**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**КАЗАХСТАНСКО-АМЕРИКАНСКИЙ СВОБОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ КОНГРЕСС**

# МЕЖДУНАРОДНОЕ ПАРТНЕРСТВО: ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

Сборник докладов международного научного конгресса
(12-16 сентября 2022 года)

Часть 1

Усть-Каменогорск
2022

УДК 001
ББК 72
М 43

Редакционная коллегия: Е.А. Мамбетказиев
А.Е. Мамбетказиев
Д. Бэлласт
Ж.Е. Байкенов
Ю.А. Гаврилова
Т.В. Левина
А.Н. Нурланова
И.В. Бордияну
К.О. Алембаев
Ю.В. Новицкая
Н.А. Мошенская

М 43 «Международное партнерство: потенциал образования и науки в условиях глобальных вызовов»: Сб. докл. междунар. научного конгресса (12-16 сентября 2022 года). - В 2 частях. – Ч. 1. – Усть-Каменогорск, 2022. – 261 с.

ISBN 978-601-80957-0-2

Сборник публикуется по материалам Международного научного конгресса «Международное партнерство: потенциал образования и науки в условиях глобальных вызовов». Тематика докладов на казахском, русском и английском языках описывает вопросы образования и развития языков, актуальные проблемы педагогики и психологии.

Материалы первой части включают доклады, представленные на пленарном заседании и в секциях, посвященных данным вопросам.

Материалы сборника адресованы научным сотрудникам, профессорско-преподавательскому составу вузов и студентам, работникам образования.

УДК 001
ББК 72

*Материалы рассмотрены и утверждены на заседании Ученого совета Казахстанско-Американского свободного университета от 27.12.2022 г., протокол №4.*

© Казахстанско-Американский свободный университет, 2022

*Уважаемые участники Конгресса!*

Парадигма современной национальной образовательной системы предполагает подготовку специалистов, владеющих не только профессиональными компетенциями, но и исследовательскими умениями, способностью эффективно применять теоретические знания в реальной практической среде. Это нацеливает высшие учебные заведения на усиление акцента на научно-исследовательскую работу, создание в вузах инновационной исследовательской среды.

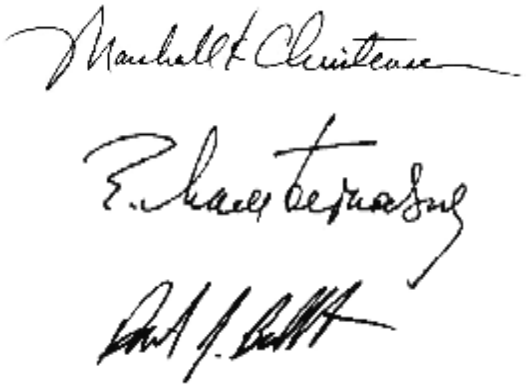
Важнейшим компонентом модели международного партнёрства, воплощенной в деятельности Казахстанско-Американского свободного университета, является готовность делиться концепциями, идеями, ресурсами, опытом во имя достижения качества образования его высшей школы. В процессе глобализации именно образование становится основным связующим звеном полномасштабного международного сотрудничества, его естественной областью.

Мы благодарим Вас за участие в нашем научном мероприятии, за внимание и интерес к широкому кругу научных проблем, что нашло отражение в сборнике материалов Конгресса. Все мы вносим свой вклад в развитие отечественной науки во имя сохранения для будущих поколений важных идей, теорий и наработок.

М. Кристенсен
(провост, проректор КАСУ, США)

Е. Мамбетказиев
(президент КАСУ, Казахстан)

Д. Бэлласт
(вице-президент КАСУ, США)



# ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

## ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО УЧАСТНИКАМ КОНГРЕССА

Мамбетказиев Е.А.
*доктор химических наук, профессор, академик НАН РК, президент Казахстанско-Американского свободного университета*

Дорогие друзья, уважаемые гости!

Искренне признателен всем участникам нашего международного Конгресса! Тронут вниманием к нашему университету международного партнерства. Благодарю за теплые слова в свой адрес. Приятно оказаться в этот памятный день в кругу коллег, друзей, близких.

Слова признательности – почетным гостям, которые нашли возможность разделить с нами сегодняшнее мероприятие. Благодарен за высокую оценку деятельности первого в республике университета международного партнерства, которым мне, академику, выпала честь руководить.

От всего сердца выражаю признательность нашим иностранным партнерам. Почти 30 лет нас, представителей двух континентов, двух языков, менталитетов объединяет доверительное сотрудничество во имя молодого поколения независимого Казахстана.

Теплые слова благодарности моему коллективу. Это их высокий профессионализм, работоспособность, преданность в служении Делу – залог моей инноваторской деятельности на посту президента КАСУ. Если и есть достижения на моем творческом пути – это прежде всего заслуга моей команды единомышленников. Это их энергия молодости, стремление к совершенству, достижению качества подготовки специалистов вселяют мне, их руководителю, уверенность в объективной оправданности каждого нового шага в стремлении к успеху.

Без преувеличения могу сказать: я – счастливый человек. За плечами - не только солидные десятилетия жизненного пути, но и 38 лет ректорства, признание обществом. Благодарен судьбе за мою большую семью, придающую силы для вдохновения на новые смелые проекты.

Горжусь достигнутым. Готов и дальше преданно служить избранному делу, Отечеству. Служить моим талантливым студентам, за которыми – будущее многонационального Казахстана. Чувствую тепло ваших сердец, дорогие друзья, за что безмерно благодарен всем участникам наших научных мероприятий. Успехов вам!

# ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В КАЗАХСТАНСКО-АМЕРИКАНСКОМ СВОБОДНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: ЕСТЬ ЛИ В СИСТЕМЕ МЕСТО ТЬЮТОРУ?

Бэлласт Д.
*Вице-президент по международному партнерству и программам, Казахстанско-Американский свободный университет*
*Усть-Каменогорск, Казахстан*

Уважаемые коллеги!

Я благодарна за предоставленную мне возможность поговорить с вами на тему «Формирование личностно-ориентированной системы образования в Казахстанско-Американском свободном университете: есть ли в системе место тьютору?»

Прежде всего, позвольте мне сказать, что мне было очень приятно познакомиться с Андреем Александровичем Теровым во время проведения круглого стола в Казахстанско-Американском свободном университете в сентябре этого года в г. Усть-Каменогорск, Казахстан. Благодаря его выступлению я впервые узнал о том, как тьюторство используется в высшем образовании в Российской Федерации.

Концепции тьюторства очень хорошо вписываются в миссию и культуру Казахстанско-Американского свободного университета. Наша миссия в КАСУ - воспитывать лидеров. В рамках этого мы объясняем, что лидерство заключается в служении людям вокруг нас и расширении их возможностей. Мы часто называем этот тип лидерства «лидерством-служением». Этот тип лидерства основан на некоторых основных человеческих ценностях, которые включают в себя:

1. Ценность каждого человека как личности.

2. Убеждение в том, что каждый человек неповторим и обладает уникальным опытом, способностями и потенциалом.

3. Вера в уникальное предназначение каждого человека.

В нашем университете мы работаем над созданием культуры, основанной на этих ценностях. Мы желаем на личном примере демонстрировать такое лидерство, чтобы студенты и преподаватели университета могли лучше понимать себя, свою собственную историю, темперамент, свои сильные стороны и способности, свою жизненную цель и потенциал.

На практике один из наших подходов заключается в использовании «программы лидерства - служения» в университете, которая действует как для студентов, так и для преподавателей. В этой программе мы создаем пространство для участников, чтобы они могли поделить-

ся историей своей жизни, разработать свои собственные ценности и рассмотреть свою уникальную цель в жизни. Эта программа оказалась весьма эффективной для продвижения ценностей и культуры лидерства служения в университете.

Итак, как это связано с концепцией тьюторства и каковы возможности и проблемы внедрения тьюторства в нашем университете?

*Возможность 1*

Во-первых, *ценности и культура нашего университета создают идеальный контекст для реализации принципов тьюторства. На* самом деле я считаю, что тьюторство наиболее эффективно, когда есть базовая вера в ценность и уникальность каждого человека. Без этого навыки тьюторства становятся несколько механическими и бесплодными, теряют «сердце».

*Возможность 2*

Хотя мы создали в нашем университете культуру ценности и уникальности каждого человека, нам по-прежнему необходимо повышать квалификацию наших преподавателей и сотрудников, чтобы раскрыть уникальный потенциал каждого человека. Именно тьюторство дает необходимые для этого навыки.

В опросе, проведенном среди студентов 4 курса нашего университета в этом месяце, мы увидели следующие результаты:

В период обучения в КАСУ, педагогами / эдвайзером/ администрацией, оказывалась ли Вам поддержка в вопросе профессионального самоопределения, понимания своей профессии?

| | **к-во** | **%** |
|---|---|---|
| да, такая поддержка оказывалась | 65 | 78.31 |
| вопрос обсуждался, но поддержки не было | 11 | 13.25 |
| нет, таких обсуждений и поддержки не было | 7 | 8.43 |
| | **83** | **100.00** |

За время обучения в КАСУ, педагоги/ эдвайзеры/ администрация обсуждали с Вами возможности реализации себя в будущей профессии, варианты карьеры, самореализации в профессии?

| | **к-во** | **%** |
|---|---|---|
| да таких обсуждений было достаточно | 54 | 65.06 |
| обсуждения были, но не достаточно | 19 | 22.89 |
| нет, таких обсуждений не было | 10 | 12.05 |
| | **83** | **100.00** |

Была ли оказана поддержка в выборе баз практики соответствующих Вашим интересам? (оцените по последней практике)

| | **к-во** | **%** |
|---|---|---|
| да, предлагали варианты, из которых можно было выбрать наиболее подходящее | 58 | 69.88 |
| возможности выбрать базу практики не было, пришлось идти куда направили | 6 | 7.23 |
| базу практики пришлось искать самостоятельно | 19 | 22.89 |
| | **83** | **100.00** |

Каким образом Вами была выбрана тема дипломной работы?

| | **к-во** | **%** |
|---|---|---|
| была возможность сформулировать интересующую меня тему совместно с педагогом | 58 | 69.88 |
| предоставлялся список тем, из которого можно было выбрать в соответствии со своими интересами | 22 | 26.51 |
| тема диплома была назначена, без учета моих интересов | 3 | 3.61 |
| | **83** | **100.00** |

Эти результаты в целом показывают, что около 70% наших студентов в той или иной форме получают консультации и коучинг со стороны преподавателей и сотрудников, которые помогают им выбрать свой собственный карьерный путь, включая их места практики и темы исследований. Это показывает, что благодаря культуре и ценностям нашего университета многие наши преподаватели и сотрудники, по существу, занимаются «тьюторством», хотя они не были специально обучены тому, как это делать.

Особенно благоприятной возможностью в нашем университете является участие в профессиональном развитии и росте наших преподавателей и сотрудников путем предоставления специальной подготовки по навыкам тьюторства.

*Возможность 3*

Существенным вопросом в нашем контексте является то, как развивать структуру тьюторства в нашем университете. Есть два возможных подхода:

1. Создать в структуре нашего вуза тьюторский центр, где студенты смогут получить специальную помощь тьюторов.

2. Обучить и подготовить преподавателей и сотрудников нашего

университета, которые уже занимаются развитием и консультированием студентов, навыкам тьюторства.

По моей оценке, второй подход будет лучше применим в нашем контексте. У нас уже есть существующие структуры в вузе, где преподаватели и сотрудники консультируют и помогают студентам. Эти структуры включают в себя:

1. Эдвайзеры студенческих групп.
2. Центр служащего лидерства
3. Центр развития карьеры и личности
4. Центр студенческого развития
5. Приемная комиссия
6. Руководители практик
7. Руководители дипломных работ

Таким образом, я рекомендую, чтобы мы постарались обеспечить наших преподавателей и сотрудников, работающих в этих структурах, возможностями профессионального развития в сфере тьюторства. Я надеюсь, что, возможно, мы сможем организовать это в партнерстве с некоторыми из наших коллег, присутствующих на этой конференции. Я считаю, что такое обучение значительно расширит наши возможности по предоставлению качественного тьюторства студентам на всех уровнях процесса получения высшего образования.

Я также вижу некоторые проблемы, связанные с внедрением тьюторства в нашем университете:

*Проблема №1*

Первая проблема – это проблема времени и ресурсов. Тьюторство требует индивидуального подхода к каждому студенту. Его ничем не заменишь. Время большинства наших преподавателей и сотрудников ограниченно, и большая часть их расписания заполнена преподаванием. Как небольшой частный университет, у нас нет финансовых возможностей платить нашим преподавателям и сотрудникам за то, чтобы они уделяли много индивидуального времени каждому студенту.

Я считаю, что есть два возможных решения этой проблемы. Во-первых, постепенно, с годами, увеличивать количество времени, которое преподаватели и сотрудники занимаются индивидуальным тьюторством в рамках своих должностных обязанностей. Во-вторых, при условии использования грантового и иного внешнего финансирования, можно выделить больше времени для тьюторства в рамках наших существующих программ студенческого развития (т. е. программ, реализуемых нашим Центром Лидерства-Служения, Центром развития карьеры и личности и нашим Центром студенческого развития).

*Проблема №2*

Второй проблемой является уровень гибкости учебной программы для наших студентов. Тьюторство, конечно же, включает в себя помощь студентам в выборе подходящей специальности, а затем, в рамках этой специальности, в выборе наиболее подходящих для них областей практики и исследований. В идеале тьюторство также включает в себя помощь обучающимся в выборе программы обучения и пути обучения, которые лучше всего подходят для них. В настоящее время в нашем университете такого рода возможности не очень развиты. Мы не предлагаем большого набора элективных дисциплин для студентов, а внутри отдельных дисциплин нет достаточной гибкости в отношении того, каким именно образом студенты смогут освоить эти дисциплины.

Я надеюсь, что по мере развития нашего университета и роста числа наших студентов, у нас будет больше возможностей предлагать нашим студентам более разнообразные дисциплины по выбору.

В заключение позвольте мне сказать, что эти проблемы, основанные на моем ограниченном исследовании, имеют место не только в КАСУ. Например, в высших учебных заведениях США тьюторство часто ограничивается работой «студенческих консультационных центров». Теоретически эти центры помогают студентам подбирать элективные курсы и выстраивать подходящую программу обучения. Однако во многих случаях эти центры сосредоточены на более фундаментальной проблеме — помощи отстающим студентам, чтобы те не оказались отчисленными и закончили вуз. По моему опыту, лучшее тьюторство в американских университетах происходит, когда преподаватели занимаются неофициальным тьюторством, основанным исключительно на их личной заботе о своих студентах.

Я знаю некоторые американские университеты, которые экспериментируют с индивидуальными планами обучения для студентов, когда студенты разрабатывают свой собственный план обучения в рамках отдельных дисциплин. Однако это обычно происходит только в небольших группах магистрантов. Преподаватели признают, что это почти невозможно сделать в рамках дисциплин бакалавриата с большим количеством студентов, так как это просто занимает много времени.

Спасибо за внимание.

# MEDIA DIDACTICS IN INTERNATIONAL DOUBLE MASTER PROGRAMS

Noack S.[1], Bordiyanu I.V.[2], *PhD*, Zirkler B.[3], *PhD*
[1]*3nd year doctoral's student of Educational Program 8D04101 Management*
[2]*Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*
[3]*University of Applied Sciences Zwickau, Germany*

In the context of the COVID-19 pandemic, the digital transformation has vehemently affected the education sector, especially universities. Digital teaching concepts had to be created and deployed within a short time. In the crisis, however, there was initially no time for innovative teaching concepts or a uniform digital teaching strategy to support teachers and students (cf. Demmer 2021).

Moreover, out of the COVID-19 pandemic situation, students and teachers alike were called upon to switch to e-learning and use digital teaching methods within a short time, which significantly accelerated the digital transformation at higher education institutions (cf. Bils und Pellert 2021, pp. 31,37; cf. Karapanos et al. 2021, p.2). E-learning stands for electronic learning and means learning in scenarios with the support of information and communication technologies (cf. Erpenbeck et al. 2015, p.5).

In general, E-learning or digital teaching concepts have some advantages compared to traditional physical teaching, which allowed them to be a suitable teaching method in the COVID-19 pandemic due to enacted face-to-face restrictions. Significant advantages include time and location-independent and self-organized teaching, e.g., through blended learning or flipped classrooms (cf. Arkorful & Abaidoo 2015, pp. 29f.).

In addition to the advantages e-learning offers, there are also disadvantages to international online teaching, such as language barriers, no face-to-face contact with teachers, and a lack of student feedback in the virtual room during 90 minutes of full-time lectures (cf. Radović-Marković 2010, p.290ff.).

General physical teaching didactics and methods can not just be transferred to the digital teaching world. Regarding this, lecturers must deal with new challenges when preparing digital teaching content.

Didactics can be understood as a subfield of educational science (cf. Porsch 2021, p.25). In a broad sense, it means the teaching and training of lecturing and learning and design of educational content at all levels of the educational system (cf. Lehner 2019, p.12; cf. Terhart 2010, p.73). Media didactics, as a specific sub-form of didactic, deal with the learning materials themselves and the usage of media in lecturing and learning (cf. Kron

and Sofos 2003, pp. 48-51; cf. Brandhofer 2017, p.45f.).

An international study was conducted in the framework of the DAAD (German Academic Exchange Service) funded research project IDEA – Internationalization through advanced Digital Education in Asia and Caucasus at the University of Applied Sciences Zwickau (WHZ). The research aimed to ask students about their general perception of e-learning, used tools during the pandemic, and challenges during digital teaching. The results shall benefit the IDEA project, especially the media didactical teaching content design.

As part of the IDEA project at WHZ, an international double degree master's program is being established between WHZ and five partner universities in Georgia, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Armenia and China. This master's program links the interdisciplinary fields of management and computer science and is intended to attract international students to counteract the declining regional student numbers at WHZ. The development of the study program is dedicated to developing digital teaching and learning materials and the media-didactic revision of primarily presence modules. The digital orientation of teaching is intended, among other things, to meet the geographical challenges of international teaching and to ensure time and location-independent teaching.

Against this background, the disadvantages of e-learning and the challenges of transnational teaching mentioned above play a unique role in the international double degree program. The conducted research connects to these challenges and asked students from management and computer science master programs from the involved universities of the project and other partner universities of WHZ connected to the region of the project universities.

The partner universities involved are the University of Applied Sciences Zwickau, as coordinator of the project; the ASUE – Armenian State University of Economics, Yerevan, Armenia; IBSU – International Black Sea University, Tbilisi, Georgia; the INAI.kg – Kyrgyz-German Institute of Applied Informatics, Bishkek, Kyrgyzstan and the KAFU – Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan. Additional WHZ partner universities considered in the study are DKU – German-Kazakh University, Almaty, Kazakhstan; Ala-Too – Ala-Too International University, Bishkek, Kyrgyzstan; VSU – Volgograd State University, Volgograd, Russia and VSUT – Volga State University of Technology, in Yoshkar-Ola, Russia. The WHZ has a longstanding cooperation with these universities and regulates teaching and research relations through a Memorandum of Understanding for each partner. Although the DKU and Volgograd State University were contacted for the study, no student answered the

survey.

To ensure transnational accessibility to the study, an online questionnaire was developed and students could answer from the 21.01. to the 14.02.2022. The survey was analyzed with the statistical software SPSS Statistics from IBM and Microsoft Excel.

On the one hand, specialist literature related to the topics of e-learning and e-learning in universities as well as university teaching during the Covid-19 pandemic was used to create the questionnaire. On the other hand, existing studies on the perception of digital teaching, correlating challenges and applied digital teaching materials of learners were identified and woven into the questionnaire or used for orientation. This procedure is based on the literature recommendations for creating questionnaires (cf. Steiner and Benesch 2018, pp. 11f.; cf. Hollenberg 2016, p. V; cf. Kallus 2016, pp. 7ff.).

The study aims to investigate how the master's students at the considered universities and disciplines perceive the online teaching initiated during the COVID-19 pandemic, which digital teaching methods and media are used, and what challenges arise for the students. The aim is to generate findings on implementing digital teaching at participating universities. Furthermore, the generated findings will flow into the development of an e-learning concept and the media-didactic revision and development of international digital teaching and learning materials within the framework of the IDEA project.

Through the COVID-19 pandemic, nearly all universities worldwide could realize e-learning models and experience the advantages and disadvantages of it. The research focused on the transnational cooperation between German, Central Asian and Caucasian higher education and aimed to shed light on the student's perspective on the applied e-learning concepts.

However, in the context of media didactics, digital media and digital teaching and learning scenarios should be developed in a sustainable manner and need corresponding time for integration into existing course models to unfold their full potential. Accordingly, the e-learning models used, such as blended learning or flipped classroom, as well as the digital media used, such as LMS, conference systems, recorded lectures and much more, should be underpinned with a didactic concept.

In conclusion, the research provides further research streams and measures for the e-learning concept of the project IDEA. Follow-up studies could focus on qualitative research and interview students and teachers based on the survey results. It could be interesting to ask teachers how they interacted with students through digital media and how they designed their courses on the LMS. Moreover, students can be interviewed about their sat-

isfaction with specific e-learning tools and how they used them.

E-learning finally made its way into the standard repertoire of higher education institutions. The next challenge will be integrating the lessons learned from the COVID-19 pandemic into daily teaching methods and implementing didactic concepts into online teaching scenarios. A media didactic framework for e-learning is needed to enhance the advantages and the learning success as well as the study satisfaction of students.

Bibliography


1. Demmer, Christine (2021): Zertifikat durchs Schummeln: Wie sich Studierende durch Onlineklausuren tricksen. Handelsblatt GmbH. Online: https://www.handelsblatt.com/politik/oekonomische-bildung/ online-studium-zertifikat-durchs-schummeln-wie-sich-studierende-durch-onlineklausuren-tricksen/27099494.html, last access on 29.09.2022.
2. Bils, Annabell; Pellert, Ada (2021): Hochschulen und Corona. Nicht nur "Lessons Learned" sondern auch "tasks to do". In: Neiske, Iris; Osthushenrich, Judith; Schaper, Niclas; Trier, Ulrike; Vöing, Nerea (Hg.): Hochschule auf Abstand. Ein multiperspektivistischer Zugang zur digitalen Lehre. Bielefeld: transcript Verlag, pp. 27–38.
3. Erpenbeck, John; Sauter, Simon; Sauter, Werner (2015): E-Learning und Blended Learning. Selbstgesteuerte Lernprozesse zum Wissensaufbau und zur Qualifizierung. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
4. Arkorful, V., & Abaidoo, N. (2015). The role of e-learning, advantages and disadvantages of its adoption in higher education. International Journal of Instructional Technology and Distance Learning, 12(1), pp. 29-42.
5. Radović-Marković, Mirjana (2010): Advantages and disadvantages of E-Learning in comparison to traditional forms of learning. In: Annals of the University of Petroşani, Economics 10 (2), S. 289–298.
6. Porsch, Raphaela (2021): Allgemeine Didaktik. In: Tobias Schmohl und Thorsten Philipp (Hg.): Handbuch Transdisziplinäre Didaktik. Bielefeld: transcript Verlag (Hochschulbildung: Lehre und Forschung, Band 1), S. 25–34.
7. Lehner, Martin (2019): Didaktik. Bern: Haupt Verlag, utb.
8. Kron, Friedrich W.; Sofos, Alivisos (2003): Mediendidaktik. Neue Medien in Lehr- und Lernprozessen. München: Ernst Reinhard GmbH & Co. KG.
9. Brandhofer, Gerhard (2017): Lehr-/Lerntheorien und mediendidaktisches Handeln. Eine Studie zu den digitalen Kompetenzen von Lehrenden an Schulen. Marburg: Tectum verlag (Edition Pedagogic, 42).
10. Steiner, Elisabeth; Benesch, Michael (2018): Der Fragebogen. Von der

Forschungsidee zur SPSS-Auswertung. 5th updated edition. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
11. Hollenberg, Stefan (2016): Fragebögen. Fundierte Konstruktion, sachgerechte Anwendung und aussagekräftige Auswertung. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
12. Kallus, K. Wolfgang (2016): Erstellung von Fragebogen. 2nd updated edition. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ АЗЕРБАЙДЖАНОМ И КАЗАХСТАНОМ

Мамедов Р.М.
*кандидат филологических наук, преподаватель Университет имени Бюлента Эджевита, Турция*

Корни отношений между Азербайджанской Республикой и Республикой Казахстан уходят в глубокую древность. Эти отношения, начавшиеся на Алтае и продолжающиеся по сей день, являются наглядным доказательством единства нашего языка и религии. Насколько героические деяния в эпосах «Даде Горгудла» и «Алпамыш» перекликаются друг с другом, решимость и отвага азербайджанского и казахского народов на политическом, литературном и культурном уровне в современную эпоху показывает, что оба народа имеют общую историю.

Следует отметить, что литературные отношения были урегулированы в рамках взаимных официальных визитов глав государств Азербайджана и Казахстана. Сотрудничество между этими странами в литературной сфере является важным примером сотрудничества в период независимости.

Литературные связи, подчеркиваемые как неотъемлемая часть культурной политики обеих стран, начали развиваться в 90-х годах прошлого столетия. Общеизвестно, что общенациональный лидер Гейдар Алиев, Президент Азербайджана Ильхам Алиев, бывший Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, а также делегации высокого уровня, представляющие обе дружественные страны, взаимно уделяли внимание азербайджанской и казахской литературе. Фраза общенационального лидера Гейдара Алиева «Олжас нужен не только казахам, но и всем туркам» звучит и сегодня с гордостью. Олжас Сулейменов с гордостью говорит: «Я и сейчас ношу эту дружбу в своем сердце» - он всегда помнит свою дружбу с Гейдаром Алиевым.

Вслед за общенациональным лидером Гейдаром Алиевым ту же политическую линию в расширении этих дружеских и братских отношений, а также литературных и культурных связей проводил и Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, неустанно работавший над укреплением материальных и духовных связей между двумя странами. Распоряжением Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева видный казахстанский мыслитель Олжас Сулейменов в 2006 году награжден орденом «Слава», в 2011 году Олжас Сулейменов был награжден Орденом «Дружбы» по случаю 75-летия со дня рождения, а в 2016 году награжден Почетной Грамотой Президента Азербайджанской Республики. В 2016 году Олжас Сулейменов, был избран почетным доктором Литературного института им. Низами Национальной академии наук Азербайджана, лично участвовал в мероприятиях академии, и встречался с коллективом института. Один из уже ставших традиционными случаев – это участие на высоком уровне азербайджанских и казахских поэтов и писателей, литературоведов, выступления на международных мероприятиях. Достаточно упомянуть первый международный гуманитарный форум «Большая пустыня», прошедший в мае 2016 года в Астане. Он запомнился как одно из самых зрелищных международных мероприятий, организованных государством Казахстан.

По инициативе действующей в городе Нур-Султан Международной Турецкой Академии, созданной на базе Академии Наук Тюркоязычных стран, в том числе при участии Национальной академии наук Азербайджана, создана Ассоциация Академий Наук Тюркского Мира. Распоряжение Президента Азербайджана Ильхама Алиева в 12 января, 2004 года «Об осуществлении массовых изданий на азербайджанском языке с использованием латиницы», способствовало переводу и изданию произведений ряда мировых классиков - Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, Джамбула Джабаева, Олжаса Сулейменова и других казахских поэтов и писателей на азербайджанский язык, а также создал возможность для ознакомления с этой литературой нового поколения читателей, сформировавшегося в независимом Азербайджане.

В Евразийском национальном университете имени Л. Гумилева Казахстана открыт Культурный центр имени общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева. В Бакинском государственном университете начал свою деятельность Центр казахского языка, истории и культуры имени Абая Кунанбаева.

Литературный процесс находится под взаимным контролем как в Азербайджане, так и в Казахстане, по ряду направлений ведутся научные исследования жизни и творчества выдающихся поэтов и писате-

лей.

Книга «Общая турецкая история», подготовленная на основе проекта Международной турецкой академии Азербайджана, получила широкое распространение, в ее создании активное участие ученые нашей страны. В настоящее время азербайджанские ученые продолжают совместную деятельность в качестве основных партнеров указанного проекта.

Глядя на историю азербайджано-казахстанских культурных связей, можно увидеть, что эти отношения существовали в неформальной форме еще в древние времена. Азербайджанские и казахские тюрки исторически относились друг к другу как народы, принадлежащие к одному корню и тюркизму. Гейдар Алиев сказал об этом так: «Когда мы вспоминаем нашу культуру, историю, прошлое, мы с гордостью говорим о саге «Деде Горгуд», саге «Кероглу» и других страницах истории наших народов. Единство нашей истории, корней, языка, духовно-нравственных ценностей всегда нас сближало, роднило, объединяло. В книге «Международные культурные связи» показана большая роль литературных связей в развитии азербайджано-казахских культурных связей. Азербайджанский читатель хорошо знает казахских поэтов - народных поэтов Абая и Джамбула. Азербайджанскому и казахскому читателю хорошо знакомы стихи и произведения поэта Джамбула, его стихи, посвященные Баку, бакинским авиаторам и нефтяникам. Эти традиции были развиты еще в прошлом веке. Одним из главных факторов, объединявших оба тюркских народа, стало литературное общение и обмены между писателями и поэтами. С этой целью представители азербайджано-казахской литературы встречались на различных международных или всесоюзных литературных встречах и обменивались мнениями о литературно-художественных проблемах того времени. В летне-осенние месяцы 1989 года группа азербайджанских писателей, а также поэт Чингиз Алиоглу отправились с творческой миссией в столицу Казахстана, Алма-Ату (так тогда назывался город). История дружбы и творческого сотрудничества казахских поэтов и писателей с Чингизом Алиоглу восходит к юности поэта. Вместе со своим коллегой Саявушем Сапханлы поэты, поехавшие в Алма-Ату, на III Всесоюзный фестиваль поэзии 1969 года, обрели много друзей и завязали с ними литературные связи.

Поэт с большим волнением вспоминает творческую встречу с великим художником казахского народа Олжасом Сулейменовым: «Он (О.Сулейменов – М.М.) пришел очень тихо. Как только он приехал, он со всеми познакомился. Он перевел разговор на интересующую всех нас тему – взаимоотношения братских литератур, молодой поэзии, ее

заботы и проблемы, художественный перевод, который они приобрели и потеряли на пути современной поэзии и т.д.

Он подарил мне сборник недавно опубликованных стихов «Глиняная книга» из серии «Библиотека поэта» с памятной надписью: «Для дорогого Чингиза, от дальнего родственника Чингисхана Олжаса Сулейменова». Ярким примером азербайджано-казахстанских культурных и литературных связей стала организация в столице Казахстана выставки «Азербайджанская книга». Более трех тысяч книг, присланных на выставку, предоставили казахстанским читателям подробную и исчерпывающую информацию об Азербайджане, его истории, экономике и культуре. В фонды Казахстанской государственной библиотеки имени А. С. Пушкина было передано более тысячи книг, содержащих самые разные направления азербайджанской научной и художественной мысли. Остальные книги, изданные на азербайджанском языке, были переданы в дар Дворцу культуры поселка Дзержинский Тагларского района, где проживает больше всего азербайджанцев.

В экспозиции выставки, открытой в фойе Дворца культуры, экспонировались изысканные издания Низами, Гази Бурханеддина, Физули, Сабира, Мирзы Джалиля, произведения С.Вургуна, Р.Рзы, И.Эфендиева, И.Гусейнова, тома серии «Библиотека мировой литературы», романы Сабира Ахмедова, Анара, Эльчина, Юсифа Самедоглу, книги других авторов. На открытии выставки секретарь Союза писателей Казахстана Хаким Терази, лауреат Государственной премии республики Насир Мухтар Магауни, поэт Базарбей Исаев, писательница Зинель Ахмедова и Бекир Парышан, любимый поэт тюрков, проживающих в Казахстане, в своих выступлениях коснулись важности развития азербайджано-казахстанских культурных связей. На этой выставке также экспонировались несколько скульптур азербайджанского скульптора Вагифа Рахманова (брата народной художницы Марал Рахманзаде), много лет проживающего в Алма-Ате. Он является одним из художников, удостоенных почетного звания Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР за особый вклад в развитие культурных связей между двумя тюркскими народами. Он занимался педагогической деятельностью.

Произведения искусства, высеченные из камня и гранита, отлитые из меди и бронзы талантливым скульптором, участвовавшим в ряде международных выставок, украшают улицы и площади других городов, а также представлены в столице Казахстана. Как видно из собранных фактов, имеется достаточная моральная основа для дальнейшего развития азербайджано-казахстанского культурного сотруд-

ничества в современную эпоху. Установление независимости в обеих республиках, как и в других областях, открыло широкие возможности для продолжения культурных связей в новом контексте, в рамках идеи «тюркизма». В этом смысле 150-летия со дня рождения выдающегося поэта и мыслителя казахского народа Абая Кунанбаева и 150-летия со дня рождения народного лидера Джамбула в Азербайджане имели огромное значение в плане укрепления единство тюркских народов. Несколько из 14 двусторонних соглашений о международном сотрудничестве, подписанных Президентом Азербайджана Гейдаром Алиевым и Президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым, который посетил Азербайджан с официальным визитом в сентябре 1996 года, касались развития сотрудничества в сферах культуры, образования и науки.

В целом, эта историческая встреча сыграла большую роль в истории азербайджано-казахстанского культурного сотрудничества. В области укрепления культурных связей между двумя тюркскими народами историческое значение имел также V Саммит глав тюркоязычных стран, состоявшийся 9 июня 1998 года в столице Казахстана, Астане. Наиболее значимым событием этой встречи стала Декларация V Саммита тюркоязычных стран. В декларации говорилось: «Главы государств высказались за дальнейшее развитие информационного обмена и сотрудничества между средствами массовой информации тюркоязычных стран и неправительственными организациями в целях распространения опыта культурно-исторического наследия тюркских народов и популяризации этого наследия». На V саммите президенты Азербайджана и Казахстана еще раз подчеркнули вопрос наращивания усилий в сфере культурного сотрудничества. Созданная нормативно-правовая база как двусторонних, так и многосторонних отношений в сфере азербайджано-казахстанского культурного сотрудничества привела к оживлению деятельности этой работы. Национально-культурный центр Азербайджана проводит различные мероприятия по развитию культурных связей с Азербайджанской Республикой в Павлодарской области Ассамблеи народа Казахстана. Национально-культурный центр Азербайджана проводит различные мероприятия по развитию культурных связей с Азербайджанской Республикой в Павлодарской области Ассамблеи народа Казахстана. Этот Культурный центр играет особую роль в налаживании отношений между азербайджанской диаспорой в Казахстане и Азербайджане, а также налаживании совместного сотрудничества с казахским народом.

Одним из важных событий в сфере культурного сотрудничества стало установление межгосударственных двусторонних отношений

между Азербайджаном и Казахстаном. Одним из таких мероприятий является «Соглашение о сотрудничестве между Правительством Азербайджанской Республики и Правительством Республики Казахстан в области аттестации высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров», подписанное 3 апреля, 2001 года. По инициативе Ассамблеи народов Казахстана в Алматы прошли дни культуры народов, проживающих в этой стране, под девизом «Мы – казахи». Дни азербайджанской культуры начались с показа известного художественного фильма «Свекровь», состоявшегося в кинотеатре «Казахстан» и доме «Достлуг» в Алматы.

Наши соотечественники посмотрели этот фильм на азербайджанском языке. В течение недели прошла выставка азербайджанских книг, наши соотечественники и представители братских народов представили книги, связанные с политикой, литературой, искусством, историей Азербайджана, такие как «Гейдар Алиев: на пути к независимости», «Гейдар Алиев знакомит мир с Азербайджаном», «Дипломатия Мира», «Гейдар Алиев» и «Азербайджанская Республика». Мероприятия, связанные с традициями нашего народа, национальными играми и старинными танцами, полюбились нашим соотечественникам. На концерте, состоявшемся в большом зале Академии наук Казахстана, солисты ансамблей «Арзу», «Озан», «Азербайджанские терани» исполнили мугам, народные песни и нашу классику. Черная зурна, наши старинные музыкальные инструменты и ручные арии на сазе звучали для наших соотечественников. Меджнун Керимов, руководитель ансамбля «Старинные музыкальные инструменты», приехавший из Азербайджана, также принял участие в мероприятии и исполнил наши старинные народные наигрыши. Официальные визиты Президента Азербайджана Ильхама Алиева в Астану в марте 2004 г. и Президента Казахстана Н. Назарбаева в Баку в мае 2005 г. стали одним из основных факторов, повлиявших на динамику азербайджано-казахстанских культурных отношений в развитии азербайджано-казахстанского культурное сотрудничество. На этих официальных встречах особое внимание уделялось роли культурных связей в исторических отношениях двух народов, и именно поэтому развитие этих отношений было поставлено в качестве главного приоритета.

Визит президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева в Азербайджан 24 августа 2022 года является наглядным примером высокого развития казахстанско-азербайджанских всесторонних отношений даже в современную эпоху. В ходе встречи Президент Республики Казахстан наградил Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева высшим орденом Казахстана – орденом «Алтын

кыран» («Золотой орел»). Слова, сказанные двумя главами государств во время речи перед церемонией награждения, действительно будут вписаны золотыми буквами в страницы истории в плане высокого развития казахстанско-азербайджанских литературных, культурных и политических отношений.

В своем выступлении Касым-Жомарт Токаев высоко оценил политику, проводимую Азербайджаном, и коснулся истории великой победы, одержанной в Карабахе. «Сегодня я с большим удовольствием совершаю официальный визит в вашу страну. У нас была очень продуктивная встреча. В программу моего визита входит церемония награждения Вас высшим орденом Республики Казахстан «Золотой Киран». В Казахстане Вас знают, почитают и уважают как выдающегося государственного деятеля, человека, приведшего Азербайджан к исторической победе и восстановлению территориальной целостности в полном соответствии с резолюциями Совета Безопасности. Я поздравил Вас с этим событием во время нашей сегодняшней личной встречи. Вы вносите большой вклад в развитие многостороннего, многопланового сотрудничества между нашими государствами. В знак уважения от имени всего казахского народа хочу сегодня вручить Вам орден «Золотой кыран».

После церемонии награждения Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев поблагодарил Президента Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаева за преподнесенный ему подарок и начал свою речь. «Уважаемый Касим-Жомарт Кемелевич, хочу искренне поблагодарить Вас за высокую оценку моего труда. Я очень горжусь тем, что вы сочли нужным наградить меня высшим орденом братской страны Казахстан. Отныне я буду делать все возможное, чтобы способствовать развитию наших дружеских и братских отношений.

Наши народы связаны общей историей и общими корнями. Сегодня Казахстан и Азербайджан, как два независимых государства, уверенно продвигающихся по пути к независимости, демонстрируют высокие темпы в развитии экономики, решении социальных вопросов, повышается авторитет наших стран на мировой арене. Я считаю эту награду знаком уважения ко всему азербайджанскому народу. Я особенно горжусь тем, что вы вручили эту награду. Как Вы упомянули, сегодня у нас состоялся обстоятельный разговор по многим вопросам двусторонней повестки дня и вопросам международного развития. Я уже сказал, хочу еще раз подтвердить, что мы полностью поддерживаем тот курс реформ, который вы проводите. Ваша политика полностью соответствует национальным интересам Казахстана и народа Казахстана. Уже достигнутые успехи доказывают, что выбранный вами

курс является правильным. Поддержка казахстанцами данного курса еще раз свидетельствует о том, что наш брат Казахстан находится на правильном пути. Я уверен, что вы добьетесь всех своих целей. Однако эта высокая награда, безусловно, накладывает на меня обязанности в дальнейшей деятельности на пути укрепления наших отношений. Можете быть уверены, что отношения с Казахстаном и впредь будут оставаться приоритетом во внешней политике Азербайджана».

Эта историческая встреча глав двух государств сыграла роль моста для продолжения казахстанско-азербайджанских литературных, культурных и политических связей и стала подарком будущим поколениям.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Гейцман Л.Э.

*канд. пед. наук, доцент, член-корр. Академии Педагогических Наук Казахстана, Сибирский университет потребительской кооперации, Новосибирск, Россия*

Стеблецова И.С.

*канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии наук экологии безопасности жизнедеятельности, профессор Российской Академии Естествознания, КГУ «Валеологическая специализированная школа-комплекс для одаренных детей» Управления образования Восточно-Казахстанской области, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Совершенствование современной педагогической науки решает цель обновления профессионального образования путем усиления его практической направленности, что невозможно без хорошо организованного взаимодействия внутренних и внешних участников образовательного процесса на основе современных механизмов и технологий. Традиционный подход к подготовке педагогов уверенно уступает место практико-ориентированному образованию, но проблема заключается в том, что образование не может быть практико-ориентированным без приобретения многоаспектного опыта деятельности, так как в основе практико-ориентированного образования лежит разумное сочетание фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки.

Многочисленные научные исследования показывают, что инте-

грация образовательных организаций разного типа и уровней - это движущая сила повышения качественного уровня подготовки специалистов (Н.И. Вьюнова, Л.П. Качалова, А.И. Тимошенко и др.) [1, 2, 4].

На тесное взаимодействие образовательных организаций нацеливает и современный подход отказа от "знаниецентричного" подхода в обучении и перехода к компетентностной парадигме, предполагающей формирование профессионала, который будет легко адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни, учиться на протяжении всей жизни, характеризоваться новым уровнем понимания деятельности, высокими требованиями к себе и качеству своей работы, формированием новых ценностных ориентаций, совокупность которых формирует концентрацию сознания, обеспечивающую устойчивость личности, нацелен на тесное взаимодействие образовательных организаций., способность понимать окружающую среду.

Термин «сетевое взаимодействие» можно считать одним из самых часто используемых в тех случаях, когда речь идет об установлении взаимосвязей между различными социальными объектами или их отдельными компонентами. Наряду с понятиями «сеть», «сетевое взаимодействие», достаточно широко, в том числе на уровне стратегических документов в области образования, используется термин «комплекс». Современные словари определяют комплекс как совокупность предметов или явлений, составляющих одно целое. В казахстанской педагогической науке чаще используется термин «системное взаимодействие» или «взаимодействие». Оставляем возможность использования понятия «взаимодействие» как исходное и более широкое в контексте педагогической интеграции.

Рассматривая взаимодействие образовательных организаций как некий механизм для освоения совокупности актуальных компетенций, мы, сталкиваемся с осмыслением понятия «профессиональной компетентности» и «компетенция» как личностного качества выпускника – будущего специалиста. Разумеется, категория «компетенция» шире простого понимания знания, навыков или умения, поскольку, включая их в себя, она также включает волевую и эмоциональную регуляцию поведенческого проявления и мотивационно-ценностный компонент [3, с. 11]. Несомненно и то, что содержание компетенции должно быть значимо для субъекта ее реализации. Компетенция, как правило, характеризуется готовностью субъекта реализовать ее в определенных условиях и является активным проявлением личности в деятельности и поведении. Следовательно, сформированность компетенции невозможно оценить как постоянную константу, ее уровень и вообще наличие проявляются в профессиональной деятельности.

Связи вуза с общеобразовательными учреждениями, объединениями педагогов по вопросам подготовки студентов, обеспечения занятости выпускников, внедрения научных достижений в школьную жизнь также должны служить формированию компетентности студентов вуза. Проведение практики (ознакомительной, учебной, производственной) слабо привязано к школьной жизни. Отсутствие непосредственного участия студентов в жизни школы, отчуждение студентов от школьников и учителей, безусловно, не могут положительно влиять на профессиональную компетентность студентов. Для решения проблем формирования профессиональной компетентности студентов педагогического вуза можно обратить внимание на используемые в настоящее время в Республике Казахстан три основные модели управления качеством подготовки специалистов: оценочный подход управления качеством деятельности вуза (SWOT–анализ); концепция, основанная на принципах Всеобщего менеджмента качеством (TQM); подход, основанный на требованиях международных стандартов качества ISO 9000:2000 [6, с. 163].

Взаимосвязь образовательных организаций наиболее ярко проявляется в реализации практико-ориентированного подхода - профессиональная занятость будущих педагогов с целью приобщения к практической деятельности в учреждениях образования. Последовательное погружение в реальную профессиональную среду способствует быстрой адаптации будущих педагогов на рабочем месте. В основе интегрированного практико-ориентированного образования лежит сочетание фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки, обеспечивающей связь содержания профессионального образования с реальными потребностями вузовского образования. Практико-ориентированное образование будущего педагога тесно связано с организацией ознакомительной, учебной, производственной практики студента с целью его погружения в профессиональную среду, соотнесения его представления о профессии с требованиями, предъявляемыми образовательными организациями, осознания собственной роли в педагогической работе. По мнению Байденко В., Болотова В.А., Борисенкова В.П., Серикова В.В., задачей обновления профессионального образования на компетентностной основе является усиление практической направленности профессионального образования при сохранении его фундаментальности [5, с. 69]. Таким образом, системное взаимодействие в сфере образования является одним из перспективных видов профессионального сотрудничества.

Взаимодействие сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образователь-

ным учреждениям не только функционировать, но и динамично развиваться. Важно заметить, что при системном взаимодействии происходит распространение инновационных разработок и идет процесс диалога между образовательными учреждениями и процесс отражения в них опыта друг друга, отображение тех процессов, которые происходят в системе образования в целом [7, с. 25]. Формы и методы практико-ориентированного профессионального образования могут быть весьма разнообразными. Однако главное здесь – построение устойчивой системы взаимодействия профобразования и сферы труда, дающей обучающимся возможность получить значимую для человека, общества и государства квалификацию.

В последние годы в системе высшего педагогического образования активно разрабатываются и внедряются дуальные системы образования, успешно апробированные в среднем профессиональном педагогическом образовании. В основе дуального образования есть разумное сочетание фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки, большое внимание уделяется практике и участию в реализации образовательной программы специалистов, имеющих большой практический опыт. Несколько дней в неделю студенты находятся не в аудиториях, а в образовательных организациях, где на реальном рабочем месте отрабатывают свои практические навыки. В результате реализации дуальной системы образования молодой педагог, как правило, более успешно готов комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи, поскольку востребован не просто как педагог, но как педагог-психолог, педагог-технолог, педагог-исследователь, умеющий прогнозировать результат, творчески применять новации и разрабатывать авторские образовательные технологии и методические приемы.

Причины, по которым говорят о необходимости взаимодействия, достаточно прозрачны: есть проблемы образования, которые сложно решить в отдельном образовательном учреждении, их более успешно можно решить в рамках системного взаимодействия образовательных учреждений. Согласно научным и научно-методическим исследованиям, мы можем определить следующие организационно-педагогические условия системного взаимодействия образовательных учреждений: формирование заказа на подготовку специалистов, совершенствование содержания и структуры преемственных образовательных программ с ориентацией на заказчика, развитие различных форм информационного обеспечения обучающихся в учреждениях профессионального образования.

Можно привести в качестве положительного примера реализации

дуального обучения некоторые областные центры в Казахстане и крупные регионы России, где уже преуспели в создании условий, благоприятного для развития дуального образования. При этом речь пока идет только о предпосылках дуального обучения, а не о целостной системе. Причин тому несколько, и одна из них заключается в отсутствии координатора взаимодействия сторон, слабой вовлеченности администрации региона в процесс построения такой образовательной модели. Даже если работодатель и образовательная организация находят возможность выстроить договорные отношения, то таковые могут быть достаточно успешными, но система подготовки кадров на уровне региона практически не складывается.

К проблемным вопросам системного взаимодействия образовательных организаций в формировании актуальных компетенций будущих педагогов можно отнести слабо отработанные механизмы эффективного обмена знаниями, идеями, опытом, улучшенными практиками и технологиями (предоставление ресурсов для общих целей); взаимодействие организуется по административным каналам; низкий уровень мотивации в совместных научных исследованиях и в образовательных проектах [8, с. 144]. Например, проблема предоставления ресурсов для общих целей будет решена, если участники системного взаимодействия в равной степени получат возможность доступа к средствам современных информационно-коммуникационных технологий, являющихся технологической платформой развития различных форм взаимодействия. Так же остается вопрос экономический - соответствующая оплата за разработанные материалы, урегулирование вопроса авторского права. Еще одна проблемная зона – индивидуальные учебные планы студентов, которые в реальной практике слабо используются образовательными организациями, считающими их обременительными.

Следует отметить и такие слагаемые успеха, как формирование практико-ориентированной образовательной среды (в образовательной организации – корпоративной культуры), которая мотивирует человека к собственной деятельности, организация самостоятельной работы студентов, подразумевающая реалистичное количество часов, сопровождение профессионального самоопределения студентов и ряд других.

Принципиально значимым для ликвидации указанных проблем может считаться процесс трансформации сознания. Участники проекта и представители крупных предприятий говорят о необходимости создания новейшей методики и дидактики профессионального образования и обучения, понимаемых как обновление, изучение историче-

ского наследия, применение в современных условиях, осмысление реализуемой деятельности. Так, например, при подготовке студента очень важна практическая составляющая, но речь идет не только о решении узких профессиональных задач, но и о развитии профессионально-ориентированного мышления, в рамках которого невозможно обойтись без общих компетенций, связанных с коммуникацией, способностью к образованию, самообразованию, самореализации и самопрезентации.

В условиях современной педагогики, когда нужны новые педагогические компетенции, новая педагогическая культура, которая поможет осуществить грамотный перенос методов, приемов и средств традиционного обучения в условия цифрового обучения, выше изложенные выводы, несомненно, нацеливают на качественную организацию процесса сотрудничества и взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Литература

1. Практико-ориентированное обучение журналистике: традиции и перспективы [Электронный ресурс] // Медиаскоп. – Электрон. журнал – 2008. - №1.
2. Сликишина В., Коровина Ю.В. Сетевое взаимодействие педагогов как средство формирования профессиональных компетенций в дополнительном профессиональном образовании. Новокузнецкий филиал (институт) Кемеровского государственного университета, Новокузнецк. DOI: 10.23951/1609-624X-2018-8-144-148
3. Ветров О.Ю., Клушина Н., Сазанова Е.А. Особенности теории и технологии практико-ориентированного подхода при подготовке учителя: дис. … канд. пед. наук. - Томск, 2013.
4. Галковская И.В. Интеграционные процессы в системе непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. – 2013. – Вып. 1. - DOI: 10.15393/j5.art.2013.1945
5. Георге И.В. Формирование профессиональных компетенций студентов образовательных организаций высшего образования на основе организации самостоятельной работы: монография / И. В. Георге. – Тюмень: ТИУ, 2016.
6. Сахипов Н.Г., Косыбаев Ж.З. Проблемы формирования профессиональной компетентности студентов педагогической направленности. Инновации в образовании: ориентиры и тенденции: сборник науч. статей XI Межд. науч.-практ. конф. – Өскемен: АПН Казахстана, С. Аманжолов атындағы ШҚМУ «Берел» баспасы, 2019. - С. 163-171.

7. Течиева В.З. Реализация практико-ориентированного подхода в образовательном процессе педагогического вуза // Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. Коста Левановича Хетагурова. 2013. № 2. - С. 120-124.
8. Ялалов Ф.Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию // Интернет-журнал «Эйдос» – 2008 г. - №1. - С. 67-72.

## РОЛЬ Е.А. МАМБЕТКАЗИЕВА В ПОДГОТОВКЕ ЮРИДИЧЕСКИХ КАДРОВ

Абдрасулов Е.Б.
*доктор юридических наук, профессор, ЕНУ им. Гумилева, Астана, Казахстан*

Мне хотелось бы остановиться на огромном личном вкладе Ережепа Альхаировича на становление и развитие юридического образования в Восточно-Казахстанском регионе, подготовку высококвалифицированных юридических кадров не только для Восточно-казахстанской области, но и всего Казахстана.

Как известно, общие тенденции политического, экономического культурно-образовательного развития в СССР были в значительной мере характерны и для нашего Восточно-казахстанского региона в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого столетия. А общие тенденции были такими: несмотря на расширение подготовки юридических кадров, удельный вес юристов среди специалистов неуклонно падал в последнее десятилетие развития СССР.

В 1989 г. юристы составляли приблизительно 1,5% от всех имеющихся специалистов. В целом, по СССР количество юристов относительно численности населения было в 3-4 раза меньше, чем в развитых зарубежных странах. На 20 тыс. населения приходился один судья и два адвоката.

Обращалось внимание на то, что очень мало юристов работало в аппарате местных органов государственной власти, где 85 тыс. должностей подлежали замещению специалистами, имеющими юридическую подготовку. Среди секретарей исполкомов городских и районных Советов народных депутатов всего 760 человек (около 13 %) имели юридическое образование. Только в каждом четвертом из 6 тыс. исполкомов был юрисконсульт. Из 500 тыс. предприятий и организаций лишь на каждом третьем была должность юрисконсульта,

причем около 3 тыс. этих должностей длительное время оставались вакантными. 15% нотариусов, свыше 90% работников ЗАГСов, почти все работники аппарата исполнения судебных решений, судебного документоведения не обладали юридической подготовкой. В этой связи делался правильный вывод, что по самым осторожным подсчетам потребность в юристах была в 3 раза больше, чем их было в стране. И при существующих темпах подготовки юристов в вузах и средних специальных учебных заведениях потребовались бы десятки лет, чтобы преодолеть дефицит юридических кадров. Положение с обеспечением юридическими кадрами в Казахской ССР было еще хуже, тем более в нашем регионе, который находился вдали от центров подготовки юристов в Алма-Ате и Караганде.

Ережеп Альхаирович, зная эту ситуацию, уже с середины 80-х годов начал воплощать идею открытия классического регионального университета в Восточном Казахстане, где в нем предусматривалось бы подготовка юридических кадров.

Естественно, что новые идеи всегда встречают сопротивление, непринятие, отторжение, критику. Несмотря на это, Ережепу Альхаировичу удалось открыть в начале 1991 года, еще при жизни Союза ССР, Восточно-Казахстанский государственный университет.

Первым делом Ережеп Альхаирович привлек большое количество работающих судей и судей в отставке, работающих прокуроров и других специалистов в дело по подготовке будущих юристов, принимая их штат университета на полную ставку или по совместительству. Первым деканом юридического факультета стал д.ю.н., профессор Филимонов Олег Вадимович, которого Ережеп Альхаирович пригласил из Томского государственного университета.

