своеобразный зоологический музей. Делая чучела и расправляя бабочек, он украшал стены комнат ящиками со стеклянными стенками, где

экспонаты были хорошо видны каждому посетителю. В 1883 году Андрея Степановича принимают в действительные члены Западно-Сибирского отдела РГО». Его сын, крупный ученый, геолог, профессор Томского университета – Венедикт Андреевич Хахлов – учитель академика Каныша Имантаевича Сатпаева [2, 4-42].

Город Усть-Каменогорск. Среди его частных музеев, изученных Б.Г. Герасимовым в начале XX века, более подробно расписаны два. Музей М.С. Колмагорова. «Чисто зоологический музей». Создан, страстным охотником, который лично препарировал свою коллекцию птиц. В последнее время он увлекался разведением плодовых деревьев, усовершенствованных сортов клубники, малины и т.п. Музей Е.П. Михаэлиса «Состоит из одного отдела ракушек». Коллекция «полно представлена видами джунгарскими и сибирскими... Владелец её серьезно занимался изучением ракушек... областью их распространения. Результат опубликован Академией наук. Евгений Петрович был хорошо знаком с геологией золотоносного Калбинского хребта (Усть-Каменогорского уезда), изучением которого занимались профессор Обручев и профессор Янишевский». В частном музее была еще и коллекция минералов [1, 158].

Город Семипалатинск. Из частных музеев областного центра, начала XX столетия, особого внимания удостоивался музей Белослюдовых. В публикациях Б.Г. Герасимова (1913-1914 гг.), прежде всего, отмечено, что этот музей – музей любителей – археологов. Создавать его начали в 1906 году. Первое время над собранием коллекций работали Виктор Николаевич и Алексей Николаевич. Потом присоединился еще один брат, живущий в Томске - Николай Николаевич. Начали братья с археологии, но затем увлеклись и другими науками. К сбору материалов для своего музея подключили родственников, представителей населения края - Т. Бочарова, М. Иванова, А. Петрова, А.В. Сумцева, Б.Г. Герасимова, Г.А. Земляничина, М.Г. Козлова, П.С. Нижегородцева, и представителей других территорий - «директора русского страхового общества» из Царского села – Н.П. Волошинова; М.В. Корзунь – из Орловской губернии; учителя – инспектора Зайсанского городского училища - А.М. Худякова и других. Создавая свой музей, три брата тратили на него значительную часть своего учительского жалованья. За свою археологическую коллекцию «из 500 предметов» Белослюдовы были награждены серебряной медалью на Первой Западно-Сибирской выставке, которая состоялась в Омске. Но в целом, у них в музее, «к 1 января 1914 года» учет прошли 3. 437 предметов, а были еще и многие предметы не занесенные в каталог.

Все собираемые предметы в музее Белослюдовых подразделялись

на семь отделов: 1) Геология и минералогия; 2) Палеонтология и антропология (так этот отдел назван в публикации 1913 года, в 1914 году он был представлен лишь первой частью своего предыдущего заголовка); 3) Доисторическая археология (в первой публикации, и «просто» Археология – во второй публикации); 4) Старинные вещи (рукописи, книги и прочее); 5) Нумизматика; 6) Этнография; 7) Картины, рисунки и фотографии (в первой публикации представлены вместе с этнографией). В описаниях каждого отдела музея братьев Белослюдовых Б.Г. Герасимов в 1913-1914 гг. отметил следующее: 1) Геология и минералогия. В первой публикации сказано, что «в этом отделе имеется коллекция минералов и горных пород (100 штук) с Урала; много горных пород из Семипалатинской области: всего 350 штук».

Из второй публикации узнаем, что отдел «Геология и минералогия»... беднее других». В ней есть «коллекция алтайских яшм, порфиров и мраморов (исполнена по заказу Колыванской гранильной фабрики), образцы известняка из окрестностей Усть-Каменогорска (дендриты); сланцы, гипс и графит, кварцы, кальцит, гранит, образцы медной и серебросвинцовой руды из Семипалатинской области и смежного с ней Змеиногорского уезда Томской губернии. Всего определено и занесено в каталог 232 предмета, да сверх этого свыше 100 неопределенных»; 2) Палеонтология и Антропология. В первой публикации сказано, что второй отдел главным образом представлен костями мамонта (части клыков, бедренные кости и т.п.), костями первобытного быка, черепными человеческими коробками. Все предметы найдены в области, на Алтае и в Змеиногорском уезде Томской губернии. Из второй публикации узнаем, что в отделе «Палеонтология», в музее братьев Белослюдовых, есть кости вымерших животных, отпечатки раковин и мшанок, черепная коробка человека.

Далее во второй публикации идет представление самих коллекций «Палеонтологии». В первую из них включены останки вымерших животных, часть бивня мамонта, найдена в 1908 году, в устье реки Мухор, на левой стороне реки Иртыша против старой крепости; бедренная кость левой задней ноги мамонта, найдена на Алтае, на берегу Катуня; череп первобытного быка, найден в Змеиногорском уезде Томской губернии. Во второй коллекции отдела «Палеонтологии» в статье Б.Г. Герасимова, опубликованной в 1914 году, названы «окаменелости (раковины и мшаники) из Зайсанского уезда (окрестности города Зайсана), из окрестностей села Лосихи Змеиногорского уезда».

Наконец, третья коллекция отдела «Палеонтология» - это черепная коробка и четыре полных человеческих черепа, найдены на песках у города Семипалатинска и у поселка Озерного, в 2-3 верстах по трак-

ту в Усть-Каменогорск (вблизи черепов найдены кремневые, медные и железные наконечники стрел и т.п.). Всего в отделе 118 предметов; 3) третий отдел музея Белослюдовых в описании 1913 года начинается со слов: «Отдел очень богат... серия каменных наконечников стрел, каменные скребки, колотушки, ручные жернова, плоские чашки, медные наконечники стрел, медные топоры, шилья, удила, бляшки, ножи, бронзовый кинжал. Всего 600 предметов. Значительное число найдено в окрестностях Семипалатинска, на золотых приисках Усть-Каменогорского уезда, Змеиногорского уезда Томской Губернии. В публикации 1914 года «Археология» представлена как наиболее важный отдел музея Белослюдовых. Особо ценными из археологической коллекции Белослюдовых, по мнению Б.Г. Герасимова, были следующие предметы: «бронзовый кинжал, покрытый прекрасной патиной, с крестовиной у рукоятки, железный, прямой меч и целый набор орнаментированных серебряных бляшек, найденных вместе с мечом; ценна также медная бляшка с изображением лучника на коне, бронзовые удила с орнаментацией, каменный пестик и некоторые ножи, наконечники стрел».

Всего в этом отделе музея Белослюдовых к 1 января 1914 года в каталог попало 1206 номеров. Большая часть из них, около 800, были номерами предметов, найденных «на песках в окрестностях Семипалатинска, часть получена с золотых приисков Усть-Каменогорского уезда (в Нарымском хребте), кое-что найдено около села Мечеть того же уезда»; бронзовый кинжал и удила найдены у села Лаптев Лог, Змеиногорского уезда. В коллекции были и купленные предметы, у разных лиц – «в окрестностях села Апашенского, Новосельской волости, Минусинского уезда, Енисейской губернии». 4) В четвертом отделе музея Белослюдовых, согласно публикации 1913 года, находились русские медные кресты, иконки, серебряные крестики, камень с выбитым изображением креста, русская медная чернильница с рельефным рисунком, железная кольчуга, русская железная швейка, стенное зеркало, пряничная доска, железный ларчик, деревянный резной двуглавый орел, кремневые пистолеты, чугунный и медный подсвечники, польская сабля, чугунные ядра, серьги, чайник, киргизская форма для отливки пуль.

Из рукописей и книг, хранившихся в отделе, в публикации 1913 года названы: «Полтава» - А.С. Пушкина, 1829 года издания; «Иван Выжигин» - «роман Булгарина 1829 г.»; «Душенька» - «повесть в вольных стихах 1837 г.»; «сочинение Озерова 1846 г.»; «шестьдесят две священные истории из Ветхого и нового Завета 1820 г.»; «Российский атлас, состоящий из сорока трех карт и на сорок одну губернию