Во-вторых, Ережеп Альхаирович по договоренности с Институтом философии и права АН КазССР, КазГУ им. Кирова отправил в аспирантуру молодых преподавателей для защиты кандидатской диссертации. В числе первых аспирантов был и я, когда в сентябре 1991 начал научную стажировку в Институте философии и права АН КазССР, а в 1992 году поступил в Аспирантуру Института государства и права НАН РК под руководством академика Салыка Зимановича Зиманова, которую окончил в 1995 году с успешной защитой диссертации и получением степени кандидата юридических наук. Чуть позднее, в 1998-2001 гг., научные степени получили Жумагулов Тохтамыс Кадошевич, Мензюк Галина Анатольевна, Рахимбердин Куат Кажимуканович, Сафонова Ольга Николаевна, Нарбинова Миргуль Майдановна, Идрышева Сара Кимадиевна и др. Они составили костяк юридического факультета.

В-третьих, имея большие личные связи с крупными учеными-юристами Казахстана и России, Ережеп Альхаирович приглашал на чтение лекций таких известных ученых-профессоров, как Сабикенов С.Н., Каиржанов Е.И., Мухитдинов Н.Б., Уваров, Мартыняхин, Уткин, С. Лонь, Сакен Узбек улы, Балтабаева К.Ж. и др.

В-четвертых, Ережеп Альхаирович, остро чувствуя нехватку юридических кадров в регионе, одним из первых внедрил в Казахстане систему второго высшего образования, которую получили тысячи работающих граждан в структуре МВД, финансовой полиции, других правоохранительных органов, министерства юстиции и т.д.

Процесс подготовки юридических кадров не был прост. Так, в 1996 году в руководстве МОН РК по инициативе Министерства юстиции, отдельных известных политиков началась очередная капания с попыткой закрытия юридического факультета ВКГУ со ссылкой на нехватку остепененных преподавателей. В этих условиях Ережеп Альхаирович организовал мощную защиту юридического факультета. Наши студенты, Колеснкников Евгений, Чайковский Александр поехали в Министерство юстиции и были на приеме у министра Колпакова, где ответили на все вопросы по теории государства и права, другим юридическим дисциплинам, показав отличные знания по предметам. Поддержка в печати крупных ученых-юристов, знавших не понаслышке про Восточно-Казахстанский госуниверситет, тоже оказали большое влияние на дальнейшее функционирование юридического факультета.

Благодаря развитию юридического образования в Восточно-Казахстанском государственном университете, а далее в Казахстанско-Американском Свободном университете, филиале Высшей школы права Адлет, Региональном университете и др. высших учебных заведениях началось насыщение юридическими кадрами все сферы общественной и государственной жизни не только Восточно-Казахстанского региона, но и всей Республики Казахстан.

Так, сегодня выпускники юридических вузов и факультетов г. Усть-Каменогорска работают по всему Казахстану, занимая ответственные посты в судебной системе, органах прокуратуре, в юридических подразделениях государственных органов и общественных организаций.

Можно привести некоторые примеры. Выпускница ВКГУ Рахметуллина Н.М. работает судьей Верховного Суда Республики Казахстан; Нурмуханов Бакыт, наш выпускник, работает руководителем Аппарата Конституционного Совета РК Нурмуханов Б.М., Каирбеков Н.М. работал Председателем Кызылординского областного суда,

председателем Восточно-Казахстанского областного суда, в настоящее время находится в почетной отставке.

Шабер Виталий, тоже наш выпускник, работает первым заместителем прокурора Карагандинской области.

Пичугин Константин, выпускник 1998 года, работает Природоохранным прокурором Восточно-Казахстанской области.

Выпускник 1997 года Убин Б. работает Прокурором города Курчатов.

Если вернуться к судебной системе, то следует сказать о Чакпантаеве Кайрате, выпускника второго высшего юридического образования, сегодня он председатель уголовной коллегии Восточно-Казахстанского областного суда, одновременно прошел пленарное заседание Верховного Суда, где рекомендован на должность председателя Абайского областного суда, ожидаем Указ президента РК.

Судьями Восточно-Казахстанского областного суда работают наши выпускники Кабдрахманова Назым Мырзабековна, Муратбек С.М., Абжанов А.М., Манакаева К.С., Сиязбаева Ж.З., Николаева И.В.

Судьями Абайского областного суда работают Каирбаева Лаура, Исмагулов Айкен.

Председателем Кокчетавского городского суда работает Дегенбаев К.А.

Судьями суда г. Нур-Султан работают Абдугалиев Дамир, Амиргалиев Айбек, Каримова Анар.

Председателем Усть-Каменогорского городского суда работает Шаймарданов Рашат получивший второе высшее юридическое образование в 2002 году в ВКГУ.

Выпускники Восточно-Казахстанских вузов работают и в других сферах.

Так, Начальником ответственного Управления уголовного преследования в системе Министерства обороны РК работает Ахметов Ермек Есболатович, Старшим следователем по особо важным делам Следственного департамента МВД РК работает Сайлаубаев Арман Жаканович.

Следует сказать и о Председателе Нотариальной палаты Восточно-Казахстанской области. Им является наша выпускница Бидельманова Ж.С., Председатель Региональной палаты частных судебных исполнителей по Восточно-Казахстанской области. Данную должность занимает Бейсенбаев А.М.

Руководитель государственно-правового отдела ГУ «Аппарат Акима Денисовского района Кустанайской области» Сабитова С.С.

# ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

## ДИСКУРСИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ГЕРОЕВ СЕРИАЛА “DOWNTON ABBEY” КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ

Новицкая Ю.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В дискурсивном анализе дискурс представляет собой концептуальное обобщение разговора в рамках определенного контекста общения. Этот термин изучается в корпусной лингвистике, изучении языка, выраженного в корпусах (образцах) текста «реального мира» [1].

«Дискурс – многозначный термин лингвистики текста, употребляемый в значениях, почти омонимичных. Важнейшие из них: 1) связный текст; 2) устно-разговорная форма текста; 3) диалог; 4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу; 5) речевое произведение как данность – письменная или устная» [2].

В подходе Франсуа Растье к семантике дискурс понимается как совокупность кодифицированного языка (т.е. лексики), используемого в определенной области. В данной работы предпринимается попытка проанализировать лексику определенных групп людей, называемых дискурсивным сообществом, с целью выявления способов отражения реальности в их речи.

Дискурсивное сообщество – собрание людей или групп, которые преследуют достижения общей цели посредством общения. Эта группа развивает процесс общения, имеет уникальный словарный запас, жаргон и структуру власти, связанную с источником их сообщества. Джон Суэйлс выделил шесть характеристик дискурсивных сообществ: 1) общие общественные цели; 2) методы общения между членами; 3) интерактивные методы коммуникации; 4) жанры, определяющие группу; 5) лексика; и 6) стандарт знаний, необходимых для членства [4].

Поскольку корпус, взятый нами для анализа, относится к периоду начала XX-го века в Великобритании, важно кратко прокомментировать основные события, ознаменовавшие это время. На рубеже веков произошли многие изменения. В 1901 году умерла королева Виктория, и ей наследовал ее сын Эдуард VII, правивший до 1910 года. Викторианский и эдвардианский периоды отличались социальными, технологическими и экономическими изменениями. Британское об-

щество переживало рост с точки зрения модернизации и мобильности с появлением железных дорог или парового транспорта, а также с появлением электричества в повседневной жизни. Кроме того, общество было разбито на классы. Аристократы жили в больших загородных домах, которые были способом заявить о «своем богатстве, власти и влиянии как равным, так и нижестоящим». В этих больших домах жили аристократические семьи и многие другие люди, посвятившие свою жизнь служению им [5].

Для проведения анализа дискурса мы решили сосредоточиться всего на двух его аспектах - лексике и стандарте знаний, необходимых для членства в данной группе.

Результатами исследования, мы можем назвать следующие обобщения.

1) Лексический состав речи представителей высшего общества отражает виды деятельности, в которые были вовлечены его члены:

(i) карточная игра (мы видим достаточное количество карточных терминов):

*Сампсон:* ***Antes***, gentlemen.

*Грегсон: (кладя карты на стол):* ***Flush***.

*Сампсон:* Oh, don't worry. I'm happy with **IOUs**. We can settle up when we leave, or at the club. Besides, you may have won it all back by the end. IOU (I owe you) –долговая расписка за карточный проигрыш.

(ii) коллекционирование предметов, отражающих их статус:

*Вайолет:* Thank you, Spratt. You haven't taken the **netsuke carving** from here?

*Карсон*: It depends how far you want to go, M'lord. There's some **Veuve Clicquot** in a very cool part of the cellar.

*Вайолет:* No, Lord Grantham gave me a **frame by Fabergé**, with two pictures of the children in it, and I saw sense.

(iii) охота:

*Д-р Кларксон:* So, will you be travelling north in August for **the grouse**?

*Лорд Мертон:* You talk as if my sole concern is the sporting year, Dr Clarkson. The truth is, these days, I hold a book more often than a **12-bore**.

(ix) посещение клубов, автомобильных гонок, ставших популярными в начале 20 века:

*Блэйк:* Simon Bricker? Just a chap I know. He was talking about his book in **Boodle's**. I mentioned the painting here and that was it. Boodle's – популярный в начале 20 века клуб джентльменов.

(x) участие в благотворительной и попечительской деятельности:

*Вайолет:* Rosamund, you are addressing your mother, not the **com-**

**mittee of the Women's Institute**. Women's Institute - организация, объединяющая женщин, живущих в сельской местности. Первые женские институты были основаны в Канаде, а с 1915 года стали распространены и в Великобритании.

(xi) совершение покупок в престижных и дорогих магазинах:

*Кора:* Did you get to **Bond Street**? Bond Street – улица в центральной части Лондона, где и сегодня находится большое количество магазинов розничной торговли, предлагающих покупателям дорогие украшения, дизайнерскую одежду и мебель.

*Кора:* Soon our family will be one more British dynasty with all the same prejudices as everyone else who shops at **Harrods**! Harrods – магазин, основанный в 1884 году, популярный среди представителей высшего класса.

(xii) участие в традиционных для данной исторической эпохи ритуалах:

*Роберт:* We don't have a choice. We have to find **the death duties** on half the estate, and they'll be merciless. 'Death duties' устаревший термин, означающий «налог на наследство». Поскольку Мэтью являлся совладельцем поместья, после его смерти его наследники – Роберт и Мэри – должны были уплатить такой налог, который был достаточно велик.

*Кора:* Rose, in a few months **you'll have been presented**, you'll be out, and everything will be possible. Being presented – представление девушек высшего сословия правящему монарху было в ту эпоху официальным стартом их взрослой жизни.

*Кора:* The second Earl was our collector. He bought it when he was quite a young man on his **grand tour**. Grand Tour – традиция 17-18 веков, путешествие по Европе, которое совершали юноши высшего сословия по достижении совершеннолетия (21 год).

*Моулсли:* It's hard to cope with, three ladies at once, what with tweeds and evening dresses and **tea gowns** and all. Tea gowns –домашняя одежда женщин пост-викторианской эпохи, которую принято было носить во время чайной церемонии.

2) Большое количество имен собственных, которые являются своеобразными маркерами времени.

(i) имена политических деятелей, политических партий и организаций:

- “tinpot” Rosa Luxemburg – со-основатель немецкой коммунистической партии (1871 – 1919)

- Keir Hardie – один из со-основателей социалистической лейбористской партии (1856 – 1915).

- Lloyd George – либеральный премьер-министр, который положил конец многим привилегиям высшего сословия, в том числе введший налог на наследство

- Mr MacDonald – James Ramsay MacDonald (1866 – 1937) – соучредитель лейбористской партии и первый ее член, впоследствии ставший премьер-министром

- Bright Young Things – прозвище молодых аристократов, придерживающихся социалистических взглядов в Лондоне 1920 гг.

(ii) имена актеров, танцоров, художников, певцов начала 20 века:

- Pola Negri (1897 – 1987) – польская театральная и киноактириса и певица

- Dare sisters - Zena and Phyllis Dare – имена очень популярных певиц и актрис, широко известных публике первой половины XX века своей работой в театре музыкальной комедии

- Monsieur Escoffier – Georges Auguste Escoffier (1846 – 1935) известный французский шеф-повар и ресторатор, работавший в Лондоне на стыке XIX-XX веков

- Rudolph Valentino - (1895–1926) - американский актер, звезда немых фильмов начала XX века

- Douglas Fairbanks (1883-1939) – американский актер и режиссер, известный своими ролями в фильмах «Багдадский вор», «Робин Гуд», «Знак Зорро»

(iii) имена известных людей начала 20 века:

- Adrienne Bolland (1895 – 1975) – французская женщина- пилот, первая совершившая перелет через Анды из Аргентины в Чили в апреле 1921 г.

- Rothschild – Ротшильды, семья, обладающая самым большим капиталом в начале XX века.

- Tsarevich – Алексей Николаевич Романов (1904 – 1918) – последний царевич и наследник престола Российской империи.

- Rolls-Royce – компания по выпуску дорогих автомобилей, основанная в Манчестере в 1904 году, названная по имени ее владельцев.

(ix) названия журналов, картин:

- The Lady – журнал с объявлениями о вакансиях в аристократических домах

- Married Love – название книги палеоботаника Мари Стоуп, первого издания, посвященного контролю рождаемости

3) имена собственные, указывающие на высокую образованность представителей высшего сословия:

*Вайолет*: No. I see I'm beaten. But oh, how I sympathize with **King Canute**. - Король Кнут, или король Кнут Великий (ум. 1035), был ко-

ролем Норвегии, Дании и Англии. К нему обычно обращаются в контексте легенды о «Короле Кануте и приливе», в которой он должен был стоять у моря, приказывая волнам не омывать его ноги.

*Изобел:* I don't want them to spend their days in **Stygian gloom**, I really don't. They say life must go on, and of course it must. Аллюзия на Стикс – реку в подземном мире, которую должны были пересечь души умерших в греческой мифологии.

*Изобел:* I know, and I don't want her to spend her life in sorrow. She's not **the Lady of Shalott.** Аллюзия на лирическую балладу «Леди из Шалотта» английского поэта Альфреда Теннисона (1809–1892), основанная на легенде о короле Артуре. - История девушки, заключенной в башне, которая влюбляется в сэра Ланселота, увидев, как он проезжает мимо.

*Роберт:* Mr Drewe, it's no good painting me as **Simon Legree** – Роберт демонстрирует знание романа Гарриет Бичер-Стоу 1852 года «Хижина дяди Тома».

*Вайолет:* Like **Doctor Manette**. If I don't get out of this house soon, I shall remember nothing but my number. Доктор Александр Манетт – персонаж романа Чарльза Диккенса 1859 года «Повесть о двух городах».

*Вайолет:* Even if the combination of open-air picnics and after-dinner poker make me feel as though I've fallen through a looking-glass into the '**Déjeuner sur L'Herbe**'. Фраза одновременно свидетельствует и о знании французского языка, и о знании живописи. Речь идет о картине Эдуарда Мане «Завтрак на траве», написанной маслом в 1862 и 1863 годах.

*Роберт:* I couldn't care less if he was the son of **Fu Manchu**. Доктор Фу Манчу – вымышленный злодей в серии романов (а позже в фильмах, на телевидении, радио, в комиксах и комиксах), первоначально созданных английским писателем Саксом Ромером (1883–1959) в 1912 году.

*Роберт:* Here she comes. **The Boudicca** of the North Riding. Боудикка - королева британского кельтского племени, возглавившая кровавое восстание против завоевателей Римской империи в 60 или 61 н.э.

Эти и многие другие примеры в речи героев - представителей английской аристократии свидетельствуют об их отличном знании истории, литературы, музыки и живописи.

Проанализировав образцы диалогического дискурса героев сериала, мы увидели, что в плане лексики, отражающей эпоху, чаще всего используются имена собственные, называющие людей, органи-

зации, партии, картины и фильмы, журналы, картины и книги, которые стали символами начала XX века. В качестве стандарта знаний, которые могут обеспечить членство в дискурсивном сообществе высшего общества Англии начала XX века, мы можем назвать знание и владение лексикой, отражающей виды деятельности, в которую были вовлечены члены сообщества и указывающей на уровень образования.

Литература


1. Rastier, Francois, ed. (June 2001). "A Little Glossary of Semantics". Texto! Textes & Cultures [Электронный ресурс]. Ссылка доступа: http://www.revue-texto.net/Reperes/Glossaires/Glossaire_en.html
2. Николаева Т.М. Краткий словарь терминов лингвистики текста // Новое в зарубежной лингвистике. – М.: Прогресс, 1978. – Вып. 8. – С. 5-39.
3. Swales J. "The Concept of Discourse Community". Genre Analysis: English in Academic and Research Settings. Boston: Cambridge UP, 1990. c. 471-473)
4. Thomas D. Type-token Ratios in One Teacher's Classroom Talk: An Investigation of Lexical Complexity (2005). Ссылка доступа: https://www.semanticscholar.org/paper/Type-token-Ratios-in-One-Teacher%27s-Classroom-Talk%3A-Thomas/c9078ac11a2c076a173cf6d5a2b0672c2c94ca85
5. Bruballa, M.L. A Sociolinguistic Approach to English: Social Class, Downton Abbey Gender, Geographical Origin and Author Context. Universidad Zaragoda. Faculty Of Arts, 2019. Ссылка доступа: https://core.ac.uk/download/pdf/290000648.pdf


## COURSE DESIGN ON IMPROVING RECEPTIVE SKILLS FOR LOW SECONDARY SCHOOL STUDENTS


Kumarova M.

*Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*


Currently, English is a global language that helps people to do their business, travel, give access to entertainment, media, and the internet world. According to the British Council, over two billion people all over the world speak this language and this amount is only expected to grow. The British Council says that English-language learners worldwide are largely divided into two groups foreign language (EFL) speakers, who are more than half all speakers, and second language learners (ESL). The dif-

ference between the two groups is that EFL speakers generally are those using English occasionally for business or pleasure, while ESL students use English on a daily basis [1]. It is a commonly held misconception that ESL students only need to know the language to communicate with native speakers because English is required for those living and working in English speaking countries such as the UK and the US. Learning any language takes a long period of time with facing some challenges that need hard work both from the teacher and from the student. Learning language is a main tool of communication. For a good communication, there are four essential communication skills. These essential skills are listening, speaking, reading and writing which are called the "language skills". According to the common framework, they are divided into productive and receptive. Reading and listening are called receptive skills. These skills help learners to understand contents, textbooks, works, or documents. While productive skills are consist of speaking and writing and they are significant because they permit learners to perform in communicative aspects such as oral presentations, writing essays, and reports among others. In other words, learners produce their knowledge through speech or written text. Therefore, these skills need to be developed and learned properly.

Without doubt the process of learning new language begins with listening. As newborn child we listen to people who around us, their pronunciation, adapt to the language. Though, for beginner learners the role of listening takes a main place. This skill facilitates to learn any language. Another member of receptive skills is reading. After adapting to the language, we continue studying language in written speech. We receive information from the words, sentences and texts. This skill is essential, vital must do part to move on studying language. As much as possible we read in the language those quick we learn it. Through reading we increase lexical items, structures how to express opinion, ideas, communicate in speech. During reading we memorize word spelling, increase lexis which makes learners to speak quicker.

Every subject runs on a certain curriculum and it is one of the main necessary requirements. One of the educational websites "Team Leverage Edu" remarked that curriculum is basically a set of guidelines for different academic contents and chapters that are covered in a specific program offered by a particular school or college [3]. In addition, they noticed that curriculum can be defined as a combination of curriculum, course design, class schedule, and lesson plans for a subject. Course is a series of lessons or lectures on a particular subject as reported by Oxford Advanced Learner's Dictionary [2]. According to Tom Hutison and Alan Waters course design is the process by which initial data on learning needs are in-

terpreted in order to create an integrated series of educational and cognitive activities [4, p. 18]. The aim of course design is to lead the learner to a particular state of knowledge [11]. In practice, this involves using the available theoretical and empirical information to compile the curriculum, select, adapt or write materials in accordance with the curriculum, develop a methodology for teaching these materials and establish evaluation procedures by which progress towards achieving these goals will be measured [6].

So many authors who researched the curriculum, course design. One of them are Paul Nation and John Macalister. They describe a course design as a kind of writing activity and as such it can usefully be studied as a process [5, p. 21]. The typical subprocesses of the writing process (gathering ideas, ordering ideas, converting ideas to text, reviewing, editing) can be applied to course design. They mentioned many issues to design a course that will be influence to have effective outcome. They are the learners' present knowledge and knowledge gaps, the resources available (including time), the skill of the teachers, the course designer's strengths and limitations, and principles of teaching and learning.

Curriculum design can be seen as a kind of writing activity and as such it can usefully be studied as a process. The typical sub-processes of the writing process (gathering ideas, ordering ideas, ideas to text, reviewing, editing) can be applied to curriculum design, but it makes it easier to draw on current curriculum design theory and practice if a different set of parts is used. Principles, environment, needs involve practical and theoretical considerations that will have a major effect in guiding the actual process of course production. There is a wide range of factors to consider when designing a course. These include the learners' present knowledge and lacks, the resources available including time, the skill of the teachers, the curriculum designer's strengths and limitations, and principles of teaching and learning. If factors such as these are not considered then the course may be unsuited to the situation and learners for which it is used, and may be ineffective and inefficient as a means of encouraging learning. In the curriculum design process these factors are considered in three subprocesses:

- environment analysis;
- needs analysis;
- the application of principles [5, p. 18].

The result of environment analysis is a ranked list of factors and a consideration of the effects of these factors on the design. The result of needs analysis is a realistic list of language, ideas or skill items, as a result of considering the present proficiency, future needs and wants of the learn-

ers. The application of principles involves first of all deciding on the most important principles to apply and monitoring their application through the whole design process. The result of applying principles is a course where learning is given the greatest support. Needs analysis makes sure the course meets the learners' needs. Environment analysis looks at the way the course needs to fit the situation in which it occurs. It is an analysis of factors in the context of a planned or present curriculum project that is made in order to assess their potential impact on project [4, p. 32]. Looking at principles makes sure that the course fits with what we know about teaching and learning [4, p. 33].

The analysis of target needs can look at:

- necessities, those items that are necessary for learners in use of language e.g., write answers to exam questions;
- lacks, learners' lack e.g., those aspects of writing that were not practiced in their previous learning (L1, L2);
- wants, in this case the learners wish to learn [5, p. 25].

The findings of needs analysis need to be balanced against constraints found in environment analysis, particularly the limitation of time. Table 1 suggests a range of methods for discovering needs. It is organized around necessities, lacks and wants [5, p. 27].

Table 1. Methods and examples of needs analysis

| *Types* | *Focus* | *Method* | *Example* |
|---|---|---|---|
| Neccessities | Proficiency | Self-report, proficiency testing | Level of fluency e.g. reading speed<br>Level of vocabulary knowledge |
| | Situation of use | Self-report, observation and analysis, review of previous research, corpus analysis | |
| Lacks | Proficiency | Self-report, testing | Vocabulary tests |
| | Situation of use | Self-report, observation and analysis | Examiners' reports |
| Wants | Wishes | Self-report | |
| | Use | Observation | Records of choices of activities, teachers' observation |

There can be some constraints. Constraints can be very severe, and ignoring them would certainly mean failure in the course. General constraints are connected with age of the learners, their background knowledge, their need for English for specific purposes, and their teaching needs. While doing needs analysis teachers need to find out whether the learners are inter-

ested in all kinds of topics, can the learners do all kinds of learning activities, if they can share a first language.

The Constraint of Time. In many courses the time constraint is very important. The time may be severely limited, or the desired goals might not fit into the time available. The steps followed include:

1) examining the local environment;

2) looking at previous research;

3) considering the effect of the constraint on the design of the course [5, p. 19].

Local information from the environment. Useful information to gather about the constraint is how much class time is available, how much time out of class could be given to learning, and what the goals of the course are.

Research information. Useful research information would reveal what could be achieved within certain time periods.

The effect of the time constraint on the design of the course. An environmental constraint can be approached in two ways – working within the constraint, and overcoming the constraint. To work within the constraint the curriculum designer could limit the goals of the course to fit the available time. This is what is suggested in the Pimsleur data. Another way of limiting would be to try to cover most of the language items and skills but at a rather superficial level, relying on later experience to make up for the quick coverage. Alternatively, very intensive study procedures could be used.

To overcome the constraint the curriculum designer might try to provide self-study options for work to be done outside of class time or if possible the time available for the course could be increased.

Teaching any language based on four skills – listening, reading, writing, speaking. These skills are divided into two main types: receptive and productive skills. Listening and reading are called receptive skills where meaning is extracted from the discourse [6, p. 71]. While listening and reading something we receive the language, understand it and decode the meaning and that is why it called receptive skills. Other two skills writing and speaking are called productive skills since it is the process when learners use the language to produce a message through speech or written text.

Listening also serves as a powerful means of teaching a foreign language. It makes it possible to master the sound side of the language being studied, its phonemic composition and intonation; rhythm, stress, melody. Through listening is the assimilation of the lexical composition of the language and its grammatical structure. At the same time, listening makes it easier to master speaking, reading and writing.

What materials should be used for listening?

The materials presented for work in listening lessons should be primarily authentic.

There are some ways to practice listening skills:

- exercises to discriminate between sounds, for example: sheep/ship;
- recite a pair of words or a sentence repeatedly, asking students to tell you when you make a change in it;
- ask your students to tell you when you call a visual aid the wrong thing;
- dictation;
- fill in the missing dialogue from a tape;
- describe a picture to someone who cannot see it;
- listen to the weather forecast. Get your students to predict the weather for the next day and summarise the forecast for someone who wants to go on holiday the next day;
- record a news item and do a listening comprehension around it;
- listening to music… [7, p. 14].

The following exercises can be used to develop reading skills. They are divided into stages as before reading, while reading and post-reading exercises.

Activities to do before reading:

- pre-teach selected vocabulary – select words from the text which you feel will be difficult for the students to read;
- tell the class to skim read the text quickly and mark words that look new and unfamiliar;
- give the definitions;
- create interest and provoke discussion – give the class a topic related to the text. The topic should help students become aware of the background knowledge they already have. This will prepare them for understanding the text;
- make a mind map – give a topic related to the text. Ask the class to think of as many words as they can which are related to that topic;
- show and discuss a picture;
- predicting – tell the class to look at the title. Ask them to predict what the text will be about;
- scanning – ask the class to look through the text quickly to find some important information. Learners can scan for names of people, names of places, dates and numbers [8, p. 215].

Activities to do while reading:

- model reading – you read and the children follow;
- silent reading – children read at their own speed;
- reading aloud – you can check the students' pronunciation.

Activities to do after reading:

- comprehension questions – tell everyone to write the answers down to some questions related to the text, that way everyone gets to attempt the answer, not just those who are bold enough to raise their hands;
- cloze exercises – write a small passage of the text on the board missing out key words and get them to fill them in;
- get the students to answer true and false statements about the story;
- retelling – ask the students to re-tell the story in groups and to then report back to the class [9].

Receptive skills are considered not only as educational and speech activity, moreover as a way of forming socio-cultural, linguistic, and information competence.

References


1. ThoughtCo [Electronic resource] // Reference site. - URL: https://www.thoughtco.com/how-many-people-learn-english-globally-1210367
2. Oxford learners' dictionaries [Electronic resource] // Dictionary and grammar resources. - URL: https://www. Oxford learners dictionaries.com/
3. Team Leverage Edu [Electronic resource] // Study Abroad with Leverage Edu. - URL: https://leverageedu.com/blog/syllabus-vs-curriculum/
4. Hutison T., Waters A. English for Specific Purposes. A learning-centered approach. - New York, 1991. - 188 p.
5. Nation I. S. P., Macalister J. Language Curriculum Design. – Routledge, 2009. - 240 p.
6. ESP [Electronic resource]. English for Specific Purposes. – URL: https://espeed2016.blogspot.com/2016/06/chapter-7-approach-to-course-design.html
7. Wallace T., Stariha W.E., Walberg H.J. Teaching speaking, listening and writing. International Academy of Education. – Belgium, 2005. – 20 p.
8. Harmer J. The practice of English language teaching. - Cambridge, 2007. - 371 p.
9. Skyteach [Electronic resource]. - URL: https://skyteach.ru/ 2020/03/12/after-reading-activities/

# ҚҰҚЫҚТАНУ ПӘНДЕРІНДЕ CLIL ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Мухаметкалиева М.К.
*Жоғарғы колледж Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

CLIL – бұл пәндік білімді игеру мен тілдік құзыреттілікті жақсартуға қос фокуспен шет тілі арқылы тілдік емес пәнді оқыту тәсілін сипаттау үшін пайдаланылатын жалпы термин. CLIL әдістемесі болашақ түлектердің өз мамандығы шеңберінде қарым – қатынасты шет тілінде жүзеге асыруға мүмкіндік беретін деңгейде білуіне жол беретін, лингвистикалық компетенцияларды қалыптастырады.

Пәндік – тілдік интеграцияланған оқыту екі мақсатты көздейді:

• шет тілі арқылы пәнді оқу;

• оқытылатын пән арқылы шет тілін оқу.

CLIL әртүрлі білім беру топтарында – балабақшаның жоғарғы тобынан бастап жоғары білім беруге дейін пайдаланылады, яғни бұл әдістемеде тіл зерттеу объектісі ретінде емес басқа пәндерді тану құралы қарастырылады. Сол сияқты білім алушының оқыту процесін түсіну қабілетін, коммуникативтік құзыреттеліктері мен уәждемесін қалыптастыру, дамыту құралы ретінде қаралады.

CLIL әлемдегі үлкен танымдылыққа ие болып жатыр. Осы әдістемеге қызығушылықтың артуы – оқытудың құзыреттілік – бағдарлық моделін енгізуге байланысты жекелеген пәндерді, оның ішінде шет тілі оқыту әдістемесінде күрделі өзгерістердің болып жатқанынан.

Білім беру процесі ойдың орамдылығы, жұмылғыштық, бастамашылдық және сындарлылық сияқты қасиеттерге ие мамандарды даярлауға көзделуі тиіс.

Өз бетімен білім алу қабілеті, инновациялық технологияларды иелену, оларды пайдалану перспективалары мен мүмкіндіктерін түсіну, өз бетінше шешім қабылдай алу, жаңа әлеуметтік және кәсіби жағдайларға бейімделушілік, командада жұмыс істеу дағдылары, күйзелісті жеңіп шыға алу – міне, маман ие болу керек құзыреттердің тізімі. Осы әдістеме шеңберінде білім беру қызметі осы құзыреттіліктерді қалыптастыруға бағытталды.

Бүгінгі таңда көптеген елдер, оның ішінде Қазақстанда әртүрлі пәндерді ағылшын тілінде оқыту әдістемесін практикада табысты пайдалануда.

Әдістемені қабылдау үшін бастау нүктесі – әрбір студент немесе оқушы ақылды және білімді тұлға болып табылатынын, бірақ өзінің ақыл–парасатын ана тілінде ғана көрсете алатындығын мойындау бо-

лады.

Шет тілінде қарым – қатынасқа түскен кезде, студенттер арнайы білім – құрылыс, инженерия, педагогика, медицина және т.б. салаларында өз білімдерін көрсете алмай қалып жатады.

Мамандық бойынша шет тілін білмей, студенттер кәсіби қарым – қатынас жасай алмайды. Бұдан басқа, студенттердің, мамандық бойынша, оларға қажетті ақпараттық ресурстарға қол жеткізуі шектеледі және тиімді кәсіби өсу мүмкіндіктері болмауы мүмкін.

Шет тілдерін оқытуды профилдеу – «Тамақ», «Отбасы», «Әуестік» деген дағдылы мән мәтіндерден шегінуге және студенттердің келешекте кәсіби және жалпы адами қарым – қатынасы үшін коммуникативтік жағдайларға мүмкіндік береді.

*CLIL әдістемесінің әртүрлілігі*

CLIL әдістемесі бойынша оқыту қалайша іске асырылуы керек екені жөніндегі бірыңғай тұжырымдама жоқ. Әрбір оқу орны студенттерді қосымша / олар үшін ана тілі емес тілде оқыту жолдары мен әдістері туралы шешім қабылдайтындықтан, әр әдістеменің өз ерекшеліктері болады.

Модель - оқу орнының жағдайларына, білім беру мұқтаждықтарына және пәнге немесе тілге қойылатын болжалды фокусқа байланысты болады.

CLIL жалпы анықтамасына сәйкес, пәндік–тілдік интеграцияланған оқытудың әртүрлілігі – пәндік – бағдарланған тәсілден тілдік – бағдарланған тәсілге дейін баруы мүмкін.

Қосымша (көп жағдайда ағылшын) тілінде пәндік оқыту тәжірибесі негізінде үш модельді белгілеуге болады (профессор До Койл – 2010 ж.).

1 – модель: көп тілді оқыту.

Оқытудың әртүрлі жылдарында бірнеше тілдер пайдаланылатын интеграцияланған оқытуда, түрлі пәндерді осы модель бойынша оқыту аяқталған соң студент бірнеше тілде кәсіби білім алады.

Бұл модель әртүрлі елдерден талапкер және дарынды студенттерді таратуға арналған, оқытудың беделді нысаны болып табылады.

2 – модель: пән мен тілді көмекші / қосымша интеграцияланған оқыту.

Тілді үйрету арнайы пәндерді оқыту процесіне қатарлас жүргізіледі, сонымен қатар жоғары деңгейдегі ойлану процестерін қамтамасыз ету үшін білімдер мен икемділіктерді дамытуға ерекше көңіл бөлінеді.

Тілді үйрету арнайы салаларға байланысты болғандықтан, тіл

оқытушылары профилді оқыту құрылымдық бөлімдеріне кіреді, олардың рөлі – мамандары дайындауда сыртқы қолдау көрсету.

Студенттер мамандықтарды иеленген кезде, мамандықтары бойынша жұмыс істеу үшін шет тілін пайдалана алады.

3 – модель: тілдік қолдауды енгізу арқылы жүргізілетін пәндік курстар. Мамандық бойынша оқыту бағдарламалары тілдік дағдыларды дамыту көзқарасынан әзірленеді. Оқытуды тілдерді үйрету саласындағы пән оқытушылары және мамандар жүргізеді.

Оқыту тілін нашар білетін студент барлық оқыту процесінде қолдау алып тұрады, ол студент үшін оқыту пәні мен тілді меңгеруді ықтимал етеді.

Бұл модель студенттерді әртүрлі тіл және мәдениеттер аясында оқытуға жарайды.

*CLIL әдістемесіне тән негізгі элементтер*

CLIL–ситуациялық, контекстік және білімді беру мұқтаждықтары мен талаптардың кең спектріне сәйкес келетін, арнайы пән мен тілді оқытудың кең және икемді тәсілі.

Осы модель алуан түрлері арқылы іске асырылуы мүмкін екендігіне қарамастан, CLIL–дің барлық түрлеріне тән негізгі элементтер бар.

1. Оқу бағдарламасы – білімдер мен дағдылардың реттілігін және пәннің айрықша элементтерін түсінуін есепке ала отырып әзірленеді.

2. Бағдарлама мазмұнды әртүрлі көзқарас арқылы зерттеу мүмкіндігін ұсынады, ол пәнді тереңірек түсінуге мүмкіндік береді. Осы әдістеме арқылы шет тілін пайдалану студенттерге пәнді және оның негізгі терминологиясын түсінуге, студенттерді одан әрі оқытуға немесе болашақ мансапқа даярлауды ынталандыруға көмектесе алады.

3. Пәнді оқу кезінде шет тілін пайдалануда негізгі фактор фокусы коммуникация мен қарым–қатынасқа ерекше көңіл бөлу болып табылады, ол шет тілін пайдалануды жақсартады және ауызша тілді дамытады.

4. Оқыту–студенттердің уәждемесін арттыруды, ойлану дағдыларын дамытуды, әртүрлі интерактивті әдістемелер пайдалануды қамтиды.

5. Мәдениет. Баламалы көзқарастарды түсіну – мәдениет арқылы білімді, жан–жақты хабардар болу мен түсінікті орнатуға көмектеседі.

6. Ұлтаралық орта. CLIL студенттерді әлемдік қауымдастыққа даярлайды.

*CLIL әдістемесін енгізу қиыншылықтары мен артықшылықтары*

CLIL әдістемесін практикада пайдалану оның артықшылықтарын, сондай–ақ оны оқу процесіне енгізудің кейбір проблемаларын белгілеуге мүмкіндік берді.

Осы әдістеменің негізі артықшылықтарының бірі білім алушылардың екінші және одан астам шет тілдерін үйрену уәждемесін арттыру болып табылады.

Тілді үйрену мақсатты болады, өйткені тіл нақты коммуникативті міндеттерді шешу үшін пайдаланылады.

Бұдан басқа, білім алушылардың зерттелетін тілдің мәдениетін жақын білу мен түсінуге мүмкіндіктері бар, ол оқушылардың әлеуметтік мәдени құзыреттіліктерін қалыптастыруға әкеледі. Білім алушы тілдік материалдың үлкен көлемін қабылдайды, ол табиғи тіл ортасына толық енуді білдіреді. Сонымен қатар, әртүрлі тақырыпта жұмыс істеу білім алушының пәндік технологияда сөздік қорын толықтыруға ықпал ететін өзгеше терминдер мен белгілі тілдік құрылымды жаттап алуға мүмкіндік беретінін, және алған білім мен ептіліктерін одан әрі пайдалануға дайындайтынын атап өту керек.

Осы әдістеменің көп артықшылықтарына қарамастан, оны оқу процесіне енгізген кезде проблемалар туындауы мүмкін.

Негізгі проблема – шет тілі оқытушыларының пән бойынша жеткіліксіз білімі, немесе пән оқытушының шет тілін жеткіліксіз білуі болып табылады.

Білім беру ұйымдарында бұл секілді бағдарламаларды іске асыру үшін ең кем дегенде екі тілде дәріс оқи алатын, практикалық, семинарлық және зертханалық сабақтарды өткізе алатын, жоғары білікті оқытушылар қажет.

Осындай міндеттерді, көптеген білім беру ұйымдарында табысты пайдаланылып жүрген шешу тәсілдерінің бірі – оқытушылармен шет тілі сабағын және оқу-әдістемелік материалдарды даярлау кезінде консультациялар жүргізу. Сондай-ақ оқушылар шет тілін жет білу үшін өз бетінше жұмыс істейді.

Оқушылардың жүктемесін ұлғайтуға, сондай-ақ материалды шет тілінде меңгеруге байланысты бірқатар психологиялық проблемаларға әкелетін – оқушылардың өзі шет тілін жеткіліксіз білуі тағы бір проблема болып табылады.

Оқушылардың мұқтаждықтарын қанағаттандыратын оқу бағдарламаларын және оқу материалын дайындау проблемасы туралы ескерту керек. Сондай-ақ шет тілі арқылы оқыту – пәннің өзін игеру процесін қиындата алатын фактісін ескеру керек.

Бұл жағдайда үлкен талаптар оқытушыға қойылады.

Шет тілін жете білуден басқа, CLIL сабақты өткізуге мүлде жаңа тәсілді талап етеді, сондықтан оқытушыларға материалды берудің, жұмысты ұйымдастырудың әртүрлі формаларын пайдалану, студенттердің жеке және шығармашылық қызметіне ерекше көңіл аудару керек.

Бұл өз кезегінде, негізгі пәндерді ағылшын тілінде үйрену студенттер үшін әлдеқайда қызығырақ және тиімдірек болатынын білдіреді. Егер пән сабақтары шет тілі сабақтарына тән, қызметтік және коммуникативтік тәсіл шеңберінде өтетін болса, бұл CLIL оқытушылардың айрықша кәсіби құзыретін білдіреді.

Әдебиеттер

1. «Білім туралы» Қазақстан Республикасының Заңы (27.07.2007 ж. №319-Ш).
2. L. Dale, W. van der Es, R. Tanner «CLIL skills».
3. Нұрақаев Л.Т., Шегенова З.К «Пәндік–тілдік интеграцияланған оқыту әдісін (CLIL) пайдалану жөніндегі мұғалімдерге әдістемелік ұсынымдар».
4. «Пәндік–тілдік интеграцияланған оқыту» тәсілін қолдану жөніндегі мұғалімдерге арналған нұсқаулық.

## ПЕРЕДАЧА ПРЕСУППОЗИЦИИ РОМАНА Л. ТОЛСТОГО "ВОЙНА И МИР" В ПЕРЕВОДЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА WORLDSWORTH CLASSICS

Герсонская В.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В течение многих веков переводческие метатексты, сопровождающие перевод, являются формой общения переводчика с читателями переводного текста. Комментарии (внутритекстовые, подстрочные, послетекстовые), предисловие и послесловие предназначены для того, чтобы компенсировать те неизбежные потери, которые возникают при перекодировании текстового сообщения в другой язык, другую культуру, и, зачастую, в другое время [1]. Кроме того, в случае художественного перевода возникает проблема передачи уникальных особенностей авторского стиля, что представляется особенно сложным из-за различия в арсенале экспрессивных и образных средств исходного и переводящего языков, а также литературных традиций. При этом,

восполняя лакуны, переводчик может также объяснять стратегию, выбранную им для перевода, а также комментировать отдельные переводческие решения.

В зависимости от объекта комментирования различают энциклопедические, идиолектные (поясняющие замысел автора), интертекстуальные, помимо этого Ю.В. Лотман включает комментарии языка и стиля автора оригинального текста [1].

Согласно классификации, предложенной В.Б. Кашкиным и Д.И. Остапенко, примечания переводчика можно разделить на:

- примечания, дающие краткий исторический комментарий;
- примечания, объясняющие различные географические названия;
- примечания, в которых комментируются упомянутые в произведении писатели, литературные произведения и понятия;
- примечания, поясняющие реалии иной культуры;
- примечания, поясняющие интертекстуальные переклички с религиозными текстами;
- примечания, поясняющие научные понятия;
- примечания, поясняющие интертекстуальные переклички с произведениями других авторов;
- примечания, поясняющие неологизмы, каламбуры и переводы с древних и современных языков [2].

Все виды переводческих метатекстов направлены на передачу прессупозиции исходного текста – той суммы знаний, которую бы отправитель хотел бы определить как общую основу для себя и получателей информации. При всем многообразии заложенной в исходном тексте информации, которая была бы необходима читателю для полного понимания произведения переводчик вынужден выбирать наиболее оптимальный для определенного текста способ/ способы комментирования либо принимать решение о том, какая часть информации в переводе не будет восстановлена / объяснена [3]. Многие современные исследователи рассматривают переводческий комментарий, главным образом, как средство пояснения фоновой информации, прежде всего, аллюзивных и прецедентных реалий (Т.В. Евсеева) и указывают на то, что он не должен утяжелять текст перевода и мешать его восприятию читателем [4]. При справедливости данного замечания отметим, что выбор вида переводческого комментария должен быть, прежде всего, обусловлен характеристиками исходного текста, местом, которое он занимает / потенциально может занять в литературе / науке.

Отдельные переводческие метатексты настолько сложны, что их

можно рассматривать как комплексную исследовательскую работу, как максимально облегчающую читателю понимание инокультурного текста, так и анализирующую существующие переводы данного произведения и / или поясняющую принятые переводчиком решения.

Рассматриваемый нами перевод романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - переиздание классического перевода, выполненного Луизой и Эльмером Мооd (Louise and Aylmer Moode, 1920), перевод, получивший одобрение самого автора [5]. В издании, опубликованном *Wordsworth Classics*, в отличие от многочисленных переводов русской классики, не сохраняющих культурную самобытность оригинальных текстов, как переводчиками Мооd, так и лингвистами Ольгой и Генри Кларидж (Olga and Henry Claridge), написавшими введение и комментарий к переводу романа в 2001 году, проделана кропотливая работа, обеспечивающая англоязычных читателей информацией как исторического, так и культурного плана.

Первая часть введения дает достаточно развернутый исторический комментарий, знакомя читателя со временем, описываемым в романе, и с главными историческими событиями той эпохи. Вторая часть, предназначенная для прочтения после завершения романа, рассказывает о работе над романом и об отношении к творчеству Л.Н. Толстого в царской России и советский период. Раздел «Роман» (The Novel) повествует о неоднозначном отношении автора к жанровой принадлежности своего произведения, о структуре и сюжетных линиях романа. В данной работе Г. Клариджа использовано 37 источников – исторических работ, библиографий Л.Н. Толстого, литературной критики.

Комментарий к переводу, выполненный О. Кларидж, рассказывает как о переводе, выполненном супругами Мооd, так и о ‘судьбе’ французских вкраплений в тексте романа - вставках французского языка в разговор дворян, принятых в описываемую эпоху, а также о проблемах, возникавших у переводчиков с наименованием частей произведения.

Наибольший интерес, на наш взгляд, представляет пояснение формы обращения и имен в русской культуре – объяснена традиция обращения к взрослому человеку по имени-отчеству (*«Русские официально обращаются друг к другу по имени и отчеству, окончание которого меняется в зависимости от пола…»*), использование различных уменьшительно-ласкательных форм по отношению к детям (*«…уменьшительно-ласкательная форма, обычно образованная путем прибавления суффикса* Andrei – Andrusha, Nikolai – Nikolenka, *также используются сокращенные формы* Nikolai – Kolya *членами*

*семьи и очень близкими друзьями…»).* В комментарии указано на выбор той или иной формы имени в зависимости от модальности высказывания.

Для лучшего понимания романа О. Кларидж сделала также перечень имен главных героев романа с пояснением их произношения в русском языке. В кратком вступлении пояснена причина расхождения в написании русских имен – недавней стандартизации транслитерации с русского языка и существования нескольких вариантов передачи имен собственных с i/y; ударение в именах собственных, как правило, падающее на второй слог, сохранение в издании тех орфографических вариантов, которые были использованы супругами Мооd. Сам перечень имен включает 32 имени главных героев романа – исторических личностей («*Napoleon Buonaparte, император Франции и главнокомандующий французской армии*») и членов семей – Ростовых, Безуховых, Болконских, Куракиных, Друбецких. Имена членов каждой семьи написаны отдельно, дано имя (с правильным ударением) с титулом, указаны родственные связи, например:

*Count Ilya Rostov, a nobleman*
*Countess Natalya Rostova, his wife*
*Count Nikolas (Nikolai), their elder son*
*Count Peter (Petya), their younger son*

Помимо этого, дан перечень основных исторических событий, описанных в романе (по годам):

1805

| | |
|---|---|
| | Kutuzov inspects regiment near Braunau *Le malheureux* |
| October 11th | *Mack* arrives |
| October 23rd | The Russian Army crosses the Enns |
| October 24th | Fight at Amstetten |

В самом тексте перевода подстрочный комментарий и комментарий в тексте отсутствует, однако Г. Мооd в 1930 году дополнил текст картами “The Campaign of 1805”, “Austerlitz”, “Borodino” [с. 105, 200, 619]. Текст перевода также снабжен ссылками на развернутый послетекстовый комментарий, включающий 516 пояснений, принадлежащих как Л.Н. Толстому, так и переводчикам:

481 (p. 867) *Order of St George of the First Class* The Order of St George was founded by Catherine the Great in 1769 for distinguished exploits in war. The First |Class – a very high honour, seldom given – is a star and cross attached to a ribbon [M]

481 (стр. 867) Орден Святого Георгия первого класса.

Орден Святого Георгия был учрежден Екатериной Второй в 1769 году за выдающиеся боевые заслуги. Орден первого класса – очень высокая, редкая награда, представляет собой звезду и крест на ленте [М].

В рассматриваемом нами современном издании перевода также сделано небольшое вступление, в котором говорится о неточностях, которые были допущены в переводе и о разнице во времени. Учитывая, что в романе указаны даты Юлианского календаря, который использовали в дореволюционной России, в послетекстовом комментарии их продублировали по Грегорианскому календарю.

Таким образом, как сам писатель, снабдивший свое произведение пространными эпилогами и комментарием, так и переводчики и лингвисты, работавшие над англоязычной версией романа «Война и мир», сделали все возможное, чтобы помочь читателю не только максимально хорошо понять фабулу этого произведения и интенции его автора, но и почувствовать культуру другого народа давно ушедшей эпохи. Работа переводчиков Моод и Кларидж – образец приверженности своему делу и любви к классической литературе.

Литература

1. Переводческий комментарий как особый вид метатекста. (б. д.). Извлечено 2 сентябрь 2022 г., от https://cyberleninka.ru/article/n/perevodcheskiy-kommentariy-kak-osobyy-vid-metateksta/viewer
2. О метакоммуникации переводчика (б.д.). Извлечено 8 сентябрь 2022 г., от https://cyberleninka.ru/article/n/o-metakommunikatsii-perevodchika/viewer
3. Переводческий комментарий как особый вид метатекста (б.д.). Извлечено 10 сентябрь 2022 г., от https://cyberleninka.ru/article/ n/perevodcheskiy-kommentariy-kak-osobyy-vid-metateksta/viewer
4. Leo Tolstoy (б. д.). War and Peace (12/05/2004 изд., Т. 1–4). Words worth Editions Limited.

## АҒЫЛШЫН ТІЛІНДЕ СӨЙЛЕУГЕ ҮЙРЕТУДІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Камзина Ж.К.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Сөйлеу тіл арқылы жүзеге асырылатын ақпарат алмасу болып табылады. Сөйлеу дұрыс есту, есте сақтау және парасаттылыққа негізделген күрделі ақыл-ой белсенділігін сипаттайды.

Сөйлеу – бұл адамдардың коммуникативті және әлеуметтік белсенділігі саласындағы іс-әрекеттің экспрессивті-эмоционалды процесі. [1].

Әлемге әйгілі философтар, лингвисттер мен психологтар сөйлеу құбылысына жеке идеялары мен ойларын білдіру арқылы қызығушылық танытып келді. XIX ғасырдың ортасынан бастап зерттеушілер бұл процестің табиғатын, яғни сөйлеушінің ойы дыбыстық сөзге қалай айналатынын зерттей бастады. Зерттеулер сөйлеудің күрделі және жанжақты процесс екенін анық көрсетті. Бұл құбылысты теория тұрғысынан түсіндіру сонымен бірге бұл ішкі уәжді, қатаң ұйымдастырылған, белсенді процесс екенін көрсетеді. Жалпы және сөйлеу іс-әрекетінің психологиялық мазмұны, атап айтқанда, объектінің, өнімнің, нәтиженің, оны жүзеге асырудың құралдары мен әдістерінің болуымен, сондай-ақ оның бірліктерінің сипатымен анықталады [2].

Сөйлеу – күрделі және көп өлшемді құбылыс, ол ауызша қарым-қатынастың экспрессивті жағы, адам өміріндегі қарым-қатынас құралы ретінде қызмет етеді және функцияларды жүзеге асырады:

- ақпарат және байланыс-ақпарат беру;
- реттеуші-коммуникативті-сөздің кең мағынасында адамның мінез-құлқын реттейді;
- тиімді қарым-қатынас адамның эмоционалды саласын анықтайды [3].

Е.И. Пассов сөйлеуді оқытудағы коммуникативті әдістің негізгі принциптерін анықтайды:

- коммуникативтік бағыттылық принципі. Бұл қағида білім беру процесінің сөйлеу бағыты сөйлеудің практикалық мақсатын ғана емес, сонымен бірге осы мақсатқа жету жолын, яғни тілді практикалық қолдануды көздейді. Осыдан біз сөйлеуді практикалық меңгерудің жолы тілді практикалық қолдану арқылы жатыр деп тұжырымдай аламыз. Нақты қарым-қатынасқа ұқсас жаттығулар өте пайдалы, яғни бұл оқушының сөйлеу проблемасы бар және әңгімелесушіге мақсатты сөйлеу әсерін жүзеге асыратын жаттығулар;
- жекеленген қағида. Бұл принцип әр оқушының жеке басын ескереді. Өйткені, әр адам өзінің жеке табиғи қасиеттерімен, сөйлеу әрекетін жүзеге асыру қабілетімен және қабілетімен ерекшеленеді. Оқушылардың қызығушылықтары, эмоциялары мен сезімдері бар және олардың әрқайсысы адамдар арасындағы жаңа қарым-қатынасты тудыруы мүмкін өз хоббиімен айналысады. Сөйлеуді үйрену кезінде барлық осы ерекшеліктерді ескеру қажет, өйткені олар қарым-қатынас жасау үшін жағдай жасайды, әңгімелесушілер арасында қарым-қатынас қалыптастырады, сөйлеудің бағыты пайда болады;

- функционалдық принципі. Бұл принцип сөйлеудің лексикалық және грамматикалық аспектілерін игеруді қамтиды. Сөздер мен грамматикалық формалар іс-әрекеттің «құрылыс кірпіші» болып табылады, оқушы коммуникативті жағдай жасайды, кез-келген оймен келіседі немесе естігеніне күмәнданады, бір нәрсе туралы сұрайды, әңгімелесушіні іс-әрекетке итермелейді және жаңа сөздер мен грамматикалық құрылымдарды үйрену үшін осы процеске үлес қосады. Функционалдықтың маңызды көрінісі-барлық жастағы оқушылардың қызығушылығын тудыратын жағдай мен коммуникативті проблемалар негізінде оқу материалын таңдау және жобалау;

- жылдамдық принципі. Ситуациялық қарым-қатынас кез-келген фразаны оқушылардың қарым-қатынасымен олардың іс-әрекетінің мән мәтінімен байланыстыруды қамтиды. Жағдай әрдайым серпінді, ол сөйлеу әрекеттеріне байланысты, олармен бірге өзгереді. «Жағдай» – бұл оқушылар арасындағы қарым-қатынастың динамикалық желісі. Бұл олардың санасында көрінеді және мақсатты іс-әрекетке жеке қажеттілікті қалыптастырады және осы қызметті қолдайды;

- жаңашылдық принципі. Қарым-қатынас оқу процесінің жаңалығын, материалдың жүйелі үйлесімін қамтиды, бұл сөйлеуді оқытуда үлкен зиян келтіретін сөздерді, диалогтарды, мәтіндерді ерікті түрде есте сақтауды болдырмайды, өйткені оқу процесінің жаңалығы сөйлеудің тиімділігін қамтамасыз етеді [4].

Орта кезеңде ағылшын тілі сабақтарында сөйлеуді оқытудың мақсаты –студенттерге оларды тек оқу процесінде ғана емес, сонымен қатар сабақтан тыс іс-әрекетте де қолдануға мүмкіндік беретін сөйлеу дағдыларын қалыптастыру.