Империю разделяющий», издание Географического Департамента, 1800 года; «Судебные уставы 20 ноября 1864 года», «карманное неофициальное издание»; «Судебный следователь», 1861 года издания; «рисованный Константином Лыковым 31 марта 1830 года портрет первого Енисейского губернатора – сподвижника Суворова – А.П. Степанова»; гравированная на овальной медной доске северная половина звездного неба. Число предметов 120. В публикации 1914 года цифра названа другая – 183 предмета, выросшая за год на 63 предмета, либо за счет новых поступлений, либо, за дополнительный учет прежде не представленных предметов. В публикации 1914 года в перечне предметов отдела «старинных вещей... планов, рукописей, книг...» отмечено, что в нем, в музее Белослюдовых, можно особо выделить «рукопись времен царя Алексея Михайловича», «Сказание о Мамаевом побоище» (лубочная народная сказка XVIII века с обширным текстом, сброшюрована в виде тетради)», «Практическая геометрия или землемерие», - рукописная книга XVIII в.», «17 листов из указов Императрицы Анны Иоанновны о поставке лошадей и рекрутов (1736-1738)», «Календарь», 1803 года издания, «Сочинения Ипполита Богдановича 1809-1810 гг.» (1-ое издания); 1-ые издания «Полтавы» А. Пушкина и «Миргорода» Н.В. Гоголя, «несколько икон старинного образца», «Географическая карта Сибири... 80-летней давности...». 5) Пятый отдел музея Белослюдовых в публикациях 1913 года Б.Г. Герасимова представлен очень лаконично. «Нумизматика». Отдел «богат и интересен». В нем 800 русских монет, в их числе московские пулы, серебряные копейки, времен Михаила Федоровича. Остальное – иностранные монеты, из 1070 – общего подсчета в каталоге отдела. В публикации 1914 года Б.Г. Герасимов подчеркнул, что этот отдел по количеству занимал Первое место среди отделов музея Белослюдовых, а по ценности находился на втором месте.

К 1 января 1914 года записанных в отделе монет и медалей стало 1428, а еще в отделе к этому времени накопилось около 100 неопределенных монет. Русские монеты в музее Белослюдовых были всех царствований, начиная с Ивана IV. Есть сибирские монеты, около 20 различных медалей и жетонов. К иностранным монетам в музее Белослюдовых были отнесены и скифо-сарматские, Пантикапеи, Бактрии, несколько римских...византийских... Среди римских – монета Веспасиана 69-79 г. по Р.Х. – выбитая в память покорения Иудеи; б) шестой отдел музея Белослюдовых в публикации 1913 года Б.Г. Герасимовым представлен фактически двумя разделами. Сначала речь идет о вышитых киргизских, сартовских, татарских и крестьянских полотенцах, о различных принадлежностях костюмов, о домашнем обиходе. Названо

количество таких предметов – 90. А далее сообщается, что «значительную ценность в музее Белослюдовых имеет отдел фотографии, картин и рисунков, хотя сам материал этого отдела перечислен в составе отдела «Этнография». В публикации 1913 года сказано, что в музее Белослюдовых уже отложились весьма интересные 100 снимков Семипалатинской области, 100 рисунков и картин сибирских художников – Гуркина, Никулина, Волкова, Терского, Коневой и других. Много картин В.Н. Белослюдова. Три альбома по архитектуре, археологии и статистике Семипалатинской области. Первый альбом состоял из рисунков старинных татарских домов в городе Семипалатинске, со своеобразной культурой. Эта интересная архитектура татарской части города в то время стала быстро исчезать, то, разрушаясь от времени, то, делаясь достоянием пожаров, от которых... вследствие скученности татарских построек выгорали целые кварталы. В.Н. Белослюдов успел зарисовать многие дома, которых... уже нет.

Во втором альбоме, зарисована целая серия интересных археологических предметов из музеев – Семипалатинского географического подотдела и Белослюдовых. Далее в публикации обращено внимание на третий альбом, связанный с последними отделами музея. Он посвящен «статистике Семипалатинской области». В альбоме она, «богато иллюстрированная диаграммами... разными выкладками, дает прекрасную картину положения в области народного образования, торговли, промышленной жизни и т.д.». В публикации 1913 года отмечено, что один из археологических альбомов был приобретен В.И. Каменским в 1910 году у Белослюдова для Академии наук. Он приезжал в Семипалатинскую область для знакомства с археологическими памятниками края; 7) отдельно седьмой отдел в музее братьев Белослюдовых, самостоятельно представленный Б.Г. Герасимовым в публикации 1914 года, расписан следующим образом: на учет уже поставлено 118 экспонатов. Но в каталог пока не занесены фотографии. Среди картин и рисунков, учтенных в седьмом отделе, в том числе такие: 1) А.Н. Белослюдов – «деревня Быкова на Бухтарме» (10 рисунков); 2) Г.И. Гуркин – «Алтай» (2 рисунка); 3) А.О. Никулин – из Саратова (1 картина); 4) Н.К. Рерих – из Санкт-Петербурга (2 рисунка); 6) Д.И. Каратанов – из Красноярска (1 рисунок); 7) И.В. Волков – из Омска (1 рисунок). Там же отмечено, что среди картин и рисунков, собранных в музее братьев Белослюдовых были и «работы местных художников любителей», много картин и рисунков, В.Н. Белослюдова [1, 154-159; 3, 2; 4, 3; 5, 2-3; 6, 105-141].

Критических суждений в адрес частного музея братьев Белослюдовых звучало значительно меньше, хотя ему тоже были свойственны

некоторые ошибки, увиденные А.А. Адрияновым в деятельности Семипалатинского областного музея. В семи отделах музея братьев Белослюдовых, перечисленных в публикации «Семипалатинского края» и в очерке Б.Г. Герасимова, помещенным в «Сибирском архиве», также немало было представлено «курьезных предметов». В этом плане музей братьев Белослюдовых, как и Семипалатинский областной музей, имел непосредственное отношение к той музейной традиции, что закладывалась, в рамках Российской империи, еще при Петре I, в созданной по его инициативе Кунсткамере – «в кабинете редкостей» [7; 8, 679].

Частный музей четырех братьев Белослюдовых, есть самая яркая страница в досоветской истории музейного дела, в пространстве связанного с пределами современной Восточно-Казахстанской области. По числу посетителей он заметно уступал Семипалатинскому областному музею. Зато по коллекциям, по научным и справочным каталогам, по системе регистрации всех поступлений музей братьев Белослюдовых мог быть примером для многих местных музеев (и не только Сибири, Алтая, Степного края, но и других территорий Российской империи начала XX века).

Созданные частные музеи ВКО уникальны представленными предметами, которые представляют историю края прошлого столетия.

#### Литература

1. Герасимов Б.Г. Частные музеи в Семипалатинской области // Сибирский архив. - Иркутск, 1913. - №3. - С. 154-159.
2. Черных С.Е. Одна, но пламенная страсть. – Алма-Ата: Казахстан, 1986. – 328 с. + 16 с. вкл. (иллюстрации)
3. Герасимов Б.Г. Семипалатинский музей братьев Белослюдовых // Семипалатинский край. -1914.- 2 февраля. - С. 2.
4. Герасимов Б.Г. Семипалатинский музей братьев Белослюдовых // Семипалатинский край. - 1914.- 4 февраля. - С. 3.
5. Герасимов Б.Г. Семипалатинский музей братьев Белослюдовых // Семипалатинский край. - 1914. – 5 февраля. - С. 2-3.
6. Черных С.Е. С берегов Иртыша. - Алма-Ата: Казахстан, 1981. - 288 с.
7. Жизнь Алтая (публикации, посвященные братьям Белослюдовым) - 1912.-23 февраля.- 17 июня.
8. Советский энциклопедический словарь. - М. 1979. -1600 с.

## **К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ «ОМСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ» 1898 г.<sup>1</sup>**

Егоренкова Е.Н.

*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Историческая наука всегда рассматривала периодическую печать как один из ценнейших и интереснейших исторических источников, позволяющий рассмотреть с совершенно неожиданных и уникальных ракурсов отдельные аспекты исторической действительности. Уже на момент своего возникновения важнейшей функцией периодической печати являлась организация и формирование общественного мнения, осуществление идеологического воздействия государства на общество и его информационное обслуживание. И периодическая печать на сегодня, несомненно, составляет один из важнейших типов источников – так как при правильном источниковедческом анализе прессы она может выступать в качестве комплексного разностороннего источника, при помощи которого возможна объективная реконструкция прошлого. С этой точки зрения российская церковная периодика имперского периода представляет собой несомненный интерес для источниковедческих исследований.

Официальная печать в Российской империи - «Ведомости» - появилась при Петре I в начале XVIII в. С увеличением числа образованных людей и ростом потребностей в расширении коммуникативных связей в XIX в. интерес к печатному слову существенно возрос, результатом чего стало появление новых периодических изданий, большинство из которых выходило в столичных городах Российской империи. В 30-70 гг. XIX в. ведущими и зачастую единственными в масштабе российской провинции периодическим информационным изданием являлись губернские «Ведомости» [1], которые освещали важные аспекты жизнедеятельности той или иной губернии: экономическую, социальную, культурную, вопросы образования, здравоохранения, благоустройства окраин города, состояния сел и станиц губернии и многое другое, включая рекламу.

К середине XIX в. В Российской империи также уже вполне сформировалась церковная периодика. С 1860 г. в России стали издаваться периодические издания особого характера - «Епархиальные ве-

---

<sup>1</sup> Публикация выполнена за счет средств Совета по грантам президента РФ, направленных на государственную поддержку ведущих научных школ (НШ-2693.2020.6 «Государственное регулирование социальных процессов в центральноазиатском регионе России имперского и советского периодов»)

домости» - официальный журнал православных епархий. Первоначально предполагалось, что он будет направлен на освещение жизни епархии, являясь частью системы религиозно-информационной деятельности церкви. Но постепенно функции и задачи «Епархиальных ведомостей» расширились, превратив их в средство массовой информации, нацеленное на оздоровление нравственно-духовной обстановки в обществе, общекультурное и идеологическое воспитание читательской аудитории.