Бұл мақсатты жүзеге асыру студенттердің әртүрлі сөйлеу дағдыларын қалыптастыру жағдайында мүмкін болады. Оқушылар әр түрлі жағдайларда сөйлеу сөздерін түсініп, қолдана білуі керек, сонымен қатар сөйлеу дағдыларын қарым-қатынас ережелері мен ерекшеліктеріне сәйкес қолдана білуі керек. Студенттер өз бетінше білім алуға ұмтылуы керек, білімдерін үнемі жетілдіріп отыруы керек.

Сөйлеу әрекеті болып табылады және кез-келген әрекет сияқты бірқатар ерекшеліктерге ие.

Коммуникативтік қызметті жүзеге асыру үшін оқушыларға мотив қажет. Бұл мотив адамның қоғамда өмір сүруіне негізделген қарым-қатынасты жүзеге асырудың қарапайым қажеттілігін де, осы жағдайда өз көзқарасын білдіру қажеттілігін де қамтиды. Бұл жағдайда сөйлеу мотивациямен анықталады.

Сөйлеу барысында оқушылар қоршаған ортаға деген көзқарасын білдіре отырып, белсенділік танытады. Ішкі белсенділік оқушылар

бір-бірін тыңдағанда да көрінеді. Белсенділік қарым-қатынас мақсатына жетуді қамтамасыз ететін оқушылардың белсенді сөйлеу мінез-құлқына ықпал етеді.

Сөйлеу фокуспен сипатталады. Оқушылардың кез-келген мәлімдемесінің белгілі бір мақсаты бар. Сөйлеудің мақсаты - әңгімелесушіге әсер ету.

Сөйлеу процесі оқушылардың іс-әрекетімен байланысты. Сөйлеу адамның қызмет саласына тікелей байланысты. Сөйлеуді жүзеге асыру қажеттілігі әңгімелесушіге тікелей байланысты оқиғаларға байланысты туындайды.

Сөйлеу адамның ойлауымен тікелей байланысты. Кез-келген сөйлеу оқушылардың ақыл-ой белсенділігіне байланысты.

Сөйлеу оқушылардың жеке басына байланысты. Әр оқушының өзінің Жеке және ерекше тұлғасы бар, ол оны басқа адамдармен қарым-қатынаста көрсетеді. Жеке тұлғаның барлық компоненттері сөйлеу процесінің дамуына ықпал етеді.

Сөйлеу процесімен тікелей байланыс ситуацияға ие. Ол коммуникативтік қызметтің дамуына әсер етеді. Бір сұхбаттасушының сөзі оқушылар арасындағы қарым-қатынастың дамуына әсер етеді.

Сөйлеу эвристизммен сипатталады. Сөйлеуді толығымен білу және болжау мүмкін емес. Сөйлеудің алдын-ала болжанбауы оның эвристикасы деп аталады. Сөйлеу коммуникациясының өзгермелі сипаты оқушылардың жағдайға сәйкес әрекет етуге дайындығын білдіреді.

Сөйлеу тәуелсіздікпен анықталады. Әр оқушы өз ойларына, мақсаттары мен мотивтеріне негізделген сөйлеу сөздерін жасайды. Сөйлеу қарқыны сияқты құбылысқа байланысты. Сөйлеу қарқыны сөйлеу жылдамдығын анықтайды және әр оқушының жеке сипаттамасы болып табылады.

Студенттердің сөйлеуге үйрету кезінде бірқатар қиындықтар туындайды. Негізгі қиындықтар оқушылардың мотивациялық проблемасымен байланысты. Әсіресе студенттер қателесуден және сынға ұшыраудан қорқып, шет тілінде сөйлеуге ұялады. Көптеген жағдайларда оқушылар сөйлеу тапсырмасын түсінбейді, бұл оларды қыңырлыққа әкеледі. Көптеген оқушылар сөйлеу қарым-қатынасына ену үшін жеткілікті сөйлеу және тілдік құралдарға ие емес. Студенттер ұжымдық ынтымақтастық барысында өз орнын таба алмайды. Сонымен қатар, студенттерге шет тілінде ұзақ қарым-қатынас жасау өте қиын болуы мүмкін.

Ұсынылған проблемаларды ескере отырып, оларды кешенді шешу қажет. Оқушыларды оқытудың орта кезеңінде сөйлеуге үйрету кезінде оқу-танымдық іс-әрекетті ұйымдастыруда жетілдірілген тәсілді

қолдану ұсынылады. Бүгінгі таңда ағылшын тілі мұғалімі білім беру мақсаттарына жету үшін оқу құралдарын өзі таңдауға құқылы. Шет тілін оқытудың заманауи процесі көптеген әдістер мен құралдарды қамтиды, бірақ жеке тұлғаға бағытталған тәсілге негізделген әдістер ең тиімді болып саналатынын атап өткен жөн. Бұл интерактивті тәсіл, ол бірқатар ерекшеліктерге байланысты сөйлеуді оқытуда басым болады.

Ауызекі сөйлеуді оқыту диалог пен монологиялық сөйлеу қабілетін дамытуды қамтиды. Сөйлеудің осы түрлерінің әрқайсысының өзіндік психологиялық және лингвистикалық ерекшеліктері бар. В.П. Скалкин диалогтік сөйлеуді «ауызша қарым-қатынас формасы, екі немесе одан да көп әңгімелесушілер тікелей қарым-қатынас актісінде жүйелі түрде туындайтын ауызша мәлімдемелердің жиынтығы» деп түсінеді, ол жалпы жағдайлармен және ауызша ниетпен сипатталады [4].

К.И. Саломатов диалогтық сөйлеу ауызша сөйлеудің ең көп таралған түрлерінің бірі деп санайды. Сөйлеудің монологиялық формасы сөйлеу тілінде аз орын алады, әдетте монологтан бұрын диалог болады. Диалог дегеніміз - екі немесе одан да көп әңгімелесушілер арасындағы әңгіме барысында бір-бірімен жасалған мәлімдемелермен алмасу [5].

Диалогтік сөйлеу бұл екі немесе одан да көп адамдар арасында үнемі идея алмасу жүретін өзара әрекеттесу нысаны.

Зерттеушілер диалогтік сөйлеудің психологиялық ерекшеліктеріне ең алдымен әңгімелесушілердің сөйлеу әрекетін қамтиды. Диалог кезінде репликалар алмасады. Тыңдаудан сөйлеуге, яғни қабылдау, болжау, түсіну, жоспарлау және өз сөйлеуін қалыптастыруға үнемі көшу бар. Әңгімелесушілердің әрқайсысы тыңдаушы және спикер ретінде әрекет ете алатындықтан, диалогтық сөйлеу әрекетінің қалыптастырушы және өнімді түрі болып табылады [6].

Сөйлеу лексикалық шеберлікті қалыптастырудың құралы бола алады. Тыңдау оқушылардың сөздік қоры мол болуына ықпал етеді. Оқушылар бұл сөзді естиді, содан кейін оны айтады. Сөзді, оның формасын меңгеруге үйрету ауызша жүзеге асырылады.

Қорытындай келе, сөйлеудің ағылшын тілін үйренуде ең маңызды және күрделі ақыл ой белсенділігі екенін анықтадық. Сонымен қатар сөйлеуді тежейтін бірқатар мәселелерге шолу жасадық. Сөйлеу түрлерінің өзіндік психологиялық және лингвистикалық ерекшеліктеріне шолу жасадық.

## Әдебиеттер

1. Гез Н.Д. Орта мектепте шет тілдерін оқыту әдістемесі. - М., 2002.
2. Зимняя И. А. Сөйлеу әрекетінің лингвоэкологиясы. – М., 2011.
3. З.Филатова В.М. Бастауыш және жалпы білім беретін мектепте шет тілдерін оқыту әдістемесі: Педагогикалық колледж студенттеріне арналған оқу құралы. - Ростов н / Д., АНИОН, 2003.
4. Скалкин В.Л. Диалогтік сөйлеуді оқыту (ағылшын тілінің материалында): мұғалімдерге арналған нұсқаулық. – М.: Инфра, 2009.
5. Саломатов К. И. Диалогтік сөйлеуді оқыту мәселелері // Мектептегі шет тілдері. – 2007. – №6. – 29-32 б.
6. Мешімбаева Б.Ш. Диалогтың ғылыми және әдістемелік негіздері. - Өскемен: Феникс, 2009.

## О ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Оценова Г.Б.
*НАО «ВКУ им. С. Аманжолова», Усть-Каменогорск, Казахстан*

Данный доклад посвящен изучению влияния фольклорной и литературной сказки на развитие и последующее поэтапное формирование чувства патриотизма у современных казахстанских школьников. В докладе описываются особенности работы учителей русского языка и литературы со сказками как самостоятельным жанром литературы в рамках внеклассной работы. Автор доклада особое внимание уделяет работе со сказками современных казахстанских сказочников в аспекте изучения регионального компонента.

По наблюдениям ученых, формирование новой патриотической мифологии происходит на самом начальном уровне развития ребенка, так как детство представляет собой один из важнейших этапов жизни человека, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, нравственных качеств, личности ребенка. И от ближайшего окружения ребенка, его родителей, воспитателей и педагогов зависит, каким станет в будущем маленький человек, будет ли он ощущать себя неотъемлемой частью своей родины, станет ли он патриотом.

Безусловно, каждый гражданин Казахстана должен знать историю своего народа, понимать свое место в окружающем мире, уважать людей, живущих рядом с ним. Это должен уметь взрослый и должен научить этому своих детей. Это станет возможным, если знать свою

родную культуру, традиции, обычаи народа, его историю. Если что-то из этого убрать, то нарушится целостность воспитательного процесса, связь между поколениями, а государственность может оказаться под угрозой. Чтобы этого не допустить, нужно с самого раннего детства воспитывать у детей патриотизм.

Патриотизм проявляется в том, насколько сильно человек ощущает привязанность к своей семье, к дому, к родной природе, насколько он уважительно относится к другим людям. Патриотизм – это ответственность перед обществом в целом, соответственно, образование и воспитание можно рассматривать как процесс приобщения человека к культурным ценностям, историческому опыту всего человечества.

В исследованиях по психологии и педагогике патриотизм рассматривается как сложное личностное образование, в котором в обобщенной форме выражается любовь к своему Отечеству. Содержательные характеристики патриотизма включают знания об истории, культуре, традициях своей родины, проявление познавательного интереса к его прошлому, настоящему, потребности в прогрессивном развитии своего государства, чувства национального достоинства, гордость за принадлежность своей культуре, активную творческую деятельность на благо Отечества.

Патриотизм на личностном уровне является важнейшей устойчивой характеристикой человека, которая выражается в его нравственных идеалах, мировоззрении, нормах поведения.

Патриотизм в общем представляет собой значимую часть общественного сознания, которая находит отражение в коллективных настроениях, чувствах, оценках, отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей. Патриотизм проявляется в конкретных поступках и деятельности человека. Возникая из любви к «малой Родине» патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются от общественного патриотического сознания до осознанной любви к своему Отечеству.

Применительно к государству патриотизм можно назвать нравственной основой жизнеспособности всего государства в целом: он выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности к самоотверженному служению своему Отечеству.

Проблема патриотического воспитания стала одним из актуальных направлений педагогики и психологии практически всех стран постсоветского общества в последние десятилетия, когда ушли в

прошлое старые ценности и идеалы, а новые прозападные ориентиры не способствуют поднятию и развитию у современной молодежи чувства патриотизма.

Сложность проявляется в том, какое содержание вкладывается в понятие «патриотическое воспитание» в определенный временной отрезок, что соответственно определяет средства, методы и формы работы с детьми. Также проблема возникает и при попытке перенести на детей взрослые показатели проявлений любви к родине, поэтому детский и младший школьный возраст как период становления личности имеет хорошие потенциальные возможности для формирования нравственных чувств, в том числе и чувства патриотизма. Следовательно, наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры с раннего возраста - это самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитание чувства любви к Отечеству и развития интеллектуальной, эстетической составляющей личности ребенка.

Каждый исторический этап вносит свои коррективы в понимание отдельных звеньев педагогической системы образования в целом. Изменения, которые произошли в последние годы, помогли переосмыслить содержание патриотического воспитания, являющегося неотъемлемой частью деятельности по подготовке подрастающего поколения к выполнению важнейших социальных функций в различных сферах жизни.

Поэтому одной из первостепенных задач на сегодняшний день является возрождение патриотизма в системе образования и воспитания подрастающего поколения на основе принципов государственной политики в области образования: приоритет общечеловеческих ценностей, уважение к правам и свободам человека, гуманистический характер, воспитание гражданственности, формирование у детей подлинной любви к родине, к ее патриотическому прошлому, к самобытной культуре, к народному творчеству.

Таким образом, на сегодняшний день нужно активно заниматься проблемами патриотического воспитания ребёнка на уровне его семьи, общества, государства. Воспитание патриотизма является одной из важнейших задач педагогов воспитательных учреждений всех уровней от школьного до высшего. Базовым этапом в формировании у детей чувства патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своей стране, усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

В данном исследовании мы предлагаем рассматривать в качестве одного из средств воспитания и формирования у детей нравственно-

патриотических качеств возможность приобщения детей к сказке, что значительно повышает эффективность воспитательной работы с детьми. Многие ученые указывали на важность использования произведений народного творчества, являющихся величайшим достоянием национальной культуры каждого народа, в образовательном процессе дошкольного и школьного звена [1, с. 7]. Доступность восприятию ребенка, высокое художественное совершенство сделали фольклор важным средством воспитания и обучения, так как в нем сохранились особенные черты национального характера и нравственные ценности.

Сказка – это универсальное народное средство для обучения и воспитания подрастающего поколения. Народная сказка, которую ребенок впервые узнает в детстве от родителей, воздействует на человека в течение всей его жизни. Для ребенка сказка представляет собой первое приобщение к опыту многих поколений и всего человечества в целом. В любой народной сказке сплетаются и смекалка, подталкивающая к логическому мышлению, и поэтический образ, развивающий воображение [2, с. 250].

Характерными чертами сказки являются динамичность сюжета, простота изложения, разнообразие образов, близость к разговорной речи, что позволяет использовать сказки, притчи, мифы, сказания как действенное средство обучения и воспитания не только в раннем детстве, но и в период взросления и становления личности.

Сказка никогда не дает прямых инструкций, но в ее контексте всегда закладывается мораль, урок, который должен быть воспринят человеком в процессе взросления. Каждый человек, которому в детстве читали сказки, получает возможность вернуться к их глубокому осмыслению на разных этапах жизненного пути и вынести из них для себя что-то новое.

Известный педагог Ушинский К.Д. писал о сказке: «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, что кто-нибудь был бы в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением - народом» [3, с. 47]. Народная сказка, воспринимаемая как отражение души народа, становится проводником его культуры в сердце ребёнка.

Сказки являются, в первую очередь, произведением искусства, живым, увлекающим детей необычайностью повествованием, где присутствует непредсказуемая динамика событий. Во-вторых, сказка – это яркое, красочное произведение, в котором стирается грань между игрой и реальностью, что очень нравится детям. Трудно найти лучший способ эстетического и патриотического воспитания детей, чем путь приобщения их к устной народной сказке с самого раннего

детства. Под воздействием сказки обостряется восприимчивость ребёнка ко всему прекрасному в жизни и в природе.

Патриотическая идея сказки заключается в глубине ее содержания, в то время как созданные народом сказочные образы, передаваемые веками из поколения в поколение, помогают донести до сердца и сознания ребенка могучий творческий дух народа, передать его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Через использование сказки в воспитательном процессе происходит приобщение детей к общечеловеческим нравственным ценностям: трудолюбию, доброте, красоте, правде, храбрости, мужеству, верности и др.

Народные педагогические средства в образной, эмоционально привлекательной для ребёнка форме социально ориентируют его на устоявшиеся в веках и закреплённые в обычаях, обрядах, традициях стереотипы поведения, утверждают порядок взаимоотношений между людьми, отступления от которых осуждаются в обществе, может привести к бедам и неприятностям [4, с. 9]. Благодаря этому сказка является ценнейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Сказки являются эффективным средством патриотического воспитания при соблюдении следующих условий: в них должно быть представлено содержание различных элементов народной культуры. Приобщение ребёнка к социальным взаимодействиям и нормам происходит в сказке не с помощью прямых наставлений, а посредством подталкивания к самостоятельному размышлению. Благодаря этому передаётся и усваивается не конкретный опыт, который зафиксирован в контексте определенного народного воспитательного средства, а передается мысль, выведенная из этого опыта.

После чтения или рассказывания сказок родителям или педагогам необходимо беседовать с детьми, чтобы выяснить их эмоциональное отношение к героям, поступкам, раскрыть их чувства. По прочитанным сказкам можно организовывать инсценировки, где дети изображают каких-то сказочных героев, постигают мотивы действия персонажей и впитывают способы поведения. Постепенно изучая с помощью сказки народную культуру, ребёнок учится принимать возрастные нормы поведения, исследовать границы дозволенного, решать свои эмоциональные проблемы, познавать окружающий его мир и людей в обществе, являющимся для ребёнка традиционной воспитательной средой, где содержится социальный опыт, накопленный поколениями.

Следовательно, сказка - важнейшая часть духовно-нравственной, культурной жизни народа, это благодатный и ничем не заменимый ис-

точник воспитания любви к Родине. Знакомство детей раннего возраста с народными сказками позволяет возвращаться к ярким образам и в дальнейшей взрослой жизни. Широкое использование сказок в воспитании позволяет поколению развиваться, впитывая в себя исконные идеи национального самосознания, самоопределения, национальной культуры.

Нравственно-патриотическое воспитание необходимо начинать с раннего дошкольного возраста, так как дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, у них только происходит становление их личности, и закладываются основы формирования патриотических чувств: любовь к близким, родному краю. Продолжать развивать чувство патриотизма следует и в школьном курсе обучения, а в дальнейшем  и в вузовской программе.

Для более осознанного восприятия детьми знаний о традициях родной культуры, её обычаев в образовательной деятельности педагоги применяют разнообразные приемы и методы. Используются различные формы работы: беседы, занятия, творческие виды деятельности, игры, драматизация, которые помогают детям почувствовать и научиться понимать особенности национальной культуры, любить и уважать своих родных, ценить труд человека, чтобы через это всё формировать в себе любовь к своей Родине.

Литературная сказка помимо игрового начала, идущего от фольклора и мифологии, зачастую в игровой форме затрагивает и актуальные философские, этические, нравственные аспекты, важные для всего общества в целом. Увлечение жанром сказки характерно чаще всего для детей, подростков, что позволяет говорить об определенном влиянии сказки на подрастающее поколение, о формировании новой патриотической мифологии.

Учитель-предметник может включить при изучении регионального компонента и при проведении внеклассных мероприятий произведения современных казахстанских авторов, например, филологические сказки Е. Зейферт и Н. Шаймерденовой, философские сказки Ю. Серебрянского, волшебные сказки Д. Джумагельдиновой и А. Макаримовой, сказочные и приключенческие повести Л. Калаус и З. Наурзбаевой, фольклорно-мифологические сказки Т. Шипулиной, познавательные сказки Е. Клепиковой и других авторов.

Таким образом, сказка – это важнейшая часть культурной и духовно-нравственной жизни народа, это благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Использование сказок в воспитании подрастающего поколения помогает передать исконные идеи национального самосознания, почувствовать и научиться пони-

мать особенности национальной культуры, формировать в себе чувство гражданственности.

Литература

1. Кольцова И.Н. Социокультурные функции сказки: Автореф. дис.... канд. культурологии. – Нижний Новгород, 2000.
2. Головин В.В. Детская литература, детская субкультура, детская мифология (к постановке проблемы взаимосвязей) // Детское чтение: феномен и традиция в конце XX столетия. - СПб., 1999. - Ч. I. - С. 7-17.
3. Абашева М.П., Зырянова А.И. Сказка в исторической и методологической перспективе // Вестник Удмуртского университета. - Вып. 2. Серия история и филология. - 2019. - С. 246 - 254.
4. Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования функциональной грамотности школьников. Методическое пособие. – Астана, 2013.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Шихотова Е.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В силу своего большого развивающего потенциала обучение иностранным языкам в настоящее время призвано также выполнять «личностно-образующую» функцию, т.е. оно является тонким инструментом, при помощи которого можно стимулировать развитие личности: ее сознания, чувств и воли. Это может быть достигнуто как через проблемно-ориентированный характер предметного содержания образования, так и через личностно-ориентированный и деятельностный подходы к преподаванию иностранного языка [1, с. 11].

Преподавание иностранного языка в современных условиях рассматривается в процессе образования не только как средство коммуникации и познания, но как путь, по которому студент проникает в культурное поле и менталитет определенной нации [2, с. 168]. В то же время, язык – это ключ для открытия уникальности собственной народной самобытности. Следовательно, обучение иностранным языкам обладает в плане обогащения интеллектуального и эмоционального потенциала студентов абсолютно уникальным дополнительным пре-

имуществом, а именно возможностью формирования индивидуальности в диалоге культур. Изучение иностранной культуры и ментальности является ценным с двух сторон. С одной стороны, происходит обогащение картины мира, формирование диалогического отношения к иному образу жизни, сознанию и ценностям. С другой стороны, познающий иностранную культуру может глубже и лучше постичь свою собственную, осознать себя её носителем.

В условиях современного мира возрастает значимость подготовки к межкультурной коммуникации посредством иностранного языка как учебной дисциплины [2, с. 59]. Кроме того, одних лишь лингвистический знаний для этого недостаточно, так как межкультурная компетенция состоит из различных компонентов, помимо лингвистического. На сегодняшний день, все больше внимания в лингвистике уделяется экстралингвистическим условиям коммуникации, в то время, как лингвистические знания выступают лишь в качестве условия для формирования социокультурного и социолингвистического компонентов межкультурной компетенции. Именно поэтому активно используется потенциал такого междисциплинарного направления, как лингвострановедение.

Лингвострановедение – (от лат. lingua – язык + страноведение) аспект в практическом курсе иностранного языка и учебная дисциплина в курсе методики его преподавания [2, с. 19].

Сам термин «лингвострановедение» подчеркивает, что данное направление с одной стороны сочетает в себе обучение языку, а с другой дает определенные сведения о стране изучаемого языка [3, с. 29]. В связи с тем, что основным объектом изучения является не страна, а фоновые знания носителей определенного языка, их культура в обобщенном виде, то многие ученые, лингвисты, Е.М. Верещагина, В.Г. Костомаров, Г.Д. Томахин, И.А. Саланович и др., отмечают, что корректнее было бы говорить о «культуроведении» [3, с. 24]. Однако, термин «лингвострановедение» уже прочно закрепился в практике преподавания иностранных языков и зачастую рассматривается как филологическая дисциплина, чаще преподаваемая не как отдельный предмет, а как неотъемлемая составляющая практических занятий в процессе работы над семантикой языковых единиц.

Проблематику лингвострановедения составляют два круга вопросов:

1. Лингвистические (анализ языка с целью выявления национально-культурной семантики);

2. Методические (приемы введения, закрепления и активизации специфических для изучаемого языка единиц и страноведческого про-

чтения текстов) [3, с. 110].

Лингвострановедческий аспект в настоящее время является неотъемлемой частью программы обучения иностранному языку. Кроме того, он способствует обогащению предметно-содержательного плана, так как закрепляет страноведческие знания в языковых единицах.

В процессе овладения лингвострановеческими знаниями, учащиеся овладевают:

1. Лингвистической информацией;

2. Информацией о стране изучаемого языка;

3. Фактами из различных областей культуры и науки [4, с. 26].

Лингвострановедческий аспект состоит из следующих этапов:

1. Обучение работе с лингвистической и экстралингвистической информацией;

2. Обучение практическому владению иностранным языком, развивая способности учащихся к речевому общению;

3. Овладение адекватными технико-коммуникативными сигналами в рамках речевого этикета;

4. Овладение единицами иноязычного речевого этикета в типичных ситуациях общения; формирование фоновых страноведческих знаний [4, с. 39].

Для учащихся особенно важно осуществлять самостоятельную творческую деятельность, которая обеспечивает более полное восприятие жизни и интерес к ней. Человеческие интересы разнообразны, как и человеческая деятельность. Для того, чтобы обеспечить конкретность при изучении мотивации учащихся во время обучения иностранному языку на основе лингвострановедения, было введено понятие «лингвострановедческий интерес». Это условно названная группа интересов, отражающая разные области реальной действительности стран изучаемого языка, исторические и культурные явления [5, с. 239].

Лингвострановедческие интересы представляют собой особенную локализованную подгруппу в рамках иноязычной культуры [5, с. 241]. К данной подгруппе относятся такие группы интересов, как познавательные, общественно-политические, читательские, эстетические, спортивные и другие, которые способны формировать у учащихся представления о стране изучаемого языка. Лингвострановедческие интересы соответственно могут быть удовлетворены средствами иностранного языка.

Решение комплексных задач по изучению национальных ценностей, поведения, стереотипов, мышления, особенностей интерпретации эстетических и этических ценностей, особенностей политической

культуры и государственно-правовой системы не может быть обеспечено лишь при помощи лингвострановедческих элементов в учебно-методических модулях. Для этого требуется целостное формирование модели страноведческого образования в процессе обучения.

Содержание обучения страноведению при обучении английскому языку включает следующие компоненты:

1. Лингвострановедческий компонент: понимание реалий, знание слов, обозначающих национальные предметы; знание страноведческих тем, которые связаны с общей информацией об англоговорящих странах, общественными отношениями в этих странах, политической системой, экономикой, традициями и обычаями, средствами массовой информации.

2. Учебный компонент: учебно-интеллектуальные умения, связанные с формированием способности анализировать, сравнивать, сопоставлять, систематизировать и обобщать изученный материал; учебно-коммуникативные умения, проявляющиеся в культуре общения, то есть слушать партнера по общению, обосновывать свою точку зрения [7, с. 212].

Основной целью лингвострановедения является предоставление коммуникативной компетенции в процессе межкультурной коммуникации, в первую очередь, путем адекватного восприятия устной речи и оригинальных текстов, преимущественно тех, что для носителей языка. В настоящие дни в практике обучения иностранным языкам все чаще можно заметить необходимость обучения и культуре страны изучаемого языка.

В процессе обучения культуре страны изучаемого языка выделяются следующие важные задачи:

1. Определить объём культурологического материала;

2. Определить, какая культурная информация соответствует целям изучения иностранного языка в конкретной ситуации;

3. Отобрать и использовать материал, соответствующий определенным целям изучения иностранного языка;

4. Формировать у учащихся «навыки культурного осознания» - "cultural awareness skills" (термин С. Стемплески);

5. Вовлекать учащихся в «культурную» деятельность;

6. Формировать у учащихся понятие о том, что существует целая группа английских языков [6, с. 42].

Для того, чтобы решить вышеуказанные задачи, учителю стоит, в первую очередь, ознакомиться с подходящими материалами и пособиями, словарями и справочниками. Также существует большое разнообразие книг, в которых содержится информация об англоязычных

странах. В то время, как страноведческую информацию можно получить из газет, телевидения, радио, как на английском, так и на русском языке в виде материалов на различные темы, с которыми сталкиваются жители и гости англоговорящих стран.

Подводя итог, использование лингвострановедческого материала на уроках иностранного языка имеет множество преимуществ и пользуется популярностью в современной практике обучения иностранному языку. Также лингвострановедческий аспект помогает формировать мотивацию учащихся. Так как одним из самых важных стимулов к изучению иностранного языка является желание развить свою осведомленность, расширить кругозор, а основную роль занимает желание узнать жизнь страны изучаемого языка, ее географию, историю, экономику, быт и т.п. Именно поэтому иностранный язык в средней общеобразовательной школе, в первую очередь, является средством ознакомления с духовной культурой других народов.

Литература


1. Бим И.Л. Личностно ориентированный подход - основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе. - 2002. - №2. - 11-15 с.
2. Прохоров Ю.Е. Лингвострановедение. Культурология. Страноведение: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2000.
3. Пассов Е.И. Новая концепция иноязычного образования: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2000.
4. Плотицына Н.В. Лингвострановедение: язык в соприкосновении культур: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2006.
5. Томахин Г.Д. Лингвострановедение и страноведение: учеб. пособие. - М.: Академия, 2000.
6. Бондаренко Т.Н. Лингвострановедческий подход в обучении иностранному языку. Вестник МГУЛ. - Лесной вестник, 2001. - №3. - С. 110-111.
7. Рубаева В.П. Лингвострановедческий подход в обучении иностранному языку студентов неязыковых вузов. Вектор науки Тольяттинского государственного университета, 2012. - №2. - С. 26-31.
8. Носова Е.С. Лингвокультурологическая компетенция в процессе обучения русскому языку // Сборник статей международного научно-практического семинара. - Белгород: ЧПЦ «Политерра», 2008.


## ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ НА

# АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТАМИ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Осколкова А.А.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Более эффективное изучение иностранного языка связано с его применением в реальных условиях, в которых обучаемые могут реализовать свои академические и личные знания, умения и навыки. Данная языковая практика способствует более свободному и естественному овладению иностранного языка как внутри, так и вне учебной аудитории. Во время образовательного процесса роль преподавателя мы можем описать с помощью двух основных функций: первая функция заключается в создании условий для более эффективного и благоприятного процесса коммуникации между всеми участниками учебного процесса в аудитории, а также в грамотном применении принципа вариативности учебной деятельности. Вторую роль преподаватель играет в качестве куратора выбранной группы, контролёра процесса обучения, а также вдохновителя активности студентов на занятии.

Одним из важных компонентов формирования коммуникативной компетенции является общение студентов в аудитории, особенно с применением современных технологий, в общем, и ресурсов социальных сетей в частности. Языковые навыки студентов вместе с их творческим, артистичными данными должны учитываться преподавателем при разработке базовых и дополнительных заданий по учебнику английского языка. Преподавателю также следует своевременно выявлять пробелы в знаниях, связанные с недостаточным навыком и активизировать речевые навыки посредством применения творческих упражнений для самостоятельной работы студентов.

Для реализации из целей обучения иностранному языку – увеличения объёма знаний по английскому языку для более углубленного изучения выбранного языка и преподавателям и студентам следует регулярно учиться правильно использовать цифровые ресурсы (онлайн-источники, платформы, ссылки) в настоящей учебной деятельности. Это позволит более эффективно реализовать индивидуальный учебный план студента и обеспечить дифференциацию образовательных траекторий, поддержать особо одаренных учащихся, стремящихся к оперативному получению достоверных знаний в области современной лингвистики. С помощью самостоятельной работы над созданием информативных видео роликов студенты показывают своё

стремление к формированию, развитию и улучшению личностного знания на основе творческого взаимодействия с различной информацией на иностранном языке. Современные социальные сети и их интерактивные ресурсы (видео reels, прямые эфиры, посты и т.д.) создают определённое творческое сообщество, которое может создавать контент не только для реализации личных планов, но и для более успешной учебной деятельности и языковой практики.

Условием активных средств работы при обучении английскому языку являются следующие методы:

1. Активное включение коммуникационных инструментов в образовательный процесс;

2. Формирование адаптированной технологии, с учетом первичного потенциала студента;

3. Учет возможностей и потребностей студента.

Термин "видео" (от лат. video – смотрю, вижу) включает в себя разнообразный ассортимент технологий записи, редактирования, передачи, хранения и воспроизведения визуального и аудиовизуального контента. Когда в разговорной речи говорят "видео", то обычно подразумевают видеоматериал, видео файл, ролик или кинофильм, записанный на физическом носителе (флешке, диске и т.п.). Видеоматериалы, применяемые в учебном процессе, относятся к одному из видов технических средств обучения (ТСО). Данный вид ТСО способен обеспечить функцию передачи информации, а также получения рефлексии от обучаемых в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучаемых рецептивных и продуктивных языковых навыков и компетенций на уроках английского языка.

Традиционный характер занятия меняется благодаря созданию видео самими студентами на английском языке. Занятия по практике английского языка становятся более интересными и творческими. Работа с видео роликом способствует развитию общего кругозора студентов и их фоновых знаний (в первую очередь, по лингвистике и страноведению), расширению их словарного запаса. Индивидуализация обучения происходит благодаря использованию видеозаписей на уроках английского языка. Создание видео также способствует развитию мотивированной речевой деятельности обучаемых. Специфика видеоматериалов, как средства обучения английскому языку обеспечивает общение с реальными предметами. Тематика видео способствует практически аутентичной коммуникации: обучающиеся становятся участниками всех исполняемых ими проблемных ситуаций, играют определенные роли, решают актуальные жизненные проблемы. При создании учащимися собственных видео роликов на уроках ино-

странного языка они развивают два вида мотивации: самомотивация, когда задание по созданию видео материала интересно само по себе, и мотивация, которую развивает студент, когда может увидеть результат своего труда и поделиться им с однокурсниками. Это приносит удовлетворение учебного процесса и придает уверенности в своих силах и желание к дальнейшему совершенствованию. Необходимо стремиться к тому, чтобы с помощью работы над видео роликом, студенты больше практиковали необходимые лексические темы и грамматические структуры и таким образом приходили к пониманию английского языка.

Видео помогает также обучить всем четырём видам речевой деятельности (рецептивным навыкам – чтению и аудированию, продуктивным навыкам – говорению и письму), формировать лингвистические способности (через языковые и речевые упражнения), реализовывать коммуникативные ситуации и обеспечивать непосредственное восприятие и изучение культуры и истории страны изучаемого языка.

Следует отметить, что видео – это не только источник информации. Использование видео способствует развитию различных психологических качеств учащихся, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра студенческих видео роликов в учебной аудитории возникает атмосфера совместной творческой и познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный студент становится более заинтересованным в оценке работы своих однокурсников, потому что для создания контента учебного видео ролика студентам необходимо приложить определенные усилия. Также данное задание выполнено их друзьями и не является учебной обязанностью, исходящей от преподавателя. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное, а интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование слуховых и зрительных каналов восприятия информации, вместе с моторным восприятием положительно влияет на прочность запоминания языкового материала.

На взгляд И.М. Андреасян, «Видеофильм имеет довольно сильное эмоциональное воздействие на учащихся, влияет на формирование личностного отношения к увиденному. Еще одним преимуществом видеофильма является непосредственность изображения реальной действительности, особая манера общения ведущего со зрителями, использование крупного плана, ненавязчивое предъявление информации, красочность, наличие музыкального фона. При соприкосновении с происходящим на экране создаются условия наиболее приближенные к естественным» [3, с. 220–221].

Видеотекст, как подчеркивает Т.П. Леонтьева, «имеет то пре-

имущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации, обусловленных зачастую спецификой возраста, пола и психологическими особенностями личности говорящих» [5]. Использование видео на уроках помогает решению следующих задач:

- повысить мотивацию обучения;
- интенсифицировать процесс обучения;
- активизировать когнитивную и физическую активность обучаемых;
- создать условия для реализации самостоятельной работы обучающихся;
- повысить качество знаний обучающихся.

В качестве аутентичных примеров для самостоятельной работы студентов над собственными видео роликами преподаватель может познакомить обучаемых с классификацией видеоматериалов, которые можно использовать на уроках английского языка. По стилю передаваемой информации их можно разделить на следующие:

- художественные (мультфильмы, различные художественные фильмы, фрагменты спектаклей);
- научно-популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы);
- информационные (реклама, записи новостей, телепередач);
- страноведческие (видеоэкскурсии).

Доступными на всех этапах обучения английскому языку являются учебные видеоматериалы, состоящие из небольших эпизодов и имеющие дополнительный дидактический материал. Здесь можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов:

- непосредственно обучающие языку (direct teaching video);
- выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video).

Для того, чтобы процесс обучения английскому языку с помощью видеоматериалов был эффективным необходимо систематическое и рациональное создание и использование студенческих видео на уроках. Считается, что 4-5 минут демонстрации видео могут обеспечить напряженную работу класса в течение целого часа. Это обусловлено такой специфической особенностью видеоматериалов, как плотность и насыщенность информации. В силу этой особенности целесообразнее использовать короткий отрывок для интенсивного изучения. Успешное использование видео гарантировано практически на всех

этапах процесса обучения иностранному языку:

- для презентации языкового материала в реальном контексте;
- для закрепления и тренировки языкового материала в различных ситуациях общения;
- для развития коммуникативной компетенции;
- для обучения иноязычной культуре и выявления межкультурных различий.

Литература


1. Глазова К.О. Принципы обучения английскому языку для студентов вузов с учётом особенностей восприятия в условиях краткосрочных и среднесрочных неспецифических адаптационных реакций (стресса) // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4-1. – С. 9-13.
2. URL: https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2050 (дата обращения: 20.11.2022).
3. Азимов Э.Г. Материалы интернета на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – №6. – С. 19-21.
4. Верисокин Ю.И. Видеофильмы как средство мотивации школьников при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2003. – №5. – С. 31-35.
5. Гвоздева А.С. Использование видео на уроках английского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа http://www.ref.by/refs/ 29/ 29117/1.html (дата обращения: 20.11.2022).
6. Ильченко Е. Использование видеозаписи на уроках английского языка // Первое сентября, Английский язык. – 2003. – №9. – С.7-10.


## USING SCAFFOLDING STRATEGY IN TEACHING SEN LEARNERS


Melnikova T.A., Kyzykeyeva A. B.

*Communal State Institution 'Beloussovka Basic School' of the Department of Education of Glubokoye Region of East Kazakhstan Board of Education*


Today inclusive education is gaining its popularity as learners with special educational needs (SEN) are involved in secondary schools educational process. The law states that they have a right to attend regular classes with ordinary learners. This means that all people are to be treated equally at any place. Respect to SEN learners must be inculcated from the very beginning of socialization. School learners are at the stage of their mental,

physical and emotional development so it is the best time to make them understand that there are not only healthy people around, that there are those different as well.

Inclusive education – also called inclusion – is education that includes everyone, with non-disabled and Disabled people (including those with "special educational needs") learning together in mainstream schools, colleges and universities [1]. It means that education system of any institution must adapt to the needs of such learners. It might cause certain difficulties for administration and teachers as well as learners themselves. Learners are identified as SEN learners if they have a learning difficulty or disability which calls for special educational provision to be made for him or her [2].

Having a SEN learner in the classroom requires the teacher to have extra materials or simplified version of text book's exercises as these learners have difficulty in acquiring the suggested materials. Scaffolding is a great way to help SEN learner be more successful in the subject.

Scaffolding is a method where teachers offer their learners different kinds of support when they are acquiring a new piece of knowledge, skill or concept. A teacher may show some samples of performing a task that are clear for learners' understanding as well as offering some written support in the form of a scheme, plan, or any prompts suitable for the task.

There are four ways of using scaffolding in the EL classroom. They are:

1) Connecting new information to prior experiences and learning. It is always recommended to introduce new concepts by linking them to what learners already know or at least are familiar with. Moreover, the given information should be relevant to learners;

2) Preteaching vocabulary. It is always done in the EL classroom, but if a teacher has a SEN learner in the class it is a must-do step every time. Teachers cannot simply give a list of new vocabulary to such learners, they have to teach the pronunciation, the meaning of these words, make sure that all the learners will not misspell the words;

3) Using graphic organizers to make lessons more visual. In the EL classroom it is mostly connected with teaching vocabulary. Use of pictures, objects, videos, etc helps learners better understand the meaning of new vocabulary and remember them;

4) Supporting learners' writing by using sentence frames. Sentence frames allow ELs to use key content area vocabulary when writing. Frames provide structure so that ELs can produce sentences on their own. When scaffolding writing, teachers need to provide a sentence frame. The blanks can be located in the beginning, middle, or end of sentences. ELs can be required to fill in one word or more to finish the sentence [3].

Elizabeth Mulvahill in her article 18 Effective Ways to Scaffold Learning in the Classroom suggests a number of scaffolding strategies. The following are among them:

- Teaching mini-lessons;
- Using explicit instruction;
- Using think-alouds to model or demonstrate;
- Describing concepts in multiple ways;
- Breaking large tasks into smaller steps;
- Slowing down;
- Incorporating visual aids;
- Teaching concept-specific vocabulary;
- Activating prior knowledge;
- Giving learners talk time;
- Giving learners time to practice;
- Checking for understanding during the lesson;
- Using graphic organizers;
- Trying sentence starters;
- Coaching learners to help each other;
- Setting clear expectations;
- Asking open-ended questions
- Using technology [4].

In terms of building vocabulary competence SEN learners may be offered a task to categorize new words according to the types given. In this case teachers may give the first letters of each word to help learners guess what words corresponds to what category. E.g. the topic is living and non-living things and the following words are offered in the text book: dog, tortoise, cap, snake, goldfish, guitar, watch, etc. Learners are given the following card:

| **Living things** | **Non-living things** |
|---|---|
| g… | s… |
| d… | g… |
| t… | c… |
| s… | w… |

The first letters offered may help learners complete the task easier and faster.

To practice spelling a good example is writing missing vowels in the words studied. E.g.

*Task: Write the missing vowels in the following words.*

D…ct…r

P…l…c… …ff…c…r
G…rd…n…r
Th…m… p…rk m…sc…t
B…k…r

To improve listening skills of SEN learners a good idea is handing out tape scripts to learners with either missing words or extra words that do not go in the recording. E.g.

Task - **Listen to the recording and fill in the gaps in the text.**

*In this _____ the bed is between the bedside cabinet and the _____. There are pillows on the _____ and some books behind the bedside cabinet there are slippers next to the bed and there is a plant in front of the bed. There are some _____ on the bedside cabinet and there is a _____ next to the flowers.*

Or

Task - **Listen to the recording and circle the correct word.**

*I'm lucky because I have lots of friends. We share a lot of interests but **sometimes/always** we like to do different things. I like **sports/games**, for example. No, not watching them on TV, but taking part in competitions. I love **swimming/badminton** best of all.*

When teaching grammar it is very important to use sentence frames. SEN learners may fail making sentences using the target grammar item. But if they are given the following prompts to help them organize their ideas and make sentences, they may have less difficulties:

| | | | |
|---|---|---|---|
| There is | a<br>an | bed<br>chair<br>wardrobe<br>carpet<br>desk<br>window | in my bedroom |

Teaching reading is one of the most difficult parts of the EL. It is important to teach learners to read for specific purposes that are find answers to the questions, competing the tables, filling in the gaps, etc. To complete these kinds of tasks learners have to be able to find necessary information in the text, to be able to see it. The following activities may help develop learners' ability in finding necessary information.

**Task - Read the extract from the text and translate the Russian words into English.**

Are you tired? Your кровать is the best place to relax – together with those small black bedbugs! They are tired too. These aren't the only жучки

in your bedroom. There are моль in the плательный шкаф between your new T-shirt and your favorite jeans.

There is a nice запах coming from your kitchen. Dinner is ready. Take a look at the кухонный floor.

Or

**Task - Read the text and fill in the gaps with the missing words and phrases:**

The Eiffel Tower is in Paris, France. It is over _____ and it is 324 meters tall. There are the names of _____ Frenchmen in the metal of the _____. From the top of the Eiffel tower you can see the whole of Paris below.

Speaking as well as grammar requires sentence frames like

| | | |
|---|---|---|
| Photographer | **should** | Take photographs |
| Nurse | | Look after sick people |
| Footballer | | Play football |
| Vet | | Look after sick animals |

When teaching writing skills we may also use such kinds of prompts:

**Describe each mythical creature from p 57 of the students' book. Use the following tips to help you organize your ideas.**

*1.* *I can see a (an)* hippogriff *in the picture.*
phoenix
the Samruk
cyclops
unicorn
dragon

*2.* *A* hippogriff *has got* a thick mane
Phoenix a single eye
Samruk a horn
Cyclops a long tail

Learners are given sentence frames and all the options to choose from, that makes SEN learners' work easier.

References

1. What is inclusive education? Retrieved from: https://www.allfie.org.uk/ definitions/what-is-inclusive-education /
2. Legal definition of SEN. Southampton City Council. Retrieved from: https://www.southampton.gov.uk/schools-learning/support-

education/send/legal-definition-of-special-educational-needs-sen/
3. Judie Haynes. Strategies for Scaffolding Instruction for ELs. Retrieved from: http://blog.tesol.org/4-strategies-for-scaffolding-instruction-for-els/
4. Elizabeth Mulvahill 18 Effective Ways to Scaffold Learning in the Classroom. Retrieved from https://www.weareteachers.com/ways-to-scaffold-learning/

## СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

Энгель Ю.О., Кызыкеева А.Б.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В настоящее время вновь стал преобладать традиционный формат обучения - обучение оффлайн. Однако нельзя при этом недооценивать важность онлайн-обучения. Многие вузы, языковые школы и частные репетиторы продолжают обучать онлайн, пусть даже и частично.

Онлайн-обучение - это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме “здесь и сейчас”. Во время онлайн-обучения учащийся или студент смотрит лекции в видеозаписи или в прямой трансляции, проходит интерактивные тесты, обменивается файлами с тьютором, общается с одногруппниками и преподавателями в чатах, проходит квесты и пр. Такое обучение позволяет полностью погрузиться в образовательную среду и повышать квалификацию без отрыва от рабочего процесса [1].

Многие скептически относятся к онлайн-обучению, считая данный формат малоэффективным и скучным. Однако, так ли это на самом деле? Мы придерживаемся мнения, что онлайн-обучение является прекрасной альтернативой формату оффлайн и наряду с ним может быть очень результативным. Порою невозможно заменить формат онлайн, когда, допустим, человек по состоянию здоровья не может посещать занятия, либо же педагог и обучающийся находятся в разных городах или даже странах.

Как же разнообразить онлайн-обучение и внести в него креативность и интерактивность? Давайте рассмотрим очень популярный онлайн-сервис, который может использовать каждый педагог и дадим

практические рекомендации по его использованию.

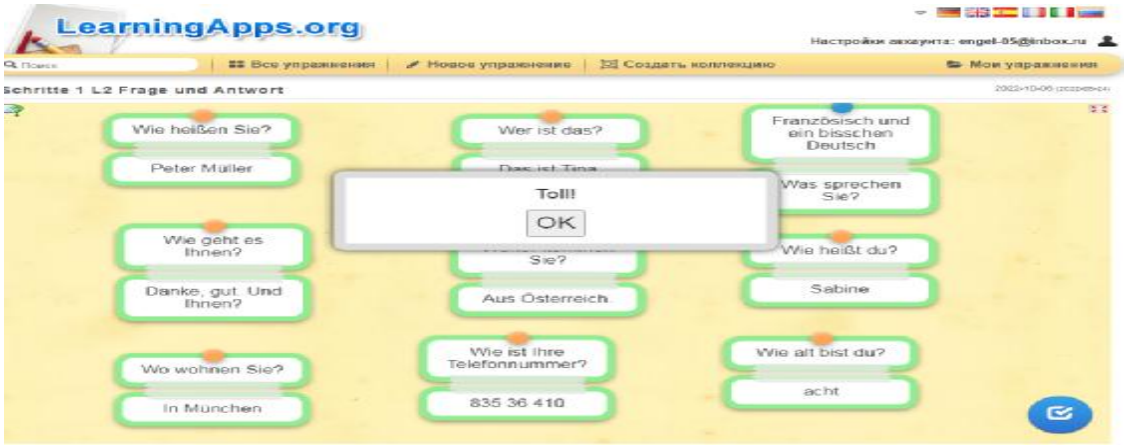
LearningApps [2] является бесплатным и общедоступным онлайн-сервисом из Германии, благодаря которому можно создавать интерактивные упражнения. Данный сервис представлен 20 шаблонами упражнений игрового формата: *найти пару; классификация; хронологическая линейка; простой порядок; ввод текста; сортировка картинок; викторина с выбором правильного ответа; заполнить пропуски; кроссворд; заполнить таблицу и другие*. Начнем по порядку. Для регистрации Вам необходимо зайти на сайт learningapps.org. Регистрация является стандартной и не займет большого количества времени.

Нажимая вкладку *«все упражнения»*, можно увидеть различные предметные области и выбрать желаемую. Затем через поисковик представляется возможным найти интересующую тему и уже разработанные к ней упражнения. Чужое упражнение в галерее можно использовать как шаблон для создания своих упражнений.

Нажимая вкладку *«новое упражнение»*, можно увидеть все имеющиеся шаблоны для создания своих упражнений. Рассмотрим ряд шаблонов. Вашему вниманию представлен шаблон приложения *«Найди пару»* и задание на тему *«Время»*.

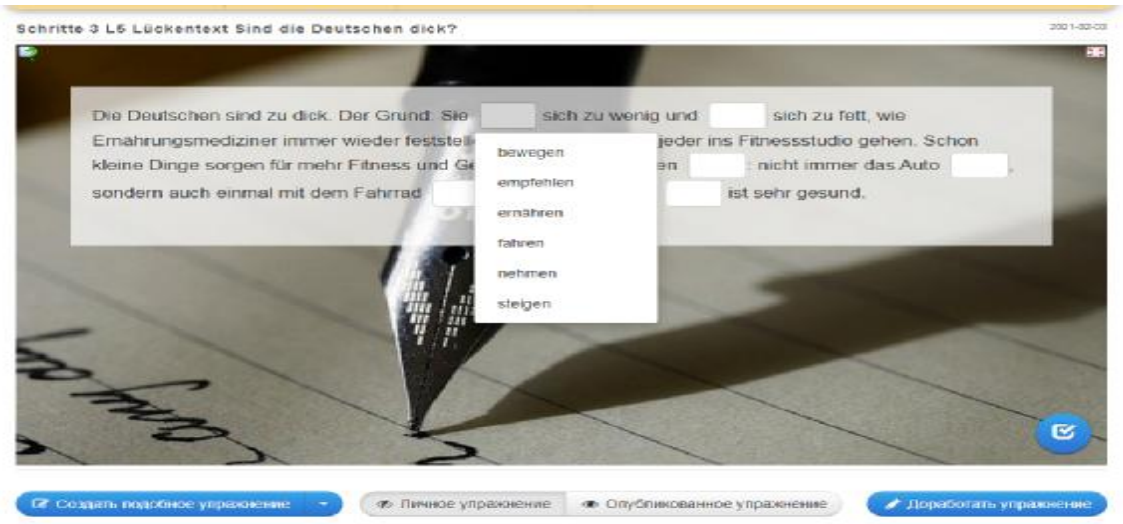
Очень часто на своих занятиях мы предлагаем подобного рода задания, варьируя их содержание. Как вариант можно представить слово и его дефиниция, вопрос и подходящий ответ, начало предложения и его логическое завершение и многое другое. При работе с этим шаблоном в настройках можно выбрать функцию «Удалять правильно составленные пары». Это значит, что при правильном ответе, они будут автоматически исчезать. Карты соединяются путем перетягивания одной на другую и могут накладываться друг на друга или бок о бок, это тоже необходимо выбрать в настройках при создании

упражнения. Задание легко выполнить как при помощи мобильного телефона, так и работая за ноутбуком. Если же отключить функцию «Правильно составленные пары», то в правом нижнем углу сразу станет заметна белая галочка в голубом кругу. Ниже можно увидеть ее на рисунке.




Этот знак можно назвать знаком самопроверки. Нажатие на него после выполнения задания даст возможность увидеть свои правильные и неправильные ответы. Все правильные ответы будут представлены рамкой зеленого цвета, неправильные – рамкой красного цвета. Для удобства использования приложения каждое созданное упражнение следует подписать. В дальнейшем это облегчит его поиск во вкладке «Мои упражнения». Также упражнения могут быть при желании рассортированы по папкам, например по названию учебника для определенного уровня, или же отдельно взятой темы.

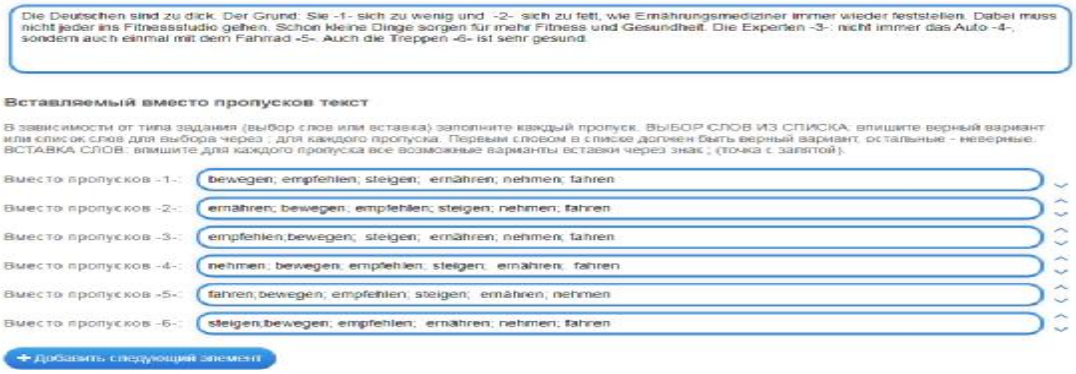
Рассмотрим шаблон «Заполнить пропуски».




Это задание отлично подойдет как задание при работе с текстом.

Когда обучающиеся из выпадающего списка должны выбрать необходимое слово и позже проверить себя. При создании подобного рода упражнений в настройках каждый пропуск обозначается следующим образом - -, в середине пропуска ставится цифра, обозначающая порядковый номер пропуска в тексте, например, -1- будет представлено в тексте первым пропуском (пустым прямоугольником), нажимая на который можно будет увидеть возможные варианты.

При вписывании вариантов ответов следует обратить внимание на то, что правильный ответ (в данном случае правильно выбранное слово) должен стоять на первом месте, а остальные варианты ответов перечислены через знак ;. На следующей картинке можно увидеть, как шаблон выглядит в стадии разработки упражнения.




Не забывайте нажимать на значок «Сохранить упражнение», после чего скопируйте ссылку упражнения и поделитесь ею со своими обучающимися. Это касается всех шаблонов данного сервиса. Так же в любое время можно нажать на кнопку «Доработать упражнение» и при желании внести туда свои коррективы. Данный шаблон удобен в работе не только с текстами, но и с грамматическими упражнениями. Чтобы разнообразить отработку грамматического материала, можно создавать упражнения, в которых пропущены правильные формы глаголов, артикли, предлоги и так далее. Пример можно увидеть на следующем рисунке.

После выполнения учащимися подобного рода задания то же самое упражнение можно несколько изменить путем отключения функции «Выберите из списка» и замены ее на «Впишите». Это значит, что выполняя задание во второй раз, они уже должны опереться на свои знания и вписать подходящее слово.

Используя данный сервис можно работать и над формированием навыков аудирования. Загружать необходимые аудио-материалы и создавать к ним различные упражнения. Так же обучающиеся могут работать с диалогами или текстом, которые разделены на части и составлять их в правильном логическом порядке.

Создавая свои упражнения, при желании можно сделать их общедоступными. Создание упражнений не занимает много времени. Созданное один раз упражнение автоматически сохраняется и может быть использовано неограниченное количество раз. От вас требуется лишь поделиться ссылкой с обучающимися. Удобство заключается и в том, что обучающимся не нужна регистрация, им нужно лишь перейти по ссылке и приступить к выполнению упражнения. При возникновении трудностей или для закрепления пройденного материала, учащийся может выполнить упражнение после занятия в любое удобное ему время и проверить себя самостоятельно.

К недостаткам сервиса можно отнести весьма непрезентабельный вид упражнений и то, что все же все приложения направлены на самоконтроль, что подойдет лишь мотивированным ученикам. Так же педагог не может видеть, кто конкретно из обучающихся перешел по ссылке и выполнил упражнение. Педагог может владеть информацией лишь о количестве просмотров созданного упражнения. Но ведь один учащийся может выполнить упражнение несколько раз.

Таким образом мы рассмотрели бесплатный и общедоступный онлайн-сервис learningapps.org, дали практические рекомендации по его использованию и предложили педагогам использовать его как эффективное средство для создания интересных, интерактивных упражнений для обучающихся любого возраста и любого уровня. При пра-

вильной организации процесса обучения любое занятие можно сделать увлекательным и продуктивным.

Литература

1. Чем отличается онлайн-обучение от дистанционного обучения // Режим доступа: https://www.profedu.kz/news/1339-chem_ otlichajetsa _ onlajn_ obuchenije_ot_distancionnogo_obuchenija/ (дата обращения: 17.07.2022)
2. Learning Apps // Режим доступа: https://learningapps.org/

## THE USE OF SONGS FOR THE FORMATION OF VOCABULARY SKILLS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING FOR SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Mukazhanova A.M.
*Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

In the field of foreign language teaching, modern authentic media such as songs can be used as a highly effective methodology. Songs are a very effective method in the language learning process. Working with song lyrics, in particular, facilitates the memorization of necessary vocabulary (the words of well-known songs are quite quickly fixed in the students' memory and in some cases remain in it for many years). It is also well known that music, as a component of perception, has a strong positive influence on the personality.

It should also be kept in mind that learning grammar is much more difficult when using a song, as learners usually have more difficulty at this stage of learning. On this basis, by mastering various grammatical constructions based on music that they enjoy, learners will no longer have negative attitudes or fears about learning more difficult grammatical constructions later on. This applies to the most common grammatical constructions, any specific expressions or verb tenses.

In this context, it is logical that the consequence on the effect of the educational process has been in the spotlight of most of the researchers. In addition, it is worth noting another fundamental episode in the application of song material - this probability of teaching and learning listening skills. Listening to a song, students have all chances to learn more quickly correct pronunciation of words, expressions and evenly accustomed to the sound and unusualness of foreign speech. Working with a song that they according to importantly increases their enthusiasm for learning a foreign lan-

guage. Students have a chance to demo the song, is to find out what the darling vocalist is singing, to training pronunciation, to learn early words and to study the lyrics of a chosen song [3, p. 123].

The use of a foreign song increases the student's ability, arouses their interest in the country of the target language and is an excellent memory exercise. Through the lyrics of a song, students can learn more about certain aspects of life in the respective country of the target language. It should also be mentioned that the song also influences a certain emotional sphere of each person, which in turn can have an impact on memory (information in rhyme form is known to be easier to remember).

While learning a language, students quite frequently count on repeating in order to acquire new vocabulary knowledge. Instead, the difficulty is to bring meaningful aspects to the repetition of new information by choosing appropriate contexts in which to elaborate the vocabulary skills automation through frequent repetition. Therefore, repeatedly listening to the words of a beloved song over and over has become a common phenomenon in many cultural areas. It is also worth adding that the use of the song would be a good feature to use as a pause and a warm-up when trying to explain new and difficult subject matter [3, p. 137].

The song can help to create an atmosphere of emotional comfort in the students' learning, and a continuous interest in acquiring a foreign language. The role of learning, for instance, is not only to learn about new words in their context, it is also to practice the sound side of the language. In doing so, the teacher trains the students' listening and pronunciation skills and works on determining the correct intonation, since there are many different types of phrases in the songs: exclamation, affirmation and questioning.

A.E. Toropova assumes that song, as a linguistic phenomenon possesses the transmission of its own sound codes: intonation symbols, signs, language codes, syntax and grammar. For this reason, the application of song material in teaching a foreign language effectively builds the students' vocabulary and communication skills [3, p. 137].

The song is considered an indispensable part of the culture of any nation. In this project, the introduction of songs in the teaching of foreign languages, in particular the British language is considered an impressive source of linguistic and cultural knowledge and aesthetic education. The introduction of songs in the language lessons as a teaching aid is considered a real source of information about the culture and environment of the country where the language is spoken, because the song content reflects the relevant features of the progressive reality around (for example, the specifics of everyday life, customs, culture, etc.) [4, p. 174].

Nevertheless, more than just being aware of the culture of English-speaking countries, with the help of well-chosen music British and American spoken and written songs can make it much easier to learn specific English vocabulary that has no counterpart in the native language and can reveal an image more fully. Through music, it is quite possible to get to know another country without even visiting that country. For example, remember how, thanks to the Beatles in the 1960s, many people around the world has to know England.

Even more songs that are popular are related to the lives of students, their interests and everyday practical experiences. Almost all the famous songs have similar themes: friendship, love, dreams, sadness and other things people have in common. Due to the fact that in today's world most young people are interested in various forms of culture outside the classroom, the use of songs can be a truly stimulating and unusual teaching tool.

In addition to all this, popular songs talk about the life of students and are connected with their different interests and daily skills. Many popular songs are connected with the same themes of friendship, love, desires, sadness and other things common to the inhabitants of our planet. Since most of the young people are currently interested in a wide range of cultural forms outside of the cool room, songs have every chance of actually being a proving and unique teaching equipment [1, p. 156].

A number of specific requirements can be formulated for song material used in foreign language lessons.

1. Songs help to reinforce previously learned vocabulary, as they contain vocabulary in an updated context. In addition, the songs often contain proper names, some geographical names, modern expressions and expressions, slang. This all contributes to the formation of the students' linguistic abilities;

2. Usually new words and expressions are included in the music material, consequently it is a rather strong tool for vocabulary acquisition and vocabulary expansion;

3. It is also important to note that listening to music makes grammatical constructions much easier to learn and makes language more interesting, as grammar is quite often complex;

4. Authentic music awakens aesthetic perception in learners;

5. Another equally important characteristic is that these songs are very good at developing pronunciation abilities;

6. Songs helps to develop and maintain proficiency in monophonic and interactive speech.

An additional positive factor in the use of songs in English classes is the possibility of using linguistic information such as vocabulary, pronun-

ciation or grammar in them. In this way, students gain the knowledge they need to learn without knowing it. In addition, according to the teachers, many of them may appreciate the didactic role of music.. Specifically, they are also forms of communication in the linguistic sense and have a melodic and rhythmic content [2, p. 112].

As noted earlier, songs contain a great deal of linguistic knowledge. This is done in different ways, and all types of learning takes place over a period of time. At the same time, sometimes it happens intentionally, when learners become familiar with the information presented to them in class, or when they look up a word in a dictionary. On the other hand, occasionally the learning process is quite unexpected, as it is the case, for example, when listening to music. As such, foreign language teachers should use song materials and their students are introduced to some elements of the language in an unintentional learning process.

One of the more effective means of influencing the feelings and impressions of adolescents is music, which is a powerful psychic stimulus, penetrating to the cherished depths of consciousness. A. Komensky wrote that he who does not understand music is equal to a person who cannot read or write.

The virtues of using songs in foreign language classes are widely known. For example, Daniel Kramer of the Harvard Institute reports that "unlike dictation or replacement procedures, which are detached from reality, songs, with their texture similar to a short narrative, contain a coherent context that is more conducive to vocabulary comprehension". In addition to all this, songs, especially ethnic songs, expose students to different socio-historical nuances of the language they are learning and introduce them to benchmarks of ethnic wisdom. Listening to songs that were performed directly by native speakers contributes to improving pronunciation skills through listening and understanding.

The Glossary, which was edited by S.I. Ozhegov and P.Y. Shvedova, presents the subsequent term "music": "Music is a skill that reflects reality in sonorous artistic forms". From what it is possible to come to conclusion, the musical creation by means of own writing acquaints listeners with foreign language essence, which is reflected in it. Songs on lessons bring positive emphasis to a psychological climate, lowers the psychological stress, intensify language ability, and heightens a tone of emotion also maintain interest to studying of English [3].

As has been noted many times before, the influence of song on learners are one of the most important means of influencing their mood, as song is not a learning activity for learners, but only a way of entertainment or recreation. This type of activity does not just completely change the atmos-

phere of the lesson, but also helps students to remember new material throughout the lesson and unconsciously absorb new words and expressions.

In conclusion I would like to say that:

1. Songs are a more effective tool for vocabulary education and repetition because they use familiar terms and phrases to do so. Familiar words in songs are incorporated into the overall meaning, which increases the effectiveness of learning both new and familiar words.

2. Songs help the pronunciation of foreign words and promote the development of musical hearing. Knowing and singing the songs and reciting them repeatedly can improve their articulation and pronunciation, accentuation and rhythmic patterns.

3. Grammar constructions are memorized and activated through songs. In certain countries, songs are published to teach the most common constructions. These songs are written in a modern rhythm and are accompanied by explanatory texts and homework.

4. Songs or other musical works that encourage speaking and dialogue form the basis of students's speech activities and help to form both prepared and unprepared speech.

Moreover, as has been argued before, songs have every chance of containing knowledge of the language of the class. The fact that this process was accomplished through a variety of means and that all kinds of learning takes place on a daily basis should be explored. In some cases, however, it happens consciously, as learners receive information told in class or by looking up a particular word in a dictionary. On the contrary, in other cases the learning process may take place unplanned, as it does, say, while listening to music. Therefore, it is advisable for language teachers to use songs more often, and then the learners will learn some parts of the language involuntarily in the learning process.

Thus, the most obvious reasons for including songs in foreign language teaching are the benefits such as easy memorization and vocabulary reinforcement, unconscious practice of pronunciation, acquisition of language patterns through repeated use and stimulation of tasks through natural activity. In addition to this, songs also improve listening skills, influence behavior and emotions and have a positive impact on learners' motivation.

References

1. Cowie A. (1989). Oxford advanced learner's dictionary. Great Britain: Oxford University.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и

понятий (теория и практика обучения языка). – М.: Икар, 2009.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 21-е изд., испр. и доп. – М.: ИТИ Технологии, 2005
4. Медведева О.И. Из опыта работы над лексикой в VIII классе / Миньяр–Белоручев Р.К. Теория и методы перевода. – М., 1996.
5. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М., 2009.
6. Пассов Е.И. Формирование лексических навыков. - Воронеж: Интрелингва, 2002.
7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991.
8. Бухбиндер В.А. Развитие лексических навыков устной речи // Очерки методики обучения устной речи на иностранных языках – Киев, 1980. – С. 14-31.

## ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА УЧАЩИХСЯ-ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА

Сұңғатолда Г.С.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Чтение как вид деятельности на уроках по английскому языку достаточно часто становится предметом для исследования многих учёных. Например, Г.В. Рогова, З.И. Клычникова, Е.И. Пассов рассматривают чтение в качестве вида познавательной деятельности обучающихся, направленной на обработку информации, полученной из письменно фиксированного текста.

Чтение является глубоким внутренним процессом, включающим в себя одновременное восприятие и понимание текста. Процесс чтения подразумевает интерпретацию текста, которая заключается в предметном, словесном и смысловом понимании. Предметная и языковая компетенции являются основой понимания иноязычного текста [1, с. 502].

Вопросом выделения классификаций различных видов чтения в контексте обучения иностранным языкам занимались многие методисты. С точки зрения психологии, исследуется процессуальный характер чтения, в методике наблюдается стремление обучать этому виду деятельности более рационально [2, с. 710].

Виды чтения находят свое отражение в различных классификациях. Наиболее подробной и полной является классификация С.К. Фоломкиной, где в основе находится практическая потребность учащегося: просмотр, знакомство с содержанием, поиск необходимой детали или подробный анализ содержания. Виды чтения, согласно классификации С. К. Фоломкиной:

1) Изучающее чтение (study reading); 2) Ознакомительное чтение (normal fast / average/survey reading); 3) Просмотровое чтение (skim reading); 4) Поисковое чтение (search reading)

В контексте изучения иностранного языка учащимися - подростками согласно программным требованиям в качестве ведущего вида чтения, который подлежит овладению, определяется изучающее чтение.

Study reading является процессом, в ходе которого из читаемого текста учащимися извлекается фактологическая и имплицитно–выраженная информация. В процессе обработке подвергаются языковой (формообразующий), содержательный и смысловой аспекты текста.

Текст для изучающего чтения имеет ряд особенностей. Текст для данного вида чтения должен соответствовать следующим характеристикам:

• информативность;

• относительно небольшой размер;

• повышенная сложность в содержательном плане и языковом отношении.

Отметим, что чтение является наиболее важным рецептивным видом деятельности, поскольку оно улучшает владение языком в целом. Очевидно, чтение преследует не только развлекательные цели, оно необходимо для улучшения навыков письма, грамматики и словарного запаса [3, с. 93].

Цифровые технологии успешно применяются в процессе преподавания различных дисциплин, уверенно доказывая свою эффективность. Очевидно, что рассказывание историй было частью преподавания во времена до нашей эры, со времен Аристотеля, обучавшего будущих завоевателей мира, оно выступает как естественный способ общения, который знаком нам с раннего детства [4, с. 29].

В эпоху современных технологий наблюдается непрерывное обновление информации, учащемуся и преподавателю приходится работать с внушительными объёмами материала, для повышения эффективности усвоения которого необходимо искать оптимальные пути. Заявленные стандартом требования к результатам обучения обусловливают необходимость в трансформации содержания обучения, в ос-

нове которой будут принципы метапредметности, направленные на повышение качества и эффективности образования [5, с. 41].

О. Б. Пяткова в своих исследованиях отмечает, что при огромных объемах информации в современном образовании успешно внедряется способ повествования, ныне известный как «сторителлинг» (в переводе с английского storytelling: story – история, рассказ и telling – повествование, представление). Термин «сторителлинг» впервые появляется в книге «MBSA: Managing by Storying Around», написанной в 1992 году руководителем американской компании Armstrong International Дэвидом Армстронгом, где была изложена идея управления сотрудниками не при помощи формальных и «сухих» инструкций, написанных сложным языком, а при использовании понятных и жизненных историй о том, как работники компании проявляли себя в сложных ситуациях, преодолевали трудности, работали с необычными клиентами [6, с. 41].

В качестве образовательного метода в преподавании иностранного языка сторителлинг был предложен в конце XX века Рэем Блэйном, который работал в качестве учителя испанского языка в США. В концепции Блейна сторителлинг стал своего рода продолжением метода TPR - Total Physical Response, предложенным в 60–70–х годах Джеймсом Ашером, являющимся методом физического реагирования. Блэйн продолжил аббревиатуру TPR, присоединив к ней букву S, обозначающую сторителлинг. Тем самым, метод получил название «Обучение владению языком через чтение и рассказывание историй» [4, с. 159].

По мнению Блейна, повествование должно реализовываться при высокой интерактивности; путем сотрудничества учитель и класс работают над созданием истории, основываясь на предварительно заготовленный учителем план сюжетной линии. Учитель предоставляет ученикам опорные пункты сюжета, обсуждая их с учащимися, которые, в свою очередь, дополняют план важными деталями и событиями. История не должна быть слишком сложной и затянутой. Традиционно, на начальном этапе истории возникает какая-либо трудность, главному герою необходимо с ней справиться. В процессе решения проблемы герой отправляется в различные места, общается с новыми персонажами, пробует различные способы разрешения ситуации. Одной из ведущих задач использования сторителлинга в данном случае является создание условий для многократного употребления в речи вокабуляра, который подлежит изучению, для эффективности запоминания [7, с. 30].

В современном преподавании все чаще используются цифровые

материалы, начиная с 1960–х годов и внедрения системы PLATO в образовательный процесс. Сочетание технологий с рассказыванием историй создает глубокий, интуитивный смысл. «Цифровое повествование» является относительно новым термином, который описывает новую практику, в рамках реализации которой цифровые инструменты используются для создания своей «истории» [8, с. 61].

Возникновение новой повествовательной формы обусловлено появлением доступных технологий производства мультимедиа, оборудования и программного обеспечения, включая iMovie, Microsoft Photos, Final Cut Express и WeVideo. Данные ресурсы позволяют людям делиться своими историями через Интернет на YouTube, Vimeo, в социальных сетях, различных подкастах и платформах, а также в других электронных системах распространения [9, с. 71].

Использование технологии digital storytelling в обучении доставляет удовольствие, мотивирует учащихся и упрощает изучение некоторых тем на занятиях по английскому языку. Результаты применения технологии все чаще демонстрируют, что обучение использованию цифровых историй больше всего повлияло на понимание прочитанного учащимися. Они приходят к выводу, что цифровые истории интересуют современных учащихся гораздо больше, чем традиционные истории книжного (бумажного) формата. А когда учащиеся моделируют истории самостоятельно, они анализируют историю самостоятельно и свободно и, следовательно, полностью понимают прочитанное [10, с. 86].

К цифровым историям также можно мультимедийные презентации, включающие в свою повествовательную структуру различные учебные и коммуникативные элементы. Можно включить комбинацию из следующего: текст, изображения, видео, аудио, элементы социальных сетей или интерактивные элементы (mind map). Рассказы в цифровом формате могут реализовывать метапредметную функцию в классе, а также для интеграции предмета с существующими знаниями и навыками по всей учебной программе. Учащиеся смогут работать над созданием своих цифровых историй индивидуально или в группах. Цифровые истории обычно содержат компьютерные изображения, текст, записанное аудио-повествование, видеоклипы и музыку [11, с. 52].

На данный момент образовательный потенциал цифрового повествования в контексте обучения чтению на занятиях по английскому языку не освещается исследователями на должном уровне. Рассмотрев характеристику и преимущества данной технологии, можно сказать, что она способствует комплексному развитию иноязычной компетен-

ции учащихся, побуждает интерес к чтению иноязычных материалов и их обработке, благоприятно сказывается на мотивационной стороне обучения, способствует повышению цифровой грамотности и, благодаря применению современных интернет-ресурсов, превращает уроки иностранного языка в увлекательный процесс знакомства с языком и культурой.

Литература


1. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. - Ростов н/Д: Феникс, 2010
2. Graham S., Hebert M. Writing to read: A meta–analysis of the impact of writing and writing instruction on reading, – 2016. – 744 p.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун–тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2006.
4. Blaine R., Seely C. Fluency through TPR storytelling: Achieving real language acquisition in school. Berkeley, CA, – 2014.
5. Грушевская В.Ю. Применение метода цифрового сторителлинга в проектной деятельности учащихся // Педагогическое образование в России. – 2017. – №6.
6. Пяткова О.Б. Метод сторителлинга в обучении // Школьные технологии. – 2018.
7. Багрецова Н.В. Сторителлинг в обучении иностранному языку: ключевые аспекты // Педагогика и психология образования. – 2020. – №2. – С. 25–36.
8. Маняйкина Н.В., Надточева Е.С. Цифровое повествование: от теории к практике // Педагогическое образование в России. – 2015. – №10. – С. 60–64.
9. Чекун О.А., Лушникова И.И. Современные технологии в обучении иностранным языкам цифрового поколения студентов // Педагогика и психология образования. – 2015. – №4. – С. 69–73.
10. Капранчикова К.В. Мобильные технологии в обучении иностранному языку студентов нелингвистических направлений подготовки // Язык и культура. – 2014. – №3. – С. 84–94.
11. Bakar R. Digital Storytelling: An influential reading comprehension and creativity tool for the 21st century literacy skills //JELTIM (Journal 87 of English Language Teaching Innovation and Materials) – 2019. – 1(2) – 2015. – P. 49–53.

# РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА С ПОМОЩЬЮ ТЕКСТА

Билен Шахин
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Словарный запас - самая стабильная часть словарного запаса. Основным критерием языка является словарный запас. Словарный запас - наиболее устойчивая совокупность слов в языке, сложившаяся на протяжении веков и широко используемая в быту.

Основная лексика языка является наиболее устойчивой частью лексики языка, стимулирующей создание новых, производных слов и новых значений в языке, сохраняя при этом сохранение слов в языке на протяжении веков.

Одной из основных задач обучения английскому языку в начальной школе является воспитание у подрастающего поколения умного, богатого словарного запаса, зрелого языка, отражающего богатство, красоту и образ английского языка.

Задачей учителя в развитии словарного запаса учащихся является формирование у них навыков самовыражения, тем самым вступая в общение.

Словарные и наглядные пособия подготавливают учащихся к общению.

Согласно исследованиям, проведенным методистами в последние годы, у большинства учащихся отмечается плохой словарный запас, плохое написание фраз, предложений и текстов, неспособность систематически излагать свои мысли, плохие речевые навыки. Основная причина этого-недостаток знаний и навыков в развитии речи учащихся, однако некоторые исследователи считают, что работа по развитию речи в школах ведется не на должном уровне. В настоящее время формирование речевых навыков учащихся является актуальной проблемой сегодняшнего дня, поэтому основной задачей учителя на уроках английского языка является, прежде всего, формирование словарного запаса ученика. Если формировать словарный запас учащихся, их речевые навыки организуются на основе сложной работы и упражнений, то с помощью новых технологий обучения можно добиться многих результатов. Поэтому, если у школьников будут постоянно развиваться речевые навыки, то их будущее будет заключаться в том, чтобы они могли свободно выражать свои мысли в социальной среде, иметь возможность свободно высказываться и в литературной норме.

Язык - главный помощник ребенка в изучении окружающего мира. А развитие языка - основа развития его сознания, мышления и дру-

гих психологических процессов. На разных этапах развития ребенка развиваются разные слова. От трех до семи лет - тысяча слов, у младших школьников - от восьми тысяч до пятнадцати тысяч новых слов. В среднем за день читают пять – восемь новых слов, знакомятся с основными жанрами английского языка:

- тексты;
- рассказы;
- примеры;
- пословицы и поговорки;
- учится говорить через предложения.

На уроках английского языка учат называть предметы, различать их свойства и цвета, формы, активно общаться, развивать представления и представления о различных явлениях в жизни и окружающей среде, увеличивать словарный запас на уроках английского языка, знакомить их с окружающими предметами.

В процессе развития словарного запаса учащихся в школе:

- развитие словарного запаса учащихся;
- изучение новых слов;
- основная задача - группировать, определять и обогащать изученные слова.

Словарная работа требует выполнения на уроке чтения следующих задач:

1. Обогащать словарь детей, т.е. объяснять значение тех или иных слов, учить новым словам.

2. Употребление известных и новых слов, использование в новом контексте путем увеличения области использования, объема, сравнения с изученными словами.

3. Учить контролировать стилистическую роль и лексическую категорию слова.

4. Использование художественных слов для связной речи, осмысление ее грамматических особенностей, ведение связей с жизнью.

5. Провести анализ синонимических, антонимических, многозначных слов, уточнить значение притч.

6. Не включать в речевой фонд учащихся начальной школы слова, не относящиеся к литературному языку, учить не употреблять лишних слов, добиваться правильного произношения слов.

7. Создать возможность использовать речевые связи, т.е. добавлять как можно больше новых слов, когда каждый ученик говорит, составляет предложение.

Для пополнения словарного запаса учащихся учитель должен использовать в ходе урока таблицы, видеокассеты, различные рисунки,

наглядные пособия. Теперь рассмотрим методы разработки английского словаря.

Наглядный метод является наиболее распространенным и эффективным методом обучения английскому языку. Потому что этот метод используется во всех видах занятий. Наглядный метод, конечно, содержит наглядные пособия и диаграммы. Должно быть, как минимум, несколько цветов. Это наиболее эффективный способ развития интереса и словарного запаса учащихся во время урока.

Метод объяснения - это метод, который учитель использует во время урока, начало учебного процесса. В этом методе учитель использует новое слово, новый предмет или предложение для объяснения.

Метод «вопрос - ответ» является одним из важнейших методов развития языковых навыков детей. Они задают друг другу вопросы, а затем получают ответ. Это широко используемый тип метода.

Практический метод - это изучение детьми языка во время занятий, по различным элементам игры. Игры играют важную роль в расширении словарного запаса учащихся, так как игры необходимы для развития речевых навыков.

Интерактивный метод - повышает активность учащихся в построении беседы. Цель данного метода - создание условий для совместной деятельности на всех этапах учебного процесса. В этом методе каждый ученик ответственно относится к поставленным перед ним задачам и стремится к достижению общего результата. Учащиеся учатся работать вместе.

На уроке английского языка компьютер помогает учителю организовать самостоятельную работу. Для этого рекомендуется использовать следующие упражнения и методы:

1. Вопрос-ответ;
2. Задание с выбранными ответами;
3. Стилистическая коррекция свободных предложений;
4. Упражнения, необходимые для пополнения;
5. Словарные упражнения для самооценки.

Ученик всегда должен стараться выполнять эти задания при выполнении словарной работы. Особое место в развитии словарного запаса учащихся занимают игры, задания и упражнения. В частности, игра - очень высокое место в жизни ребенка. Поскольку через игру ребенок проявляет интерес к окружающим и интерес к себе, повышается его мотивация к окружающей среде. Одним из уникальных качеств ребенка является то, что он никогда не устает говорить, поэтому игра способствует развитию языка детей и способствует развитию по-

знавательной активности. Все дети растут, играя, потому что природа ребенка связана с игрой, ребенок ведет себя свободно, ни от чего не зависит. А свобода - это лестница всего развития, желание все познать. Интерес и речь учащихся быстро формируются в процессе игры.

Литература

1. Гвишиани Н.Б. Современный английский язык. Лексикология. - М.: Юрайт, 2016.
2. Агабекян И.П. Английский язык. - Рн/Д: Феникс, 2013.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. - М.: Флинта, Наука, 2012.

## FEATURES OF THE TRANSFER OF COLLOQUIAL STYLE IN A LITERARY TEXT

Smagina A.V.
*Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

Translation of literary texts is considered to be the most difficult of all types of translation. L.G. Babenko defines a literary text as a verbal work of fiction, representing the realization of the author's concept, an individual picture of the world created by his creative imagination, embodied in the literary text with the purposefully selected in accordance with the intention of language means, and addressed to the reader, who interprets it in accordance with his own socio -cultural competence [1, p. 16]. The problem of translating a literary text is primarily related to its main feature - communicative and aesthetic function [2, p. 20]. The purpose of a literary text is to have a certain aesthetic impact on the reader.

There is a need to preserve the style of the original work, which is an integral part of an adequate translation of a work of fiction. In the post-Soviet era, printed publications are no longer subject to strict censorship, so one can notice the appearance of a large number of printed works containing non-literary vocabulary. The novelty of the study lies in the lack of systematized information on lower style units (deviations) in English and Russian, as well as instructions for their translation in textbooks. The results of the study are of applied nature and allow novice translators to achieve an adequate transfer of the features of the original style when translating into Russian.

Literary text is a subjective image of the objective world and as such

is an individual abstract picture of the world, expressed by linguistic means [3, p. 56].

Literary text is a work of fiction, which is an individual abstract picture of the world created by the creative imagination of the author and expressed by linguistic means. Any style implies adherence to a certain norm, which is understood as a set of commonly used language tools, as well as the rules of their selection and use, recognized by society as the most appropriate in a particular historical period. The norm exists at all levels of the text: lexical, phonetic and grammatical. In a literary text, deviations from the norm are not errors, they are intentional deviations that are used to create imagery. The transfer of an image is the main purpose of a literary text, as the important thing here is representation - a visual image of an object that arises in a person's mind and remains in his memory. Taking into account the main function of the literary text - to have an aesthetic impact on the reader, the style of a particular work is often determined by means of the aesthetic classification of Y. M. Skrebnev. Stylistically colored words include book words, colloquialisms, jargonisms, vulgarisms, etc. They are aesthetically different from neutral words: each class of stylistically colored words, according to Y.M. Skrebnev's stratification, is above or below the class of neutral words. The expressive styles of language are caused by the fact that language is used in different types of speech situations, neutral and non-neutral: higher or lower. Accordingly, there are three correlated expressive-stylistic varieties of literary language: neutral style and opposed to it, on the one hand, high style, and on the other - lower [4, p. 55].

It is obvious that there is a separate gradation of lexical units within the high or low style. Deviations from the norm, which are reflected in the phonetic, lexical and grammatical levels can be used to convey the imagery, the character of a work of fiction, and, accordingly, the lower style [5, p. 124].

At the phonetic level, deviations are represented by graphons. According to the definition of A.P. Skovorodnikov, graphon is a figure of speech, which is a stylistically significant deviation from the graphic standard and/or orthographic norm [6, p. 205]. Graphon conveys the atmosphere of genuine live communication, an informal speech act [7, p. 95].

Lexical deviations are represented by stylistically colored lowered vocabulary, including colloquialisms, slangisms, egologisms, vulgarisms and dialectisms. Colloquialisms have a touch of casualness or familiarity, there is nothing vulgar in their stylistic coloring, except that they cannot be used in official speech [6].

Jargonisms are individual words, combinations of words, turns of speech, which are created by different social groups, classes. They can also

be created by individuals [4, p. 66].

Slangisms are words and expressions that are understood and used by all and have a jocular or disparaging character - intentional substitutes for neutral or lofty words and expressions [7, p. 300].

In English, new words can be created relatively freely from existing words compared to other languages. They do not remain in the language after they have been formed like all other words of a given language, they are created for a certain purpose, a certain situation, and disappear immediately after use. Such words are called egologisms [4, p. 68].

At the maximum level of lower style are words of an offensive nature - vulgarisms. Webster's Dictionary defines vulgarism as a linguistic term: "a crude expression, or one that is used only in colloquial speech and especially in the speech of uncultured and uneducated people. [8]. Vulgarisms can be divided into two groups: lexical vulgarisms and stylistic vulgarisms. The first group are profanity words. That is, the lexical meaning of these words is vulgar. Stylistic vulgarisms include words whose lexical meaning is not obscene. Their obscenity is expressed only at the stylistic level, they express the speaker's disrespectful attitude towards the object. Vulgarisms are often used in emotional colloquial speech. This includes primarily swear words such as *damn, bloody, son of a bitch, hang it, to hell, zounds*, etc. They can be found mainly in the direct speech of characters and, therefore, only in the style of literary speech [7, p. 301].

The lower style of the Russian language in its various manifestations is characterized by some common stylistic features: informal, casual communication; unpreparedness of speech; automaticity of speech; predominance of the oral form; emotional and evaluative informative, affective speech; elliptic speech (omission of words is explained by the influence of the situation); discontinuity, often logical inconsistency of speech; expression of personal attitude to what is said (usually); presence of speech standards; idiomatic speech (phraseological expressions). The stylistic features of the reduced style appear at all levels of language (phonetic, lexical, morphological and syntactic).

At the phonetic level lower style is manifested in a variety of intonation, rhythm, tempo of speech, elliptic speech. For colloquial speech is characterized by an acceleration of tempo, expressiveness (expressiveness), emotionality (expression of feelings) of speech, incomplete pronunciation of sounds and syllables, increased reduction (weakening) of vowel sounds, assimilation of consonant sounds (assimilation of consonants standing side by side) [1, p. 71].

At the lexical level, the colloquial style, especially the lower style, is characterized by the predominance of negative evaluation. Often found in

colloquial speech (literary) are authorial neologisms, the so-called egologisms, the meaning of which is conditioned by communication, the speech situation. Individual stylistic neologisms (egologisms) are similar to tropes in their artistic significance: both are based on the desire to provide a figurative description of the subject, and the author does not aim to introduce his invented words into widespread use [1, p. 162].

The lower style is characterized by the use of nouns and adjectives with evaluation suffixes. In addition, a large number of suffixes, forming the word, also express an evaluation attitude and are of a purely colloquial nature [1, p. 214].

The syntactic features of the lower style are the most specific and vivid. It is in syntax that the ellipticity, emotionality, expressiveness of the conversational style manifests itself most vividly [2, p. 20]. Thus, the lower style is characterized by the widespread use of incomplete sentences, in which the main members of the sentence are most often omitted, ellipses (stylistic figures consisting of the intentional omission of a sentence member that is implied from the context, incentive and interrogative, narrative and exclamatory sentences.

Considering the means of creating a lower style in Russian, one can note that it is created with the help of dialectal variants of pronunciation, distorted variants of pronunciation, lowered variants of neutral words at the phonetic level, at the lexical level it is created with the help of interjections, phraseology, single-valued words with vivid evaluative meaning, egologisms, and multivalued words and, incomplete sentences, lexical repetitions, suffixes with the meaning of endearment and disapproval, absence of participles, and inversion at the grammatical level.

The means of expression of colloquial style in Russian and English have significant differences. For example, in Russian, unlike in English, there are no colloquial variants of neutral words represented by abbreviations, there is no prolepsis, tautology of application, and, since in Russian there are no auxiliary verbs similar to English to have, to be, etc. and articles, there is no technique of omitting these elements in order to achieve lower style. In this regard, a number of problems arise in the transfer of the lower style from English to Russian when translating literary texts.

The translator must meet a greater number of requirements in order to recreate a text that is as representative of the original in the foreign language culture as possible. Among these criteria, of course, should be identified as preserving as many tropes and figures of speech as possible as an important component of the artistic style of a particular work. A translation must reflect the era in which the original text was created. This means that the translation must be as adequate as possible [3, p. 185].

The main problem here is conveying the speech appearance of the characters. It is more difficult to convey the speech of an Irish peasant in Russian or the slang of Odessa in English. Here there is inevitable loss of speech features, and the vivid coloring of the speech has to be muted. It is not for nothing that folklore, dialect and slang elements of the language are considered by many to be completely untranslatable.

If it is not possible to find an equivalent for a deviation in Russian, the most common method of compensation is to replace the untranslatable element of the original with an element of a different order, in accordance with the general ideological and artistic character of the original [4, p. 182].

Translation practice shows that the transfer of the colloquial style of English literary texts, where style lowering is achieved mainly through phonetic and grammatical means, in Russian more often occurs with the help of stylistically colored lowered vocabulary with emotional and expressive suffixes, which is explained by the features of the Russian literary language. In this regard, most of the colloquial phonetic abbreviations, as a rule, are transferred to Russian with lowered vocabulary and expressive suffixes. It is worth noting that due to the fact that it is impossible to convey the nuance of the social and territorial dialect, in Russian its features are transferred by the simply spoken forms of the Russian language. This is explained by the fact that the translation must fully replicate the function of the original - to influence the reader the way the author of the work of fiction intended. The way of transferring the style of the work of fiction is not so important, the impression of the reader is important [5, p. 150].

Having considered the means of creating a lower style in English and Russian, one may conclude that these means are expressive in nature, as they are means of creating imagery in an literary text, and, therefore, the transfer of lower style from English to Russian should be guided by transmission techniques, typical for most expressive stylistic means [3, p. 126].

Bibliography

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2003.
2. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998.
3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка: учебник для вузов. - М.: Флинта: Наука, 2016.
4. Скребнев Ю. М. Основы стилистики английского языка. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
5. Мороховский А.Н. Стилистика английского языка. – К.: Высшая

школа, 1984.
6. Гальперин А.И. Очерки по стилистике английского языка. – М.: Просвещение, 1999.
7. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. - М.: Высш. шк., 1990.

## ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Рыбалкина Е.А.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Контроль входит составной частью в систему обучения иностранным языкам. В отличие от собственно обучения иностранному языку, целью которого является формирование иноязычных речевых навыков и умений, целью контроля, прежде всего, является определение и оценка уровня их сформированности. Главная цель контроля в процессе обучения иностранному языку – управление этим процессом.

Как составная часть системы обучения иностранному языку, контроль имеет свои функции, виды, формы, способы и объекты.

Успешная реализация функций контроля влияет на эффективность, как контроля, так и процесса обучения. Выделяют такие функции контроля как: функции обратной связи, оценочную, учебную и развивающую [1, 64].

Контроль реализуется в следующих видах: поточный, рубежный и итоговый. Поточный контроль осуществляется в ходе изучения конкретной темы для определения уровня сформированности отдельного навыка или умения, качества усвоения определенной порции учебного материала. Рубежный контроль – проводится после окончания работы над темой, тематическим циклом, в конце четверти, года. Итоговый контроль реализуется после окончания соответствующей ступени обучения иностранному языку [1, 66].

Каждый из видов контроля выполняет все функции присущие контролю, однако, в зависимости от его вида, та или другая функция имеет особое значение и проявляется как доминирующая.

В процессе поточного контроля доминирующая функция является функцией обратной связи. На основе результатов поточного контроля учитель получает информацию об успешности или безуспешно-

сти организации учебного процесса по иностранному языку, что дает ему возможность своевременно корректировать учебную деятельность учащихся по овладению иностранным языком и свою деятельность относительно обеспечения учебного процесса.

В ходе рубежного и итогового контроля на первый план выходит оценочная функция контроля, поскольку целью этих контрольных заданий является определение и оценка уровня учебных достижений учащихся по овладению иноязычными навыками и умениями за определенный отрезок времени или по окончании определенного этапа учебной работы.

По форме организации контроль может быть индивидуальным или фронтальным (групповым); по характеру оформления ответа – устным или письменным; по использованию родного языка – одноязычным или двуязычным [2, 37].

Письменный контроль проводится в форме выполнения студентами письменных контрольных работ и в этом случае является фронтальным контролем. Устный контроль проводится в форме собеседования со студентами, например, во время устного экзамена, и относится к индивидуальному контролю.

Различают также контроль со стороны преподавателя и контроль со стороны студента. Контроль со стороны преподавателя осуществляется во время проведения и предусматривает, прежде всего, коррекцию ошибок студентов. Контроль со стороны студентов может реализовываться в форме взаимоконтроля, самоконтроля и самокоррекции [2, 43].

Взаимоконтроль предусматривает осуществление контроля над овладением иностранной речевой деятельностью, например, во время работы в парах по индивидуальным карточкам, подстановочным таблицам и т.д., когда один студент проверяет с помощью ключа выполнение контрольного задания по содержанию и оформлению иноязычного материала. Сравнения осуществляются с опорой на учебный материал и собственный опыт с целью дальнейшего самостоятельного исправления сделанной им самим ошибки, которая в полной мере была им осознанна. Естественно, что при осуществлении самоконтроля осуществляется самокоррекция, которая логически завершает весь цикл иноязычной деятельности. Под самокоррекцией понимают интеллектуальное умение, которое обеспечивает непосредственное исправление самим студентом осознанной ошибки с целью повышения уровня реализации учебно-контрольной деятельности в целом.

Эффективным способом организации контроля в обучении иностранному языку является тест. Тестовый контроль может обеспечить

успешную реализацию цели и всех функций контроля, а также удовлетворяет требованиям, которые необходимы для качества контроля.

Тестовый контроль как термин означает использование и проведение теста в узком смысле; в широком – как совокупность этапов планирования, составления, проведения, обработки и интерпретации результатов проведения тестов [3, 141].

При изучении иностранного языка используется лингводидактическое тестирование. Лингводидактическим тестом называется подготовленный соответственно с определенными требованиями комплекс заданий, которые прошли предварительные испытания с целью определения качественных показателей и которые позволяют выявить у частников тестирования уровень из языковой и коммуникативной компетенции и оценить результаты тестирования, по заранее установленным критериям.

Основными показателями качества лингводидактического теста является валидность, надежность, дифференцированность, практичность и экономичность [3, 152].

Валидность – характеристика теста, которая показывает, что именно определяет тест и насколько эффективно он это определяет. Валидность теста обозначает его пригодность для определения уровня овладения речевыми умениями и навыками по иностранному языку.

Надежность теста определяется стабильностью его функции как инструмента определения. Надежный тест дает приблизительно одинаковые результаты при повторном применении.

Дифференцированная способность – характеристика теста, которая указывает на способность данного теста выявлять успевающих и неуспевающих.

Практичность – характеристика теста, которая определяет:

А) доступность и посильность инструкций теста и содержания тестовых заданий для понимания тех, кто выполняет тест;

Б) простота организации проведения тестирования в различных условиях;

В) простота проверки ответов и определения результатов оценки [4, 283].

Экономичность - характеристика теста, которая предусматривает минимальные затраты времени, усилий на подготовку теста от планирования до издания.

Стандартизированный тест - тест, который прошел предварительное испытание на большом количестве тестируемых и имеет количественные показатели качества. Подготовка такого теста требует кропотливой работы и длительного времени. Эти тесты сопровожда-

ются паспортом, в котором содержаться нормы, условия и инструкции для многоразового использования в различных условиях.

Нестандартизированный тест - разрабатывается самим преподавателем для своих студентов. Такие тесты составляются на материале по конкретной теме для проверки уровня сформированности определенного уровня или навыка [5, 283].

В зависимости от целенаправленности, тесты делятся на тесты начальных достижений, тесты общего овладения иностранным языком, диагностические тесты и тесты на выявление способностей к изучению иностранного языка.

Таким образом, тест является наиболее удобным и распространенным видом контроля в обучении иностранному языку. Через тестирование можно проверить общий уровень владения иноязычной и коммуникативной компетенцией.

Широкое разнообразие форм контроля позволяет учителю проверить именно те, знания и умения, которые его интересуют в момент проведения контроля, а также выявить эффективность методов и приемов обучения. Виды контроля помогают провести своевременный контроль, в зависимости от цели и момента поведения контроля.

Литература

1. Миньяр-Белоручев Р.К. Вопросы теории контроля в обучении иностранным языкам // ИЯШ. – 1984. – №6. – С. 64–67.
2. Талызина Н.Ф. Теоретические основы контроля в учебном процессе. – М.: Знание, 1983. – С. 33–37.
3. Пассов Е.И., Царькова В.Б. Концепция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе. – М., 1993.
4. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. – СПб.: КАРО, 2005.
5. Глухов Б.А., Щукин А.Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 1993.

# НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ (BOARD GAMES) КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Кызыкеева А.Б., Самойлова-Цыплакова И.М.
*КГУ «Белоусовская основная школа» отдела образования по Глубоковскому району УО ВКО, Казахстан*

Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году» Национальной академии образования им. И. Алтынсарина четко дает определение содержанию и целям обучения учебного предмета «Иностранный язык» по всем уровням среднего образования.

Так, на уровне начального образования содержание обучения направлено на «развитие у обучающихся интереса и позитивного отношения к изучению языков через игровую и познавательную деятельность, а также на формирование первоначальных коммуникативных навыков для обмена информацией, развитие умения работать с текстом как речевым материалом, использовать фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях» (1, с. 37).

Содержание учебного предмета «Иностранный язык» уровня основного среднего образования обеспечивает:

- развитие языковых навыков обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями, потребностями и интересами;
- понимание важности изучения иностранных языков в современном мире;
- развитие духовно-нравственных ценностей; понимание целостной картины полиязычного и поликультурного мира;
- воспитание уважения к различным точкам зрения через ознакомление с культурами других стран;
- умение самостоятельно работать с различными информационными источниками на изучаемом языке, в том числе с Интернет-ресурсами;
- развитие и использование творческого и критического мышления (1, с. 37).

Содержание учебного предмета «Иностранный язык» уровня общего среднего образования направлено на:

- формирование полиязычной, поликультурной личности;
- на совершенствование коммуникативной компетенции посредством обогащения словарного запаса через содержание аутентичных текстов разных стилей, что позволяет осуществить социокультурное

обогащение мировосприятия и мировоззрения в процессе развития иноязычной коммуникативной компетенции;

- на развитие навыков исследовательской работы и творческого подхода к решению различных учебных задач (1, с. 38).

Таким образом, мы видим, что на всех уровнях среднего образования одной из основных задач обучения иностранному языку является формирование языковых и коммуникативных навыков и коммуникативной компетенции.

Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) дает следующее толкование понятию «коммуникативная компетенция»:

- способность решать средствами иностранного языка актуальные для учащихся задачи общения в бытовой, учебной, производственной и культурной жизни;

- умение учащегося пользоваться фактами языка и речи для реализации целей общения (2).

Коммуникативная компетенция на уроках иностранного языка формируется с помощью определенных методов, приемов и стратегий. К ним относятся: дискуссии, беседы, мозговые штурмы, различные виды игр и т.д. Причем, именно в игровых приемах заложен огромный потенциал в силу того, что игры могут использоваться со всеми возрастными группами изучающих иностранный язык – от дошкольников до студентов. Как отмечает Дронова С.Ю., «связь между игрой и обучением естественна, игра пробуждает любопытство, активирует эмоции, способствует концентрации внимания и запоминанию, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на обучение» (3).

Одними из любимых видов игр, неизменно вызывающими интерес среди учащихся, являются настольные игры. Они удобны своей компактностью, возможностью играть не только одному, но и в паре или группой, а также тем, что являются хорошим, не пугающим средством развития общеучебных навыков и умений, в том числе, коммуникативной компетенции. Кроме того, почитатели настольных игр выгодно отличаются от своих сверстников более развитым воображением, наглядно-образным мышлением, умением целостно воспринимать информацию, логикой и самостоятельностью в принятии решений.

В свою очередь настольные игры классифицируются по разным критериям. Например, Николаева О.И. выделяет следующие типы игр:

1) по количеству игроков: для одного игрока (карточный пасьянс, собирание пазлов) и для произвольного количества игроков (ряд карточных и большинство имитационных игр).

2) по динамике:

- пошаговые (игры-ходилки). Игроки делают ходы в определённой последовательности, заданной правилами. Игрок может сколько угодно обдумывать очередной ход. Исход зависит от правильности хода, а не от скорости и быстроты реакции;

- динамические (лото). Ходы делаются по желанию игроков. В них игрок может не успеть сделать ход, поспешить с ходом. Исход игры зависит не только от правильности действий, но и от реакции, быстроты действий и правильного выбора оптимального момента;

3) по содержанию:

- абстрактные. Игры, прямо не связанные с реальной жизнью. Иногда возможно провести какие-то аналогии между игрой и реальными жизненными ситуациями, но прямой моделью реальности игра не является;

- имитационные (т.н. «экономические» настольные игры). Игра более или менее достоверно моделирует определённый реальный процесс, ситуацию, событие;

- по сюжетно-содержательному элементу:

- игры-гонки («race games»). Игровое поле представляет собой линейный сегментированный путь с одними или более точками старта и финиша. Путь может содержать развилки, возможности срезать расстояние и наоборот шанс натолкнуться на препятствие, переместиться назад и т.д.;

- игры борьбы за пространство («space games»): выстраивание линий (alignment), где задачей является выстроить линию, состоящую из трех и более своих фигур (крестики нолики) или соединения (connection) - цель игры - сформировать из фигур линию, соединяющую противоположные стороны игровой доски (ТвиксТ);

- преследование («chase games»). В этой категории находятся игры с асимметричной стартовой позицией, где один игрок имеет меньше фигур/ресурсов, но при этом обладает другими преимуществами (например, односторонней возможностью есть фигуры противника): Волки и Овцы;

4) по характеру игры:

- интеллектуального типа (игры стратегического и логического характера, например, морской бой). Исход зависит от того, насколько умен противник. Побеждает тот, кто умеет думать и просчитывать следующие ходы;

- азартного типа (домино). Призваны воздействовать на сущность игрока и пробуждать в нем азарт, основаны на случайном методе. Победителем здесь становится не ловкий, хитрый или умный, а везучий

игрок;

- проверка на физические способности. Эти соревнования призваны проверить, какая скорость реакции у противника, внимателен ли он (4).

Чем старше ученики, тем более избирательным должен быть педагог в выборе игровой деятельности. Маленькие дети любят движения, с ними целесообразно использовать динамические азартные игры, в то время как старших заинтересуют пошаговые интеллектуальные - кроссворды, скрэббл, пасьянс и т.д.

Неоспоримым преимуществом настольных игр является их универсальность – они могут быть широко использованы как в обучении лексике, так и грамматике, при развитии навыков чтения и письма, в обучении говорению и аудированию. Одно и то же игровое поле может легко быть адаптировано под отработку разных видов навыков при умелом использовании компьютерных программ, наличии желания, времени, творческой жилки у педагога.

Литература


1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2022.
2. Коммуникативная компетенция // Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) // https://methodological_terms.academic.ru/659/
3. Дронова С.Ю. Настольные игры в изучении иностранных языков: теория и практика (на примере испанского языка) // Современное образование. 2021. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article /n/ nastolnye-igry-v-izuchenii-inostrannyh-yazykov-teoriya-i-praktika-na-primere-ispanskogo-yazyka (дата обращения: 23.08.2022).
4. Николаева О.И. Настольные игры в обучении английскому языку // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (Москва, ноябрь 2017 г.). - М.: Буки-Веди, 2017. - С. 157-161.

# МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Билен Шахин
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Появилось множество методик, позволяющих эффективно преподавать современный английский язык. Поэтому каждый учитель должен уметь использовать передовой опыт, развивая свое творчество. Таким образом, учебный процесс школ страны кардинально изменился, появились новые формы, методы обучения, инновационные педагогические технологии нового направления. Они способствуют полному обновлению содержания образования. Основными принципами уровневого, дифференцированного обучения, проектного обучения, коммуникативного обучения, информационно – коммуникационного обучения, обеспечивающего формирование личности, являются самостоятельное воздействие на ребенка. Формирование личности, способной четко выражать свои суждения, выявило познавательные, творческие способности учащихся как фактор, влияющий на развитие личности, опираясь на методико–теоретические основы. В том числе важную роль сыграли интерактивные, активные методы обучения.

Метод обучения - это продуктивный способ процесса обучения, определяющий содержание образования, общие цели и задачи обучения, являясь главным компонентом дидактики.

Многим учащимся трудно читать текст на английском языке. Поэтому при выборе текста для них необходимо учитывать их интересы и возраст. При работе с текстом следует помнить следующие инструкции:

1. Выберите мотивационные темы. Здесь нужно найти, какие вопросы и темы интересуют учащихся в данный момент. Например, фильмы, музыка, путешествия и т. д.

2. Прежде, чем читать текст, ознакомьтесь с темой и значением слов. Этап подготовки текста облегчает языковые и психологические трудности и облегчает работу с текстом;

3. Структура и содержание текста должны быть интересны школьнику. Текст должен содержать грамматическую структуру или вводиться на этапе предварительного чтения;

4. Перед чтением текста учащиеся могут пройти небольшой тест на слова и звуки, встречающиеся по четырем текстам. Этот тест поможет развить у учащихся навыки чтения, запоминания сложных слов. Таким образом, когда учащиеся читают слова и понимают их

значение, они могут читать короткие строки. Такой подход повышает доверие ученика и интерес к учебе.

5. Чтение текста не может быть раздельным, необходимо понимать содержание текста, мы начинаем понимать смысл слов, с запоминания языковых единиц учащимися для более глубокого изучения языка. Наша цель-понимание текста и развитие диалога. Однако в развитии коммуникативной компетенции должны противоречить друг другу четыре метода: аудирование, говорение, чтение и письмо на английском языке.

Одним из основных направлений в обучении английскому языку является развитие навыков чтения и способности анализировать чтение одновременно. Учебник, работающий с учащимися, учит учащихся свободно и уверенно говорить, используя различные современные методы, углубляет свои знания, предоставляет обширную информацию на английском и казахском языках, используя полученные знания коммуникативного подхода в окружающей среде и общественных местах.

В материалах учебника можно изучать английский язык, который используется в повседневных ситуациях. Процесс обучения направлен на развитие от простого к сложному. Текст является основной единицей общения, а работа с текстом – средством обучения общению.

Желательно, чтобы обучение аудированию осуществлялось по возможности на всех занятиях в регулярных и ориентированных словесных упражнениях, при выполнении словесных упражнений при изучении лексики и грамматики.

В основном учебнике, перед чтением текста, задаются вопросы. Цель этих вопросов - выяснить, что ученик знает или не знает о проблеме в тексте, а во-вторых, побудить их высказать свои мысли на уровне знаний и узнать о событии в тексте. Эту работу можно обсуждать как во всем классе, так и в группах по 4 – 5 учеников. После прочтения текста учащимся предлагается упражнение «True or false» для зачатия. «What do you think about?» в задании учащиеся учатся свободно говорить, выражая свои мысли по тексту.

Одним из известных методов является выполнение учебных заданий, содержащих общее содержание текста. После прочтения текста (1-2 раза) учащийся должен высказать свое мнение и сформулировать свои мысли.

По методу "close test" каждое 3, 4, 5-е слово удаляется из текста. При чтении и изучении небольших текстов этот метод очень полезен для понимания и запоминания отдельных слов. Короткие тексты включают материалы для голосового и внутреннего чтения по жела-

нию ученика и преподавателя, а также материалы для обсуждения в традиционных (вопрос – ответ) и нетрадиционных формах (ролевые игры, пресс – конференции, круглые столы и т. д.).

При работе с текстом учащиеся составляют 5-10 вопросов о содержании текста, обсуждают их в классе и повторяют. Это перевод наиболее сложных частей текста, вопросно-ответные работы, правильные и неправильные выводы, смысл текста. Могут быть изложения на казахском и английском языках.

Использование любого метода в обучении английскому языку зависит от различных обстоятельств. Основные условия: цель обучения английскому языку, время, отведенное на обучение, количество часов. Самое важное из этих условий - тренировка.

По мнению известного ученого Н.Д. Гальсковой, учащиеся средних классов очень склонны к овладению иностранными языками. Имитационные способности, природная любознательность ученика всегда создают благоприятные условия для освоения нового.

Факторами мотивации являются:

- разнообразие содержания обучения;
- живая интенсификация общения ученика и преподавателя;
- личность преподавателя.

Великий Абай, классик казахской литературы говорил: «чтобы ваши ученики хорошо учились, у них должны быть страсть и интерес к чтению». На самом деле, только энергичный, всегда желающий все знать, настойчивый и терпеливый человек достигает своей цели.