Идея выпуска губернских епархиальных ведомостей принадлежала святителю Иннокентию (Борисову), архиепископу Херсонскому: именно он в 1853 г. разработал концепцию ее воплощения. По его замыслам, «издание должно разбиваться на две части - официальную и неофициальную: в первой, соответственно, публикуются синодальные, государственные, епархиальные документы, во второй же - богословские, гомилетические, исторические, биографические и т.п. материалы». Святейший Синод утвердил эту программу в 1859г., уже после его смерти, и «через год в Ярославле и Херсоне, а еще через 10 лет и в большинстве остальных епархий (точнее - в 46 городах) печатались свои «Ведомости». Столичные, издаваемые Синодом или синодальными учреждениями средства масс-медиа были основаны существенно позже: в 1875 году - «Церковный вестник», в 1888-м - «Церковные ведомости» [4, с.128].

Таким образом, в конце XIX века свои «Ведомости» выпускала фактически каждая епархия, исключением не стала и Омская.

Первое решение об открытии самостоятельной Омской епархии было вынесено еще в 1885 г., на соборе Сибирских архипастырей, проходившем в Иркутске, но только 16 января 1895 г. было вынесено постановление Государственного совета «Об учреждении Омского епархиального управления и об утверждении его штатов». В состав епархии вошли некоторые приходы Тобольской и Томской епархий: церкви Акмолинской и Семипалатинской областей, Тюкалинского, Тарского и Ишимского округов Тобольской губернии и Бийского округа Томской губернии; в 1911-1913 гг. – Омская и Акмолинская [2]:

«По благостному хотению Божию и державному слову Помазанника Его, Благодетелейшего Государя нашего Императора Николая Александровича, три года тому назад среди Сибирских степей и пустынь возникла новая православная епархия, врученная руководительству и попечению нашего Архипастыря и Владыки, Преосвященнейшего Григория, Епископа Омского и Семипалатинского. Благодаря этому же мощному слову Венценосца, громадные пустыни, вшедшие в пределы Омско-Семипалатинской епархии, бывшая дотоле уделом

почти одних только изгнанников и, блуждающих во тьме магометанства, туземцев, с той поры день за днем все больше и больше, все гуще и гуще заселяются вольными пришельцами из внутренних областей Европейской России» [3, с. 1-2].

Епископ Григорий направил в Святейший Синод просьбу о возможности создать для решения поставленных задач официальный печатный орган:

«При таких-то исключительных условиях епархиальной и областной жизни и работы, у нашего первого епархиального радетельца, печальника и неутомимаго работника, Владыки и Архипастыря собирающагося стада Христова Преосвященнейшаго Григория, Епископа Омскаго и Семипалатинскаго, возникла мысль учредить для юной паствы своей духовный печатный орган живаго слова, который бы мог быть для нея и скорым проводником и вестником Его мудрых Владычных предначертаний и указаний, быть добрым советником и полезным помощником всем труждающимся, и, наконец, приятным собеседником в минуты нравственнаго и физическаго отдохновения» [3, с. 2-3].

В результате «Указом Св. Правительствующаго Синода от 30 Ноября 1897 года за № 6711 на имя Его Преосвященства, Преосвященнейшаго Григория, Епископа Омскаго и Семипалатинскаго, «разрешено Омскому епархиальному Начальству издавать с 1898 года Омския Епархиальныя Ведомости, согласно представленной программе» [3, с. 1]

Представленная и утвержденная программа «Омских епархиальных ведомостей» состояла классически из двух частей: официальной и неофициальной. В самом первом номере - №1 за 1898г.- эта программа была опубликована, исходя из чего мы с вами можем иметь общее представление о замыслах авторов данного печатного издания. Программа достаточно лаконична, но при этом четко фиксирует содержание каждой из частей:

«Часть официальная.

1. Правительственныя распоряжения по духовному ведомству, указы Святейшаго Синода, резолюции Епархиальнаго Архиерея, постановления Омской духовной Консистории, имеющия общий характер.

2. От Омскаго Епархиальнаго училищнаго Совета.

3. От Омскаго Епархиальнаго Попечительства о бедных духовнаго звания.

4. От Омскаго отделения Православнаго Миссионерскаго Общества.

5. От Епархиального Православного Братства.

6. Епархиальные извещения о награждениях, назначениях, перемещениях, увольнениях от должностей и исключениях за смертью.