Чтобы учащиеся полностью и быстро усвоили материал, учитель должен уметь правильно организовать урок, используя различные наглядные пособия. Чтобы вызвать у ученика интерес к урокам английского языка, учитель должен использовать различные методы, но эти методы должны соответствовать следующим требованиям:

- вызвать интерес учащихся, создать благоприятную атмосферу для удобства использования методов;
- учащиеся должны быть полностью вовлечены в процесс обучения, его эмоции и чувства должны быть связаны;
- необходимо усилить его языковое творчество;
- учащиеся должны быть активными в учебном процессе как ключевая личность и быть в тесном контакте с другими учащимися;
- помочь ученику в самостоятельной работе благодаря своим физиологическим, интеллектуальным, психологическим особенностям;
- использование различных видов методов индивидуально, в парах, в группе, классе и т.д.

Методы обучения английскому языку: - логическое мышление;

- метод грамматического перевода;
- вертикализация;
- метод очередности;
- метод молчания;
- метод физических ощущений;
- ролевые игры;
- культурная коммуникация;
- метод проектирования;
- анализ;
- мозговой штурм;
- обмен мнениями;
- интерактивные методы;
- коммуникативных;
- наглядности;
- слуховой метод;
- анализ мыслей, аудиолингвистические методы;
- разъяснение;
- демонстрационные методы.

Эти методы обучения включают в себя как старые методы, так и новые современные. Очень важно соблюдать эти методы обучения английскому языку. Ведь каждый новый способ имеет свои преимущества и недостатки. При сравнительном описании очень важно, какой метод выбирает учитель в ходе урока. Это связано с тем, что существует так много типов методов, что выбрать и применить их довольно сложно, не зная специфики этих методов.

Можно назвать метод «Silenb way» (метод молчания), возникший в 60-е годы. Главная цель данного метода в обучении английскому языку - не мешать изучающему язык, не смешивать в нем отношение преподавателя. Преподаватель по этому методу ничего не говорит, но в процессе обучения использует сложные цветные таблицы. Знаки и цвета в этих таблицах обозначают определенный звук и образуют из него новые слова. Например, чтобы произнести слово «dog», сначала указывается квадрат или различные палочки, которые считаются знаком звука «d», затем «o», а затем «g». А потом и слова. Преимущество метода молчания заключается в том, что качество владения языком преподавателем не влияет на качество владения языком учеником.

Следующий метод, который мы рассмотрим, называется "полная физическая реакция" (метод физического ощущения). Этот метод осуществляется посредством действий в процессе обучения. Ребенок учится сначала, постоянно прислушиваясь к английским словам. Затем, одним движением, он чувствует, что читает или слушает. Учени-

ку предоставляется возможность овладеть каждым словом с помощью слов, выражающих физические движения. Итак, поняв слово "сидеть", они садятся.

За этим следует один из методов, появившихся в 70-х годах, - "метод коммуникации" (method of communication). Его главная цель - научить человека общаться друг с другом на одном языке, чтобы слова собеседников были понятны. Этот метод является самым простым и удобным в обучении английскому языку. Это связано с тем, что сегодня в рабочем процессе часто используется метод коммуникации. Этот метод является гармоничным отражением многих образцовых подходов к обучению английскому языку [1, с. 56].

Влияние современного английского языка на мир растет. Английский - это язык литературы и политики, искусства, торговли и различных форм официального общения. Однако у английских специалистов есть проблемы. В этом отношении:

- во-первых, не хватает материально-технической базы для внедрения новых технологий в преподавание английского языка.

- во-вторых, отсутствие базовой среды для сочетания теоретических знаний и практики.

Единственный способ решить эти проблемы - изменить программу тренировок и полностью усовершенствовать методы. Методика преподавания английского языка должна постоянно обновляться. Поэтому очень важно расширять кругозор учащихся, повышать познавательную активность, совершенствовать их знания и навыки.

Призывы к развитию образования и науки в направлении инновационных технологий на пороге XXI века являются главным символом больших надежд.

С вхождением Республики Казахстан в мировое сообщество роль и значение образования возросли. Формирование высококультурной личности XXI века ставит новые и важные проблемы перед школами и обществом, которые требуют расширения образования. В средних школах уточняется содержание иностранных языков, уточняются требования к ним. Помимо иностранного, родного и русского языков, преподаватель не только совершенствует навыки аудирования, речи, чтения и письма, но и учит культуре общения с окружающими. Основной целью школьного образования является улучшение речи учащихся, изучающих иностранные языки. С помощью иностранного языка студенты познают мир, знакомятся с культурой и жизнью страны, где изучается язык.

Для того, чтобы учащиеся правильно говорили на иностранном языке, им необходимо понимать, что они слушают и что говорят. Со-

держание знаний об иностранных языках включает в себя темы, ситуации общения, тексты, языковые материалы.

Изучение английского языка должно начинаться с эффективного метода, который превратит мышление ребенка в урок. Одним из таких методов является диалог. Этот метод, с одной стороны, позволяет говорить на иностранном языке, а с другой стороны, напрямую общаться со студентами посредством диалога. С помощью диалога вы можете обеспечить хорошее образование, задавая вопросы во время урока, вовлекая весь класс и вовлекая учащихся в различные мероприятия по развитию языка.

Литература

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. - М., 2004.
2. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. О взаимодействии учителя и учащихся на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе, 2001. - № 1. – С.18.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 2020.
4. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. - М., 2002.
5. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. - М., 2002.

## ЖАНРООБРАЗОВАНИЕ В ИНТЕРНЕТ СМИ И ЕГО ТЕНДЕНЦИИ

Халыгова М.И.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В связи с тем, что любой материал в сети может быть размещен достаточно легко, резко обозначилась проблема низкого качества публикаций в Интернете. СМИ, существующие в конкурентной среде, должны, прежде всего, соответствовать следующим требованиям в представлении информации: оперативность, точность в передаче деталей, грамотность.

Одним из важных факторов конкурентоспособности любого СМИ является уровень профессионализма издания, то есть наличие в штате профессиональных журналистов. Репутация компании, как источника качественной информации, новейших знаний и экспертной

информации - важнейшие факторы, которые могут обеспечить высокую популярность у читательской аудитории, а значит и высокую рентабельность. Новые технологии распространения информации требуют пересмотреть жанровое и формальное оформление текстов.

История развития СМИ показывает, что с эволюцией носителей информации, видоизменяются и методы ее распространения. Становление жанров и системы печатных СМИ приходится к концу XIX века. С появлением телеграфа в XIX веке наступает время адаптации жанров к новым средствам распространения информации.

В 1996 г. Стивен Леви предсказывал, что Интернет в итоге станет «средством, через которое мы сможем поддерживать постоянный контакт со своими семьями, смотреть телевизор, написать послание другу, проверить трафик, прочесть статью в газете, написать отчет по работе, совершить телефонный звонок и купить книгу», и был прав в своих предсказаниях. Теперь абсолютно все, о чем он писал, стало реальностью. Действительно, для представителей любых сфер социальной жизни стало уже неизменной привычкой использование веб-технологий. Эпоха «электронного общества», предсказанная в 1962-м году известным канадским философом Маршалом Маклюэном, развеивает традиционные представления о формах подачи информации и предлагает новые подходы к информационному обслуживанию и способы воздействия на аудиторию. Ведь Интернет позволяет приобщаться к информационному потоку не только «через компьютерные сети, но и через спутники связи, радиосигнал, кабельное телевидение, телефон, мобильную связь специальные оптико-волоконные линии и электропровода.

Общеизвестно, что в журналистике идет постоянное обновление "жанровой палитры", причем наиболее активно оно происходит в такие переломные моменты развития общества, какой наблюдается в настоящее время. Меняются характер, форма представления материала, происходит некая мутация привычных, устоявшихся текстовых форм. Подобные изменения вызваны необходимостью "адаптации" жанров к новым коммуникативным реалиям. С появлением сети, как нового средства информации к названиям жанров прибавляется приставка веб, что указывает на среду опубликования материала. Необходимо отметить, что в целом в сетевых СМИ в той или иной мере представлены все три вида жанров - информационные, аналитические и художественно-публицистические.

Большинство сетевых СМИ в своих выпусках используют информационные и аналитические жанры. Так, новости сначала оперативно подаются аудитории, а потом, некоторое время спустя, даются

комментарии, оценка этих событий.

Веб-обозрение - жанр, который не так часто встречается в традиционной журналистике. Однако появление в сети материалов данного жанра, особенно в начальный период развития сетевых СМИ, приобрело характер эпидемии. Причина такой популярности в том, что простому пользователю трудно ориентироваться в большом количестве информации, представленной в Интернете. Ему намного удобнее обратиться к тексту журналиста, который собрал эту информацию, проанализировал и структурировал. Обозрение призвано рассказывать аудитории об актуальных процессах и событиях, происходящих в жизни общества, анализировать их, давать оценку и прогноз.

Как правило, веб-обозрения имеют фрагментарную структуру текста, состоящую из блоков "ссылка - короткий комментарий". Такой вид представления информации в сети оказался крайне эффективным. Сначала инициатива в опубликовании подобного рода материалов появилась у самих обозревателей, но вскоре сам читатель стал проявлять повышенный интерес и спрос на подобные публикации.

Процесс создания веб-обозрения включает в себя следующие стадии - сбор информации в Интернете, ее анализ, обработка, структурирование, сопровождение авторскими комментариями и публикация на каком-либо информационном ресурсе Интернета. Чтобы веб-обозрение вызвало интерес читательской аудитории, оно должно соответствовать следующим требованиям: обращение к актуальной проблеме, интересный язык изложения материала, сильная авторская позиция - она должна быть яркой, ясной и достаточно обоснованной. Блоги или веблоги - еще один специфический авторский жанр сети. Веблог (weblog) означает "сетевой журнал", причем журнал не в значении "периодическое издание", а в значении "судовой журнал", "дневник". По форме это страница с короткими записями следующего формата: ссылка на место в сети и небольшой, часто подчеркнуто субъективный, комментарий. Авторы веблогов (блоггеры), как правило, пишут о том, что с ними происходит, высказывают свои мнения по поводу тех или иных политических и культурных событий, а также комментируют публикации в Интернете, давая на них гиперссылки. Особенности формы подачи материала. Учитывая коммуникативные особенности среды, стиль изложения материала в сетевой журналистике изменяется.

Основные особенности "сетевого текста" определяются спецификой сети, как медийной среды и особенностями восприятия информации с экрана монитора. Поведение читателя сетевых СМИ существенно отличается от потребителей традиционной прессы. Исследования

показывают, что большинство посетителей веб-страниц отдают предпочтение беглому ознакомлению с текстом. Причиной этому служит, во-первых, гипертекстовый характер среды и огромные массивы информации, из которых необходимо выбрать только то, что действительно нужно пользователю. Сеть представляет интерактивную среду, работая в которой, пользователи переходят между различными блоками информации с использованием гиперссылок. После того, как пользователь проводит некоторое время в интернете, у него вырабатывается определенный стиль навигации по сети, характерный именно тем, что сначала он бегло просматривает большие объемы информации и гиперссылок, а потом начинает более детально изучать то, что его действительно заинтересовало.

Для навигации по сети американцы используют глагол "surf". Оригинальное значение этого глагола - "заниматься серфингом", то есть передвигаться по волнам быстро, по хаотичной траектории. Во-вторых, это проблемы визуального восприятия информации из интернет-издания. Известно, что чтение текста с экрана монитора происходит приблизительно на 25% медленнее, чем чтение текста в печатных СМИ. Поэтому люди избегают чтения большого объема текста с экрана монитора. Как правило, пользователи ограничиваются беглым просмотром материала, останавливая внимание лишь на словах, фразах, абзацах, которые представляют для них интерес. Есть еще проблемы материального характера - доступ в интернет в большинстве случаев обходится для жителей нашей страны крайне дорого, то есть пользователь ограничен во времени для поиска и просмотра материала. Поэтому за минимальное время он старается получить максимум информации. Необходимо учитывать эти особенности среды при составлении текстов для сетевого издания и делать веб-страницы пригодными для беглого просмотра. Интерес читателя к материалу зависит как от содержания материала, так и от формы подачи.

Специалисты выделяют следующие особенности представления материала в сети. При адаптации материала для сетевого издания необходимо снижать объем текста на 50 %, по сравнению с материалом в печатном издании. Именно поэтому стиль написания текстов для интернет-изданий некоторые специалисты характеризуют, как усеченный. Основная информационная нагрузка ложится на заголовки, первый и последний абзацы, а также на первые предложения каждого абзаца. Следует соблюдать принцип: один абзац - одна законченная мысль. Причем структура предложений должна быть предельно простой. Запутанная структура и сложные слова тем более трудны при чтении материала с экрана монитора. На составление заголовков в

Интернет-издании следует обратить особое внимание.

Важной особенностью интернет-журналистики является и ее интерактивность, т.е. возможность оперативно вступать в диалог с заинтересованным читателем при помощи форумов или гостевой книги, которыми оснащены многие виртуальные издания. При достижении взаимопонимания с редакцией при посредстве "обратной связи" интересные публикации могут иметь интерактивные отклики. В современной газетной практике можно наглядно увидеть подобное, к примеру, на страницах газеты "Известия", где систематически выходит специальная полоса, посвященная этой теме. Несмотря на наличие новой коммуникативной среды, для интернет-журналистики все же характерны жанры журналистики традиционной с определенными особенностями. Правда, в силу иеосвоеиности виртуального пространства бывает, что норой четко определиться с жанром достаточно сложно.

Ряд информационных агентств, производя новости, к сожалению, из средств Интернета используют только сервис электронной почтовой рассылки, что, безусловно, снижает эффективность сотрудничества со СМИ. Интернет, группы новостей Usenet и электронная почта открывают широчайшие возможности для интервьюирования каких угодно персон. Необходимо лишь, естественно, полностью исключить возможность искажения текста. При использовании этого жанра приходится сталкиваться с далеко не всегда успешными поисками электронного адреса потенциального респондента, а также с долгими уговорами его после нахождения ответить именно на присланные вопросы. Здесь главная проблема – отсутствие "имени", поскольку раскрученных "имен" в Сети немного, да и это здесь понятие довольно относительное.

Наиболее распространенный "интернет-жанр" на сегодняшний день - мнение. Но мнение, прежде всего, надо иметь и четко формулировать. Еще лучше, если оно представляет интерес еще для кого-то, кроме пишущего. На этот счет среди веб-творцов существует присловье: если твое мнение совпадает с мнением большинства – пора меняться или забыть о веб-журналистике. Нельзя не упомянуть также и о том, что в силу малой окупаемости, многие сетевые издания нередко отказываются публиковать чьи-либо неоплачиваемые суждения, помимо собственных. Аналитическая статья очень востребованный жанр при условии полного владения веб-журналистом информацией по тому или иному актуальному для многих вопросу. Необходима кропотливая работа с поисковыми системами, а значит, нужен полноценный (не ограничиваемый временем и финансами) доступ к Сети и анализ гигантских массивов информации. Иногда над качественной публика-

цией в этих жанрах должен работать целый журналистский коллектив. Но игра, что называется, стоит свеч – так и только так завоевывается авторитет в Сети.

Результаты контент-анализа показали, что за период с 2021 г. по 2022 г. сетевыми версиями / аналогами традиционных газет в жанре заметки применяются следующие жанрообразующие признаки:

- гипертекстуальность: гиперссылки на ресурсы газеты - 24%, гиперссылки на информационные сайты - 40%, гиперссылки на авторский блог - 46%, гиперссылки на другие источники – 39%, гиперссылки на сетевые агентства - 70%, гиперссылки на традиционные информационные агентства - 30 %;

- интерактивность: комментарий - 90%, отзыв - 75%, электронное письмо - 60%, опрос - 31%, возможность разместить свою новость - 40%, интерактивная оценка материала - 78%;

- мультимедийность: вкрапление видеосюжета - 20%, ссылка на фоторепортаж - 25%, вкрапление любительской съемки - 60%, использование аудиосообщения - 20%, использование фотоизображений - 70%.

В жанре записки применяются:

- гипертекстуальность: гиперссылки на ресурсы газеты - 20%, гиперссылки на информационные сайты - 60%, гиперссылки на авторский блог - 70%, гиперссылки на другие источники - 30%, гиперссылки на сетевые агентства - 27%, гиперссылки на традиционные информационные агентства - 5%;

- интерактивность: комментарий - 80%, отзыв - 90%, электронное письмо - 70%, опрос - 109%, возможность разместить свою новость - 40 %, интерактивная оценка материала - 100%;

- мультимедийность: вкрапление видеосюжета - 40%, ссылка на фоторепортаж -30%, вкрапление любительской съемки - 10%, использование аудиосообщения - 0%, использование фотоизображений - 45%.

В жанре репортажа применяются:

- гипертекстуальность, гиперссылки на ресурс газеты - 20%, гиперссылки на информационные сайты - 10%, гиперссылки на авторский блог - 0%, гиперссылки на другие источники - 69%, гиперссылки на сетевые агентства - 50%, гиперссылки на традиционные информационные агентства -35%;

- интерактивность: комментарий - 80%, отзыв - 90%, электронное письмо - 60%, опрос - 2%, возможность разместить свою новость - 1%, интерактивная оценка материала - 90%;

- мультимедийность: вкрапления видеосюжетов - 15%, ссылки на

фоторепортаж - 17%, вкрапления любительской съемки - 9,6%, использование аудиосообщения - 0%, использование фотоизображений - 64%.

По результатам проведенного контент-анализа было также установлено, что существование огромного разнообразия жанрообразующих признаков в веб-среде способствует не только преобразованию, но и смешению уже имеющихся жанров журналистики и вычленению их новых форм. Эти изменения отчетливо прорисовываются в веб-жанрах видеорепортажа и интервьюера.

## СОВРЕМЕННЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ И АВТОРСКАЯ КНИГА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ XXI ВЕКА

Мисевра Л.А.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

В девяностые годы XX столетия после распада СССР существенно изменилась социокультурная, экономическая и мировоззренческая ситуация на постсоветском пространстве. Это отразилось на всех сферах жизни людей. Трансформации подверглась вся система книгоиздания, в том числе и интересующее нас издательство художественной литературы. После принятия «Закона о печати» в 1991 г. литературный процесс на постсоветском пространстве стал трансформироваться: появилось много новых имен, обновилась жанровая система, иными стали отношения автор-читатель.

Эти изменения были продиктованы новыми условиями рыночной экономики. Не всем удалось адаптироваться в новых условиях. Менталитет советского человека подвергался серьезной ломке. Это касалось всех участников литературного процесса. Государство уже не брало на себя основную финансово-распределительную функцию. Если раньше издательская стратегия предусматривала, что до 90% затрат на производство книги оплачивало государство и только 10% читатель, покупая книги в прямом смысле слова за копейки. В новых условиях рыночной экономики стоимость книги не могла оставаться столько же низкой, потому что все затраты ложились на плечи издателя, который вкладывал свой капитал и рассчитывал окупить свои затраты. Издавать художественную литературу стало невыгодно в эпоху перестройки, люди были поглощены насущными проблемами, как за-

работать на базовые потребности. Духовные и эстетические потребности населения не были в приоритете. Но писатели искали возможность быть услышанными. В последние годы в книгоиздании сложилась тенденция, что автор сам за собственные деньги или инвестиции спонсоров издает свои труды небольшими тиражами и эти экземпляры оказываются в частных коллекциях его друзей, поскольку книга оказывается не окупаемой и попросту раздаривается автором.

Разгосударствление книгоиздания привело к возникновению издательского бизнеса, а также полному уничтожению монополии в издательской сфере. Этот процесс по инерции затронул и литературный рынок. На первое место выдвинулась массовая литература, беллетристика (детективы, женские романы, «тюремная» прозы и т.п.).

Книгоиздательская система, адаптируясь к условиям рыночной экономики, породила новое понятие - *издательская стратегия*. Этот феномен находится в зоне пересечения интересов многих исследователей (специалисты филологии, издательского дела, библиотековедения, маркетинга, социологии). В Казахстане этой проблеме уделяется недостаточное внимание. Осмыслением ситуации на книжном рынке уже долгое время занимаются российские специалисты. Обратимся к определению самого понятия издательские стратегии, воспользуемся формулировкой Л.В. Зиминой. По ее мнению, «издательские стратегии – это концептуально-обобщенные повседневные практики издателей и прочих субъектов книжно-культурного пространства: писателей, критиков, читателей в изменяющихся социокультурном, технологическом и экономическом контекстах». По мнению исследователя, на этот процесс повлияли и другие факторы: тенденция к глобализации культурных процессов, интенсивное развитие новых информационных и телекоммуникационных технологий, что способствовало интеграции отечественного книгоиздания в мировое издательское сообщество [1].

В XXI веке результатом сдвигов в книгоиздательской индустрии явилась реорганизация литературной жизни, кардинально изменившая взаимоотношения между писателями, критиками, издателями и читателями в эту цепочку еще добавилось звено книжных посредников (магазины).

Изучение казахстанского книжного рынка с точки зрения издательских стратегий только начинается. В данной главе мы постарались раскрыть основные проблемы, возникающие у казахстанских писателей и издателей на пути к читателю.

На сегодняшний день в Казахстане зарегистрировано порядка 400 изданий, большая часть которых находится в г. Алматы, затем по

плотности идет г.Астана и более мелкие единичные издательства распределились в региональных центрах Казахстана. Само географическое положение издательств подразумевает более бурную литературную жизнь в южной и северной столицах Казахстана. Однако и там у авторов возникают проблемы на пути к публикации своих рукописей.

Все представленные на казахстанском книжном рынке издательства можно разделить на:

- традиционные;
- издательства вузов;
- издательства специализированных организаций;
- издательства научно-исследовательских учреждений;
- издательства общественных учреждений и фондов.

Согласно статистике до 90% товара на прилавках казахстанских книжных магазинов поставляется из России. Эта продукция дешевле, быстрее прошла адаптацию западных моделей стратегий и по качеству казахстанская продукция не всегда выдерживает конкуренцию. Поскольку зачастую заказчиком становится сам автор, не располагающий необходимыми субсидиями. А, следовательно, выбираются более бюджетные варианты изданий, что не может привести к высокому качеству продукции.

Это связано с тем, что издательские стратегии Казахстана еще не доведены до совершенства. Мы выделяем следующие причины данной ситуации: отсутствие взаимовыгодных условий сотрудничества с авторами, слабое развитие механизмов литературного пиара, доминирование импортируемой продукции из соседней России.

Однако за последние годы доля казахстанской литературы выросла почти в 10 раз. И если раньше она имела в большей степени прикладной характер, была в основном посвящена истории, то теперь книжный фонд более разнообразен: деловая, мотивационная литература, психология [2].

Но спрос и реализация художественной литературы продолжают оставаться в стагнации. О причинах упадка рассуждают многие литературные деятели.

В Казахстане в 2016 году государство обратило внимание на эту общекультурную проблему, были внесении изменения и дополнения в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам культуры. Вносимые поправки направлены на поддержку авторов, на создание общественно значимой литературы и доведение данных произведений до каждой государственной библиотеки. [3]

В Казахстане функционирует сразу несколько программ поддержки финансирования издателей: «Қазақстан Республикасында тіл-

дерді қолдану мен дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған бағдарлама» («Государственная программа развития и функционирования языков в Республике Казахстан 2011-2020 гг.»), «Мәдени мұра» («Культурное наследие») и «Әлеуметтік маңызды әдебиет түрлерін шығару» («Издание социально важных видов литературы»). В 2013 г. по программе «Издание социально важных видов литературы» было выделено издателям более 7 миллионов долл. [4].

Казахстанский писатель Илья Одегов, отвечая на вопрос интернет-изданию на вопрос «что можно сделать для развития нашей литературы и нашего казахстанского книжного рынка», даёт недвусмысленный ответ: «о том, что государство не поддерживает литературу; о том, что не развито книгоиздание, а большинство издательств работают по принципу типографий; о том, что нет литературного образования». Но здесь же оговаривается «государство не бездействует, как мне казалось раньше. Формально на литературу выделяются деньги, проводятся какие-то конкурсы, вручаются премии, вот только писатели, заслужившие признание вне административных стен, не имеют отношения к этому пиршеству. И поэтому сейчас, всё, что я хочу – внимательно посмотреть вместе с вами на то, как у нас поддерживают литературу: от многочисленных заседаний и круглых столов до EXPO-2017, от программы «Рухани Жаңғыру» до других национальных проектов». Автор уверен, что обычному писателю, не находящемуся во властной элите, однако талантливому, достойно представляющему нашу страну на международных литературных конкурсах, у себя на Родине просто не дают хода. Все государственные гранты на издание книг и субсидии получают известные, заработавшие авторитет, писатели. Тогда как новым именам невозможно пробиться к своему читателю [5].

На казахстанском рынке можно выделить несколько действующих издательских стратегий. Это универсальные стратегии роста, глубокого проникновения на рынок, конкуренции. Данные стратегии используют масштабные издательства «Атамұра», «Жибек жолы» «Алматыкітап баспасы», «Мектеп» и «Фолиант» и др. Стратегии роста и проникновения предполагают значительные инвестиции и агрессивный маркетинг, направленные на увеличение размера или объема продаж издательских домов (ИД), холдингов, медиакомпаний [6].

Большинство региональных издательских предприятий не могут себе позволить универсальные стратегии внешнего роста и конкуренции. Поэтому вынуждены формировать свою региональную издательскую политику, учитывая при этом емкости регионального рынка, мощную конкуренцию со стороны республиканских издательств, низ-

кую покупательскую способность населения, отсутствие собственной розничной сети и многое другое. Такие стратегии предполагают четкое позиционирование на рынке издательских услуг, клиентоориентированность на конечного потребителя / читателя / пользователя, планирование будущих перспектив развития. Такие издательства используют специфические краеведческие  и смешанные стратегии. В ВКО к данному типу изданий относятся следующие: Шығыс ақпарат, Шыгыс Полиграф», «ВКПК Арго», «Медиа-Альянс», «Артекс» и др. Данный вид изданий, характеризуется небольшими тиражами. В остальном региональные издательства сталкиваются с тем же кругом проблем, характерных для всей республики. Слабая финансовая поддержка государства местных авторов. Из личной беседы с участниками регионального литературного объединения «Звено Алтая» И. Каланчиной (литературный секретарь ЛИТО, член Союза писателей России, писатель, публицист) и Г. Пуссеп (поэт, писатель, издатель, член Союза писателей России и ЛИТО «Звено Алтая», руководитель рабочей экспертной группы по духовному согласию при Общественном Совете ВКО, Председатель Совета общественного согласия Ассамблеи народа Казахстана по Восточно-Казахстанской области среди издательств города Усть-Каменогорск) следует, что русскоязычных авторов не чествуют в Союзе писателей Казахстана, очередь там расписана на 20 лет вперед. Авторам легче получить спонсорскую помощь от местного мецената ТОО «Казцинк» или международных программ поддержки РФ.

Геннадий Пуссеп - опытный издатель, выделяет на местном рынке издательство «ВКПК Арго», именно с этим издательством сотрудничает последние 3 года ЛИТО «Звено Алтая»: «Наших писателей привлекает новый подход этого издательства к реализации новаторской стратегии издания художественных сборников. Издательство само выбирает с помощью экспертной группы конкурентоспособные рукописи, и печатает их на свои средства, сами подключают инвесторов, разрабатывают стратегии продвижения книги. Сначала печатаются небольшие тиражи и только, когда наблюдается спрос у аудитории, запускаются дополнительный тираж. Когда книга начинает окупаться - авторам выплачиваются гонорары. Это цивилизованный путь развития отрасли, который практикуется во всем мире. К сожалению, мы только в начале этого пути».

В последние годы наблюдается рост числа изданной научной и учебной литературы. Большое количество научной периодики, печатных и электронных изданий выпускают университеты, создавшие свои издательства, редакционно-издательские типографии.  В отличие

от других видов издательств, издательства вузов находятся в более выгодной ситуации: потому что являются составной частью структуры вузов, обладают определенной материальной базой, кадровым потенциалом, меньше подвержены коммерческим рискам. Они заняты плановыми выпусками учебной литературы и в тоже время могут брать коммерческие заказы. Перечисленные особенности формируют условно называемую вузовскую стратегию таких изданий как «Қазақ университета (КазНУ им. аль-Фараби), «Кереку» (ПГУ им. С. Торайгырова), КарГТУ, «Ұлағат» (КазНПУ им. Абая), «Берел» (ВКУ им. С. Аманжолова», типография КАСУ и др.

Технический редактор издательства Казахстанско-Американского свободного университета Левина Т.В. артикулирует еще одну проблему в современном издательском и литературном процессе. «Дело в том, что согласно действующему законодательству («Закон о СМИ») типографии обязаны предоставлять единицу литературы для хранения в фондах Книжной палаты с любого печатного тиража более 100 экземпляров. На республиканском уровне это Национальная библиотека в г. Алматы и библиотека Сената в г. Астана, в ВКО эту функцию выполняет Восточно-Казахстанская областная библиотека имени А. С. Пушкина. На деле получается, что не все издательские центры соблюдают это правило, так как очень часто тираж отпечатывается за счет самих авторов или спонсорских средств. В результате мы сталкиваемся с проблемой – архивизации художественной литературы и ее недоступности на пути к читателю».

В XXI веке проблема взаимодействия автора и читателя посредством текста продолжает оставаться актуальной. Ранее печатная книга занимала главную позицию в мире как абсолютное средство коммуникации. В настоящее время эта позиция оспорена, так как у книги появились такие сильные конкуренты, как новые технологии и Интернет.

Наряду с понятием литературы, возникло новое понятие сетературы. Интернет становится одной из новых форм распространения и популяризации современной литературы, образуя виртуальную литературную подсистему. Положение усугубляется тем, что все большее распространение получают электронные библиотеки, в частности, бесплатные. Электронный формат безусловно влечет за собой ряд трансформаций - это изменения в оформлении, аудио- и видеосопровождении, в жанрово-стилистическом и композиционном строе художественного текста. Огромное влияние оказывают гипертекстовые технологии. Гипертекстовая технология - технология преобразования текста из линейной формы в иерархическую. Гипертекст обладает не-

линейной сетевой формой организации материала, разделенного на фрагменты, для каждого из которых указан переход к другим фрагментам по определенным типам связей.

Следуя указанным ссылкам, можно осваивать материал в любом порядке. Гипертексты представляют текстам два дополнительных смысловых пространства. В тексте выделяются особые поля-ссылки, которые могут непосредственно привести читателя к нужным главам/темам, рисункам и описаниям [7].

Новые формы представления текста позволяют этим текстам выходить за собственные границы, образуя структуры «культурной памяти» путем выявления скрытых связей между собой, обогащения старых и генерирования дополнительных смыслов.

Творчество в глобальном сетевом пространстве может быть рассмотрено как игра с прежними культурными кодами, с традицией, в частности – с традиционными жанрами словесности. Но в сетературе мы имеем дело с виртуальным литературным процессом, который фактически не производит нового содержания, а переосмысливает известное, что ставит под сомнение литературную и эстетическую ценность таких текстов и порождает явление графоманства [8].

Для сохранения конкурентоспособной функции книги в современном книготворчестве происходят постоянные изменения и проводится множество экспериментов. Снижение спроса на серьезное литературное творчество вынуждает авторов искать новые пути взаимодействия с читателем - речь идет об отношении «автор - читатель» (текст - произведение). В этой цепи автору необходимо частично брать на себя самопрезентацию книги, использовать экзальтированные и эпатажные PR-ходы.

Эксперименты в книготворчестве - необходимость, так как восприятие читателя и его потребности изменились под влиянием прогресса. Чтобы завоевать свою аудиторию, издательству важно не только тщательно и качественно организовывать книгоиздательский процесс, но и создавать инновационные креативные проекты, которые способны удовлетворять запросы аудитории.

Под писательскими стратегиями нами понимается комплекс творческих мер, направленных на продвижение и популяризацию собственного творчества с использованием возможностей, предоставляемых сетью Интернет и находящихся в зависимости от сетературных характеристик художественного текста. В современном издательском деле необходимо учитывать диверсификацию носителей как основный принцип, когда «электронная книга» выступает не как замена традиционной книги, а её дополнение. В ходе исследования нами было об-

наружено, что у большей части региональных авторов ВКО нет выхода в пространство Интернет по причине отсутствия компьютерной грамотности или личностных и мировоззренческих установок, тогда как представительство их творчества на социальных площадках всемирной паутины способствовало бы продвижению их творчества к широкой аудитории, в том числе молодежи.

Литература


1. Зимина Л.В. Современные издательские стратегии: от традиционного книгоиздания до сетевых технологий культурной памяти. - М.: Наука, 2004.
2. Шолгина А., Мамурбаев Н. Издательское дело в Казахстане остается в стагнации: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // https://24.kz/ru/news/culture/item/505133-izdatelskoe-delo-v-kazakhstane-ostaetsya-v-stagnatsii. – Яз. рус.
3. Черненко Л. О.Сулейменов: Государство должно помочь обществу в сохранении культуры: [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.zakon.kz/4826315-o.sulejjmenov-gosudarstvo-dolzhno.html, свободный. – Яз. рус.
4. Семыкина Ю. Белые пятна книжного рынка Казахстана: [Электронный ресурс].- Режим доступа: 365info.kz/2014/06/belye-pyatna-knizhnogo-rynka-kazaxstana/. – Яз. рус.
5. Одегов И. Игра в имитацию. Часть 1: Государственная поддержка казахстанской литературы: [Электронный ресурс].- Режим доступа:https://vlast.kz/avtory/26059-igra-v-imitaciu-cast-1-gosudarstvennaa-podderzka-kazahstanskoj-literatury.html. – Яз. рус.
6. Жук И.Н. Стратегическая концепция // Управление: слов.-справ. М., 2008. - С. 819-832
7. Сайт учебной дисциплины «Гипертекстовые технологии в филологическом образовании»: [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gipertekst.weebly.com. – Яз. рус.
8. Сарин Л. Сетература как художественное явление: между постмодернизмом и массовой культурой// Преподаватель XX ВЕК. №3.- 2016. – С. 433-440.

# КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Нурланова А.Н., Алимсаева А.
*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Көркем әдебиет адамды тәрбиелейді деп айту орынды ма? Әдебиет, әдетте, әлем, адамзат және өзіңіз туралы білудің бір тәсілі. Әдебиет автордың өмір мен шындыққа деген көзқарасын, көзқарастарын, көзқарасын жақсы жеткізеді.

Әр жазушы өзінің көркемдік әлемін жасайды, оны оқырман келіседі және қабылдайды. Суретші өмір мен картиналарды суретке түсіреді.

Сондықтан адамдардың өмірі мен кейіпкерлері музыка, мүсін және әдебиетте көрініс табады. Жазушының қаруы - бұл сөз. Көркем әдебиет - бұл сөз өнері.

Өнер әлемімен байланыс бізге қуаныш пен жанқиярлық қуаныш сыйлайды. Сондықтан көптеген адамдар жазушылардың, композиторлардың, суретшілердің жұмысын жағымды ойын-сауық құралы ретінде қарастырады. Әрине, біз киноға жиі барамыз, демалу немесе тіпті көңіл көтеру үшін теледидарда немесе компьютерде отырамыз. Өнер заңдылықтарын білетін суретшілердің, композиторлардың, бағдарламашылардың, жазушылардың өздері өз туындыларын білім алушылардың қызығушылығын, тіпті қызығушылығын ояту, қолдау және арттыру үшін жасайды. Бірақ өнердің адам өміріндегі маңызы салыстырмалы түрде байсалды және бай.

Ешбір өнер адамды "көлемді" кескіндеме мен мүсін сияқты айқын бейнелей алмайды. Бірақ суретші де, мүсінші де өмір сәтін "түсіреді", ал кескіндеме мен мүсін тұрғысынан біз тек осы сәттен бұрын не болғанын, не болатынын ойлаймыз.

Суретшінің де, мүсіншінің де кейіпкерлерін қозғалыста, өзгерісте, дамуда көрсетуге мүмкіндігі жоқ. Мұны кино өнерінде жасауға болады, онда сөйлеу өнері, Театр өнері, Кескіндеме, музыка, көркем фотография, компьютерлік графика функциялары керемет біріктірілген.

Бірақ көркем фильмдер әдеби сценарийлерге негізделгенін ұмытпайық. Лирикалық шығармаларды киноның "тіліне" аудару мүмкін емес. Кинематографтың ерекше күшіне қарамастан, адамның әлеуметтік және ішкі өмірінің салалары тек сөз өнеріне қол жетімді. Жазушы адам өмірінің сәтін, тарихын суреттей алады. Оқиға да, одан да күрделі оқиғалар тізбегі. Ғылым мен техниканың дамуындағы өзгерістер идеялар мен бағалаудың қазіргі буынының өзгеруіне және жаңа критерийлерді іздеуге әкеледі. Біз материя мен руханият туралы айта-

мыз, бірақ оны бір-бірінен ажырату оңай емес. Өскелең ұрпақтың тәрбиесіне әсер еткен жазушының санасындағы әрбір күшті Өрлеу әрқашан руханият элементін алып жүреді.

Жоғары техникалық және шығармашылық дағдылар жастардың қалай ойлайтынына және өмір сүруіне әсер етеді. Бірақ бұл жастар жоғары зияткерлік және мәдени құндылықтарды қабылдамауы керек және материалдық байлыққа тәуелді болмауы керек дегенді білдірмейді.

Тамыры ұлттық жер мен тарихқа терең енетін халықтың мәдениеті деген ұғым бар. Ауызша өнерді жасаушылар әрқашан адам өмірі мен қоғамның күрделілігі мен алуан түрлілігін көрсетеді, өмірдің мәні мен терең сезімдері туралы өз ойларын айқын және жан-жақты білдіреді.

Автордың моральдық-адамгершілік ұстанымы оқырманға әсер етеді, ол сөзді ұнатады, керемет кейіпкерлермен танысады, әлемді біледі, жоғары азаматтық сезімдер тудырады. Педагогикада "қалыптастыру" ұғымы сыртқы саланы (әлеуметтік, экономикалық, білім беру және т.б.) қамтиды және ішкі (жеке қызмет, Өзін-өзі оқыту және т.б.) жеке тұлғаның дамуы мен қалыптасуын қамтамасыз ететін тығыз байланысты факторлар болып табылады. Осы Ережеге сәйкес моральдық құндылықтар олардың қалыптасуына ықпал ететін сыртқы және ішкі жағдайлардың үйлесімінің арқасында сәтті дамуда. Бұдан шығатыны, мұғалімнің білім беру қызметімен қатар болашақ филологтардың адамгершілік құндылықтарын игеру үшін студенттердің өзін-өзі оқыту қызметі қажет.

Жеке тұлғаға бағытталған тәсіл ережелеріне сәйкес, өзін-өзі тәрбиелеуші студенттердің қызметі олардың адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру процесінде жеке тұлғалардың жағдайында болуын қамтамасыз етеді және адамгершілік құндылықтарды дамытуда максималды белсенділікті, тәуелсіздікті дамытуға ықпал етеді.

Оқушылар көркем шығарма туралы біліп қана қоймай, оны кейіпкерлермен бірге сезініп, көзқарастарын, сезімдерін, кейіпкерлерін дамытып, әдемі махаббатты оятып, жақсылық пен әділеттілік үшін күресуге дайын болуға үйретсін.

Әдебиет сұлулық сезімін тәрбиелейді, адамның рухани әлемін байытады. Әдебиеттің тақырыбы көбінесе белгілі бір тарихи дәуірдегі адамдар, олардың ойлары, сезімдері, бір - бірімен қарым-қатынасы, өмір мұраттары - бір сөзбен айтқанда, адамның ішкі және рухани әлемі. Көркем әдебиет, ғылым сияқты, үлкен танымдық күшке ие. Өскелең ұрпақ арасында білім мен мәдениеттің таралуына ықпал ету. Жазушылар мен ақындар өз шығармаларында не айтса да, олар оқыр-

манға, адамға қатысты.

Сондықтан М. Горький әдебиеттің адамтану екенін нақты атап өтті. Көркем әдебиеттің күші негізінен эстетикалық. Бұл адамның рухани күштерін белсендіретін өнер: ақыл, түйсігі, сезімдері, эстетикалық тұжырымдамалары. Өмірдің кез-келген көрінісінің сұлулығын көруге, түсінуге, бағалауға, керемет, қайғылы, комикстен түсінуге қажетті қабілеті бар адамдарды тәрбиелеу үшін эстетикалық тәрбие.

Өскелең ұрпақтың эстетикасын тәрбиелеудің күрделі және нәзік міндеті отбасының, мектептің және қоғамның бірлескен күш-жігерімен шешіледі. Жастар жазушылардың кең тарихи тәжірибесінде эстетикалық тұрғыдан өсті. Жұмыста пайда болған эстетикалық эмоциялар әлеуметтік идеяларды ақылмен ғана емес, жүрекпен де түсінуге ықпал етеді, олар жұмыста боялған өмір бейнелеріне белсенді көзқарас береді. Әдебиет мәдениеттің ғасырлар бойғы сабақтастығы мен өсіп келе жатқан әмбебаптығын қамтамасыз етеді. Әмбебап символдарға айналатын құнды әмбебап идеялар-бейнелер жасай отырып, ол барлық тарихи оқиғалардың мағынасын білдіреді.

Қаһармандар - бұл тек көркем образдар ғана емес, сонымен бірге мәдени маңызы бар жалпыадамзаттық құндылықтардың нышандары. Ол шығармаларды оқи отырып, жастар өзгереді, өзгереді және өмірге деген көзқарасы жақсарады. Істер олардың жүректеріне әсер етеді және оларды жоғарылатады.

Көркем әдебиет бәріне қол жетімді, бірақ оны түсіну тереңдігі оқушының оқу қабілетіне, сонымен қатар оқушының өзіне, талғамына және қызығушылығына, моральдық және идеологиялық көзқарасына байланысты. Бұл сіз оқуды таңдаған оқушының жеке басына байланысты - "оқу материалы" немесе шынымен көркем шығарма.

Қазіргі әдебиетті оқыту туралы айтқанда, үнемі алға жылжып келе жатқан білім беру міндеттері мен міндеттері туралы жаңа есеп туралы айту мүмкін емес. Әдебиетті оқытудың дамуы әдеби шығарманың оқушыға моральдық, эстетикалық және эмоционалды әсерін күшейтуді, хабардарлықты арттыруды, қиял мен сұлулықты дамытуды қамтиды. Жас кезінде өнерге, әсіресе әдебиетке эстетикалық көзқарас әдеби шығармаларды оқуға сапалы жаңа көзқарасты білдіреді. Олардың әсерінен өнер туындылары шындықтың әсеріне жақындайды, кейде одан асып түседі. Талантты жазушы шындықтан көптеген әсер қалдырады.

Қазіргі мектеп оқушыларының көзқарастары мен сенімдерін дамыту білім беру процесінің басты міндеттерінің бірі болып табылады. Бұл жаста жастар мектеп бітіргеннен кейін өмір сүретін дүниетаным қалыптасады. Кез-келген елдің зияткерлік деңгейі жас ұрпақтың білімі

мен тәрбиесінің деңгейімен сипатталады. Бұл алынған білім мен эрудиция деңгейінде емес, адамның дүниетаным деңгейінде болуы мүмкін. Әрине, ол алдымен отбасында, содан кейін тек оқу орындарында дамиды.

Адамгершілік тәрбие - бұл жеке тұлғаны қалыптастыру, адамгершілік құндылықтарды, жеке тұлғаны дамыту, адамгершілік қасиеттерді дамыту, идеалға бағдарлау, мораль қағидаттарына, нормаларына, ережелеріне сәйкес өмір сүру, сенім, нақты іс-әрекеттерді, мінез-құлықты бейнелейтін идеялар процесінде жан-жақты процестің бір жағы. Менің ойымша, бұл гуманитарлық ғылымдар циклінің пәндері: тарих, әдебиет, әлеуметтік ғылымдар өте мүмкін. Ұстаз-сөз де, тарихшы-мұғалім де жаңа компьютерлік технологиялардың көмегімен емес, өскелең ұрпақтың дамуына өзінің тірі сөзінің күшімен белсенді Ықпал етудің бірегей мүмкіндігіне ие. Бірақ, әрине, кез-келген сабақ, сыныптан тыс жұмыстар және тіпті өзгерістер балаларға адамгершілік сабағын үйретуге себеп болуы мүмкін.

Жақсы ұйымдастырылған практикалық іс-әрекеттерсіз және шебер педагогикалық ынталандыруларсыз моральдық қатынастарды тиімді орнату мүмкін емес.

Егер белгілі бір қатынастар адамның ақыл-ойы мен мінез-құлқында тіркелсе, олар ортақ болады, кез-келген өзгеретін жағдайдағы мінез-құлықтың тұрақтылығын анықтайды, жеке меншікке айналады. Адамгершілік тәрбие процесі оқушылардың адамгершілік қасиеттерін дамытуға, дамытуға және жетілдіруге бағытталуы керек. Сұлулық, үйлесімділік, адамның рухани әлемі, адамгершілік таңдау, өмірдің мәні, эстетикалық даму - мұның бәрі өнер туындыларының негізгі мәселелері. Әдебиет білімнің, моральдық және эстетикалық нормалардың қайнар көзі ретінде әрекет етеді, қоғамның мәдениеті мен дәстүрлерінің аудармашысы ретінде әрқашан тұтас тұлғаны тәрбиелеу мен дамытудың маңызды элементтерінің бірі болып табылады. Орыс тілі мен әдебиетінің мұғалімі ретінде мен әдебиеттің қазіргі жастарға деген немқұрайдылығынан қорқамын.

Сонымен қатар, ақпарат ғасырында сезімдер, тәжірибелер мен қатынастар артта қалады. Қазір ең бастысы - ақпарат, сондықтан детективтер, көркем әдебиет, ғылыми әдебиеттер қызықты. Сонымен бірге, адамның миы ғылыми есептеулерден гөрі көркем бейнелер арқылы ақпаратты жақсы қабылдауға арналған. Ақыр соңында, жазушы тек ақпаратты жеткізіп қана қоймайды: классиктердің шығармалары адам жанына үлкен әсер етеді, олар жадта белгілі бір сезімдерді тудыруы мүмкін, өз өмірі туралы ойлануы мүмкін, кейде тіпті олардың дүниетанымын қайта қарауы мүмкін.

Оқу барысында оқушылар моральдық, жалпыадамзаттық құндылықтармен дәйекті түрде танысады. Жақсылық пен жамандық, нақты және дерексіз гуманизм, әлеуметтік әділеттілік пен әділетсіздік сабақтарында жүргізілген талдау студенттерге адами қатынастардың күрделі әлемін көрсетеді, гуманизм идеяларын, олардың әмбебап сипатын түсінуге және бағалауға үйретеді.

Оқудың адамгершілік-тәрбиелік міндеті-балаларға ұсынылған адамдардың моральдық атмосферасы, сезімдері мен іс-әрекеттері туралы ең жарқын және толық түсінік беру.егер бұл моральдық және эмоционалды күйлер оқушылардың санасында болса, моральдық мәселені талқылау оқығаннан кейін қажет болмаса да, білім беру мақсатына қол жеткізілді".

Білім тек білім алуды ғана емес, сонымен бірге үйлесімді дамыған тұлғаны тәрбиелеуді де білдіреді.

Әдебиеттер

1. Жұмажанова Т.Қ. Әдебиетті оқыту әдістемесі.- Алматы, 2009.
2. Выготский Л. Психология искусства. – Минск, 1998.
3. Нұрғалиев Р. Телағыс. Әдеби дәстүр мен әдеби даму. – Алматы: Жазушы, 1986.
4. Нұрғали Р. Сөз өнерінің эстетикасы: Монография. - Астана, 2003.

## АБАЙТАНУ ҒЫЛЫМЫНДАҒЫ АҚЫНДЫҚ ЕҢБЕКТЕРДІҢ ТАРАЛУ ЖОЛЫ

Дәурен А.Д.
*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Абайтану – әдебиет тарихы мен қазақ әдебиеттану ғылымының ең көп зерттелген саласының бірі. А. Құнанбайұлының өмірі, шығармашылық өнері мен қазақ поэзиясындағы өлең жүйесі, ақындық тілі, эстетикалық көзқарастары, музыкалық өнерге қосқан зерттеу еңбектері елеулі мәні бар құбылысқа ие болды [1, 24 б.].

Абайтану тарихы өзінің көп жылдық қалыптасу, даму тарихында тың өзгерістер әлеміне қарай жалғасты. Ақын шығармаларының алғаш баспасөз бетінде жарық көріп, ғылыми мәні бар алғашқы ой-пікірлердің жарық көруі де сан салалы зерттеу еңбектерін қамтыды.

Абайды тануды және шығармаларының тыңдаушы мен оқушы жұртшылыққа мәлім болуының алғашқы адымдары, үлкенді-кішілі танытқыш сөздері мен ақындық еңбектері үш түрлі болып бөлінді. Бі-

рінші таралу жолы – баспа арқылы; екінші зерттеу еңбектері – халық арасына ауызша жатталып, ән арқылы тарауы; үшінші жолы – қолжазба түріндегі әр көлемдегі жинақтар болып, көшіріліп жарияланды.

Бірінші таралу жолы - ақын, жазушыны танытатын баспаға шығару болғандықтан, революциядан бұрын А. Құнанбайұлын баспа жүзінде танытқан еңбекке тоқталайық. Қазақтың мәдениет тарихы мен ақын мұрасына еңбек сіңірген, жұртшылықтың көрнекті өкілі – К. Ысқақұлы еді. Ең алғаш таңдамалы жинағы 1909 жылы Петербургтегі Бораганский баспаханасында шығарылып, жинақ тың аяғында ақынның алғашқы өмірбаяны беріледі. К.Ысқақұлы шығармалар жинағында - ой туралы, ел турлы, өзі туралы, ғашықтық туралы деген сияқты тақырыптарды әр өлеңнің мазмұныны мен мөлшеріне қарай бөліп шығарады. А. Құнанбайұлы көзі тірісінде шығармаларын бұлай топтаған жоқ еді.

Революциядан бұрын және революцияның алғашқы жылдары жинақ болып шығуы бүкіл Қазақстан өлкесіне таратуға себеп болды. Түгел шықпаса да, таңдалып, топталған өлеңдерінің өзімен-ақ А. Құнанбайұлы Батыс Қазақстан, Алатау өлкесі мен Сыр бойы, Орталық Арқа қазақтарына қадірлі ақын болып таныла бастады. Сондықтан, А. Құнанбайұлының баспаға шығуында тарихи еңбек етуші – К. Ысқақұлы дейміз [2, 17 б.].

Екінші зерттеу еңбектері - ақынның шығармашылық жолының халыққа таралуы тек баспа жүзінде ғана болған жоқ. Ақын өлеңдерін Семей облысының алыс-жақын уездерінен әнші-ақындар мен жас-кәрілер келіп, өлеңдерін жаттап, өз елдерінде үлгі-тәлім, жаңалық етіп ауызша ел арасына мәлім етті.

Халық өнерпаздары ішінде – Көкшетаудан келген атақты Біржан және Әсет, Ғазиз, Жаяу Мұса, Естай, Мауқай, Шашубай; әйел өнерпаздардан: Сара, Ажар, Зейнеп, Қуандық сияқты атақты әнші-ақындар болды.

А. Құнанбайұлының әндері мен өлеңдерін жәрмеңкелерде, әр түрлі астарда, айт пен тойларда, базарларда көпшілікке таратып айтушылар А. Құнанбайұлының өмірі, өскен ортасы туралы, ағартушылық еңбектерін қалың - ел жыйналатын сауық мәжілістерде ұдайы айтып жүрді. Ақын шығармаларын қасындағы жақындары Мағауия, Көкпай, Ақылбай, Әріп, Бейсенбай, Мұқа, Әлмағамбет сияқты әнші - ақындар мен оқымыстылар көп уездерге, бірнеше болыстарға ауызша таратып жүрген.

Ақынды халықтық ақын ретінде танытуда бастама көтерген әдебиет сыншысы М. Қаратаев еді. А.С. Пушкинге арналған мақаласында: Пушкин поэзиясында Белинскийдің халықтық, көркемдік және са-

тира деген үш элемент А. Құнанбайұлының поэзиясында да табылады... Екі ақынның шығармасында да еңбекші адамдар мен халықтың тілегі көрініп тұрады, - деп А. Құнанбайұлын халықтық мүдденің жаршысы ретінде таныстырады [3, 24 б.].

Үшінші таралу жолы - 1896 жылдан бастап А.Құнанбайұлының мұраларын халыққа қолжазба күйінде таралуы Кәтітай, Ақылбай, Мағауия, Көкбайлардың айтуы бойынша, барлық шығармаларын жинастырып, көшіруге ұйғарды. А. Құнанбайұлының өз ауылы мен көршілес ауылдарда бала оқытушы Ғабитхан, Кішкене молда (Мұхаммет - Кәрім) сияқты жасы үлкендері мен кейігі 1896 жылдан бері Мүрсейіт бастаған көпшілік ақын өлеңдерін көшіріп таратуды өмірлік мақсатміндет етіп алады.

Казіргі таңда А. Құнанбайұлының басылып жүрген өлеңдер жинағы немесе толық жинақтары есебінде сүйенетініміз – Мүрсейіт көшірмелері. Сол кезеңде ақын шығармаларын Мүрсейіт қалың кітап етіп көшіріп, оған үнемі шірет белгілеп, біткен көшірмелерін оқушылар сатып алып отырған. Мүрсейіт оқырманның тапсыру бойынша ақынның өлеңдерін немесе қара сөздерін жеке-жеке кітап етіп көшіріп берген.

А. Құнанбайұлының өмірі мен мұраларын, ғылым жолының толық жазылуы 1927 жылдан басталып, 1933 жылы М. Әуезовтың құрастыруымен латын әріпінде басылып шықты. Ақын шығармалары бірінші рет К. Ысқақұлы шығарған баспадағы түп нұсқаға өзгертулер енгізіп жіктейді.

Ақынның ең алғаш бала шағында айта бастаған өлеңдерінен бастап, толық өлеңдер жинағы 1939-1940 жылдары екі том болып, 1945 жылы ұлы ақынның  жүз жылдық мерекесіне арналған жинақтар басылып шықты.