7. Объявление о праздных местах: священнических, диаконских, причетнических и учительских в церковноприходских школах и школах грамоты.

Часть неофициальная.

1. Слова, поучения, беседы, и речи, краткия жизнеописания святых подвижников для чтения в церкви, школе и дома.

2. Статьи по вопросам церковного и церковно-школьного благоустройства, церковного и школьного хозяйства и пастырской практики.

3. Общепонятные статьи религиозно-нравственного содержания.

4. Статьи по церковной истории и археологии.

5. Отчеты разных епархиальных учреждений и лиц: епархиального училищного Совета и отделений его, Епархиального Попечительства, Миссионерского Общества, Братства, о.о. миссионеров, наблюдателей и благочинных.

6. Известия и заметки.

7. Гигиена, домашняя медицина, рецепты, сельское и домашнее хозяйство, лесоводство, огородничество, садоводство, полезные советы.

8. Отзывы о вновь вышедших книгах.

9. Некрологи.

10. Объявления» [3, с. 1-3].

Являясь официальным печатным органом епархии, издание откликалось на общественно значимые события эпохи, давало им оценку с точки зрения русской православной церкви и официальных властей. На страницах издания помещались императорские манифесты, высочайшие повеления по духовному ведомству, указы и постановления Святейшего Синода, епархиальные известия.

Немаловажное значение отводилось неофициальной части. Здесь печатались проповеди, указы, летописи приходов, давались исторические описания храмов, населенных пунктов епархии, биографии выдающихся церковных деятелей, некрологи и многое другое. Но самое главное в неофициальной части – это назидательное чтение: поучение, слово или учение святых отцов. Назидательное чтение открывало собой неофициальную часть, и именно на него возлагалась одна из главных функций религиозной периодики – а именно функция пропаганды духовных ценностей православной церкви, духовного и нравственного воспитания и др. Первый номер «Омских епархиальных ве-

домостей» очень ярко нам это демонстрирует. В содержание неофициальной части номера последовательно входят следующие материалы:

- «Господи, благослови!» (стр.1-3),
- «Поучение в дене новаго года (сельским прихожанам)» (стр. 4-5),
- «Живой мертвец» (душеполезное чтение) графа М. Толстого (стр.5-14),
- «Несколько слов о воспитании религиознаго чувства в детях» К. Ельницкого (стр. 14-21),
- «Добрые христиане» (обращение по поводу средств на строительство монастыря) (стр. 22-24).

Тон издания, заданный в первом номере (1898 г.) сохраняется вплоть до 1917г. Естественно, что происходившие процессы разворачивающегося социально-политического кризиса Российской империи и ослабления влияния церкви на общество конца XIX – начала XX вв. не могли не оказывать свое воздействие на характер публикаций издания. В «Омских епархиальных ведомостях» периода после первой русской революции (1905-1907 гг.) в неофициальной части мы уже встречаем материалы, наставляющие прихожан не в вопросах борьбы с неверием или алкоголизмом, а с распространением идей социализма, выборами в Государственную Думу и т.д. Церковная периодика в этот период становится своеобразным средством участия православного духовенства в общественно-политических процессах.

Но на момент своего основания и выпуска первого номера в 1898г. «Омские епархиальные ведомости» (первое печатное издание в регионе) по своему программному содержанию являли собой классический образец российской церковной периодики конца XIXв. «Таким образом, согласно предначертанной Архипастырем программе, этот печатный орган должен сослужить свою службу, не только как официальный справочный листок для православнаго епархиальнаго духовенства, по и, вместе с тем быть, здоровою, полезною и приятною пищею для ума и сердца старых и новых насельников юной сибирской епархии. По представлению Преосвященнейшаго Архипастыря, Святейший Правительствующий Синод одобрил и, с своей стороны, благословил сие доброе начинание, а на пашу долю выпадает честь быть первым кормчим этого челнока среди бурь и невзгод житейскаго сибирскаго, моря» [ 3, с. 3].