Абайтану жөнінде 1946 жылы басылып шыққан Н. Сәбитовтың бір ғана библиографиялық «Абай» атты көлемі сексен беттік тұтас кітапшасы ақынның баспаға шыққан еңбектер тізімінен құрылады. Н. Сәбитовтың библиографиясына кірген бөлімдер: Абай шығармалары, жеке өлеңдер, Шығыс тілінде басылғандар, қара сөзінен үзінділер деп бір топтап, келесі үлкен бір бөлім: «Абай туралы әдебиеттер» деп алып оған өлең, мақала, роман, очерк, монография мен заметкалар, хабарлар мен сындар, шығыс тілдеріндегі материалдар жайлы еңбекте қамтиды. Ал, 1948 жылы басылып шыққан профессор Қ. Жұмалиевтің «Абайға дейінгі поэзиясы» және «Абай поэзиясының тілі» деген еңбегін жазды [2, 18 б.].

Абайтану саласы кеңес дәуірінде социалистік реализм тұрғысынан тар шеңберде қарастырылған мұраларды бүгінгі тәуелсіз қазақ

елінің бағалау бағыт бағдары дұрыс жолға қойылды. А. Құнанбайұлының 150 жылдық мерейтойы қарсаңында жазылған монографиялық еңбектерге А. Машановтың Әл Фараби және Абай, М. Орынбековтің Абайдың философиялық көзқарасы, Ғ. Есімовтің Хәкім Абай және М. Мырзахметовтің Абайдың адамгершілік мұраттары атты еңбектері А. Құнанбайұлының дүниетанымы туралы қазақтың ұлттық философиясы негізінде абайтану саласына жаңа бағыт әкелді [3, 61 б.].

Ақынның шығармашылығын ғылыми тұрғыда талдап танытқан 1995 жылғы энциклопедиясы мен академиялық екі томдық шығармалар жинағының жаңа басылымдары жарық көрді.

Абайтанудың негізін салған М. Әуезовтің көркем туындылары мен ғылыми-зерттеу жұмыстары, абайтану саласындағы түрлі қолжазба нұсқаларына ғылыми түсінігі мен алғы сөзін жазып, 1997 жылы М. Мырзахметұлының құрастыруымен жарыққа шыққан «Абайды білмек парыз ойлы жасқа», 1988 жылы М. Мырзахметұлы мен М. Әуезовтің құрастыруымен «Абайтанудан жарияланбаған материалдар» және «Абайтану дәрістерінің дерек көздері» атты еңбегі 1997 жылы ақынды жаңа қырынан танытты. 2011 жылы М. Әуезовтің абайтану саласындағы ізденістерін М. Әуезов үйі ғылыми-мәдени орталығының жазып құрастыруымен 50 томдық академиялық шығармалар жинағы жарық көрді. Ақын мұрасын халыққа насихаттап, кеңінен танытуға 1992 жылдан бері оқырманмен қайта қауышқан Абай журналы жариялана бастады.

Қазақ әдебиетінің аса қуатты арнасына айналуы абайтану ғылымының тарихи тұрғыда зерттеу жасаған ғалым М. Мырзахметұлы үш салаға бөледі.

Бірінші кезеңі 1889 жылдан басталып 1934 жыл аралығындағы абайтанудың алғашқы ресми түрдегі баспасөз бетіндегі дәуірі.

Екінші кезең яғни абайтанудың М. Әуезов бастаған танымдары 1934 жыл мен 1961 жылдар аралығын қамтиды.

Үшінші кезең 1961 жылдан кейінгі А.Құнанбайұлы мұрасын тереңдей танып зерттеу заманымен жалғасып, абайтану мен абайтанудың тарихы деп аталатын екі ғылыми арнаның пайда болуын көрсетеді [4, 8 б.].

Абайтану мәселелеріне арналған 1993 жылы Қ. Өмірәлиевтің Абай афоризмдері, Т. Құнанбаевтың «Әкем туралы» және Б. Әбдіғазиевтің «Абайды оқы таңырқа» атты ғылыми еңбектер жарық көрді.

А. Құнанбайұлының шығармаларын оқыту әдістемесіне арналған еңбектер басылып шықты. Олар: Қ. Бітібаеваның мектепте Абай шығармаларын оқыту, Ұ. Әбділдаұлының төменгі сынып оқушыларына

арналған Абайды оқу әліппесі, Н. Омашевтің Абайды оқытудың тиімділігі, Т. Рахметованың бастауыш кластарда Абай шығармаларын оқыту және З. Қазмағамбетованың ақын шығармаларын оқыту атты мақалалар мен ғылыми еңбектер басылып шықты [3, 65 б.].

Ақын шығармаларын Ш. Құдайбердіұлы, А. Байтұрсынов, М. Жұмабаев, М. Дулатов секілді әдебиетіміздегі ірі өкілдердің өнерпаздық жолымен жалғастырып қарастыруға мүмкіндік туды. Алматы қаласынан 2002 жылы «Қазіргі әдебиеттанудың өзекті мәселелері» атты ұжымдық монография жарық көрді. Ұжымдық монографияны белгілі абайтанушы ғалымдар С. Қирабаев, З. Ахметов, Ж. Ысмағұлов, Т. Шапай, С. Қасқабасовтың ақын мұрасын жаңа тарихи жағдайда жаңаша көзқарас тұрғысынан еңбектер жазған.

Абайтану ғылымындағы өзгерістер мен жаңалықтар туралы – «Абай және ұлт», «Абай және фольклор», «Зар-заман ақындары мен Абайдың өлең өрнегі» және «Суфизм және Абай» атты бұрын аталмай келген мәселелер бүгінгі талап тұрғысынан талдаумен ерекшеленді.

2021 жылы А.Құнанбайұлының дүниеге келгеніне 175 жыл толу мерейтойына арналған аймақтық, республикалық, халықаралық дәрежедегі ғылыми-тәжірибелік шаралар, әдеби-мәдени конференциялар жас ұрпаққа үлгі болды. Бұл шаралар мақсаты той тойлау емес, рухани тұрғыдан терең ой ойлау үшін өткізілуде. Маңызды жоба негізінде ақын еңбектері бірнеше тілге тәржімаланып, қазақ мәдениетін дамытуға арналаған телесериалдар мен деректі фильмдер түсіріліп көрпемен тарапына жол тартты. Шығыс Қазақстан облысындағы тарихи орталық Семей қаласындағы ақынның Жидебай-Бөрілі әдеби – мемориалды мемлекеттік қорық музейіне кешенді түрде көңіл бөліп, танымдық - ғылыми шаралармен айналысатын орталық пен ақын тұлғасын дәріптеуге келетін жұртшылыққа қолайлы жағдай жасалынды. Елдегі қалыптасқан жағдайға орай Өскемен қаласындағы абайтану ғылыми-зерттеу орталығында онлайн режімде өткізілген «Абай және әлемдік өркениет» атты шараға Польша, Түкия, Нидерланд мемлекетінің көрнекті ғалымдарымен еліміздегі абайтанушылар арасында тәжірибелік ғылыми конференция өтті. А. Құнанбайұлы рухына тағымыз Қазақстан жұртшылығы мен бірге өзге елдер де игі бастамаға белсенді түрде араласып ауқымды шаралар өткізді.

Абайды тану, ақынның мұрасын әр тараптан зерттеп, жас ұрпаққа насихаттап, абайтану ғылымының қалыптасуында игі істер атқарылды. Абайтану саласы әдебиеттану ғылымынан басқа тарих, музыка, философия, дінтану, психология, құқық, экономика салалары бойынша мақалалар мен монографиялық еңбектер жазылды.

Әдебиеттер
1. Нұрғалиев Р. Абай. - Алматы: Ата-мұра, 1995.
2. Ахметов З. Даналық тағлымы // Абай, 1997. - №2-3. – Б. 63-68.
3. Картаева А., Актасова Р. Тәуелсіздік кезеңіндегі әдебиеттану. – Өскемен: ҚАЕУ, 2016.
4. Мырзахметұлы М. Абайтану. – Алматы: Оқу құралы, 2010.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абылгазинова А.Б.
*КГУ «Средняя школа №18», Усть-Каменогорск, Казахстан*

Важнейшей задачей учителя является повышение качества образования, мотивации и интереса обучающихся к обучению. Министерство просвещения РК ставит перед учителем высокие задачи. И одной из важнейших на сегодня является правильное оценивание знаний и умений учащихся.

В последнее время учителями школ ведётся поиск новых форм оценивания, которые позволили бы педагогу объективно оценить знания учащихся, повысить учебную мотивацию и учебную самостоятельность.

Под системой оценивания понимается механизм осуществления контроля за достижениями обучающихся. С обновлением системы образования страны в систему терминов введено понятие «критериальное оценивание», которое первоначально возникло в такой сфере как обучение пилотов. Говоря другими словами, критерий – это эталон, а дескрипторы – пошаговый алгоритм для выполнения критерия.

Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с чётко определёнными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию учебно-познавательной компетентности учащихся.

Согласно плану внутришкольного контроля, администрацией школы проводятся посещения и анализ уроков. Результаты наблюдений, исследований и анализа уроков являются основой для улучшения процесса обучения, профессионального роста и развития педагога, а также повышения качества знаний обучающихся. Посещенные уроки

молодых и вновь прибывших педагогов показывает следующие моменты:

- знание предметного материала;
- структура урока сохранен, однако в большинстве педагоги:
- не владеют организацией класса;
- содержание урока не соответствует целям обучения;
- уроки все проводятся в традиционном формате (слово учителя является основным на уроке);
- не правильно внедряется критериальное оценивание;
- не проводится обратная связь с учащимися как на этапах урока, так и в целом по уроку.

Таким образом, основной сложностью при организации учебного процесса у большинства педагогов вызывает внедрение критериального оценивания.

Для эффективного внедрения критериального оценивания необходимо придерживаться ряда принципов. Каждый урок должен начинаться с озвучивания или показа целей обучения и критериев их достижения на уровне понимания самими обучающимися. Обучающийся должен осмыслить поставленную цель обучения и понять, как ее можно достичь.

На каждом уроке рекомендуется использовать формативное оценивание в целях своевременной поддержки обучающихся, прогресса в обучении, мотивирования детей к обучению, выявления пробелов в знаниях и демонстрации их учебных достижений.

Вместе с тем рекомендуется придерживаться ряда установок при оценивании:

1. Обучающиеся активно включаются в процесс оценивания, в том числе регулярно проводят самооценивание.
2. Оценивается только работа обучающегося, а не его личность.
3. Работа обучающегося сравнивается не с работами других обучающихся, а с правильным образцом выполненной работы.
4. Используются различные формы и виды заданий, разрабатываются четкие и ясные описания ожидаемых ответов на задания.
5. Критерии оценивания сообщаются обучающимся заранее.
6. Самооценивание подразумевает также и рефлексию обучающихся как обязательное условие развития личности.
7. Учебные задания формативного оценивания, СОР и СОЧ должны быть ориентированы на проверку реализованных целей обучения.
8. Возможна совместная с обучающимися разработка критериев для оценивания и самооценивания учебных достижений.

9. Важно подобрать учебные задания и продумать организацию самооценки обучающимися своих учебных достижений в ходе урока.

10. Рекомендуется на уроке предоставлять обучающимся возможность для сравнения самооценивания и взаимооценивания, организовать рефлексию для нахождения причин собственных ошибок.

Учитель свободен в выборе и разработке критериев оценивания учебных достижений обучающихся.

Для оценивания достижений учащихся на уроке русского языка и литературы по теме «Папа, мама я, я – дружная семья» были определены цели урока из целей обучения в соответствии с учебной программой:

5.2.5.1 - участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь

5.3.2.1 - определять принадлежность текста к типу повествование, описание или рассуждение на основе характерных признаков

5.3.6.1 - анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею

5.1.1.2 - использовать существительные и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу.

В таблице 1 представлен первый этап урока, где учащиеся определяют тему и цели. Для реализации цели «5.2.5.1 - участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь» учащиеся составляют диалог на основе вопросов, работая в парах, что развивает навыки 4К компетенций. Данная работа оценивается учителем с помощью приема «Словесная похвала» и учениками («Три хлопка»).

Таблица 1. Фрагмент начала урока

| **Этап урока/ Время** | **Действия педагога** | **Действия ученика** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
|---|---|---|---|---|
| **Начало урока:**<br>**Настрой урока**<br><br><br><br><br><br><br>**Актуализация знаний** | **Создание коллаборативной среды.**<br>Подарите улыбки друг другу.<br>Улыбнитесь друг другу, себе. Приятного вам учебного дня!<br>Учитель приветствует учащихся на трех языках: казахском, русском, английском.<br>В семейном кругу мы с вами растем, | Учащиеся здороваются с учителем и дарят друг другу улыбки. | Три хлопка<br>Словесная похвала | Презентация |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Основа основ – родительский дом.<br>В семейном кругу все корни твои,<br>И в жизнь ты входишь из семьи.<br>Составление двуязычного кластера на тему «Семья» русском и английском языках.<br><br>Определить тему урока.<br>По теме составьте цели урока.<br>**Работа в парах**<br>Ученики составляют диалог на основе вопросов. | Учащиеся определяют тему урока.<br><br>Учащиеся определяют цели урока. | | |

Отработка целей «5.3.2.1 - определять принадлежность текста к типу повествование, описание или рассуждение на основе характерных признаков», «5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею» происходит в виде формативной работы, обязательной на каждом уроке. Данную работу учащиеся выполняют в группах (ниже представлен пример для 1 группы). После выполнения спикер группы презентует работу, остальные учащиеся оценивают по заранее подготовленным дескрипторам, которые показаны в таблице 2.

1 группа – упражнение 125. Прочитайте текст. Выполните задание.

1. Озаглавьте текст.
2. Почему Звездочка светила то ярко, то тускло?
3. Выпишите ключевые слова.
4. Определите тему.
5. Определите основную мысль.
6. Докажите, что прочитанный текст является текстом - повествованием.

Таблица 2. Формативная работа

| Задание | Критерии оценивания | Баллы | Работа группы |
|---|---|---|---|
| Озаглавьте текст | Озаглавливает текст | 1 | |
| Почему Звездочка светила то ярко, то тускло? | Отвечает на вопрос | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Выпишите ключевые слова | Выписывает 1 ключевое слово | 1 | |
| | Выписывает 2 ключевое слово | 1 | |
| | Выписывает 3 ключевое слово | 1 | |
| | Выписывает 4 ключевое слово | 1 | |
| Определите тему | Определяет тему | 1 | |
| Определите основную мысль | Определяет основную мысль | 1 | |
| Докажите, что прочитанный текст является текстом-повествованием | Приводит 1 доказательство | 1 | |
| | Приводит 2 доказательство | 1 | |
| **Общий балл** | | 10 баллов | |

Грамматическая цель «5.1.1.2 - использовать существительные и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу» отрабатывается на протяжении всего урока.

В конце урока учащиеся подводят итоги с помощью приема «Три М», им предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Таким образом, на уроке русского языка и литературы в 5 «К» классе реализованы все цели урока. Использованы фронтальные и групповые формы работы, ИКТ. Формируются навыки чтения, говорения, письма. Реализована грамматическая (типы текстов) и лексическая тема (семья). На каждом этапе урока проводится оценивание (взаимооценивание, самооценивание, формативная работа, рефлексия), что соответствует особенностям обновления содержания образования.

На основе этих данных можно сделать вывод, что критериальная система оценивания совершенно прозрачна в плане выставления текущих отметок, а также целей, для достижения которых эти отметки ставятся. Она также является средством диагностики проблем обучения, предусматривая и обеспечивая постоянный контакт между учителем, учеником и родителями.

Литература

1. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы
2. Руководство по критериальному оцениванию для учителей основной и общей средней школ: Учеб.-метод. пособие / Под ред. О.И. Можаевой, А.С. Шилибековой, Д.Б. Зиеденовой. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2016. - 56 с.

3. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения);
4. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2022.

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО

Дедова Д.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Когда мы говорим о русском языке как неродном, то на ум нам приходят несколько ассоциаций: русский язык как средство коммуникации и, с другой стороны, как учебный предмет, который изучается в школьном образовании и в высших учебных заведениях Казахстана. Также нужно отметить, что русский язык является в нашем государстве вторым по значимости в стране после казахского языка.

Преподавание русского языка как родного и преподавание русского языка как неродного имеет достаточное количество общих черт. Например, изучение русского языка как предмета изучения. Сюда входит владение фонетическими особенностями языка, его грамматическим строем, владение словарным составом языка и умение свободно владеть русским языком как в устной, так и в письменной форме. А также общие дидактические принципы русского языка и его воспитательная направленность, которая связана с развитием всех сторон личности учащихся. Еще один важный аспект, который связывает преподавание русского языка как родного и как неродного – это равенство психологических процессов и деятельности в условиях обучения у представителей разных национальностей связанных с качественной трансформацией умственных операций и действий, с формированием мотивации, познавательных интересов, активности субъекта обучения.

Для изучения русского языка как неродного наиболее удобен путь осознанный и намеренный. Здесь учащемуся сообщаются все возможные практические задания в виде правил для практического успешного владения языком. Также ученикам даются специальные

упражнения, которые способствуют закреплению полученных знаний, а также умений и навыков.

Большинство детей, которые изучают русский язык как неродной, уже начинают учить язык сначала в стенах дошкольных учреждений, затем и в стенах школы. Учащиеся попадают под влияние учебного двуязычия, так называемого билингвизма. В данном случае ученикам дается изучение двух языков: родного и неродного. В нашем случае это казахский и русский язык. Более успешно изучается русский язык у детей, которые росли в обстановке, где родители и окружающие разговаривали на двух языках и имели высокий или средний социально-экономический статус.

Нужно отметить, что речевое развитие таких детей (в лингвистике их называют билингвами) имеет ряд своих особенностей. В некоторых случаях такие дети начинают говорить позже. Это может быть связано с тем, что в семье не выдерживался принцип разграничения языков, и дети вследствие просто не понимают особенности употребления слов неродного языка нового для них, вследствие чего словарный запас ребенка по родному и неродному языку в среднем меньше, чем у детей, которые разговаривают только на одном из языков (так называемые монолингвы).

Если общение на русском языке будет соответствовать возрасту ребенка, то он будет владеть им более эффектно. Учебный материал, практические упражнения также должны соответствовать возрасту обучающихся.

При изучении русского языка как неродного по возможности нужно достичь сбалансированного двуязычия. Если неродной язык изучается не в максимальной доступности, то это порождает кризисное владение речью. Кризисное явление может проявиться при поступлении ребенка в школу. В этот момент авторитет учителя и язык обучения начинают играть очень важную роль. На данном этапе язык может актуализироваться через письменную форму выражения. Также кризисным моментом считается возраст 12-14 лет, когда у ребенка начинается пубертатный период, ребенок начинает осознавать свою независимость и решать, что для него на самом деле важнее, в том числе и на каком языке говорить. Также кризисные моменты могут проявиться, когда ребенок начинает вступать уже во взрослую осознанную жизнь. На данном этапе языковые знания начинают определять профессиональные интересы.

Изучение русского языка как неродного – это достаточно сложный и многоаспектный процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, способов познавательной деятельности, а также формирова-

ние коммуникативной компетенции. Также изучение русского языка как неродного – это двусторонний процесс, в котором участвуют преподаватель и ученик. Деятельность обучающегося и ее эффективность зависят от мотивации самого ученика, его интересов, а также потребностей, индивидуального процесса обучения, максимального учета особенностей личности ученика, активность ребенка. Также на нее влияет творческий подход педагога к отбору преподаваемого материала, его введения и закрепление.

Задачи преподавателя русского языка как неродного:

- определить объем и содержание преподаваемого материала для эффективного его усвоения, грамотное оперирование им;
- организовать учебные действия таким образом, чтобы они давали наилучший результат;
- побуждать учеников к учебной деятельности, мотивировать их;
- осуществлять контроль над эффективностью учебной деятельностью при изучении русского языка как неродного.

Уроки по изучению русского языка как неродного должны строиться особенным образом. Должна быть связь между изучением языка и его культурой. Русский язык должен изучаться в контексте русской культуры.

В настоящее время в школах страны является реальностью то, что дети в любом возрасте могут начать учить язык с нуля. Также в любом классе могут находиться дети, продвинутые в языковом отношении.

В настоящее время проблема изучения русского языка как неродного очень актуальна. Достаточно большое количество детей, которые приехали с деревень, не понимают русский язык от слова совсем. С некоторыми детьми на начальном этапе изучения русского языка приходится общаться с помощью переводчика. Но, как правило, это длится недолго. Обучающимся достаточно всего лишь 7-8 занятий, чтобы начать владеть русским языком. Далее ученики начинают овладевать русским языком благодаря контакту со своим педагогом. Из этого можно сделать вывод, что прием учебного перевода достаточно эффективен и может быть рекомендован для использования на уроке.

Изучение русского языка как неродного начинается с квалифицированного педагога. Первые шаги учителя русского языка при работе с детьми, которые не знают русский язык, должны быть направлены на формирование положительного мотивационного отношения к русскому языку через развитие познавательного интереса и осознание социальной необходимости.

Обучение детей русскому языку как неродному – важный шаг в

их успешной адаптации. У детей появляется возможность контактировать с русскоговорящими людьми, уменьшается чувство беспомощности и зависимости от кого либо, а также появляется понимание того мира, в котором предстоит жить.

Литература


1. Стародумов И.В. Особенности преподавания русского языка как иностранного // Молодой ученый. - 2018. - № 40 (226). - С. 204-207.
2. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (элементарный уровень). - М.: ЦМО МГУ им. М.В. Ломоносова; СПб.: Златоуст, 2010.
3. Власова Н. С. Русский язык как иностранный. Базовый курс - 1 (с поурочным словарем на английском и немецком языках). Учебник для детей русскоязычных эмигрантов. Типография Гутенберг, 2009.
4. Вольнова Д.Н., Меланченко Е.А. Организация процесса обучения русскому языку как иностранному: актуальные проблемы преподавания русского языка как иностранного, роль преподавателя и учащегося в процессе обучения // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 [Электронный ресурс].
5. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового. - М.: Изд-во РУДН, 2007.
6. Бадмаев Б.Ц., Хозиев Б.И. Методика ускоренного обучения русскому языку: метод. пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.
7. Федосов В.А. О коммуникативной методике преподавания РКИ // Русский язык за рубежом. - 2011. № 1. - С. 25–29.
8. Киров Е. Ф. Русский язык как неродной и его теоретические основания // Записки Горного института. - 2011. Т. 193. - С. 229-233.
9. Иванова Т.М. К вопросу о системном подходе в методике преподавания русского языка как иностранного (на примере русской лексики)//Ученые записки ЗабГГПУ. - 2012. - №2. - С. 266-271.
10. Лебединский С.И., Гербик Л.Ф. Методика преподавания русского языка как иностранного. Учебное пособие. - Мн., 2011.

# ТЫЙЫМ СӨЗДЕРДІҢ ЭТНОЛИГВИСТИКАЛЫҚ СИПАТЫ

Нурланова А.Н., Кайдарова Н.
*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Этнографиялық тарихи материалмен байланысты кейбір деректерге сүйенсек, сиқырлы нанымдардың арқасында түркітілдес халықтар, соның ішінде қазақтар арасында адам мен оның есімі арасында материалдық байланыс бар екендігі күмән тудырады.

Мысалы, тірі жүру, сау адам денесі нәресте кезіндегі есіммен тікелей байланысты.

Әлем халықтарының, соның ішінде басқалардың мәдениетіне тән әдет-ғұрып адамдардың есімдеріне тыйым салудың біршама ерекше түріне ие. Бұл тыйым сиқырлы тыйымнан өзгеше. Себебі бұл тыйымдар негізінен тек әйелдерге, тек еркектерге, адамдардың жыныстық жағдайындағы айырмашылықтарға байланысты қолданылады.

Қазақ тілінің алғашқы зерттеушілерінің бірі Ильминский қазақ әйелдерінің, әсіресе қазақ келіншектерінің қалыптасқан халық есімдерін қаншалықты сақтап қалатынын сипаттайтын келесі пікір қалдырды, қалыңдықты күйеуінің туыстарының есімдерімен атауға болмайды.

Егер сіздің күйеуіңіздің туыстарының бірінің аты кез-келген элементтің атауына сәйкес келсе, қалыңдық объектіні оның есімімен атай алмайтынын, бірақ басқаларға лайықты және түсінікті болу үшін жанама атау жасағанын айтады.

Н.И. Гродековтың айтуынша, өзбек пен Қырғызстанның әйелі қыз кезінде болашақ күйеуінің жеті атасы мен әжесіне дейін ата-әжесінің есімдерін санап, оларды басқаша атаған. Батыл, ұялшақ емес әйелдер, әдеттегідей, өз есімдерін өз көздерімен емес, сыртқы келбетімен атады.

Қазақ әйелдері арасында берік орныққан, өз дәстүрлерімен танымал В.Н. Самойловичке ерекше көңіл бөлінді.

Ғалымның айтуынша, аты-жөндеріне тыйым салынған адамдардың есімдерін зерттейтін қазақ әйелдері белгілі бір жүйеге емес, қарым-қатынасқа қатысты жалпы терминдерді қолданған.

Сондай-ақ, қазақтың қалыңдығы эвфемистік есімдердің бірін қолданды, мысалы, кіші бала немесе жанның қызы, күйеуі әкесінің өмірінде тапқан алғашқы баланы айтпағанда.

Жинақталған материалдан артефакт пен сиқыр арасындағы байланыс туралы белгілі бір қорытынды жасауға болады.

Бұл:

1. Сиқырдан немесе оның кішкентай, теріс принциптерден тұра-

тын тармағынан шыққан табу немесе табу.

2. Сиқыр - әлемде кең таралған сенім. Бұл діннің ажырамас бөлігі, оның ішінде мәдениеттің, рухани дамудың қажетті кезеңдерінде дамыған анимизм, тотемизм, шаманизм сияқты қарапайым формалар, бүкіл әлемде кеңінен ұсынылған негізгі діндер, сондықтан қалыптасқан мәдениеттен туындайтын әмбебап құбылыс.

3. Сиқырлы нанымдарға сәйкес, қасиетті қасиет өлі табиғатта да, жабайы табиғатта да кездеседі. Сонымен, табу (табу) Өсімдіктер, жануарлар, адамдар, сөздер мен тіл, әрекеттер мен түрлер жақсы күреседі деп айтуға болады.

4. Сиқырлы нанымдарға негізделген сөздердің жақсы немесе лингвистикалық артефактісі эвфемизмнің пайда болуына әкеледі. Демек, бір тілде синонимдерді іздеу популяцияның өсуіне және сөздік қордың өсуіне айтарлықтай әсер етеді.

Діни сенімдерге негізделген ырым-жырымдар мен тыйымдар белгілі бір халықтың мәдениеті туралы айтатын болсақ, асыра айтылмайды.

Қазақтарда түйелерді санауға тыйым салынған. Мені сұраған адам, әдетте, тікелей сөйлемеді. Ақыр соңында, сіз сөзбе-сөз санды жаман ырым деп санасаңыз. Белгіленген ескі әдет-ғұрып бойынша, көптеген адамдар бар түйелер әр жүз түйенің бір көзін түсірді.

Сондықтан олар бір соқыр, екі соқыр немесе жүздеген түйелердің саны туралы сұрағанда, оларға эвфемизмдер ағымы берілді. Бес-алты түйесі бар адамдар тіпті "түйе"сөзін қолданбаған. Оның орнына ол түйе мойынының терісінің атауын, мойнақты, ғылыми тұрғыдан метонимикалық атауды қолданды. Сондықтан "бес-алты түйе бар" деп айтудың орнына "бес-алты түйе бар" дегенді білдіреді.

Қазақтардың малды түнде санауына тыйым салу фактісі келесі фактілерді растайды: "бай қазақтар малды түнде санамайды, тіпті ең жақын туыстары, таныстары болса да, оны ешкімге бермейді" [1].

Қазақтар кездейсоқ адам немесе жерде отырған жерінде бұрынғысынша адал деп айтуға болмайды.

Санаққа байланысты ырымдар мен тыйымдардың одан әрі көбею інсіз, жоғарыда келтірілген мәліметтерден де олар бүкіл әлемді қамтитын және қолдайтын діни нанымдарға қатысты алаңдаушылықты көрсететініне және табылған сандар эвфемизммен алмастырылғанына кепілдік бере аламыз. Алайда, ырымшылдық пен тыйымдар бір санмен немесе санақпен ғана шектелмейді. Бұл ырым мен тыйымдардың басқа халықтардың мәдениетінде де, өз халқының өзіндік мәдениетінде де алуан түрлілікке ие болуымен байланысты.

Мысалы, мультикультурализмнің ырымдары мен тыйымдарының

бірі табалдырықпен байланысты. Сәйкес ғылыми деректер бойынша, өткен үш қызметшілерін Иерусалимский храмының тиіс священник, атауларымен "сақшылары тарапынан шектен". Неліктен аталғаны туралы нақты мәліметтер болмаса да, Софания Құдайдың атымен пайғамбардың: "сол күні сіз Құдайдың үйін ақиқатқа толтыратындардың барлығына үйлену үшін табалдырықтан шығып, "табалдырыққа немесе табалдырыққа секіру зорлық-зомбылық сияқты үлкен күнә деп саналады", - дейді.

Орта ғасырларда салт-жоралар немесе олармен байланысты тыйымдар жоғарыда аталған халықтарда ғана емес. Мұндай ырымдар мен тыйымдар Бағдад халифасы, Персия, Фиджи, Марокко, Үндістан, Греция және Францияда табылды. Мысалы, алдымен қалыңдықты есіктен шығарып, оны кіргізу әдетке айналғанына күмән жоқ, өйткені көптеген елдерде бүгінгі күнге дейін қалыптасқан ескі сенімдер.

Ырым мен тыйымдар әртүрлі, олардың көріністері барлық мәдениеттерде әртүрлі. Алайда, мұның себептері көбінесе сәйкестікке немесе санауға байланысты заттың өзіне, сондай-ақ жоғарыда аталған шекті мәнге ұқсас. Сондықтан, барлық басқа ырым - жырымдар немесе тыйымдар бүкіл әлем бойынша жаңалықтарда кездесетініне қосымша дәлелдер іздеп, оларды толық тізіп шығармай, зерттеудің негізгі мақсаты - танудың жалпы проблемасы - оның халыққа қатыстылығының бір ғана этнолингвистикалық сипаттамасы екенін ескере отырып, қазақ халқы мәдениетінің материалдарын, ырымдарын немесе тыйымдарын қабылдауға тырыстық.

Аптаның күндеріне қатысты тыйымдардың қазақтарда кездесетіні туралы Мәшһүр Жүсіп Көпейұлының 1912 жылғы "тарақтағы тары, іздегендердің бәрін табасыз" атты қолжазбасының деректері куәландырады:

Егер сізде көше болса немесе әйелдер өлсе немесе қазандық бұзылса, сіз жұмада қозғала алмайсыз.

Қазақтар арасындағы түрлі салт-жоралар мен тыйымдар арасында көрнекті ғалым А. Диваев бір мезгілде халықтың аузынан жинап, оларға түсініктеме жазды. А. Диваев екі топқа бөлінген Қазақ ырымдарын талдайды: әртүрлі жағдайлардағы ырымшылдық, саяхаттағы ырымшылдық. Бұл:

Қазақтар ірі қара малды бірінші сауу кезінде алынған майды жемейді - олар үйдің сол жағын жауып тұратын жақтауды, табалдырықтың жақтауын, маркерді майлайды. Ауылдағы жағымсыз нәрсе. (Әдетте, жаман жаңалықтар әкелетін және өлгендерді жерлейтін қарсыластар, егер бұл басқа жағдайларда болса, жаман ырым деп саналады).

Үйге шығарылған отынды беру жоққа шығарылмайды, өйткені ол

қаңқаның үйден шығады деп қорқады.

Әулеттен шыққан біреу өлім қаупімен түнде кеудесін ашпайды.

Қонақ бос жерде отырмайды,яғни ол құрметті орынның Бірінші бұрышында ақсүйектер, сұлтанның отбасынан шыққан адамдар немесе қауіп төнген үй иесі жанында отырады.

Мәне, осының бәрі халықтың сенімін көрсетеді.

Тыйым салынған сөздерден есте сақтайтын мәселе - ешбір тіл бір сөзге сәйкес келмейді немесе ешқандай сөз оған тыйым салмайды. Тіл жағдайында барлық сөздер бірдей, тіл жағдайында бірде-бір сөз жоқ.

Сондықтан тыйым салынған сөздерді қолданудың себептері тілде емес, қоғамда, әртүрлі әлеуметтік ортада, яғни бір тілді қарым-қатынас құралы ретінде қолданатын адамдарда жатыр.

Осыған байланысты тыйым салынған сөздер тек этнолингвистикалық құбылыс қана емес, сонымен бірге тіл мен қоғам арасындағы қатынасты сипаттайтын социолингвистикамен байланысты құбылыс. Өйткені, адамдардың тыйым салынған сөздері - бұл әлеуметтік-мәдени ортаға, қоғамға байланысты қалыптасатын принциптердің, нормалардың, нанымдардың, дәстүрлердің тілі туралы қалыптасқан идеялар. Сондықтан тыйым салынған сөздер - бұл шартты түрде шектеулі немесе әртүрлі әлеуметтік себептерге байланысты қоғам тыйым салатын сөздік.

Тыйым өркениет процесінің барлық кезеңдерінде толықтырылып, жетілдірілген алғашқы қауымдық қоғамның сенімдерінің нәтижесі болды. Сол күндері адамдар тек табиғатқа сүйенді, өмір қарапайым және әлсіз болды. Олардың бірінде оларға түрлі табиғи апаттар қауіп төндірді. Алайда адамдардың өмірлік тәжірибесі біртіндеп артып, тыйымның неге тыйым салынғанын түсіне алмады.

Осылайша, жұмбақтың жауабы мифтік, діни логикада ізделді. Олар табиғатта өмірге, өмірге қауіп төндіретін барлық нәрсе бар екенін айтты және олар қорқыныш пен қорқынышпен қарады. Сонымен қатар, қауіптен қорғау немесе мейірімділік, қолдау, үйлестіру, іс-әрекеттерді үйлестіру және т.б." ол әртүрлі тыйымдарды ойлап тауып, оларды күнделікті өмірде қолдана бастады.

Қорытындылай келе, тыйым салынған сөздер ежелгі уақытта ата - бабаларымыздың мифтік және діни нанымдарымен қалыптасқан тілде кездесетін дәстүрлі мәдени құбылыс екенін атап өтеміз. Онда ұлттық, Ұлттық, біржақты және дәуір қалыптастырушы қасиеттер болады. Тыйым салынған сөздер адамдардың іс-әрекеттерін үйлестіруде, реттеуде және реттеуде маңызды рөл атқарады және тілдің де, қимылдың да әлеуметтік моральдық дамытуға ықпал етеді.

Әдебиеттер
1. Қайдаров Ә.Т. Этнолингвистика // Білім және еңбек, 1985. - № 10. – ББ. 18-22.
2. Қайдаров Ә.Т. Тарихи лексика және этнолингвистика. – Алматы: Қазақстан, 1988.
3. Воробьев В.В. О понятии этнолингвистики и ее компонентах. – Киев, 2018.
4. Жанпейісов Е. Этнолингвистика // Ана тілі, 1994. - 23 мамыр. – Б. 7-8.
5. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - М.: Наследие, 1993.

## ҮЙДЕН ОҚЫТУ ЖАҒДАЙЫНДА ШЕТЕЛ ТІЛІН МЕҢГЕРТУДІҢ ТЕОРИЯЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ

Ибраева Ж., Саданова Ж.К.
*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Қазіргі қоғамда шетел тілдерін үйрену әртүрлі профильдегі мамандарды кәсіби даярлаудың ажырамас компонентіне айналып отыр. Мектеп шет тілін меңгерудің белгілі бір деңгейін қамтамасыз етуге арналған, бұл оны жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру кезеңінде, сондай-ақ өз бетінше оқуды жалғастыру кезінде мүмкіндік береді. Оқытудың жетістігі көбінесе шет тілі мұғалімінің жұмыс әдістемесіне, оның нақты білім беру мәселелерін шешу контекстінде әртүрлі заманауи әдістерді қолдану қабілетіне байланысты.

Шетел тілін оқытудың негізгі мақсаты – коммуникативті құзыреттілікті, яғни оқушының шет тіліндегі тұлғааралық және мәдениетаралық қарым-қатынасты жүзеге асыру қабілеті мен дайындығын қалыптастыру. Осы мақсатқа жету үшін оқыту формаларының барлық түрін қамтуға тырысамыз. Сондай оқытудың бір түрі – үйден оқыту.

Үйде оқытудың бір түрі ретінде біз отбасы жағдайында жүзеге асырылатын, балалар мен жасөспірімдерге түзету-дамыту, әлеуметтік-педагогикалық, медициналық және психологиялық көмек көрсететін оқыту мен тәрбиелеудің көпфункционалды жүйесін түсінеміз. Қазіргі уақытта дамуы бұзылған, оның ішінде интеллектуалды оқушыларды үйде оқыту мәселесі бойынша ақпараттық тәжірибе алмасу іс жүзінде жоқ. Баланы үйде оқытатын мұғалімнің көптеген міндеттері бар, оларды шешу белгілі бір психологиялық-педагогикалық дайындық деңгейін және нақты түзету және дамыту дағдыларын, сондай-ақ мұғалім –

оқушы - ата-ана жүйесінде тұлғааралық қатынастардың арнайы жүйесін құруды талап етеді. Алайда, жұмыстың осы бағытында белгілі бір мәселелер бар, олардың бірі – үйде білім беру процесін ғылыми-теориялық және әдістемелік қамтамасыз етудің болмауы. Осы баяндамаға материалдарды дайындау, осы мәселе бойынша тәжірибе алмасу бойынша тиісті ақпаратты іздеу оның іс жүзінде жоқтығын көрсетті. Сондықтан үйден оқытуды жүзеге асыратын мұғалімнің, әсіресе тәжірибесі аз мұғалімнің үлкен қиындықтарға тап болуы кездейсоқ емес.

Үйден оқыту мұғалімі баланың отбасының әлеуметтік құрамын зерттейді, қалыпты оқыту мен тәрбиелеу процесін бұзатын жағымсыз әлеуметтік факторларды анықтайды, отбасындағы психологиялық ахуалды бағалайды, отбасын әлеуметтік қолдау шараларын анықтайды, ата-аналармен ынтымақтастық жолдарын, олардың білім беру процесіне қатысу үлесі мен формасын анықтайды.

Мұғалім бала туралы ақпаратты оны тексерген барлық мамандардан алады, педагогикалық тексеру жүргізеді, барлық оқу пәндері бойынша баланың білім деңгейін, білігі мен дағдыларын анықтайды, жақын даму аймағын анықтайды, бағдарлама мен сыныпқа, сондай-ақ психофизикалық пәндерге сәйкес әр оқу пәні бойынша нақты баланы оқыту мен тәрбиелеудің жеке түзету-дамыту бағдарламасын жасайды. Бағдарлама жеке оқытудың оқу жоспары негізінде жасалады. Мұғалім өзінің сағатын жасауға құқылы, яғни. түсіндірме жазбада оқушының білім беру бағдарламасына енгізілген өзгерістерді негіздей отырып, белгілі бір пән бойынша сағат санын көбейту немесе азайту.

Мұғалім оқыту кезінде баланың жеке психофизикалық ерекшеліктерін және қазіргі ауруларын ескере отырып, оқыту әдістері, әдістері, формалары мен құралдарының оңтайлы нұсқасын еркін таңдауды басшылыққа алады. Әдетте, үйде оқитын балалар эмоционалды тұрақсыз, осал, сезімтал. Жүйке-психикалық процестердің тұрақсыздығы, жеке мазасыздықтың жоғары деңгейі басқаларға тәуелділіктің жоғарылауымен және әлеуметтік ұялшақтықпен түсіндіріледі. Оқушының өзін төмен сезінбеуі үшін оқу процесін осылай ұйымдастыру маңызды. Балаға мұғалім тек дос, тәлімгер ғана емес, сонымен бірге әділеттіліктің тірі көрінісі екенін әрдайым есте ұстаған жөн. Баланың физикалық және психикалық тұрғыдан шамадан тыс жүктелмеуін қамтамасыз ету керек.

Білім беру жүйесінің орталығы – оқушының дамуы. Қазіргі кездегі тұлғаға бағытталған парадигма бағыттарының бірі – баланың тілдік тұлғасына назар аудару, оның нақты қажеттіліктері мен себептерін ескеру, яғни баланың полиглот шеңберінде қарым-қатынас жасау қабілетін дамытуға бағытталған.

Тілдік тұлға сияқты жаңа ұғым оқушының қарым-қатынас жасау және өзара әрекеттесу қабілеттері мен дайындықтарының кешенін атайды. Оқу мақсатына жету қарым-қатынас дағдыларының жақсы дамуымен ғана мүмкін болатындығын түсіну маңызды, яғни бала шет тілінде сөйлей, оқи, жаза және тыңдай білуі керек.

Бастауыш сыныпта шет тілін меңгерудің тиімділігі осы тілдік материалды меңгеру дәрежесінде емес, жасөспірімнің оқытылатын тілді пайдалана отырып, мәдениетаралық қарым-қатынасқа қатысуға ұмтылысы мен дайындығына байланысты екені атап өтіледі. Бұл пікір, әсіресе, тілді үйренудің негізгі тәсілі стандартты тыңдау, сөйлеу, оқу және жазудың орнына мұғаліммен шетел тілінде өзара әрекеттесу болса, дұрыс болады.

Мектеп жасындағы оқушыларды оқытуда болуы керек маңызды сәттердің бірі – серіктестердің гуманистік көзқарасы, өзара қабылдау, қатысуға деген ұмтылыс.

Қазіргі уақытта мұғалімнің стилі өте маңызды. Мысалы, мұғалімнің авторитарлық стилі болса, өзара сенім атмосферасы бұзылуы мүмкін, сонымен қатар барлық жағымды эмоцияларды өлтіруі мүмкін (бұл тіл үйренудің негізгі факторы). Сондықтан да жеткіншектерге сабақ бергенде балаға көмекші, жолдас, қарым-қатынасты ұйымдастырушы рөлін атқарып, нұсқаушы стильді қолданбай, авторитарлық стильден бас тарту керек.

Сонымен бірге мұғалімнің бойында мынадай қасиеттердің болуы маңызды:

1. Өзіндік емес пайымдауларға төзімділік.

2. Оқушыға жанашырлық таныту және оларға сүйсіну.

Үйден оқыту үрдісі кезінде оқушыға бағытталған сөздер мен сөз тіркестерінің қалай айтылуы ерекше маңызды фактор болып табылады. Интонация мейірімді болуы керек және оның барлық мінез-құлқы қарым-қатынасқа қолайлы болуы керек. Мимика әртүрлі болуы мүмкін және тонға сәйкес келуі керек:

Ең көп таралған және қолданылатын тондар:

- қызықты;
- конспираторлық;
- сенімді;
- күрделі;
- іскерлік;
- шабыттандырушы табыс;
- кездесу қуанышын білдіру.

Сонымен бірге оқушыны әрқашан жақсы мінез-құлыққа баулитын күлімсіреу мен жағымды көзқарастың болуы маңызды.

Оқушыға және оның қабілеттеріне сенім іс-әрекеттің нәтижесі тәуелді болатын айтарлықтай маңызды фактор болып табылады. Оқытудың соңғы нәтижесі мұғалімнің өз оқушысының кез келген қателігіне реакциясына да байланысты. Өйткені, психологиялық қолдау көрсету арқылы оқу процесін айтарлықтай жеңілдетіп отыру керек. Оқушының қателігін аздап түсіндіріп, екінші сұрақ арқылы түзетуге болады. Оқушы қателесуден қорықпайтын және қарым-қатынаста өз мақсатына максималды жететін жағдайға жету маңызды.

Оқушы меңгерген шет тілі мәдениетаралық қарым-қатынас тәсілі ретінде әрекет етеді және оның нәтижесін (көрінісін) оқушының іс-әрекетінен байқауға болады. Егер оқушы үйден оқу кезінде сабаққа қызығушылық танытып, белсенді түрде қатысса, бұл сабақтың сәтті өткенін білдіреді.

Оқушы басқа қарым-қатынас құралын ғана меңгеріп қоймайды, ол дүниенің бейнесін қалыптастырады. Тіл үйрету дегеніміз – оқушыны өз төл мәдениетіне сүйене отырып, оқытылатын тілдің мәдениетімен таныстыру. Осыған байланысты тілдің көмегімен бейнеленген «әлем суретінің» шынайылығы мәселесі ерекше мәнге ие болады. Оқушыға бағытталған парадигма шеңберінде шет тілін оқыту процесі басқа (шетел тілі) тілдік қауымдастықтың белгілерін көрсететін қарым-қатынас бірлігі (мәтін әрекетінің өнімі) ретіндегі аутентикалық мәтінге негізделуі керек.

Оқушыны оқытылатын тіл елінің мәдениет әлеміне баули отырып, оны өз мәдениетімен сабақтастыру – мұғалімнің ең маңызды міндеті, оның көмегімен оқушының жалпыадамзаттық санасы қалыптасады.

Оқушының тілді меңгеруінің жетістігі тілді меңгеру әрекеті оған деген оң көзқарасын тудыратынына және білім беру процесінде оқушының өз бетімен әрекет ететін жағдаяттар үлгіленгеніне толық байланысты.

Шетел тілін үйде жеке оқытуды ұйымдастырудың негізгі принциптері:

- жеке-жеке гуманистік көзқарас принципі;
- табиғаттану принципі;
- оңалту іс-шараларының жан-жақтылығы қағидаты;
- биологиялық, психоәлеуметтік және педагогикалық әдістердің бірлігі принципі;
- сатылық және орындылық принципі.

Сабақтағы білім беру процесін негізгі дидактикалық принциптерді, соның ішінде ақыл-есі кем баланы дамытуда ілгерілеудің қажетті шарты ретінде оқытудың түзету бағыты қағидатын сақтай оты-

рып, көрнекі-тиімді негізде ұйымдастыру қажет. Әр сабақта пәндік-практикалық қызметті ұйымдастыру қажет, оның барысында баланың жоғары психикалық функциялары сәтті дамиды: қабылдау, сөйлеу және қарым-қатынас, ойлау, есте сақтау, эмоциялар, мотивация.

Сабақты жоспарлау кезінде мыналарды қамтамасыз ету қажет:

- оқу материалын егжей-тегжейлі, кезең-кезеңмен оқыту және оны көрсетудің аналитикалық-синтетикалық тәсілі, әрбір элементті пысықтау және тұтас қабылдауды қамтамасыз ету;

- оқушылардың бұрын меңгерген және қолда бар практикалық тәжірибесіне сүйену;

- нақты байланыстарға үнемі жүгіну;

- ерекше назар – себеп-салдарлық байланыстар мен заңдылықтарды анықтау;

- ережелер мен тұжырымдарды тұжырымдаудың қысқалығы мен қарапайымдылығына баса назар аудару;

- оқу материалын игеру және қайталау үшін жеткілікті практикалық жаттығулар;

- материалды зерттеу және бекіту кезінде пәндік-практикалық қызметті ұйымдастыру

- оқытылатын материалды жаттығулардың көптеген түрлеріне қосу;

- иллюстрациялы материалды ұтымды пайдалану;

- әр түрлі дәрежедегі жаттығуларды, тапсырмаларды өз бетінше орындау үшін қосу.

Оқушылардың шаршауын болдырмау үшін сабақ барысында қорғау педагогикалық режимінің талаптарын сақтау қажет.

Аномальды балаларды түзету тәрбиесі жүйесінде қорғау педагогикалық режимі міндетті және маңызды шарт болып табылады. Режим – уақыт бойынша жұмыс тәртібі. Іс-әрекеттің уақтылы өзгеруі орталық жүйке жүйесіндегі қозу мен тежелу процестерін теңестіруге көмектеседі. Әлсіз жүйке күштерін үнемдейтін, шаршау мен сарқылуды тудыратын күшті тітіркендіргіштерден қорғайтын режим ұсынылады. Мүмкіндігі шектеулі балаларда жүйке жүйесінің шамадан тыс кернеуі оңай пайда болады, бұл қозу мен тежелу процестерінің тепе-теңдігінің бұзылуына, өнімділіктің төмендеуіне және мінез-құлықтың жиі бұзылуына әкеледі.

Режимде іс-әрекеттің уақтылы өзгеруін, баланың жеке мүмкіндіктерін ескере отырып, сабақтың дұрыс мөлшерін, шаршау мен оның дұрыс емес мінез-құлқының алдын-алуды қамтамасыз ету қажет. Сабақтар арасындағы уақыт сияқты режимдік сәттер баланың бос емес әрекеті шаршауды ескертіп немесе жеңілдетіп қана қоймай, сонымен

қатар оқушының кейінгі сабақтарға қажетті жағдайын дайындайтындай етіп ұйымдастырылуы керек. Сабақтың басында немесе ортасында, жұмыс түріне байланысты гимнастиканың әртүрлі түрлерін: артикуляциялық, саусақ, тыныс алу, көзге және т. б. қолдану қажет.

Үйде жеке оқитын оқушыларды кешенді оңалту мақсатына сүйене отырып, шетел тілін үйретуде келесі міндеттерді шешу қажет:

1) оқушылардың оқыту режимін олардың жасына, жеке-психофизикалық ерекшеліктеріне және денсаулық жағдайына сәйкес келтіру;

2) баланың өзекті және таяу даму аймағын ескеретін және оның денсаулық жағдайына сәйкес келетін мазмұнының, жұмыс нысандарының, әдістерінің және балаға қойылатын талаптардың сабақтастығына негізделген баланы оқытудың тұтас процесін ұтымды және оңтайлы ұйымдастыруды қамтамасыз ету;

3) оқу жүктемесін науқас баланың жеке функционалдық мүмкіндіктеріне бейімдеу;

4) дәрігерлердің, әлеуметтік-психологиялық қызмет мамандарының, педагогтардың, ата-аналардың баланы кешенді оңалту, оның денсаулығын сақтау және оның денсаулық мәдениетінің негіздерін қалыптастыру мәселелері бойынша күш-жігерін біріктіру;

5) шетел тілі пәні бойынша бейімделген оқу бағдарламасын, оның ішінде балалардың денсаулық жағдайын, оқу мүмкіндіктерін, оқуын және әлеуметтік-психикалық бейімделуін ескере отырып, оларды оқытудың жеке бағдарламаларын құру.

Жоғарыда айтылғандардан шетел тілін үйде жеке оқытуды жүзеге асырудың келесі жүйесі қалыптасады:

1. Оқушының ерекшелігіне байланысты оқытудың дараланууы және өзгергіштігі.

2. Кешенді зерттеу нәтижелері бойынша жеке дозаланған оқу жүктемесін анықтау.

3. Баланы тексеру нәтижелері негізінде уақтылы психологиялық-педагогикалық түзету жүргізу.

4. Бала мен мұғалімдердің жеке оқытудың ерекшеліктеріне бейімделуі.

5. Оқушының жеке басының дұрыс дамуын қамтамасыз ету.

Баланы үйде оқыту – үлкен еңбек. Оның ішінде шетел тілін оқыту ерекше орын алады. Баланы үйде оқытуды алғаш бастаған мұғалімдер кейде үмітсіздікке ұшырайды, өйткені ұзақ уақыт бойы олардың жұмысының көрінетін нәтижелері жоқ. Алайда, мұндай балаға мұқият және шыдамдылықпен қарау керек. Жұмыс істеуге деген кішкене ниетті көтермелеу керек, тіпті мақтауға шамалы себеп жіберіп

алмау керек, оқуға деген қызығушылықты ғана емес, сонымен бірге үнемі жақсылық жасауға деген ұмтылысты да ынталандыру керек. Тапсырмаға оң көзқарастың дәндерін елемеуге болмайды, тіпті кішкентай, кейде баланың айтарлықтай жетістіктерін атап өту керек және оң бағалау керек, ең алдымен, сәттілік жағдайын құру және оны бекіту, оқушының жағымды өзін-өзі бағалауын қалыптастыру болып табылады, өйткені тіпті бір рет қуаныш, сәттілік сезімі баланың іс-әрекеті мен өмір салтын өзгерте алады, оны мағынамен толтырады.

Сонымен қатар, көптеген ата-аналар балаларының дамуына қолайлы жағдай жасау үшін көп күш жұмсайды. Алайда, олар көбінесе тиімді оқытудың мүмкін әдістері туралы өте аз білімге ие, кейде интеллектуалды кемістігі бар баласының жағдайын түсінбейді, оған қалай көмектесетінін, оны ересек кезеңге қалай дайындау керектігін білмейді. Сондықтан, баланы оқытумен қатар, мұғалім ата-анасын түзету әдістеріне үйретеді, даму ерекшеліктері туралы айтады, оқушының ең кішкентай жетістіктеріне назар аударады.

Әдебиеттер

1. Организация обучения на дому детей с особыми образовательными потребностями: методические рекомендации / сост. Г.А. Абаева, А.М. Пармузин, А.Т. Баймуратова, А.Д. Сейсенова. – Алматы: ННПЦКП, 2017.
2. Теоретические аспекты преподавания иностранного языка в начальной школе и контроля знаний учащихся // https:// infourok.ru/ teoreticheskie-aspekti-prepodavaniya-inostrannogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-i-kontrolya-znaniy-uchaschihsya-3158543.html
3. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. - М., 2010.

# ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

## АНАЛИЗ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН, СКЛОННЫХ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ В БРАКЕ

Алексеева С.В., Искендерова Ф.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Анализ имеющихся в литературе исследований по проблеме личностных особенностей молодых женщин, склонных к формированию эмоциональной зависимости в браке, обнаружил малое количество работ и недостаточную степень разработанности темы, что еще раз подчеркивает актуальность нашего исследования.