#### Литература

1. Василенко И.В. Периодическая печать как элемент социокультур-

ного пространства российской провинции во второй половине XIX - начале XX вв. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Ставрополь, 2010. [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.dissercat.com/content/periodicheskaya-pechat-kak-element-sotsiokulturnogo-prostranstva-rossiiskoi-provintsii-vo-vt#ixzz4yyKniFGN](http://www.dissercat.com/content/periodicheskaya-pechat-kak-element-sotsiokulturnogo-prostranstva-rossiiskoi-provintsii-vo-vt#ixzz4yyKniFGN)

2. Омская Епархия: официальный сайт Омской епархии Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]: <http://omsk-eparhiya.ru/>
3. Омские епархиальные ведомости. – 1898. - №1.
4. Родченко В.А. Епархиальные ведомости как тип издания в системе современной церковной периодики. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2011. - № 3 (10). - С. 128-132.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### ***ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ, ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ***

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Елисеева И.А.	3
Ж. АЙМАУЫТОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХЫ Нурланова А.Н., Манапова А.	5
АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОБНОВЛЕННОМУ СОДЕРЖАНИЮ ОБРАЗОВАНИЯ Абылгазинова А.Б.	8
ҚАЗАҚ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ САРЫНДАР Жанатова А.Ж., Едильбаева Г.Б.	14
ҚАСЫМ – ҚАЗАҚТЫҢ ЕҢ БИІК ДӘРЕЖЕДЕГІ ҰЛЫ АҚЫНЫ Жузбаева К.Ж.	18
К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАСКРАСОК В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Кызыкеева А.Б., Энгель Ю.О.	22
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА УЧЕБНИКА Ф. КОТЛЕРА “MARKETING MANAGEMENT” Леоненко В.А.	27
ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ КНИЖНЫХ ФОРМ В КНИГАХ Б. КАНАПЬЯНОВА «КОФЕ-БРЕЙК» И «КАНИКУЛЫ КОЧЕВЬЯ» Мисевра Л.А.	30
К ВОПРОСУ ДИСТАНЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАТФОРМЫ MOODLE Мошенская Н.А.	42
ШӘКӘРІМ ТҮСІНІГІНДЕГІ ӘДІЛЕТ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҚАЗІРГІ КӨРІНІСІ Нурланова А.Н., Жәмсап А.Т.	45
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Кызыкеева А.Б., Самойлова-Цыплакова И.М., Мельникова Т.А.	50
ТЕНДЕНЦИИ ВЛИЯНИЯ БЛОГЕРОВ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО В РК Халыгова М.И., Мошенская Н.А.	54

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ Самойлова-Цыплакова И.М., Мельникова Т.А., Кызыкеева А.Б.	59
ШӘКӘРІМ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХЫ Нурланова А.Н., Еркинбекова Э.Е.	63
DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL COMPETENCE BY MEANS OF A VIRTUAL EDUCATION ENVIRONMENT Toguzakova S.Zh., Oskolkova A.A.	67
СПЕЦИФИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ МАНЕРЫ АСЕЛЬ ОМАР Гулова И.Н.	72
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕСТОВОЙ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩЕЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ Рыбалкина Е.А.	75
ЖАБА ТІЛДІҢ АУЫЗША ТІЛДЕН АЙЫРМАШЫЛЫҒЫ Садыкова К.К., Нурланова А.Н.	81
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ E-MAIL ПРОЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ Шихотова Е.В.	86
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ИНОЯЗЫЧНОГО ГОВОРЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ Мельникова Т.А., Кызыкеева А.Б., Самойлова-Цыплакова И.М.	90
ТВОРЧЕСТВО ГЕРОЛЬДА БЕЛЬГЕРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА Тлеубекова Д.О.	93
НАШАР КӨРЕТІН БАЛАЛАРМЕН ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ОЙЫН ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ Ағзамова С.А.	97
ОҚУШЫЛАРДЫҢ ЖАЗБА ЖҰМЫСТАРЫНДА КЕЗЕДСЕТІН ҚАТЕЛІКТЕР Нурланова А.Н., Нургазиева Г.Ч.	101
АВТОРСКИЙ ДИСКУРС ПРОЗЫ БАХЫТЖАНА КАНАПЬЯНОВА Байсарина Р.А.	106
ПОЭТИКА НАИМЕНОВАНИЯ В ПОВЕСТИ С. САНБАЕВА «БЕЛАЯ АРУАНА» Мусабаева Г. К.	111
НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АСЕЛЬ ОМАР Тургумбаева Н.К.	116