Л.А. Пузырева выявила следующие личностные особенности женщин, склонных к формированию эмоциональной зависимости в брачных отношениях:

- контролируя супруга с помощью постоянного внимания, заботы, женщины полностью отвлекаются от себя, своего развития, своего внутреннего мира. По наблюдениям Л.А. Пузыревой, у таких женщин в опыте переживания собственного детства, становления преобладают негативные эмоции, которые они трансформируют в усиленную заботу о партнере в то время, когда сами сильно нуждаются в заботе и любви [1];

- у женщин, склонных к эмоциональной зависимости, присутствуют одновременно импульсивность и эмоциональное онемение (женщины нечувствительны к негативным эмоциям, могут терпеть грубое отношение). Это не означает, что эмоций нет, напротив внутри себя женщина переживает бурные чувства, которые могут ее пугать, вследствие чего она начинает усиленно контролировать их, что внешне может выглядеть как онемение. Сдерживая бурю эмоций, женщина накапливает их, что вызывает со временем неадекватный шквал, эмоциональный всплеск, в качестве повода для такого всплеска может выступить абсолютно незначительная ситуация (к примеру, супруг не туда положил свои вещи). После импульсивного поведения женщина переживает чувство вины, стараясь еще больше себя сдерживать. В свою очередь, сдерживание эмоций и желание «подстраиваться» под супруга уводит женщину от контакта с собой, с собственными потребностями, теряется смысл ее жизни без партнера. Кроме того, эмоциональное онемение и нечувствительность к негативным эмоциям

позволяют женщине находиться в ситуации высокого напряжения, терпеть грубое к себе отношение, отвержение со стороны супруга;

- женщины, склонные к зависимым отношениям, берут на себя слишком много ответственности, не давая себе возможности отдыха, восстановления своих психических ресурсов. Они стремятся поддерживать иллюзию внешнего благополучия, на самом деле переживая довольно противоречивые чувства к партнеру в браке;

- у зависимых женщин встречается сексуальная зависимость от брачного партнера, при этом секс подменяет собой потребность в человеческой близости, которая не может быть удовлетворена, т.к. женщина не показывает свое истинное «Я» партнеру [1];

- зависимые женщины характеризуются низкой самооценкой, при этом они могут быть вполне привлекательны, талантливы. Низкая самооценка является результатом того, что связь женщины с самой собой утеряна, она перестает собой интересоваться, уделять внимание своим потребностям, в результате полностью зависит от эмоциональной оценки супруга (если данная оценка положительная, то женщина испытывает бурю положительных эмоций; если оценка связана с критикой, отказом, отвержением, то эмоции сменяются на негативные). Не желая разрушать свои иллюзии, женщина занимается самообманом, отказываясь верить в очевидное, не принимая реальность, т.к. это грозит ей обращением внимания на себя, свои истинные чувства и потребности, что слишком болезненно для нее;

- зависимым женщинам свойственно истощение внутренних ресурсов, что проявляется в усталости, отчаянии, переживании бессмысленности жизни, в депрессивных реакциях. Необходимость постоянного контроля супруга отнимает много сил, мешая заниматься собственной жизнью. Супруг, как правило, негативно реагирует на контроль и повышенные требования, проявляя либо агрессию, либо отстраняясь эмоционально, т.е. демонстрируя женщине отвержение. У женщины в ответ возникает сильная обида, как результат неотреагированных первичных чувств, она разочаровывается, обвиняет, что только усиливает охлаждение со стороны супруга. Женщина, таким образом, приспосабливается к супругу через позицию жертвы, компенсируя свою потребность в принятии и одобрении [1].

Исследование Е.Н. Вариошкиной показало, что женщинам, страдающим эмоциональной зависимостью от отношений, присущи такие черты личности, как: низкая самооценка, отсутствие заботы о себе, трудности в понимании и выражении своих чувств, дефицит позитивного состояния, 55% опрошенных женщин испытывают кризис идентичности [2].

Идентичность основана на том факте, что человек приобретает целостную картину в единстве с социальным окружением. Э. Эриксон формулирует идентичность как переживаемое человеком чувство непрерывной самотождественности и описывает ситуации, когда изменение социокультурных условий жизни человека приводит к утрате прежней и необходимости формирования новой идентичности [3]. Э. Эриксон понимает идентичность как процесс организации жизненного опыта в индивидуальное «Я», что предполагает динамику его развития на протяжении всей жизни человека [3].

Идентичность, по Э. Эриксону, представляет собой сложное личностное образование, имеющее несколько у- индивидный (результат осознания человеком собственной временной протяженности; представление о себе как о некоторой относительно неизменной данности физического облика, темперамента и т.д.);

- личностный (ощущение человеком собственной неповторимости, уникальности своего жизненного опыта, задающее некоторую тождественность самому себе);

- социальный (отражает внутреннюю солидарность человека с социальными, групповыми идеалами и стандартами) [3].

Н.А. Ведмеш описывает основные признаки эмоциональной зависимости женщины в отношениях:

- снижение значимости всех других сфер жизни, возрастание паники при появлении мысли о возможном расставании с партнером, поскольку одиночество пугает;

- ощущение потери себя, отношения сопровождаются страданиями от поведения партнера (недостаток внимания, измены, грубое обращение), но постоянным терпением подобных действий, что порождает частые перепады настроения, нестабильность самооценки [4];

- в случае расставания с партнером эмоционально зависимая женщина может серьезно заболеть, впасть в аффективное состояние. Это обусловлено ее неспособностью самостоятельно справляться с сильными эмоциями, которые вызваны потерей значимых отношений или человека (что равноценно потере смысла жизни). Ситуации, способствующие повышению уязвимости для возникновения эмоциональной зависимости: кризисные моменты жизни, переходные периоды (новая работа, место жительства), повышенная нагрузка (физическая или психоэмоциональная). Вследствие чрезмерного напряжения, которое является неизменным спутником эмоционально зависимых отношений, у женщины могут развиваться психосоматические заболевания, симптомы неврологического спектра, возможно развитие депрессии [4].

В своем исследовании любовных аддикций у женщин разных возрастов (от 23 до 50 лет), О.А. Кондрашихина, В.В. Моисеева выявили, что проявления эмоциональной зависимости чаще наблюдаются в более молодой группе женщин (до 30 лет), им свойственны такие личностные особенности как высокая тревожность, ригидность, экстернальность, депрессивность, сниженная самооценка [5].

Е.В. Емельянова отмечает негативные психоэмоциональные состояния у эмоционально зависимых женщин: от острой душевной боли до подавленности, депрессивности, состояния апатии. Истинные чувства, как правило, подавляются, а некоторые из них, к примеру гнев, находятся под запретом и вытесняются [6].

Е.Н. Вариошкина выявила, что эмоционально зависимые женщины испытывают страдания от того, что не чувствуют себя «хорошими», и вследствие этого не могут удовлетворить свои потребности и установить удовлетворяющие их близкие отношения. Основное препятствие для стабильной самооценки эмоционально зависимых женщин Е.Н. Вариошкина описывает как процесс постоянных метаний между самопожертвованием и эгоцентризмом, в результате одна тактика женщины (требовательная и ожидающая) может быстро сменяться другой (отказывающейся признавать свою потребность в отношениях, одобрении, любви) [2].

В исследовании Е.Н. Вариошкиной представлен также срез психоэмоционального состояния женщин до и после психологической работы. После проведенной с женщинами арт-терапии, консультирования наблюдалась положительная динамика в показателях их самоотношения, самооценки, что автор связывает с открытием женщинами собственного «Я» в качестве ресурса изменений. В ходе психологической работе женщины учатся самоуважению, учатся опираться на себя, учатся обращаться со стрессом, с негативными эмоциями [2].

Описанные изменения свидетельствуют о том, что психологическая работа с эмоционально зависимыми женщинами является необходимой, предоставляет женщинам возможность укреплять свое «Я», восстанавливать и конструировать свою личность, научиться верить в свои силы и возможности, брать на себя ответственность за свою жизнь, ценить себя.

Таким образом, анализ литературы показал, что единого определения эмоциональной зависимости не существует, что свидетельствует о сложности и многомерности проблемы. В широком смысле эмоциональной зависимостью называют поведенческую, поведенческую зависимость, при которой один человек стал в жизни другого человека, определяя самочувствие, настроение, жизненные планы. Проблема

эмоциональной зависимости изучается исследователями в рамках базовых онтологических аспектов уверенности / неуверенности, воплощенности / невоплощенности, а также в рамках психологического благополучия или неблагополучия личности.

Согласно литературным источникам, таким как, в частности, проявления эмоциональной зависимости от женщин, семейные отношения, следует отметить сильную любовь к партнеру, контроль над его жизнью, когда минимальный уровень внимания к психологическому состоянию женщины, ее потребностям, желаниям, стремлениям, а также наличие заблуждений и нереалистичных ожиданий женщины в отношениях.

Хотя некоторые из основных черт личности женщины склонны к эмоциональной зависимости от семейных отношений, они могут иметь различные проявления и информативное содержание, что может послужить основой для классификации поведения эмоционально зависимых женщин в браке. Одно из качеств личности, которое является доминирующим, способно усиливать или ослаблять другие качества, в процессе адаптивной функции оно помогает женщине справляться с внутренними переживаниями и жизненными событиями. Личность, портрет эмоционально зависимой замужней женщины, как мы полагаем, продолжает изучаться в будущих эмпирических исследованиях.

Литература

1. Пузырева Л.А. Личностные особенности как фактор формирования эмоциональной зависимости женщин // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – №2. – С. 186–191.
2. Вариошкина Е.Н. Динамика психоэмоциональных особенностей созависимых женщин в процессе терапии // Клиническая и медицинская психология: исследования, обучение, практика: электрон. науч. журн. – 2015. – №1 [Электронный ресурс]. – URL: http: // medpsy.ru/climp (дата обращения: 08.02.2021)
3. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М., 2013.
4. Ведмеш Н.А. Эмоциональная зависимость [Электронный ресурс]. – URL: https://psihomed.com/emotsionalnaya-zavisimost/ (дата обращения: 08.02.2021)
5. Кондрашихина О.А., Моисеева В.В. Предикторы любовных аддикций у женщин: возрастной аспект // Горизонты образования. – 2014. – №2. – С. 46–53.
6. Емельянова Е.В. Кризис в созависимых отношениях. Принципы и алгоритмы консультирования. – СПб.: Речь, 2014.

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ - УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

Барышева Т.В.
*Школа-лицей №34, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Основными характеристиками информационного общества являются требования готовности человека к деятельности в меняющихся условиях, к ответственности в постановке своих жизненных целей и задач, в принятии им самостоятельных решений, а также необходимость свободы в его действиях, оценках, суждениях. На сегодняшний день само понятие образования трансформируется и расширяется.

В условиях постоянного обновления содержания образования учителю необходимо находить наиболее эффективные способы взаимодействия и сотрудничества с учащимися в процессе обучения. Все в большей степени образование перестает отождествляться с формальным школьным и даже вузовским обучением.

Одним из таких способов эффективного взаимодействия учителя и ученика являются индивидуальные образовательные траектории, программы, маршрутные листы, коррекционные карты различной направленности: научно-исследовательская деятельность учащихся, подготовка к олимпиадам и интеллектуальным конкурсам, коррекционная деятельность, направленная на ликвидацию пробелов в знаниях по разным причинам.

Индивидуальная образовательная программа - индивидуальный образовательный маршрут учащегося, который проектируется с учетом его склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей. Представляет собой организационно-управленческое знание, позволяющее реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через определение условий, способствующих достижению учащимися с разными образовательными потребностями и возможностями установленного стандарта образования. Иначе можно сказать, что это карта образовательного пространства, которая предполагает принятие учеником ответственности за собственное образование, осознание его цели, понимание особенностей своего стиля учения и, исходя из этого, непосредственное проектирование образовательной деятельности, планирование конкретных действий по организации учебной деятельности и ее рефлексию.

Работа учащегося по индивидуальным маршрутам, программам различного уровня сложности по развитию одаренности позволяет:

- систематизировать и совершенствовать диагностики одаренности учащихся;

- совершенствовать общие и специальные умения и навыки;

- развивать самообразовательную деятельность лицеистов;

- активизировать научно-познавательную и творческую деятельность учащихся через школы, олимпийского резерва, научного общества;

- использовать потенциал истории, обществознания и любого другого предмета в учебно-воспитательном процессе.

Мини-проекты - ведение исследовательской деятельности учащихся 10-11 классов по истории, одно из требований Госстандарта. В начале изучения одного раздела учащимся даётся перечень тем, по которым они могут написать мини-проект. Самостоятельный выбор тем учащимися позволяет определить круг интересов каждого обучающегося. Разработаны требования к написанию мини-проекта, оценочный лист, с критериями и балами для оценивания.

В процессе защиты каждый учащийся имеет возможность презентовать свой мини-проект перед одноклассниками и получить индивидуальную оценку от каждого в соответствии с критериями оценочного листа. Затем ответственный ученик, с помощью электронный формы, высчитывает средний бал, учитель корректирует в соответствии со своими рекомендациями и подводит итог. Учащиеся отрабатывают умение оценивания, рефлексии ми само рефлексии, что способствует развитию компетенции самоменеджмента.

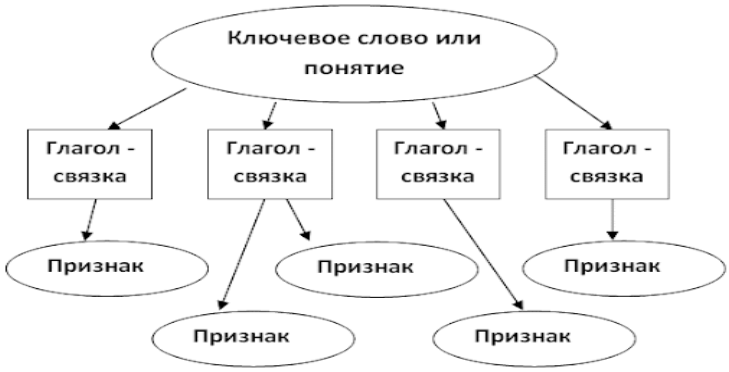
В процессе такой работы каждый учащийся получает возможность проявить себя и раскрыть свой интеллектуальный потенциал. Мини-проекты могут перерасти в научно-исследовательские работы и такие примеры есть. Обучающийся получает возможность развивать умение рефлексии и самооценки собственной учебной и внеучебной деятельности, отрабатывать научно-исследовательские навыки, расширять границы учебных возможностей и достижений.

Использование таких приемов и методов работы как денотатный граф позволяет осуществить качественный и необходимый отбор учебного материала, обсудить, проанализировать и отобрать информацию в группе. Представление материала происходит с учётом мнения всех участников группы. При индивидуальной работе с денотатным графом учащийся получает возможность интересной подачи учебного материала в условиях реализации поставленных целей мини-проекта.

***Задание 2.*** Работа в группах по составлению денотатного графа

**Денотатный граф** – (от лат. Denoto – обозначаю и греч. Grapho – пишу) – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. ... Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель - направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.

***Задание 2***. Геополитическое значение административно-территориальных реформ в РК.




SWOT-анализ - это метод стратегического планирования, используемый в разных направлениях и отделах бизнеса. Методика SWOT-анализа состоит в том, чтобы определить внутренние и внешние факторы, влияющие на ситуацию и разделить их по 4-м основным категориям: Strengths (сильные стороны); Weaknesses (слабые стороны); Opportunities (возможности); Threats (угрозы).

Задача SWOT-анализа - дать структурированное описание ситуации, относительно которой нужно принять какое-либо решение. Выводы, сделанные на его основе, носят описательный характер без рекомендаций и расстановки приоритетов. При работе с таким органайзером учащиеся получают возможность обрабатывать и представлять большие объёмы учебной информации, качественно усваивать учебный материал. В данном случае используется технология критического мышления.

Работа по индивидуальным маршрутам, коррекционным картам, программам, в которых предусмотрено сотрудничество с вузами дает положительные результаты: участие лицеистов в конкурсах научных проектов «Зерде», «Дарын» различного уровня, олимпиадах, вузовских интеллектуальных конкурсах и марафонах, круглых столах, форумах, НПК и т.п. Работа по таким программам и картам способствует развитию межпредметной интеграции и позволяет осуществлять сквозной мониторинг ЗУН учащихся, определять проблемы, работать

с одаренными детьми по заданиям продвинутого уровня, осуществлять самообразовательную и научно-исследовательскую деятельность учащихся.

Воспроизводство общественно-исторического опыта в ЗУНах обеспечивается обучением, а воспроизводство индивидуальных способностей достигается через раскрытие учения как субъектной деятельности. Использование технологии индивидуального обучения Якиманской И.С. допускает использование разнообразных приёмов и способов, «в которых и фиксируются познавательные способности. Последние «обнаруживаются в процессе овладения деятельностью, в том, насколько индивид при прочих равных условиях быстро и основательно, легко и прочно осваивает способы ее организации и осуществления» {1}.

Программа по работе с одаренными детьми, разработанная на кафедре ГЭЦ нашего лицея, позволяет успешно реализовывать основные направления по развитию одаренности лицеистов в условиях обновленного содержания образования. Программа составляется и рассчитывается на срок реализации индивидуальных тем ОЭР педагогов, темы ОЭР кафедры и школы. Ведётся постоянный мониторинг, создан «Банк одарённости учащихся», функционирует научное общество лицеистов. Традиционно в нашем лицее проводится День Науки, где учащиеся имеют возможность поделиться своими научными достижениями. Это промежуточный этап перед выступлениями на конкурсах научно-исследовательских проектов, позволяющий учащимся развивать навыки ораторского мастерства и умения представить итоги совей деятельности.

Реализация индивидуальной программы ОЭР, плана самообразования и саморазвития, которые имеет каждый педагог в нашей школе, позволяет увидеть систему и направления работы каждого учителя в соответствии с темой ОЭР. Таким образом, создается и образовательная траектория педагога с учетом его потребностей, индивидуальных особенностей и специфики преподаваемого предмета.

Работа по коррекционным индивидуальным маршрутам, образовательным траекториям позволяет учащимся, имеющим проблемы по тому или иному предмету, успешно их ликвидировать и усвоить учебных материал в полном объёме, в соответствии с Госстандартом обучения. Учитель, ученик и родитель получают возможность постоянного мониторинга качества обучения, определения проблемных полей, индивидуальных возможностей обучающегося.

Коррекционная работа по данному направлению позволяет:

- определить проблемные поля ученика при изучении каждой те-

мы;

- подобрать и помочь выполнить задания, направленные на ликвидацию возникших проблем, при усвоении учебного материла учеником;

- обеспечить усвоение Госстандарта каждому ученику.

В рамках коррекционной работы учащимся предлагаются разнообразные задания, способствующие ликвидации пробелов в учебной программе качественному усвоению Госстандарта.

| | |
|---|---|
| **Гунны** | кочевой народ |
| **Шаньюй** | титул правителя гуннов |
| **Нефрит** | полудрагоценный поделочный камень |
| **Пшенные зерна** | зерно, получаемое из проса |
| **Колесные повозки** | транспортное средство, предназначенное для перемещения по твёрдой поверхности |
| **Артефакт** | объект, подвергавшийся воздействию человека и обнаруженный в результате раскопок |

| | |
|---|---|
| **Ответь** | **Задания уровня А.**<br>**1. Ответьте**<br>1. Дата основания Рима _____<br>2. Основатели Рима _____<br>3. Река, на берегу которой был основан Рим _____<br>4. Как произошло название города Рим _____<br>**2. Закончите предложения.**<br>1. Первым царем Рима был _____<br>2. Последним царем Рима, которого свергли с трона и изгнали из страны, был _____<br>3. Права двух консулов были одинаковыми для того, чтобы _____<br>4. Консулы избирались сроком на _____<br>5. Законы в Римской республике _____<br>6. Римская армия была сильной и могущественной потому, что_____<br>**Задания уровня В**<br>7. Что означает крылатое выражение «Пиррова Победа»_____<br>8. Какие войны называются Пуническими?<br>_____<br>9. Почему Ганнибала можно назвать великим полководцем?<br>_____<br>10. Как вы думаете, какие факторы способствовали превращению Римской империи в могущественную империю древности?<br>_____ |

| | |
|---|---|
| **Выполни** | **Выполни тестовые задания**<br>**1. Рим был основан в:**<br>А) 756 г. до н.э. В) 753 г. до н.э. С) 735 г. до н.э.<br>**2. Высший орган власти в Древнем Риме:**<br>А) Народное собрание В) консул С) император<br>**3. Греческую армию в войне с Италией возглавлял:**<br>А) Цезарь В) Октавиан С) Пирр<br>**4. В Пунических войнах Рим воевал с:**<br>А) Грецией В) Галлией С) Карфагеном<br>**5. Первым императором Рима стал:**<br>А) Цезарь В) Тарквиний С) Октавиан |

**Ответьте на вопросы:**

1. Дата основания Рима _____
2. Основатели Рима_____
3. Река, на берегу которой был основан Рим _____
4. Как произошло название города Рим

_____

2. Закончите предложения.

1. Первым царем Рима был_____
2. Последним царем Рима, которого свергли с трона и изгнали из страны, был

_____

3. Права двух консулов были одинаковыми для того чтобы

_____

4. Консулы избирались сроком на _____
5. Законы в Римской республике _____
6. Римская армия была сильной и могущественной потому, что_____

| Названия сакских племён в источниках | Источники | Верно/ неверно |
|---|---|---|
| **Саки-тиграхауда (носящие остроконечные шапки)** | древнегреческие | |
| **Саки-хаомаварга (изготовляющие напиток хаома)** | персидские | |
| **Исседоны** | древнегреческих | |
| **Массагеты** | древнегреческих | |
| **Саки-парадарайа (живущие за морем)** | персидские | |
| **Даи** | персидские | |

Применение технологии индивидуального образовательного маршрута, индивидуальной образовательной траектории, программы, карты является главной особенностью личностно-ориентированного обучения, позволяет по-новому строить и работу с учащимися по ликвидации пробелов в знаниях. Ученикам, нуждающимся в ликвидации пробелов в знаниях, или желающим улучшить свои знания, даётся

возможность поработать самостоятельно по индивидуальному маршруту, в ходе беседы с учителем или проверочной работы, продемонстрировать свои учебные достижения. Такая форма индивидуальной работы нравится как моим ученикам, так и мне, а главное: наблюдается улучшение качества знаний по предмету.

Технология личностно-ориентированного обучения Якиманской И.С. во главу угла ставит личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого ученика, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой в познании. Представленная идея является одним из направлений темы ОЭР нашего лицея. Сегодня в образовании происходит не просто процесс обновления, но и возникает необходимость своеобразного «окультуривания» обучаемого, его обогащение, преобразование в УВП, что и составляет «вектор» индивидуального развития. Предоставляемый самостоятельный выбор образовательной траектории ученику, через определение развитие рефлексии позволяет повышать качество обучения и преподавания истории и общественных дисциплин в условиях обновления содержания современного образования.

На наш взгляд, сегодня очень актуальными для педагога являются следующие задачи:

1. Создание универсального маршрутного листа продвинутого и коррекционного уровня с учетом единых требований к образовательному стандарту, с соблюдением критериев субъектности;

2. Рефлексия собственной деятельности учителей и учащихся для определения возникающих проблем действительности и умения их решать совместными усилиями;

3. Совместная работа в сотрудничестве и взаимодействии при решении проблем в процессе работы по индивидуальной образовательной траектории.

Таким образом, работа по индивидуальным образовательным траекториям различного уровня, с учётом индивидуальных особенностей и учебных возможностей обучаемого, требует от учителя профессионализма и позволяет повысить качество обучения и усвоения Госстандарта.

Литература

1. Якиманская И.С. Психологические аспекты безопасности образовательной среды: исследования и методики. Сборник научно-мето-

дических статей / Под общ. ред. Якиманской И.С. - Ставрополь, 2016.
2. Якиманская И.С. Личностно ориентированное развивающее обучение. [Электронный ресурс] – Режим доступа https:// refdb. ru/ look/1354579.html

## ЭВОЛЮЦИЯ ТЬЮТОРСТВА В ЗАРУБЕЖНОМ ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Гаврилова Е.Р.
*Сибирский университет потребительской кооперации, Новосибирск, Россия*

Сегодня для высшего образования тьюторство является новой профессиональной практикой, способствующей индивидуализации обучения. Институт тьюторства дает возможность не только более индивидуализированного профессионального обучения, но и воспитания.

Тьюторство как педагогическое явление вытекает из зарубежного опыта, имеющего давние традиции. Вопрос о том, какой эволюционный путь прошло тьюторство, является важным для понимания сути этого явления, определения особенностей его проявлений в современных зарубежных моделях образования [1, с. 62].

В переводе с английского слово «тьютор» означает «домашний учитель, репетитор, наставник» (школа), «руководитель группы студентов» (англ. ун-т), «младший преподаватель вуза» (амер.), «опекун» (юридич.). Этимология этого слова (лат. tueor - заботиться, оберегать) связана с понятиями «защитник», «покровитель», «страж».

Культуре тьюторства, по крайней мере, девятьсот лет. Феномен современного тьюторства тесно связан с историей европейских университетов. Со времен Средневековья под тьюторством понимают сложившуюся форму университетского наставничества [2, с. 42]. Тьютор становится ближайшим советником студента и помощником во всех его затруднениях [3, с. 11].

Через 4 века тьютор становится центральной фигурой в университетском образовании, отвечая главным образом за воспитание своих подопечных. Об этом свидетельствуют исследования М.И. Попова, который отмечает следующее: «Мы должны… не просвещать только, а воспитывать: вместе с познанием мы должны внушить чувство нравственной и религиозной ответственности; образуя ум, мы должны

устоять и начать с поведения… Студент подчиняется здесь разным правилам и отдается под надзор тьюторам, которые… облекаются – совокупно – и отеческою, и служебною властью, требует на каждом шагу известного самоограничения и самоуправления, и, таким образом, служит ему настоящей школой, приготавливающей к действительному миру. Напротив, лишите университет этого устройства, и академическое поприще студентов тотчас делается для него периодом необузданной вольности, не знающей ни ограничений, ни ответственности…» [4].

В XVII веке тьюторская система официально признается частью английской университетской системы, постепенно вытесняющей профессорскую. С 1700 по 1850 год в английских университетах вообще не было публичных курсов и кафедр. К экзаменам студента готовил тьютор. Когда в конце XIX века в университетах появились свободные кафедры (частные лекции) и коллегиальные лекции, то за студентом на протяжении всего времени обучения всегда оставалось право выбора профессоров и курсов. В течение XVIII-XX веков в старейших университетах Англии тьюторская система не только не сдала своих позиций, но, наоборот, заняла центральное место в обучении; лекционная система во многих современных университетах до сих пор служит лишь дополнением к тьюторской [5].

В России тьюторских практик в учебных заведениях изначально не возникло совсем, как при создании первого отечественного университета в Санкт-Петербурге по образцу западноевропейских королевских академий, так и в период исторического становления отечественной системы образования. Отдельные примеры аналогов тьюторского сопровождения встречались в ряде закрытых привилегированных учебных заведений России, например, «дядьки» в Царскосельском лицее, обеспечивающие присмотр за несовершеннолетними воспитанниками.

Лишь в конце XX в. в российской педагогике возник интерес к тьюторскому сопровождению образовательного процесса для учащихся, требующих дополнительного внимания со стороны педагога. Например, в 70-е гг. широко применялась практика репетиторского сопровождения как негласное индивидуальное тьюторство. Тьюторство развернулось как самостоятельное педагогическое движение в 1980-е гг., во время реформирования всей системы отечественного образования [6, с. 76].

Опыт тьюторского сопровождения в очной форме образования был впервые подробно проанализирован в рамках Школы культурной политики (руководитель – П.Г. Щедровицкий) во время подготовки и

проведения в 1989 году в Москве первого конкурса тьюторов для участия в одной из международных образовательных программ. Перед П.Г. Щедровицким стояла, в первую очередь, практическая задача кадрового обеспечения этой международной образовательной программы. Через год в Артеке П.Г. Щедровицкий для молодых педагогов из разных регионов прочитал цикл лекций о новой педагогической позиции – тьюторе [7, с. 10].

Сегодня во многих зарубежных странах в наши дни функционирует тьюторская форма обучения одаренных детей. Тьюторы действуют в ведущих образовательных системах мира: в Великобритании, США, Финляндии, Японии и Франции, опираясь на идею индивидуализации как стержневую, но при этом внося своеобразие в деятельность в зависимости от национального контекста [1, с. 63].

Исследование зарубежного опыта развития тьюторства позволяет выделить общие черты тьюторских моделей обучения в России, Германии и ОАЭ: в основе тьюторства лежит сократовский метод; глвной формой работы тьютора являются индивидуальные консультации и беседы; а главное - тьюторское сопровождение ориентируется на процесс индивидуализации обучающегося и имеет своей целью самоопределение личности [8].

Таким образом, эволюция института тьюторства показывает, что в разных странах мира существуют множество моделей тьюторского сопровождения со своими особенностями в силу национальных и культурных традиций своих стран, но в то же время имеющие много общего. При этом нужно признать факт, что тьютор должен занять ключевую фигуру в любом учебном заведении, как связующее звено между всеми участниками образовательного процесса, в целях построения серьезной комплексной системы обеспечения формирования профессиональных компетенций обучающихся в условиях инновационного развития.

Литература

1. Молоков Д.С. Зарубежный опыт тьюторского сопровождения развития одаренного ребенка в условиях взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования // Ярославский педагогический вестник – 2014. - № 1. - Том II (Психолого-педагогические науки). - С. 61-66.
2. Белицкая Е.В. Тьюторская система обучения в современном образовании Англии: дисс… канд. пед. наук. – Волгоград, 2012.
3. Неустроев Н.Д., Неустроева А.Н., Григорьева А.И. Тьюторство в многоуровневом вузовском образовании // Современные проблемы

науки и образования. – 2015. – № 1-1 https://science-education.ru/ru/article/view?id=18832
4. Ежегодный научно-педагогический журнал школы «Эврика развития». – Томск, 1994.
5. Барбарига А.А., Федорова И.В. Британские университеты: Учеб. пособие для пед. институтов. - М.: Высш. Школа, 1979.
6. Овсянникова Т.М. Профессия тьютора в отечественной и зарубежной образовательной практике. Электронный журнал «Современная зарубежная психология» 2016. Том 5. № 3. - С. 75–82.
7. Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: теория и практика. – Красноярск, 2009.
8. Андреева Е.А. Современные модели тьюторства в России, странах Европейского Союза и Ближнего Востока (сравнительный анализ). - Вестник Поволжского института управления. – 2011. // https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-modeli-tyutorstva-v-rossii-stranah-evropeyskogo-soyuza-i-blizhnego-vostoka-sravnitelnyy-analiz

## ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫНДА ӨЗГЕ ҰЛТ ӨКІЛДЕРІНЕ ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУ (ҚАЗАҚ ТІЛІ А2 ОҚУЛЫҒЫН ТАЛДАУ)

Жәмсап А.Т., Едильбаева Г.Б.
*Қазақстан–Американдық еркін университет, Өскемен, Қазақстан*

Қазақ тілін оқыту әдістемесі педагогика ғылымының бір өзекті саласы болып табылады. Қазірде бұл дербес ғылым. Себебі оның өз зерттеу нысаны, мақсат-міндеттері, зерттеу әдістері мен тәсілдері бар.

Қазақ тілін оқыту әдістемесі мұғалім үшін оқушылар мен студенттерге қазақ тілінің өзіндік ерекшеліктерін, заңдылықтары мен ережелерін дұрыс оқыта білуге жол нұсқайтын құрал. Ол тек тіл білімі пәнінің көлемінде ғана емес, пәнаралық байланыс негізінде құрылады. Қазақ тілін оқыту әдістемесінің заңдылықтары педагогика, психология, лингвистика ғылымдарының негізінде жинақталған практикалық тәжірибе мен бұрыннан қалыптасқан теориялық қағидалардан, тұжырымдардан шығарылады. Егер нақтылап айтсақ, оқыту әдістемесі мына мәселелерді зерттейді:

1) мақсаттары (не үшін оқыту керек?);
2) мазмұны (нені оқыту керек?);
3) ұйымдастырылуы (қалай оқыту керек?);
4) құралдары (ненің көмегімен оқыту керек?);
5) оқыту кезінде оқушылардың білімді меңгеру деңгейі, ақыл-ой-

ының дамуы мен тәрбиеленуі арасындағы ұштастық мәселелері [1].

Қазақ тілі ана тілі болып саналатын білім алушылар осы әдістемелердің негізінде жақсы білім алады. Бірақ еліміздегі өзге ұлт өкілдерінің қазақ тілінен деңгейлері тым төмен болып келеді. Бұл қазірде күрделі проблемаға алып келді. Оның негізгі себебі саясатта болса, таяқтың екінші ұшы қазақ тілін оқыту әдістемесін құрастыратын лингвист ғалымдарға барып тиеді. Мектептерде қазақ тілі мен әдебиеті пәндерінің сағаттарын көбейтсе де, орыс тілді оқушылар (жастар) әлі де қазақ тілінде сөйлей алмайды. Себебі қазақ тілін оқимын деген адам міндетті түрде негізгі 3 кедергіге ұшырайды - дейді лингвист Дастан Ельдесов.

Бірінші кедергі. Қазақ тілін екінші тіл ретінде үйренейін дегендер үшін құрастырылған оқулықтар жоқ. Кезінде өз аудиториясын тапқан профессор Ә. Бектұровтан басқа мойындалған әдістеме болмады.

Екінші кедергі – сөздіктердің болмауы. Әлі күнге дейін қазақ тілін үйретететін кәсіби деңгейде құрылған сапалы сөздік жоқ. Бұл іс Кеңестік кезден бері әлі де жүйелі түрде қолға алынбады. Бізде Х. Махмудовтың, Г. Мұсабаевтың ескірген сөздіктері негізінде «жаңа» сөздіктер шығарылуда. Олар әлі күнге дейін Кеңестік идеологияны сипаттайды: туфли – туфли, юбка – юбка, люстра – люстра, подъезд – подъезд, трубка – трубка, этажерка – этажерка.

Үшінші кедергі – орыс тілді оқырмандар үшін бейімделіп жазылған қазақ тіліндегі әдеби шығармалардың жоқтығы [2].

Мәселен, қазірде кез келген тілдегі шығармалардың әр деңгейге сай жеңілдетілген нұсқалары бар. Илья Франк әдісі бойынша тіл үйренушілерге әдейілеп бейімделіп жазылған мәтіндер, әңгімелер де көп. Бірақ қазақ тіліндегілер тым аз. Әдеби шығармалардың тілі тым күрделі болғандықтан, тіл үйренуші оны түсінбей, бірден жалығып кетеді.

Осы кедергілердің барлығы қосылып, тіл үйренушінің ынтасын, құштарлығын өшіріп тастайды. Мектепте қазақ тілі мұғалімдері тек грамматикаға көңіл бөледі. Грамматиканы ғана үйрете бергендіктен, оқушыларда оқылым, тыңдалым, айтылым секілді дағдылар қалыптаспайды. Грамматикалық ережелерді біліп тұрса да, сөздік қорларының аздығынан оқушылар шығарма да жаза алмайды, тіпті сол ережелерді пайдалана отырып, дұрыс сөйлем де құра алмайды. Жоғарыда айтылғандай, тек ережелер оқытыла бергендіктен, оқушының оны ұғайын деген ниеті де болмайды. Себебі сабақ қызықсыз. Үнемі бір сценарий қайталана береді. Бұған мектеп мұғалімдері кінәлі деп барлығына топырақ шашу дұрыс емес. Әдістеменің, оқулықтардың жоқтығынан тіліміз осындай жағдайға душар болып отыр.

Мектептен базалық білімдері дұрыс қалыптаспаған түлектер ЖОО-да тілді академиялық деңгейде оқи алмайды.

«XXI ғасыр – дамыған заман». Сондықтан да тілді үйрету барысында жаңа заманның мүмкіншіліктерін барынша пайдаланған дұрыс. Тіл жазу-сызудан қарағанда, күнделікті тыңдайтын ән (музыка), көретін фильмдер арқылы тезірек қабылданады. Сол себепті әр сабақ сайын жаңа ән тыңдап, мәтінін аударып, талдап, сергіп ән айтып, билеу студенттерге жақсы әсерін тигізеді. Фильмдерді де білім алушылардың деңгейлеріне байланысты берген дұрыс. Алдымен субтитр арқылы көретін болса, кейіннен онсыз-ақ түсінетіндей дәрежеге жеткізу керек. Сонымен қатар, қазірде әр адам телефон, компьютердің көмегімен өзі ойын шығара алады. Үй тапсырмасы ретінде қазақ тілінен өтілген жаңа сөздерге байланысты ойын құрастыру берілсе, соны орындап отырып-ақ студент белгілі бір тақырыптың лексикалық минимумын жаттап алады. Сол ойынды топтағы студенттер өзара алмастырып ойнаса, білім алушылардың 100%-ы жаңа сөздермен танысады.

ЖОО білім алушыларына қазақ тілін оқытудың бір ерекше жолдарының бірі – сайыс ұйымдастырып, студенттерді өзара жарыстыру. Бірақ ол бұрынғыдай топқа бөлініп, екі топ басшысын сайлап алып өткізетін «қызығы кеткен» сайыс емес, оны барынша заманауи, креативті етіп ұйымдастыру қажет. Мәселен, бейнеклиптер сайысы т.б. Және кез келген тілді үйретуде тағы бір ерекшелік – сабақты тек аудиторияда өткізбеу. Тіл адамда жүре қалыптасады, тіл үйрену барысында теория мен практика қатар жүруі керек. Сондықтан сабақты саябақта, кітапханада, тіпті асханада (Тамақ, Тамақ дайындау тақырыптары кезінде) өткізуге болады.

Тіл үйренуде кітаптың қызметі зор. Университет қабырғасында орыстілділерді оқытуға арналған бірнеше оқулық бар. Бірақ олардың сапалары сын көтермейді. Алайда, қазақ тілін оқытуда пайдалануға болады деген «Қазақ тілін оқытуға арналған типтік оқу-әдістемелік кешен» A1-C1 деңгейлі оқулығы бар. 2012 жылы Астанада (Нұр-Сұлтанда) жарық көрген бұл оқу құралы осы уақытқа дейін шыққан басқа оқулықтардан сапасымен ерекшеленеді.

Алдымен оқулықтың озық жақтарына тоқталайық. Мәселен, A2 оқулығы 8 тараудан (1. Отбасы; 2. Ғимараттар; 3. Әуесқойлық; 4. Уақыт; 5. Есімдер сыры; 6. Адам келбеті; 7. Үй. Пәтер; 8. Менің елім; Қосымша) [3] тұрады. Әр тақырып тіл үйренуде студенттердің 4 (оқылым, жазылым, айтылым, тыңдалым) дағдысын қалыптастыруға бағытталған. Әр тарауда жаңа грамматикалық тақырып, оның қысқаша ережесі бар. Оқулықтың артқы бетінде (Қосымша) әр ереженің толық

түсіндірмесі (кестесі) бар. Берілетін жаттығулар да студенттің деңгейіне сай, көңілге қонымды. Әр тарауда тақырыппен сәйкес оқылым мәтіні және соған байланысты тапсырмалар болады. Мәселен, мәтін бойынша сұрақтарға жауап беріңіз; дұрыс / бұрысын көрсетіңіз т.б.

Оқулықтың артқы жағында берілген дискіде білім алушылардың тыңдалымын дамытуға арналған аудиожазбалар бар және соған байланысты тапсырмалар да жетерлік.

Сөйлесімге байланысты жұптық жұмыс, сұрақ/жауап алысу, суретті сипаттау тәрізді қызықты жаттығулар бар және әр тарау бір жазылым тапсырмасымен (Қазақстанда өсетін бір ерекше ағаш туралы шағын мәтін жазыңыз; белгіленген сөздерді қолданып, туыстарыңыз туралы шағын мәтін жазыңыз және т.б.) [3] аяқталып отырады. Оқулықтың соңғы беттерінде әр тарауға байланысты сөздік бар. Тақырып бойынша маңызды деген жаңа сөздер қызғылт түспен боялып берілген.

Бұл оқу құралы нақты, жүйелі болғандықтан, оқытушыға тілді үйреткен, оқушыға тілді үйренген қызық. Кітаптағы түрлі суреттер мен ерекше тапсырмалар білім алушылар үшін қызығушылық туындатады. Сонымен қатар, 4 дағды қатар дамиды. Алайда, кітапты мінсіз деп айтуға тағы келмейді. Себебі қателер, өзара қарама-қайшылықтар бар. Студентке тапсырманы бермес бұрын жаттығудың дұрыс / бұрыстығына назар аудару қажет. Сөздікте кей сөздердің аудармалары дұрыс емес (мәшине – машина), кейбірінің орындары ауысып кеткен (келін – сноха (жена младшей сестры)) [3]. Дискідегі аудиожазбалардың сапасы нашар. Онда қазақ тілінің орфоэпиялық заңдылықтары мүлде сақталмайды. Сондықтан мұғалімге қайтадан басқа аудиожазба дайындауға тура келеді.

Қорыта айтсақ, Ағылшын тілін оқытуға арналған Oxford технологиясымен құрастырылған бұл Қазақ тілі оқулықтары студенттерді оқытуда жаман құрал емес.

Қазақ тілін оқыту кезінде жаңа технологияны, басқа тілдерді оқытуда қолданылып жүрген тәжірибелерді алып, сай келетінін пайдалануға болады. ЖОО-дағы білім алушыларға қазақ тілін үйрету үшін барынша заманауи амал-әдістерді қарастырып, дұрыс оқу құралына жүгінген абзал.

Әдебиеттер

1. Қазақ тілін оқыту әдістемесі [Электронды дереккөз]. – URL: http://megamozg.kz/index.php?page=view_mat&id=1476&partition=other&subpartition=articles_kazakh
2. Почему не могут изучить казахский язык? [Электронды дереккөз].

– URL: http://www.altyn-orda.kz/pochemu-ne-mogut-izuchit-kazaxskij-yazyk/
3. Досмамбетова Г.Қ., Балабекова А.К., Бозбаева А.Т., Хазимова Ә.Ж., Салыхова Б.О. Қазақ тілі. Базалық деңгей: Оқулық. – Астана: Ұлттық тестілеу орталығы, 2012.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Чункурова З.К., Калышева Л.К.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Как известно, в настоящее время новшество в системе образования нашей страны входит в создание информационного пространства и не стоит на повестке дня как актуальный вопрос. Информация становится стратегическим ресурсом, определяющим уровень развития государства, формирование информационной культуры, т.е. обработка информации и ее транспортировка, является необходимым условием цивилизованного развития.

Современное общество вступило в информационный этап постиндустриального развития. В условиях информатизации объем знаний, умений, навыков, которыми должны овладеть учащиеся, растет день ото дня, меняется их содержание.

Его главные черты - широкое использование информационных технологий, компьютеризация многих видов деятельности людей, создание единых международных систем коммуникаций. В последнее время масштабные изменения, происходящие в нашем обществе, вызывают некоторые изменения и в сфере образования. В Казахстане формируется новая система образования.

Процесс обучения в условиях информационных технологий опирается на теорию личности. Каждая личность характеризуется отношением себя к окружающему миру и своими нравственными требованиями, разной стадией активности и другими важными качествами.

На уроках информационная технология предусматривает не только индивидуальность, но и общие аспекты усвоения учебной информации, систематизируя, обобщая общие качества детей одного возраста. Потому что уровни усвоения у учащихся в одном классе разные. Но требования к усвоению одинаковы для всех. Поэтому здесь информационные технологии включают в себя интеграцию ме-

тодов и приемов личностной ориентации, модульного обучения, индивидуальности и группового обучения на ступенчатых этапах овладения.

В соответствии с программой учащиеся при изучении элементов информатики должны научиться работать с компьютером и использовать его на таких предметах как математика, художественный труд. Кроме того, они должны знать, как использовать мышку, запустить с ее помощью необходимой программы, запустить графический редактор с простыми часто используемыми механизмами ввода клавиатуры (например, стрелки, ENTER, DELETE, BS, INS и т.д.) и рисовать, сохранять в нем простые изображения. По предлагаемым программам для 1-4 классов занятия проводятся по 1 часу в неделю, а в течение года – по 34 часа. Всего 102 часа на три класса. Темы уроков выбраны в соответствии с возрастными особенностями детей.

В связи с внедрением информационных технологий во все сферы деятельности человека, подготовка подрастающего поколения к использованию компьютерной техники, формирование у них позитивного отношения к компьютерам, компьютерная организация учебной деятельности учащихся в классе и внеурочной деятельности является одной из актуальных проблем, обозначенных в программе «Казахстан - 2030».

Развитие физиологических, психологических особенностей, а также мыслительных способностей учащихся, характерных для периода начальной школы, осуществляется с использованием возможностей компьютера. В настоящее время темпы развития науки и техники требуют широкого применения новых технологических методов и установок к процессу обучения в сфере образования.

Эффективность обмена информацией посредством электронных систем связи отчетливо ощущается в практике цивилизованных стран. Главной проблемой в республике становится внедрение системы образования и информационных технологий в целях проверки знаний.

В соответствии с современными тенденциями, использование видео, аудио оборудования, телевизоров, компьютеров для ежедневных занятий дает значительные результаты. Такие установки повышают интерес учащихся к занятиям, позволяют не только внимательно слушать, но и пересказывать пропущенные моменты, слушать упражнения и уточнять полученные знания. Учащиеся сами могут копировать информацию, полученную на уроках  и работать с ней по своему усмотрению.

Распространение мультимедиа, интернет-технологий, распространение информационных технологий доказывает, что информаци-

онные технологии могут быть интегрированы в сферу образования и стать новым эффективным инструментом обучения. Даже сегодня ребенок изучает некоторые принципы работы с компьютером, не переступая школьный порог, то есть необходимо осознавать, что ребенок, поступающий в 1-й класс, общается с «машиной» и, таким образом, понимает эффективность получения информации.

Использование информационных технологий на уроках повышает мотивацию учащихся к обучению, повышает познавательный интерес и способствует развитию навыков самостоятельной работы.

Учащиеся чувствуют себя свободно, находясь в непосредственном контакте с компьютером и непосредственно касаясь выполняемой ими задачи. Дело в том, что некоторые ученики недооценивают свои способности в общении с учителем, не могут, высказывать свое мнение на вопрос поставленный учителем.

Таким образом, систематическое использование информационных технологий в учебно-воспитательном процессе в начальной школе предполагает следующие преимущества:

- повышение темпов учебно-воспитательного процесса;
- повышение качества обучения;
- переход на дифференцированное обучение;
- расширение кругозора учащихся;
- повышение интереса учащихся к компьютеру, интереса к знаниям.

Литература

1. Астафьева Н.Е. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей. - М.: Academia, 2017.
2. Малясова С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. - М.: Academia, 2018.
3. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Учеб. пособие. - М.: Риор, 2018.

# ЖЕТКІНШЕКТЕРДЕГІ ЭГО-КҮЙЛЕРІН БЕЛСЕНДІРУ НЕГІЗІНДЕ АГРЕССИЯЛЫҚ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚҚА БАЙЛАНЫСТЫ ӨЗІНДІК РЕТТЕУ

Бақытбекова Б.Б.
*Қазақстан–Американдық еркін университет, Өскемен, Қазақстан*

Психология ғылымында тұлғаның даму процестерінің негізгі бір жағы сана-сезімдер мәселесіне көп көңіл қойылады. Қоғамда жастарды коммуникативті тәрбиелеу тәжірибесі барысында жеткіншектердің өзіне деген қатынастары, өзіндік бағалаулары олардың мінез-құлықтарының әртүрлі жақтарын, мінез-құлық мотивтерін, әсер етуші ықпалдарды, өзіндік реттелуді кешенді зерттеу әрқашанда маңызды психологиялық зерттеулердің бірі болып табылады.

Адам онтогенезіндегі ең күрделі кезеңнің бірі - жеткіншек жас болып табылады. Бұл кезенде бұрын қалыптасқан психологиялық құрылымдардың қайта құрылуы ғана жүріп қоймай, сонымен бірге жаңа білімдер қалыптасып, саналық көзқарастар мен әлеуметтік ішкі ыңғайланудың қалыптасуының жалпы бағыттылығы өседі. Жеткіншек жасының өзіне тән ерекшелігі оқу үлгерімінің төмендеуі, жұмыс қабілетінің түсуі тұлғалық ішкі құрылымдағы дисгармония, мінез - құлықтың қарсыласқан негативті сипаты бұл жас сатысын ішкі және сыртқы қатынастардағы бағдарлануды жоғалтқан, “мен” және әлемнің бөліну сатысы деп айтуға болады.

Жеткіншектердің дамуындағы психологиялық күшіне абстрактілі логикалық ойлау формасының күрделенуі, эмоциялық сферасының дифференциалдануы, ерік белсенділігінің ұлғаюы жатады. Жеткіншек кезеңінде өзіндік сана деңгейі тек рефлексия актілерімен сипатталып қана қоймайды, сонымен қатар өзін-өзі саналы ұғыну өзбеттілік процесіне айналады. Әдетте бұл жастағы балаға өзіне белгілі психикалық қасиеттердің интегралды байланысын саналы ұғыну тән.

Психологиялық қасиеттер мен сапалардың бірлігі тұтастай модель ретінде қарастырылады. Осының негізінде жеткіншек өзінің басқа адамдармен қатынасын, өзіне-өзі қатыстылығын құрады. Жеткіншек кезеңіндегі өзіндік сананың дамуының бір негізгі тенденциясы - бұл құрбыларымен, ересектермен қарым-қатынас барысында және оқу іс-әрекетінің бағаларын интеграциялау кезінде қалыптасқан толымды немесе аффектті тәжірибелерді интеграциялау болып табылады. Бұл интеграцияның ядросы ересектік сезім. Ересектіктің критерийі (белгілері) өзін-өзі қабылдауы мен бағалауы шындықта жүзеге асыру болып табылады.

А.Е. Соловьева өзіндік бағалаудың дамуының 4 деңгейін көрсе-

теді. Бірінші деңгей - процессуальді ситуативті деңгей, өзінің мінез-құлықтарын өзінің қасиеттерімен байланыстырмайды. Өзіндік бағалау тек іс-әрекеттің сыртқы жанама нәтижелері негізінде жүзеге асады. Өзіндік сананың бұл даму деңгейі мектеп жасына дейінгі және бастауыш мектеп кезеңі оңушыларына тон. Екінші деңгей - сапалы ситуативті деңгей. Бұл тұлғаның өз құлықтары мен сапаларының арасында байланыс құрылады, бірақ бұл байланыс тікелей түзу сызықты болады. Бұл деңгей кіші жеткіншектер жас кезеңіне тән. Үшінші деңгей - сапалы консервативті деңгей - тұлғаның мінез-құлықтары мен қасиеттері арасындағы түзу сызықты (тікелей) байланыс жойылады, тұлғаның қасиеті шындық ретінде қабылданады. Өзіндік дамудың бұл деңгейі жоғары жеткіншектер мен кіші жасөспірімдерге тән. Төртінші деңгей - сапалы динамикалық деңгей. Бұл тікелей жасөспірім кезеңіне тон.

И.С. Кон өзіндік бағалаудың негізгі механизмдерің көрсетеді:

- басқа адамның субъектіге берген бағасын қабылдау;
- әлеуметтік салыстыру;

өзіндік атрибуция - мұнда индивид өзінің құлықтарын әртүрлі ситуацияларда бақылай және бағалай отырып өзі туралы және өзінің ішкі күйлері туралы мәселені қамтиды.

Әлеуметтік жағдайлардың шарттарына тұлға қалай адаптацияланады солар оның өзіндік сана сезімдерінің көрсеткіштері болып табылады. Батыс психологтары жалпы теориялық бағдарларындағы түсіндірмелі модельдерінде жоғарыда аталған механизмдердің біріне баса көңіл аударады. Бұл модельдерге жан - жақты талдау мақсатын қоймастан - ақ өзіндік атрибуция механизмдеріне негізделетін модельдің орнын ерекше атап өту қажет. Көптеген маңызды эксперименттік зерттеулерде индивидтің өзінің психикалық күйі толығымен сыртқы ақпараттарға сүйене отырып бағаланатынын дәлелдейді.

Жеткіншектер бірінші кезекте қарым-қатынас сферасындағы мінез-құлықтың әртүрлі формаларына байланысты қасиеттерді саналы ұғынады. Бұл әрине өзіндік бағалау өзгермейді деген сөз емес, оның динамикасы әртүрлі факторларға байланысты жоғары өзіндік бағалау біршама тұрақты болса, ал төмен және орташа өзіндік бағалау біршама динамикалы болып келеді. Дегенмен жоғары өзіндік бағалауда тұлғамен арнайы педагогикалық жұмыс жүргізуі жағдайында едәуір динамикалы болуы мүмкін. Психологиялық зерттеулерде жеткіншектердің адекватты өзіндік бағалау мәселесі соңғы орынға қойылмаған.

С.Л. Рубинштейн тек жас жеткіншек немесе жасөспірім жас кезеңінде ғана сыни ой-көзқарастар қалыптасады, ез беттілік өмірге енуге байланысты сұрақтарға толғана бастайды, неге жарамды, неге қабі-

лет - бейімділігі бар екенін ойлай бастайды [8]. Бұл жас кезеңінде ең өзекті мәселе өмір жолын таңдау болып табылады. Л.И. Божович өтпелі дағдарыс кезеңінің аяқталуы “өзіндік анықталу” ұғымын білдіретін жеке тұлғалық құрылымының пайда болуымен ұласатындығын көрсетеді [10]. Өзіндік анықталу процесінде өзіндік бағалау айрықша мәнге ие.

Психологтардың айтуы бойынша адам кез-келген жас кезеңінде басқа адамдарды өзіне қарағанда объективті бағалайды. Балалар өзінің мінез құлықтарын басқа адамдардың әрекеттерін салыстыруынан бастап өзіне баға қою басталады. Біз бұған неғұрлым көбірек мүмкіндік берген сайын олар өзін солғұрлым нақтырақ көре бастайды. Өзіндік бағалау үшін өзін - өзі тануға үйретуіміз қажет. Әдетте өзінің “менділігіне”, өзінің психикалық жаратылысы мен процестеріне жеткіншек жас кезеңінде пайда болады.

Осы кезде өзінің ішкі жан дүниесіне мұқият талдау жасау және оның ерекшеліктерін зерттей бастайды, Өтпелі жас кезеңінде өзіндік танымның пайда болуы тән, осыдан өз беттілікке, өзіне-өзі сенімділігіне тырысушылық көрінеді. Бұдан ары жасөспірімдікке қарай өзін-өзіне талдау жасай алады және өзінің өмірлік жоспарын құра алады.