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ТАХАВИ АХТАНОВА) Ауельбекова Л.К.	122
ЭТНОЛИНГВИСТИКА – ЭТНОГРАФИЯ МЕН ЛИНГВИСТИКАНЫ ТОҒЫСТЫРҒАН ҒЫЛЫМ Нурланова А.Н., Кайдарова Н.М.	126
<b>ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	
О ТИПИЧНЫХ ОШИБКАХ СЛЕДОВАТЕЛЯ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ СЛЕДСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ПО ДЕЛАМ ОБ УБИЙСТВАХ Пашаев Х.П.	132
СУД БИЕВ: МИФЫ И РЕАЛИИ Фоминых В.В.	138
ISSUES OF ENSURING NATIONAL SECURITY BY THE CUSTOMS AUTHORITIES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN Umitchinova B.	143
ҚАЗАҚСТАННЫҢ КӨПВЕКТОРЛЫ САЯСАТЫНДАҒЫ ҚАУІПСІЗДІКТІҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ РЕТТЕЛУІ Абдрахманова А.К.	145
ИСТОРИКО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ЗЕМЕЛЬНОГО СЕРВИТУТА Чиконова Л.В., Крашенинина В.Г.	149
ЦИФРОВИЗАЦИЯ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ КАЗАХСТАНА: ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА Тасмагамбетова Ф.К.	155
НОТАРИАТТЫҚ ПАЛАТА ТҮСІНІГІ ЖӘНЕ ОНЫҢ АТҚАРАТЫН ҚЫЗМЕТІ Адилмуратова Р.А.	160
ЗАДЕРЖАНИЕ ЛИЦА С РАССТРОЙСТВОМ ПСИХИКИ ПО УГОЛОВНО- ПРОЦЕССУАЛЬНОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: КРАТКИЙ АНАЛИЗ Широва Э.Х., Лукьянова А.А.	165
МОШЕННИЧЕСТВО КАК УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ КАТЕГОРИЯ Алембаев К.О.	171
ЮРИДИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ И ИНЫЕ ПРАВОВЫЕ КАТЕГОРИИ Сабитов Н.Ш.	174

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБВИНЕНИЕ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ Лебедев Н.Ю.	179
АЛЕКСИС ТОКВИЛЬ О РОЛИ ИНСТИТУТОВ МЕСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРИНЦИПОВ ЛИБЕРАЛЬНОЙ ДЕМОКРАТИИ Веремчук Л.П.	183
БАЯНДАМА «ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫ ЖЫЛДАРЫНДЫҒЫ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БАЙЛАНЫСШЫЛАРДЫҒЫ ҚЫЗМЕТІ» Сегизбаева Ж.Б.	189
КАЧЕСТВО ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ НОВОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО КУРСА СОСТОЯВШЕГОСЯ ГОСУДАРСТВА Даутбаева Д.А.	195
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОГРАНИЧЕННОЙ И ПОЛНОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ РАБОТНИКА Кожуганова Д.З.	200
СПЕЦИФИКА (ОСОБЕННОСТИ) ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ Жунуспеков Н.М.	203
ПОНЯТИЕ ПРИМИРИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР КАК ФОРМЫ УРЕГУЛИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ СПОРОВ Зайнутдинова Н.М.	207
ПОРЯДОК ВВОЗА ИЗ ТРЕТЬИХ СТРАН МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ Ибышева Р.Д.	213
О ВЛИЯНИИ НОРМ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА НА РЕГУЛИРОВАНИЕ ТАМОЖЕННЫХ ПРОЦЕДУР В РАМКАХ ЕАЭС Мензюк Г.А.	217
ҚР НЕКЕ ИНСТИТУТЫНЫҒЫ КОНСТИТУЦИЯЛЫҚ ҚҰҚЫҚТЫҚ НЕГІЗІ Зиятова Ж.К.	220
ПРАВОВАЯ СУЩНОСТЬ И СВОЙСТВА ЮРИДИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ Сабитов Н.Ш.	226
ФИНАНСОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ: К ВОПРОСУ О МЕЖДУНАРОДНО- ПРАВОВЫХ АСПЕКТАХ Даутбаева Д.А.	229
ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ МЕДИАТИВНЫХ ПРОЦЕДУР: ОБЗОР ТЕОРИИ Смутина Т.С.	233

МИРОВАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ: ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ Тасмагамбетова Ф.К.	237
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ТРУДА ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ТРУДОВЫХ СПОРОВ Жунуспеков Е.М., Кожуганова Д.З.	243
К ВОПРОСУ О СТАНОВЛЕНИИ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ ВОСТОЧНО- КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ В XX ВЕКЕ Турова Л.П.	247
К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ «ОМСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ» 1898 г. Егоренкова Е.Н.	254
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	260

Научное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И РАЗВИТИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

Сборник докладов Международного научного Конгресса  
(8-12 ноября 2021 года)

Часть 2

Отпечатано в Казахстанско-Американском свободном университете

Дизайн обложки К.Н. Хаукка  
Технический редактор Т.В. Левина

---

Подписано в печать 12.11.2021	Формат 60x84/16	Объем 16,6 усл.печ.л.
12,1 уч.-изд.л	Тираж 500 экз.	Цена договорная

---