Әдебиеттер


1. Алексеев В.А. Развитие самосознания на рубеже подросткового и юношеского возраста. - М., 1985.
2. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. - М.: Московский психолого-социальный институт, 1999.
3. Савонько Е.И. Возрастные особенности соотношения ориентации на самооценку и на оценку другими людьми. - М., 1988.
4. Липкина А.И. Психология самооценка школьника. - М., 1974.
5. Мислављский Ю.А. Саморегуляция и активности личности в школьном возрасте. - М., 1991.
6. Маслоу А. Самоактуализация. Психология личности. - М., 1982. - С. 108-117.
7. Роджерс К. Несколько важных открытий / Вест. Моск. ун-та. Сер. 14: Психология. - 1990. - №2. – С. 58-65.
8. Кузьмина З.В. Исследование динамики самооценки в условиях успеха и неудачи // В кн.: Личность в психологическом эксперименте: Сборник научных трудов МГПИ им. В.И. Ленина. - М., 1973. – С. 34-44.
9. Лисина М.И. Возрастные и индивидуальные особенности общения

со взрослыми у детей от рождения до семи лет: Автореф. дис. д-ра психол. наук. - М., 1974.
10. Магун В.С. Оценка и самооценка в структуре индивидуальности // Психодиагностические методы в комплексном лонгитюдном исследовании студентов. - Л.: ЛГУ, 1976. - С. 195-209.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА ЛИЧНОСТИ

Фёдорова И.А.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Развитие и формирование личности – это глобальный процесс и обширная научная проблема не только психологической науки, но и общества, как социального образования. В современной науке выявлено большое количество факторов, влияющих на становление личности и на процесс субъективного восприятия происходящих событий, как формирование жизненного опыта и его осмысление, интегрирования в личность. Современный мир не даёт возможности человеку длительное время оставаться стабильным и сохранять черты личности в константном состоянии. Подобная ситуация обусловливается не только динамичностью реальности, но и постоянным присутствием, в личном опыте, травматических факторов. В связи с этим важным становится вопрос психологической устойчивости личности, уровень и степень развитости которой может выступать как один из значимых факторов в формировании жизненного опыта, создающего основу для формирования личности. По большому счёту, психологическая устойчивость и её особенности в рамках личности дают возможность прогнозировать, как именно будут восприняты конкретной личностью те или иные события, какое место займут в совокупности жизненного опыта, будут ли оценены как позитивный или негативный опыт, способный повлиять на прогресс или регресс личности.

Проблема психологической устойчивости была поднята в 1966 г., на XVIII Психологическом конгрессе, в докладе Л.И. Божович и, в общем, трактовалась как соразмерность стабильности и изменчивости личности [1]. Психологическая устойчивость формируется уже в ранние годы онтогенеза, а в школьном возрасте трансформируется в некий комплекс защитных ресурсов личности и это дает возможность понимать её не только как механизм, через который происходит само-

реализация, преодоление трудностей, социализация, но и как базовый механизм восприятия и усвоения жизненного опыта личности и формирование более крупного образования - устойчивости личности в целом [2]. Именно специфика психологической устойчивости может предопределить как то или иное событие впишется в жизненный опыт личности и послужит ли ресурсом для развития или точкой для распада, и деградации личности. Наиболее ярко это отражается в моменты, когда в рамках жизненного опыта, возникают стрессовые и травматичные события.

Поскольку в современных реалиях угроза психотравмирующих воздействий возрастает, повышаются социально-психологические требования к психологической и психичкой устойчивости индивида. Оценивая различные события, представляющие частный жизненный опыт принято считать, что наиболее травмирующими психику факторами являются - участие в военных действиях, физическое и сексуальное насилие, техногенные и природные катастрофы, тяжелые заболевания [3].

Так, например, Santavirta T, Santavirta N, Gilman S. Указывают, что выводы исследования подтверждают правило – психологические неприятности в детстве повышают риск психиатрических заболеваний во взрослом возрасте. Согласно данным, у женщин, чьи матери пережили эвакуацию во время Второй мировой войны, повышен риск госпитализации в психиатрический стационар. При этом, психологическая травма, как опыт распространяется не только на само поколение, пережившее ее, но и на следующее поколение [4].

В концепции психической травмы Р. Яноф-Бульман, предполагается, что основой внутреннего мира личности оказываются некие базисные убеждения относительно сущности внешнего мира. Согласно этой авторской концепции, большинство людей конструируют собственный жизненный опыт через призму внутренних убеждений о доброжелательности окружающего мира, о его справедливости и о ценности и значимости собственного Я. Формирование же этих базисных убеждений происходит на ранних этапах онтогенеза, через построение системы взаимодействия со значимым взрослым. Яноф-Бульман утверждает, что одним из центральных моментов в становлении базисных убеждений является реакция значимого взрослого на крик ребенка, то есть формируется еще в довербальный период. Таким образом, уже с семи месяцев младенец способен структурировать собственный опыт, создавая глубинные убеждения о доброжелательности, справедливости окружающего мира, а также о собственном Я, как достойном любви и заботы [5].

Здесь, как мы видим, формируется некоторая взаимосвязь – ранний жизненный опыт изначально формирует элементы и основу психологической устойчивости, а в дальнейшем, уже она определяет, насколько успешно и «полезно» для личности будет пережито определенное событие. Так на основе первичных отношений, формируется чувство защищенности, столь значимое для устойчивости личности. В трактовке Тэйлора, речь идет о позитивных иллюзиях (иллюзия неуязвимости, контроля, нереалистический оптимизм), выявленных в исследованиях, которые показали, что хорошо адаптированным людям свойственна следующая особенность восприятия жизненного опыта – переоценка вероятности возникновения положительных ситуаций и недооценка вероятности отрицательных [5]. При этом, мы говорим скорее не о том, что такие люди не готовы к отрицательным событиям, а о т, что даже отрицательный опыт они готовы переживать, как значимый и в чем-то положительный.

Особым образом переживается в таком случае и травматическое событие, которое несомненно влияет психологическую устойчивость человека, а, следовательно, и на переработку жизненного опыта. Если мы видим успешное совладание с травматическим переживанием, то убеждения, лежащее в основе личности, конечно, будут иметь отличия от убеждений, существующих до момента травмы. Восстановление этих убеждений происходит до уровня как правило ограничивающегося тейлоровской иллюзией неуязвимости. Высокая психическая устойчивость даёт возможность скорректировать картину мира не по принципу её распада, а по принципу снижения уровня требовательности к благополучию среды. Такой индивид начинает видеть окружающий мир более реально и воспринимать собственную жизнь, и опыт по обновленному принципу: «В мире могут случаться плохие вещи, но я остаюсь хорошим человеком и заслуживаю справедливости».

В ряде работ анализируются взаимосвязи различных базисных убеждений с другими психологическими конструктами, в частности, с субъективным благополучием. Большая удовлетворенность жизнью отмечается у людей, которые имеют положительный образ Я, верят в доброжелательность и справедливость окружающего мира, оценивают себя как удачливых и способных успешно справляться с трудностями [6].

Еще одним важным моментом в подержании психологической устойчивости личности является, на наш взгляд, наличие такого психического компонента как привязанность. Привязанность может выполнять определенную защитную функцию и зависит от качества

взаимодействия между индивидом и его объектом привязанности. Выходя за период младенчества, меняется не только физическое и социальное в жизни ребенка, также и отношения привязанности начинают управляться сформированными ментальными рабочими моделями, которые, уже даже в этом возрасте, ребенок конструирует из доступного ему опыта общения с наиболее значимым взрослыми, задействуя свое поведение привязанности и реакции этих людей. Эти "внутренние рабочие модели" (Bowlby, 1969, 1973, 1976) выступают как некоторые ментальные модели своего собственного «я» и партнера на основе проживания общих событий, формирования общей истории отношений и единого поля жизненного опыта.

В дальнейшем подобные модели имеют широкий круг применения в жизненном опыте. Они служат для интерпретации и предсказания поведения других людей, понимания чувств значимого другого, регуляции собственного поведения и собственных эмоций. Данные рабочие модели дают возможность не только эффективнее перерабатывать текущий опыт, но и проектировать на его основе будущее системы построения отношений. В этих моделях защитные процессы играют очень важную роль и на этапе формирования рабочей модели, и на этапе ее сохранения, и на этапе трансформации. Боулби переформулировал традиционную психодинамическую концепцию защитных механизмов в терминах информационных процессов и когнитивной психологии: защитное селективное отвержение информации направлено на отсев тех восприятий, чувств и мыслей, которые могли бы вызвать невыносимую тревогу и психологическое страдание (и мы опять можем говорить о психологической травме). То есть защиты, до определенного момента, выполняют адаптивную функцию в текущих событиях и их восприятия личностью, однако в перспективе они также могут начать препятствовать адекватному изменению рабочей модели в соответствии с изменившимися обстоятельствами и делать человека ригидным относительно своего собственного опыта [5].

Обобщая, можно предположить, что даже при наличии стресс-факторов или травматических переживаний, состояние субъективного благополучия часто трактуемого как состояние счастья, более вероятно при высоком уровне психологической устойчивости дающей возможность трансформировать как позитивный, так и негативный жизненный опыт в опыт полезный для развития я и дальнейшего совершенствования личности. То есть психологическая устойчивость даёт возможность человеку переработать жизненный опыт вне зависимости от его эмоционального восприятия в настоящий момент, гармонично включить его в личность, а не вытеснять (в фрейдистском по-

нимании) любое негативное событие, как способное навредить психике. Это делает жизненный опыт личности с высоким уровнем психологической устойчивости более богатым и разнообразным, что в свою очередь положительно сказывается и на адаптационных возможностях в целом, и на построении локальных моделей поведения, в частности.

Литература


1. Дарвиш О.Б. Психологическая устойчивость как базовая характеристика личности // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 7. – С. 362-370.
2. Жожикашвили Н.А., Малых А.С., Девятерикова А.А. Психическая устойчивость // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2021. – № 14 (4). – С. 49-65.
3. Калмыкова, Е.С., Падун М.А. Качество привязанности как фактор устойчивости к психической травме // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2002. – № 1. – С. 35-44.
4. Santavirta T., Santavirta N., Gilman S.E. //Association of the World War II Finnish Evacuation of Children With Psychiatric Hospitalization in the Next Generation. JAMA Psychiatry. – 2018 – 75(1). P. 21–27.
5. Janoff-Bulman R. The aftermath of victimisation: Rebuilding shattered assumption // In C.R. Figley (Ed.) Trauma and its wake. – N.Y., Brunner / Mazel. – 1985. P. 15-35.
6. Черткова Ю.Д., Зырянова Н.М. Взаимосвязь базисных убеждений с диспозиционными чертами личности, локусом контроля и удовлетворенностью жизнью // СГН. – 2019. – №1 (3). – С. 775-789.


## АВТОМАТТАНДЫРЫЛҒАН КІТАПХАНА ЖҰМЫСЫНЫҢ ТИІМДІЛІГІН АРТТЫРУ


Наурызбаева Г.А.

*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*


Ақпараттық қоғам кітапханаларының дәстүрлі функцияларының бірі ақпараттық кеңістікті ашу, білімді қалыптастыру, озық тәжірибе алмасу болып табылады. Егер осы қызметке жаңа бұрыштан қарап, оны әлемдік ақпараттық жүйеге сәйкес жаңа мазмұнмен толықтыратын болсақ, кітапхана ұсынған қызметтерге деген жаһандық сұраныс деңгейіне жете аламыз. Кітапхана жұмысының тиімділігі оның қызметін дұрыс ұйымдастыру мен басқаруға тікелей байланысты. Бүгінгі күнге дейін ұйым өзінің болашағын анықтайды.

Білім – кітапхананың қоғамның барлық салаларындағы жетістігінің алғышарты. Біздің басты мақсатымыз, қай секторда өндірілсе де, оқырмандардың сұранысына сәйкес жаңа технологияға сәйкес өз өнімдерін электрондық ресурстармен қанағаттандыру және ілгерілету болып табылады. Бүгінде қоғамдық санадағы өзгерістер, қоғамның өркениетке көтерілуі, ашық білім кеңістігіне көшу кітапханалардың жаңа бағытта жылжуын талап етеді. Қазіргі қоғам – ақпараттық технологиялар заманы. Білім, мәдениет және білім орталығы болып табылатын қазіргі кітапханаға әлеуметтік ғылым институты мен мәдениет саласындағы озық технологиялары бар кітапхана кіреді. Цифрлық дәуірге аяқ басқан кезде кез келген салада жаңа технологияларға деген қажеттілікті арттыру заңды болып табылады. Кітапхана жүйесінде цифрландырудың маңызы зор. Кітапхана қазіргі ақпараттық технологиялар жүйесіндегі маңызды буын болып табылады. Кітапхана жұмысының автоматтандыру жүйесі оқырмандар үшін қажетті электрондық ақпаратты жинаудың және оны компьютерлік желілер мен Интернет арқылы берудің негізгі құралы болып табылатыны түсінікті.

Кітапханаларды автоматтандыру - кітапхана қызметкерлерін анықтамалық ақпаратты жинауда, өңдеуде, орындауда көптеген күрделі проблемалардан босату. Кітапхананы автоматтандырудың негізгі мақсаты кітапхананың жұмыс істеуін жақсарту, ашық білім саласында ақпаратты еркін пайдалану, ақпараттық - кітапханалық – библиографияны кеңейту, оқырманға ақпаратты тез әрі ыңғайлы жеткізу, сондай-ақ кітапхана жұмысына жаңа ақпараттық технологияларды енгізу болып табылады [4].

Бүгінде барлық адамзаттың басты мақсаты – білімді ұрпақты тәрбиелеу. Білімді ұрпақ – егеменді мемлекеттің қуатты тірегі. Білім беру жүйесінде жаңа технологияларды қолдану уақыттың міндеті болып табылады. Кәсіптік оқу орындарының міндеттерінің бірі - «еңбек нарығы мен технологиясының өзгермелі талаптарына бейімделген, бастамашылыққа бағдарланған ұжымда жұмыс істей алатын маманның жаңа түрін дайындау».

Жаңа дәуір компьютер жасы болғанымен, кітапхана көп қырлы тәрбие мен оқытудың мәдени бағыттарының бірі, рухани тамақ іздеп жүрген, ақпарат іздеп жүрген жастардың, ұстаздардың орны. Қазіргі кітапханалар – білім, мәдениет және білім, ғылыми-зерттеу мекемелері. Кітапханашы заманауи технологияны біледі ғана емес, оны сауатты пайдаланады. Оқушылардың әрқайсысы жеке тұлға болып табылады және біздің кітапхананың мақсаты оның жан-жақты дамуына ықпал ету болып табылады.

Осыдан жарты ғасыр бұрын әлем кітапхананы кітап сөрелері мен

каталог жәшіктері бар тыныш, жайлы ғимарат ретінде көрсе, оқырман залында кітапханаларда монитор алдында отыратын компьютері бар оқырман демалу орны болған. XXI ғасырдағы әлеуметтік өзгерістер, қазіргі заманғы мәдени оқиғалар – адамзаттың ашық ақпараттық қоғамға көшуі – кітапханада үлкен өзгерістерге алып келеді. Компьютердің көмегімен оқушылар электронды кітапханаларға барып, электрондық кітаптарды оқи алады, электрондық беттер жасай алады. Негізгі мәдени іс-шаралар – халықты ақпараттандыру, коммерцияландыру, демократияландыру, компьютерлендіру, басқаша айтқанда, кітапхананы заңдастыру кітапхана жұмысын жаңа деңгейге шығарады. Білім мен ғылым білімсіз дамымайды. Сол себептен білім мен ғылым орталығы болып саналатын кітапхана жылдан-жылға өсіп келеді. Бүгінде кітапханалар оқырмандардың қажеттіліктерін қанағаттандыру, олардың рухани байлығы мен жалпы қабілеттерін дамыту, жоғары эстетикалық талғамды дамыту міндетін орындауда ерекше орын алады. Білім алушыларды оқытуда инновациялық технологияларды пайдалану қазіргі үрдістерге сәйкес инновациялық бағытта жұмыс істеу үшін қажет.

Сол себептен бүгінгі кітапханалар пайдаланушыларға сапалы қызмет көрсетуге, жаңа технологиялар мен бағдарламаларды енгізуге, кітапхана ресурстарын енгізуге, ақпараттық ресурстарды құруға жауапты. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды тиімді пайдалану ақпараттың ұлғаюына әкеледі. Саналы да сапалы білім алушы – ұлттың болашағы. Білім сапасын арттыру және оқушылардың білімі мен дағдыларын жетілдіру зымыран заманындағы маңызды мәселе болып табылады. Кітапхананы автоматтандырудың негізгі мақсаты кітапхананың жұмыс істеуін жақсарту, ашық ақпараттық аумақта ақпараттық-ақпараттық библиографияны кеңейту, оқырманға ақпаратты тез әрі ыңғайлы жеткізу және кітапханаға жаңа ақпараттық технологияларды жеткізу болып табылады.

Мұнда оқырмандарға арналған ақпараттық-библиографиялық қызметтер озық технологиялардың көмегімен көрсетіледі. Кітапханада жаңа технологиялар кеңінен қолданылады, себебі ақпаратты уақтылы беру, қабылдау және тиімді пайдалану кітапхананың басты міндеті болып табылады. Кітапхана бүгінгі талаптарға сай жабдықталып, компьютерлендіріліп, оны жүзеге асыру оқу процесінде жақсы жолға қойылған. Егер жоғары және кәсіптік оқу орындарына қойылатын негізгі талап студенттерді оқулықтармен және электрондық басылымдармен стандартты қамтамасыз ету болып табылса, университет әкімшілігі кітапхана қорынан басқа сапалы электрондық оқулықтарға үлкен мән береді [5].

Ғылым мен техника ерекше жетілген осы кезеңде кітапхана қызметінің номенклатурасы электрондық ресурстарға толы болуы тиіс. Кітапхана қазіргі ақпараттық технологиялар жүйесіндегі маңызды буын болып табылады. Ақпараттық-техникалық процесті дамыту барысында үлкен білім әлеуеті бар жаңа техникалық құралдардың пайда болуы заңды құбылыс болып табылады. Компьютерлердің жаңа буыны дәстүрлі «кітапханашы – оқырман - кітап» жүйесіне енді. XXI ғасыр - ақпараттық қоғамның дәуірі, бұл өркениеттің жаңа түрі, сондықтан компьютерлендірілген өмір шындығын үлкен дайындықпен, біліммен және түсінумен жаңа әлемге шығу керек.

Ақпараттың дәлдігі мен сапасына деген сенімді нығайту кітапханашының міндеті болып табылады. Ең маңызды мәселелердің бірі кітапхана негізінде электрондық кітапхана құру болып табылады. Электрондық кітапхана оқырмандарға қызмет көрсету кезінде кешенді мүмкіндіктер жиынтығын қолдану аясын кеңейтеді. Электронды кітапхана қордың бір бөлігі және ақпараттық технологиялардың жаңа элементі болып табылады. Электрондық кітапханалардың дерекқорлары бағдарламалық жабдықты пайдалана отырып жасалады, құжаттарды машиналық оқу нысандарына айналдыру жүзеге асырылады, сирек кездесетін кітаптарға, басқа да деректерге еркін қол жеткізуді қамтамасыз ету, құнды коллекцияларды сақтау арқылы жеке жинақтарды жасау және олардың электрондық көшірмелерін жасау бойынша жұмыстар жүргізіледі.

Кітапханалардың негізгі міндеттері кітапхана жұмысын автоматтандыру, дәстүрлі қағаз ақпараттық қорларды электрондық формаға көшіру, электрондық каталогтар, библиографиялық деректер қорларын құру, Интернетті пайдалана отырып ақпарат алмасу болып табылады. Бүгінде кез-келген оқушы компьютерлік сауаттылықты меңгеріп, бос уақытын интернетте өткізе отырып, әр түрлі ақпаратқа қол жеткізе алады. Электрондық индекс ақпарат іздеудегі негізгі құрал болып табылады. Электронды каталогты пайдалану кітапханада оқырмандарға қызмет көрсету мүмкіндігін кеңейтеді, кітаптар, мақалалар мен кітаптар қазақ, орыс және ағылшын тілдеріндегі электрондық кітаптарды тез таба алады, табылған әдебиеттер тізімін басып шығара алады.

Біздің қоғамның дамуына қарай кітапхана арқылы, бейне, аудио, интернет жүйесі арқылы әдеби кітаптардың ақпараты мен сауаттылығы шешуші мәнге ие. Кітапхананың ақпараттық мәдениеті кітап оқуда, кітап оқуға ұмтылуда, махаббатты оятуда, өз бетінше үйренуде, әр түрлі ақпарат көздерін іздеп, оларды тиімді пайдалана білуде алғашқы қадам болып табылады. Сондықтан оқушылардың өздеріне

қажетті ақпаратты дұрыс анықтап, өздері анықтайтын ақпаратты талдап, ең қажеттісін таңдап, оған тиімді әрі тез жетуін қамтамасыз ету қажет. Кітапхана саласында жаңа ақпараттық технологиялар, электрондық ресурстар, пайдаланушыларға қызмет көрсетудің жаңа нысандары, кітапхана қорларын автоматтандыру кеңінен қолданылады. Қазіргі кітапханалардың негізгі міндеті бірыңғай электрондық кітапхана жүйесін құру, автоматтандыруды кеңейту болып табылады.

Осыған байланысты кітапхана оқырмандарының қашықтан оқырмандарына қашықтан білім беру бойынша үлкен жұмыс атқара алады. Кітап адам ойының жемісі, қоғамның мәдени күштерін дамытудың қуатты құралы, оның қайнар көзі - уақыт пен кеңістіктің тынысы. Мәдениет пен өнер үлкен болмағандықтан, кітапхананың егеменді мемлекетіміздің болашағы жастардың мәдени танымдық қабілеттерін тудыратын мәдени орталықтардың бірі екенін білмейтіндердің барлығы да ұлы болмайды. Қоғамның зияткерлік бәсекеге қабілеттілігін арттыру және елдің мәдени-ақпараттық тұтастығын қамтамасыз етуде кітапхананың рөлін күшейту, білім деңгейіне, әлеуметтік мәртебесіне, тұратын жеріне қарамастан Қазақстанның әрбір азаматына әлемдік ақпараттық ресурстар мен демократиялық мүмкіндіктер беру маңызды. Заман талабына сай болуға ұмтылу кітапханаларды компьютерлендіру сияқты маңызды жұмыстарды атқаруға жетелейді. Ақпараттық технологияларды игерген және ақпаратты пайдалана білген кез-келген адам күнделікті ақпараттық қажеттіліктерді қанағаттандыра алады. Сондықтан біз оқу мен ағартушылыққа, білімді жалғастыруға, білім мен жаңа білімді пайдалануға деген қызығушылықты қолдаймыз [5, 3 б.].

Қазіргі уақытта ақпараттық технологияларды дамыту, олардың қоғам өміріндегі рөлінің артуы, түрлі секторлардың жұмысын автоматтандырып отыратын автоматтандырылған жүйелердің көбірек пайда болуы. XXI ғасырдағы ақпараттық технологиялардың қарқынды дамуына және әлемде автоматты ақпараттық технологиялардың жедел дамуына байланысты Қазақстан Республикасы кітапханаларының кітапханалық процестерін автоматтандыру маңызды әрі маңызды міндеттердің бірі болып табылады. Кітапхана қорының электрондық кітапхана құру және құжаттарды сақтау үшін цифрлық форматқа көшуі қазіргі кітапханаларды дамытудың басты басымдығы болып табылады.

Әдебиеттер

1. Білім мазмұнын жаңарту аясында мектеп кітапханалары ресурстарын дамыту бойынша. Әдістемелік ұсынымдар. - Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы. - 2016. - Б. 21-25.

2. Басов С.А., Ванеев А.Н. Библиотековедение. Общий курс. - СПб.: Профессия, 2013.
3. Асанова Б.С. Кітапхана ісі тарихы. Оқу әдістемелік құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 250 б.
4. Бродовский А.И. КАБИС кітапханаларды автоматттандыру жүйесі Кітапхана әлемі. - 2011. - №2. - Б. 18-21.
5. Досумбекова А.Г. Ақпараттық мәдениет: оқу құралы. – Алматы, 2010.

## ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Мошенская Н.А.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Применение проектной технологии на уроках русского языка и литературы - это хорошая возможность для учащихся сформировать объективную систему представлений о своих знаниях, умениях их реализовать на практике. У учеников тем самым появляется умение не только понимать цель своего обучения, но и самостоятельно ее ставить, определять задачи, программировать свою работу, вычленять нужные средства для достижения поставленной цели, следовать поставленному алгоритму действий.

Ведущей формой взаимодействия на занятиях с применением проектной технологии следует считать «учитель - группа». А для выявления и развития одаренности приоритетной формой будет «учитель - ученик». В данном случае проектная технология заключается в коллективной работе над решением актуальных, интересных задач. Следовательно, для уроков русского языка актуальным станет изучение отдельных тем, например орфографии, орфоэпии или этимологии. А для уроков литературы, например: изучение, анализирование современных нравственных проблем через погружение в литературные произведения, интересных фактов из жизни классиков, которые помогают познать писатель, поэта как личность совсем с другой стороны. Кроме того, при изучении литературы проектная технология становится особенно жизненным компонентом, так как происходит объединение тем и предметов гуманитарного направления.

Одним из значимых моментов проектной технологии является то, что основная часть этой работы - сбор материалов, применение на

практике полученной информации - осуществляется вне школы. Своеобразной лабораторией выступает здесь вся окружающая жизнь, а так называемым учебным пособием становятся все окружающие нас предметы и явления, которые ученик изучает в процессе своего задания. И от того, насколько глубоко заинтересованы ученики в проектной деятельности, зависит скорость и сам результат труда, то есть полученные навыки, знания.

Так как в основе проектной технологии лежит самостоятельность ученика, следовательно, истинное обучение проходит через деятельность. Проекты полностью меняют позицию школьников в отношении получения традиционной информации от учителя, здесь все внимание направлено на новые факты, неожиданные выводы, полученные в ходе проектной деятельности. Постоянная активная работа требует от них концентрации внимания, гибкости мышления, интенсивности самого процесса - умение перестраиваться с одного задания на другое - все это сближает проектную деятельность с исследовательской.

Немаловажный факт относительно данной технологии - это то, что она непременно способствует мотивации к обучению. Ведь только заинтересованный в своей деятельности ученик способен познавать, совершенствовать свои навыки в обучении.

Проектная технология стала предметом исследования многих ученых. Ее рассматривали в своих трудах Е. Пометун, Е. Полат, М. Бухаркина, М. Моисеева, А. Петров и многие другие.

К примеру, Н. Куракина и Н. Сидорчук в своей работе «Психологические аспекты проектной деятельности. Программы, конспекты занятий с учащимися» заявляют о необходимости организации обучающегося пространства, создающего условия для развития ребенка, его социализации. Именно поэтому в образовательной среде стали активно применяться проектные технологии, когда содержание направлено на формирование умений обучающегося концентрировать свое внимание, удерживать и переключать его на другие виды работы, самостоятельно планировать исследовательскую и творческую деятельность, с большим интересом защищать свою работу, используя при этом приемы нестандартного мышления.

В основу структуры проекта может быть заложена определенная деятельность (поисковая, творческая, прикладная и т. д.), и от этого зависит тип проекта:

- исследовательский;
- творческий;
- информационный;
- игровой, ролевой;

- практический.

1. Исследовательский проект предполагает отработанную структуру, четкие цели, актуальность предмета исследования, источники информации, методы и результаты. Разумеется, что данные критерии должны соответствовать возрастному цензу и определенной подготовки учеников.

Например, при прохождении темы «Имя прилагательное» для групповой проектной деятельности можно предложить ученикам такие интересные исследования:

- «Неизведанные супервозможности имени прилагательного». Класс делится на группы. Каждой дается своя тема: «Прилагательные в роли эпитетов», «Прилагательные-синонимы», «Прилагательные в переносном значении (метафоры)», «Прилагательные-антонимы», «Прилагательные как эмоционально окрашенные слова». Разработав все эти темы, дети смогут убедиться на личном примере, что изучение и знание русского языка - это очень увлекательный, творческий, познавательный процесс. Конечным результатом проделанной работы может стать не только реферат, но и весьма занимательные презентации, анимация, видеоролики и даже мини-спектакли.

- комбинированный проект «Двуличное прилагательное: прилагательное - на уроках русского языка, эпитет - на уроках литературы». Этот проект должен быть основан на синтезе литературы и русского языка. Здесь можно наглядно показать, как простое прилагательное «оживает» в литературе, начинает играть разными красками. За основу можно взять конкретное произведение или несколько. Такой проект поможет ученикам убедиться в пользе изучаемого предмета, в частности русского языка.

Интересен и весьма занимателен будет такой краткосрочный проект: «Смотр-конкурс букв русского алфавита», его разработка представлена в приложении В. Такое решение подойдет для индивидуальной работы каждого ученика. Проект направлен не только на мини-исследования, но и на творческий подход, на развитие и пополнение лексикона обучающегося. Каждый выбирает себе букву. Помимо основных моментов: историческая справка, частота использования и т.д., здесь конечным продуктом должно стать мини-сочинение, основное требование которого - все слова должны начинаться именно с выбранной буквы. Это задание позволит «расшевелить» мозги у каждого ученика. А в занимательности и полезности такого проекта можно не сомневаться. Детям нравятся нестандартные задания, подходы в обучении.

2. Творческий проект предполагает максимально свободный и не-

традиционный подход к оформлению результатов. Традиционно такие проекты не имеют четко проработанной структуры. Деятельность намечается, далее развивается по обозначенному плану. Творческий проект - это драматизация (например, басни Крылова, рассказы Чехова), выпуск газеты (ко Дню Победы, достижения школы, юбилеи писателей и поэтов), репортаж (открытый урок, спортивное мероприятие), составление викторины (в рамках недели русского языка и литературы), стихотворный баттл, сценарий видеофильма (поэты, писатели, школьные мероприятия), программа праздника («Кто читает больше всех?», «Кто пишет грамотнее всех?» и т.д.).

3. Информационный проект направлен на сбор информации. В проекции русского языка и литературы это может быть писатель, поэт, произведение, определенные темы по русскому языку. Далее идет ознакомление с этой информацией участников, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры. Итогом такой проектной деятельности может стать реферат, доклад, статья, презентация. Данная форма работы может быть использована для подготовки выступлений учащихся на научно-практических конференциях, чтениях и т.д.

4. Практический проект по русскому языку или по литературе ориентирован на социальные интересы участников проекта, то есть здесь можно рассмотреть конкретные вопросы: для чего нужно учить правила русского языка, модно ли быть грамотным, составление сценария творческого вечера, литературной гостиной и т. д. Такой проект можно использовать в жизни класса, школы.

Как вариант - «Избыток в речи иноязычных слов». Как результат можно издать плакат со словами, написать статью в школьную газету, сделать презентацию и так далее: иноязычное слово и его вариант в русском языке варианту или составление словаря таких слов. А также наглядно показать, что возможно легко обойтись без заимствованных слов: создать несколько текстов с применением иноязычной лексики, а затем заменить все иноязычные слова на аналогичные русские.

Исходя из вышесказанного, стоит подчеркнуть необходимость применения проектной технологии на уроках русского языка и литературы. И учителям не стоит пугаться ее сложности использования, ведь благодаря данной технологии можно выявить потенциальных успешных, одаренных личностей, которые будут строить Новый Казахстан, которым будут по силам самые сложные задачи, которые предложат самые оригинальные способы и методы их решения. Ведь одна из основных задач школы - это именно помочь раскрыть талант уче-

ников, направить его в то русло, в котором он будет преуспевать. Ведь именно за такими учениками - будущее современного мира.

Основываясь на вышеизложенное, можно сделать вывод. Диагностика результатов обучения русскому языку и литературы, когда на уроках используются современные педагогические технологии, показывает, что ученики лучше усваивают учебный материал, тем самым выше успеваемость, чем при традиционном обучении. Как следствие - повысилось качество учебно-познавательной деятельности.

Таким образом, по наблюдениям, использование современных педагогических технологий на уроках русского языка и литературы в целом дает хорошие результаты:

- развиваются творческие, исследовательские способности, повышается активность учеников;

- с помощью педтехнологий происходит интенсификация учебно-воспитательного процесса, учащиеся лучше осмысливают изучаемый материал, приобретают навыки самоорганизации;

- наблюдается развитие познавательной деятельности учеников и интерес к предмету;

- развивается у учеников логическое мышление.

Таким образом, ученики именно заинтересованы на уроке, если он преподается в рамках игровой технологии, информационно-коммуникационной технологии, а также технологии развития критического мышления. Кроме того, стоит отметить, что комбинация технологий делает урок успешным в плане полного его усвоения детьми.

При детальном рассмотрении информационно-педагогической технологии на уроках русского языка и литературы очевидно, что использование и применение данной технологии позволяет процессы получения, усвоения, закрепления и проверки знаний сделать максимально эффективными.

Кроме того, можно констатировать, что игровая технология создает благоприятные условия для получения знаний по русскому языку. У учеников наблюдается активизация мышления, внимания, память, повышается интерес к новому материалу. И, что самое главное, все это происходит легко и непринужденно. Отсюда получается прочный эффект полученных знаний и качество самого обучения возрастает. Следует отметить следующий положительный эффект данной технологии: именно на уроках русского языка она помогает создавать речевую ситуацию, тем самым происходит активизация деятельности учеников. Игровая технология тренирует память, стимулирует умственную деятельность учеников, развивает внимание и познавательный интерес к русскому языку.

Интересными оказались результаты при исследовании модульной технологии: именно модульная технология в современном мире раскрылась с другой, не менее важной стороны, показав все свои преимущества в период тотального дистанционного обучения. Став популярной, модной и неотъемлемой частью учебного процесса в учительской среде, данная технология заняла достойное место в списке современных педагогических технологий.

Совсем иная роль принадлежит проектной технологии на уроках русского языка и литературы. Ведь благодаря данной технологии можно выявить потенциальных успешных, одаренных личностей, которые будут строить Новый Казахстан, которым будут по силам самые сложные задачи, которые предложат самые оригинальные способы и методы их решения. В этой технологии немалая доля принадлежит компетенции учителя, его профессиональной квалификации.

Литература

1. Дмитриев В.А. Технология инновационного проектирования // Школьные технологии. - 2006. - №2. - С. 84-87.
2. Воробьева Т.Е. Современные образовательные технологии как средство формирования положительной мотивации потребности обучающихся учиться // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия Педагогика. Психология. Социология. - 2018. - № 4. - С. 98-112.
3. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы. - 1995. - № 6. - С. 34-47.

## РОЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ У УЧАЩИХСЯ СИСТЕМЫ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Ким Н.В.
*КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных братьев Абдуллиных» управления образования ВКО, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Для каждого композитора народная музыка является олицетворением духовного начала, истории, традиций и культуры народа. Она явилась основой практически всех национальных профессиональных школ. Многие творцы-музыканты стремились к утверждению национальной самобытности, что усиливало интерес к народному творчест-

ву, его художественным богатствам. Опираясь на образцы народной музыки, они формировали свой индивидуальный и неповторимый стиль. Несколько примеров – яркое тому подтверждение.

Музыка Ф. Шопена – одно из глубочайших проявлений народности искусства. Она не перестает изумлять полнотой и силой выявления духовной культуры родной страны. Особый интерес Ф. Шопен проявил к польским народным танцам. Среди них полонез, краковяк, мазурка. Ещё никто до него не воплощал в них такого глубокого содержания и не раскрывал с такой полнотой их народные черты (1, с. 205).

Одним из наиболее самобытных и поэтических творческих явлений в европейской музыке второй половины XIX века – расцвет норвежской школы, представителем которой стал Э. Григ. В своем творчестве он стремился к развитию отечественного искусства на подлинно народной основе. В своих фортепианных миниатюрах (цикл «Лирических пьес») Э. Григ передал образы норвежской природы, картинки народной жизни, характерные особенности норвежских танцев – халлинга и спрингданса. Содержание его музыки стало ценнейшим материалом для приобщения к подлинно народному, глубоко художественному искусству.

К истокам народной музыки обращались и русские композиторы. Среди них: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский. Предшественники М.И. Глинки в основном отображали народно-национальную тематику в конкретно-бытовом жанре. М.И. Глинка же первый среди русских композиторов сумел выйти за пределы бытовой трактовки народной темы и положить идею народности в основу всей творческой концепции (4, с. 15).

Прослеживая параллель между разными народными культурами, очевидно, что изучение музыкальных традиций разных народов носит положительный духовный опыт поколений. Народное творчество является тем пластом музыкальной культуры, при помощи которого возможно решить многие задачи школьного музыкального образования. Среди них: формирование у учащихся нравственно ценностных ориентиров, становление национальной широты музыкального вкуса, художественно-эстетических идеалов и убеждений.

История казахской музыки формировалась на протяжении многих веков и передавалась из поколения в поколение устной традицией. Музыкант, этнограф, исследователь казахской народной музыки А.В. Затаевич видел разительные отличия между творчеством европейского композитора и творцом устного типа. Он определял профессиональное искусство в устной культуре как коллективное творчество,

поднявшееся до осуществления «особенностей индивидуального чувства». Индивидуальные особенности певца, накладывались на «исходный образец» автора, могли придать исполняемому произведению иное звучание и сказаться на его образно-эмоциональном содержании. Активная творческая сила музыканта была способна изменить песню, придать ей неповторимую форму, и в итоге порождала ее новую версию.

В этом и состоит важнейшая особенность устной музыкальной культуры, где исполнительские версии являются неотъемлемой составляющей музыкального творчества в целом, а собственно авторское искусство, в той или иной мере, неизбежно проявляется в виде рождения новых вариантов-версий выдающихся образцов и устоявшихся песенных канонов. Иногда, народная песня, множась в своих исполнительских перевоплощениях, уже как прототип, могла в этом движении своего вариантного умножения, обрести новый авторский адрес (2, с. 13).

В музыкальной культуре казахского народа определились два самостоятельных вида – песенный и инструментальный. Вокальная и инструментальная музыка не существуют изолированно одна от другой. Они взаимосвязаны, дополняют и стимулируют друг друга. Зачастую казахская народная песня сопровождалась игрой на самом распространенном у казахского народа, двухструнном щипковом музыкальном инструменте – домбре. Домбра стала тем инструментом, который делил радость и горе казахского народа на протяжении всей своей истории (3, с. 237).

В центре художественной системы казахской народной музыки стоит творящая активность конкретного человека с его личностными особенностями и музыкальной индивидуальностью. Это позволяет увидеть роль музыканта-личности в традиционной музыке, высокая художественная одаренность которого и делает его творчество равным тому, что мы привычно называем «народным».

Многие композиторы искали пути воплощения народной песни в фортепианной фактуре, при этом стремились сохранить и национальные песенные черты, и передать особенности звучания казахских народных инструментов. В этом поиске оказалась и Аида Петровна Исакова. Вдохновленная традиционной казахской музыкальной культурой, она написала ряд сочинений на основе казахского фольклора. Среди них фортепианные произведения, в которых она отразила всю глубину и чистоту души казахского народа.

Фортепианные произведения А.П. Исаковой занимают достойное место в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Учащиеся

разных возрастов с интересом исполняют пьесы из ее фортепианных циклов, а пьесы на основе казахского фольклора входят в репертуар конкурсных программ.

Насыщенные национальным колоритом, интересные и яркие по содержанию фортепианные пьесы, обладают большими педагогическими возможностями. Они доступны по музыкальному языку, форме и средствам выразительности. Изучая эти пьесы, учащиеся формируют способность воспринимать иные типы музыкальных культур, отличающихся от музыки европейской профессиональной традиции. Фортепианные пьесы А.П. Исаковой написаны на основе казахской народной музыки, поэтому параллельно с этими произведениями учащиеся знакомятся с характерными чертами казахских народных песен.

В фортепианных пьесах А.П. Исаковой присутствуют характерные черты песенного и инструментального исполнительства, вариантное бытование и роль легенд в художественном содержании произведений, сочетание восточных и западных традиций музыкального языка.

Культура казахского народа относится к типу традиционных, где особое значение имеет сохранение и точная передача следующим поколениям накопленного столетиями опыта и системы мировоззренческих и культурных ценностей. Именно через постижение учащимися казахских песенных традиций они познают всю полноту музыкально-интонационного языка, накапливают музыкально-слуховые представления и формируют эмоционально-ценностные отношения. Знакомясь с образцами казахской народной музыки, у учащихся формируется потребность в изучении и других музыкальных культур. Все это способствует активной жизнедеятельности учащихся в многонациональной среде и соответственно, развивает у них чувство уважения и понимания других культур, а также те качества характера личности, необходимые им на уровне межнационального общения.

Литература

1. Алексеев Д.А. История фортепианного искусства: учебник в 3-х ч. – Музыка, 1988.
2. Затаевич А.В. 500 песен и кюев казахского народа – Алматы, 2002.
3. История казахской музыки: в 2-х т. Том 1, ред.Т. Джумалиева, А. Темирбекова. – Алматы: Ғылым, 2000.
4. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка: монография в 2-х кн. (кн. 1) – Музыка, 1987.

# ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Искендерова Ф.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Современная молодежь проходит свое становление в очень сложных условиях ломки многих старых ценностей и формирования новых социальных отношений. Отсюда растерянность, пессимизм, неверие в настоящее и будущее. Одни живут в прошлом, слушая рассказы старших о прекрасном времени, когда якобы успешно решались все проблемы. Другие, наоборот, агрессивно ведут себя по отношению ко всем нововведениям, критикуют все и вся. Третьи, отчаявшись, уходят в никуда, пьянствуют, употребляют наркотики, превращаются в бомжей, становятся на преступный путь. Четвертые начинают искать “путь к Богу”, вступают в различного рода околорелигиозные секты, увлекаются мистикой и колдовством. Пятые, понимая, что только с помощью собственной активности можно добиться успеха в жизни, ищут пути решения возникающих проблем.

Молодой человек формируется как личность по мере того, как развиваются его социальные качества, определяющие его как члена конкретно – исторического общества. Социализация подрастающего поколения должна быть опережающей, учитывающей возможные в будущем изменения.

В любую историческую эпоху молодежи приходится нелегко в силу маргинальности ее социального положения. Сегодняшняя молодежь поставлена во вдвойне экстремальные условия: переворот в социально – экономическом укладе сопровождается обвальным кризисом ценностного сознания. В отличие от старшего поколения молодым терять нечего, но и приобретать нечего, т. к. старшие, не жившие в капитализирующемся обществе, ничем не могут им помочь. Молодым приходится самим решать, что ценнее – быстрое обогащение любыми средствами или приобретение высокой квалификации, обеспечивающей способность адаптироваться к новым условиям, отрицание прежних морально – нравственных норм или гибкость, приспособляемость к новой действительности, безграничная свобода межличностных взаимоотношений или семья как оплот успешного существования [1].

Средствами массовой информации постоянно называются стремление к успеху любой ценой, принцип “деньги не пахнут”, модель так называемой “жизнеспособной личности”, расталкивающей крепкими

локтями окружающих и исповедующей социальный расизм. Прагматики предлагают пожертвовать “слабыми и неприспособленными к жизни людьми, чтобы смогли выжить наиболее сильные и продвинутые”. В то же время часто можно услышать, что нынешней молодежи жить непросто: надо учиться, добиваться новых ступеней развития в условиях “новой” страны.

За последние годы было создано немало мифов о молодежи. Но для прогнозирования настоящих и будущих процессов необходимо знание реальной картины, глубокое изучение интересов и жизненных планов, ценностных ориентаций и реального поведения молодежи с учетом всех конкретных исторических и социальных условий, в которых она воспитывается.

Интересы молодежи определяются ее экономической, социальной и политической ролью в обществе, однако необходимо учитывать следующее. Молодежь – одна из самых незащищенных в экономическом отношении часть населения. В обществе крайне низок престиж профессионализма. Талант и знания оказываются невостребованными, что формирует растерянность, неуверенность в настоящем и будущем, приводит к “утечке мозгов”.

Молодое поколение – это особая социальная общность, находящаяся в стадии становления, формирования структуры ценностной системы, выбора профессионального и жизненного пути, не имеющая реального положения на социальной лестнице, поскольку либо “наследует” социальный статус семьи, либо характеризуется “будущим” социальным статусом [2].

В социальном портрете современной молодежи можно выделить следующие противоречивые характеристики:

- возросший уровень образованности и недостаточную согласованность социального и личностного смысла образования;

- признание молодежи социальной значимости участия в общественной жизни и стремление самоутвердиться в непроизводственной сфере, главным образом, в сфере досуга;

- стремление к активному участию в социальных преобразованиях и фактическое отстранение, особенно учащейся молодежи, от многообразных видов социальной деятельности;

- желание что-то изменить к лучшему в окружающей действительности и пассивность в поиске и реализации возможностей для самостоятельного улучшения жизни [3].

Молодое поколение оказывается более категоричным в суждениях и, что на первый взгляд парадоксально, более сплоченным, чем их родители. Например, анализ смысложизненных ценностей показыва-

ет, что имеются некоторые существенные различия в распределении альтернатив, по сравнению с родительской структурой ценностей.

Ценности добра, свободы и достойного продолжения своего рода не подвержены влиянию перемен в обществе. Необходимо отметить существенное противоречие в формировании ценностного сознания молодого поколения: при установке “иногда нужна ложь во спасение” оно попытается достичь “спокойной совести и душевного покоя”. Данная установка достаточно интересна и может служить темой отдельного научного поиска в анализе молодого поколения. Конечно, им трудно будет сочетать стремление к душевному покою вместе с “ложью во спасение”, однако это не означает, что ребята неискренны. Скорее, это проявление общей закономерности противоречивости общественного сознания эпохи как общей закономерности трансформации, когда один и тот же социальный субъект искренне убежден в ценности альтернативных подходов. Система ценностей молодого поколения – в стадии становления, причем четко видна ориентация на дифференцирующие или интегрирующие системы.

Особая роль в жизни каждого человека принадлежит правильному выбору профессии. Многие молодые люди осознанно связывают свое будущее с интересной и хорошо оплачиваемой работой. Хотя в условиях рыночной экономики появилось немало возможностей иметь хороший заработок, не имея высокой квалификации. Профессиональные предпочтения отражают реальное социальное положение разных профессиональных групп, а также косвенную профориентационную деятельность средств массовой информации. Многие молодые люди хотят иметь интересную и высокооплачиваемую работу, но какая профессия обеспечит это – не знают. Им явно не хватает информации – и о том, как тот или иной вид занятости может быть связан с их долговременными ориентациями и жизненными целями. От правильного выбора профессии зависит судьба молодого человека и ничто, кроме нормальной жизни общества и научно – обоснованной профориентации, не может реально помочь молодым людям [3].

Структуру предпочтений молодежи можно разделить на три подгруппы:

- сферы жизни, значимые в высокой степени – работа, досуг, общение со сверстниками, отношения с родителями;

- сферы жизни, значимые на среднем уровне – учеба, здоровье, семья, брак, любовь, секс;

- сферы жизни, значимые в низкой степени – религия, общество, страна, город, среда обитания.

Обнаруживаются существенные различия у молодежи и взросло-

го населения в отношении значимости различных сфер жизни. Для молодежи более важны досуг, работа, общение; для взрослых – город, среда обитания, страна, общество. Большинство молодых людей удовлетворяет жизнь в целом и отдельные ее стороны. Неудовлетворенность молодые ощущают в отношении общества, страны и работы (настоящей или перспектив ее получения).

Таким образом, анализируя теоретические источники, мы определили, что наиболее значимыми для старшеклассников и молодежи на начальном этапе трудового периода становятся ценности: отношения и общения со сверстниками; ценность дружбы; ценность самоутверждения (отстаивание своего мнения, быть «взрослым»); ценность саморазвития (познание, активная деятельность); нравственные и моральные качества (отзывчивость, честность, верность). Значимый блок ценностных ориентаций для молодежи состоит из ценностных ориентаций, связанных с профессиональной, социальной жизнью, возникновение семьи.

Литература

1. Тимченко А.А. Молодежь в современном российском обществе: проблемы и перспективы // Общество и право.- 2014.- № 1 (47). – С. 299-303.
2. Цапенко А.А. Молодежь в современном обществе: ценности и деструктивные установки // Социология в современном мире: наука, образование, творчество. – 2014. №6 – С. 378-382.
3. Плохих Н.В. Система ценностей молодого поколения // Система ценностей современного общества. – 2014. –№2. - С. 106-111.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА МАТЕМАТИКИ

Гаун О.В.
*КГУ «Черемшанская средняя школа» отдела образования по Глубоковскому району управления образования ВКО*

Современная школа живет и развивается в динамично изменяющемся мире, который предъявляет к ней все возрастающие требования. Проблема развития детей является одной из наиболее сложных и интересных проблем современности отечественной и зарубежной педагогики, т.к. она связана с перспективами развития и процветания

современного общества.

Актуальность исследования обусловлена значимостью для профессиональной деятельности педагогов, так как проектно-исследовательская деятельность широко внедряется в практику, а результаты помогут педагогам в ее применении. В наши дни умение учащихся добывать знания самостоятельно и совершенствовать их, умение работать с информацией в различных областях, приобретая, если это необходимо, новые навыки, становится в один ряд с прочностью приобретаемых знаний. Это связано с тем, что именно добыванием и совершенствованием знаний им придётся заниматься всю сознательную жизнь. Такая постановка вопроса очень актуальна для нашей страны, нашего общества, так как сама жизнь ставит задачу так называемого «обучения через всю жизнь». Чтобы развить у ребят способность работать с информацией, научить их самостоятельно мыслить, уметь работать в команде, можно использовать различные педагогические технологии. Именно проектный метод дает такую возможность и включает следующие преимущества:

- у учащихся растет уверенность в своих знаниях, развиваются способности к обучению;

- отличие проектного подхода состоит в том, что учащиеся берут на себя большую ответственность за свое образование, чем во время обычных занятий;

- возможность развития разносторонних навыков, таких как новый тип мышления, нахождение ответов, работа в коллективе, а также деловое общение.

Цель доклада - анализ работы в сфере исследовательской деятельности – как средства повышения мотивации к изучению предмета математики.

Задачи доклада: приобретение знаний о структуре проектно-исследовательской деятельности, способах получения и обработки полученной информации; выстраивание системы проектно-исследовательской работы с детьми на основе активизации их познавательных навыков и создание ситуации успеха.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства считается результативность работы учителя, которая проявляется в стопроцентной успеваемости школьников и таком же их интересе к предмету. Возникает вопрос, каким образом повысить учебную мотивацию к предмету? Проблему развития личности в процессе обучения математике рассматривали психологи: В.А. Крутецкий, Л.М. Фридман и др.; математики: А.Д. Александров, Н.Я. Виленкин, А.Н. Колмогоров, А.Д. Кудрявцев, А.И. Маркушевич и др.; в исследованиях по тео-

рии и методике обучения математике эту проблему рассматривали В.В. Афанасьев, Х.Ж. Танеев, Г.Д. Глейзер, В.А. Гусев, В.А. Далингер, О.Б. Епишева, В.М. Монахов, А.М. Пышкало, Г.И. Саранцев, А.А. Столяр, П.М. Эрдниев и др.

Мотивация объясняет целенаправленность действия, организованность и устойчивость деятельности, направленной на достижение определенной цели. Мотив учения - это направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы.

Мотивация учения проявляется в целях, которые учащийся преследует в учебной деятельности. Цели - это ожидаемые конечные и промежуточные результаты тех действий ученика, которые ведут к реализации мотивов. Цели учебной деятельности наиболее отчетливо проявляются в доведении работы до конца (или откладывание ее), в возвращении к исполнению прерванных учебных действий, в преодолении трудностей, в наличии или отсутствии отвлечения от учебной деятельности, в завершенности или незавершенности учебных действий. Цели могут быть устойчивыми и неустойчивыми, гибкими и ригидными, стереотипными и нестандартными, новыми или старыми.

Одним из методов повышения интереса является вовлеченность учащихся в проектно-исследовательскую работу.

Данный вид деятельности часто называют научно-исследовательской, но она имеет ряд отличий от научных исследований. Главной целью в науке является получение объективно нового результата, который не был известен ранее. А в учебном исследовании главным является получение учащимися субъективно новых знаний, т.е. являющихся новыми и личностно значимыми лично для него. Учебные исследовательские задачи должны представлять собой объект для анализа, посильного учащимся.

Суть проектного метода - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Результатом проектно-исследовательской деятельности является создание некоего нового продукта, будь то сборник задач, проектная папка или реферат.

Можно обозначить основные компоненты проектно-исследовательской деятельности учащихся как дидактического метода:

- наличие социально значимой задачи (проблемы) - исследовательской, информационной, практической (работа над проектом - это разрешение данной проблемы);

- реализация первого этапа работы над проектом как планирования действий по разрешению проблемы, иными словами - проектирования самого проекта;

- обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы;

- наличие значимого продукта (выхода проекта) как результата работы над проектом;

- представление (презентация) продукта и его социальной значимости на последнем этапе работы над проектом.

Проект - это «пять П »:

Проблема - Проектирование (планирование) - Поиск информации - Продукт - Презентация.

Первая трудность, с которой сталкивается педагог - это выбор темы. Она начинается с осознания и обоснования проблемы, а также должна заинтересовать ребёнка. Большинство детей, не имеют постоянных пристрастий, их интересы ситуативны в связи с этим необходимо найти то, что способно увлечь. Девочки лучше справляют с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики - с более сложными познавательными процессами. Работа, которую вы задумали провести должна быть выполнима, т.е. соответствовать возрастным особенностям детей, решение её должно быть полезно участникам исследования, также должна быть оригинальной, с элементами неожиданности, необычайности.

Для того, чтобы ребёнок хотел активно развивать свои творческие способности, ему непременно нужна помощь заинтересованного педагога, который заметит творческую индивидуальность своего ученика и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

Вовлеченность ученика в исследовательскую деятельность, способствует развитию удовлетворенности собой и своим результатом обеспечивает переживание осмысленности, значимости происходящего, является основой для его дальнейшего самосовершенствования и самореализации. В отличие от олимпиад исследовательская деятельность учащихся имеет ряд важных особенностей. Исследовательской деятельностью могут успешно заниматься не только отличники (а может быть, даже и совсем не они). Тематику может предлагать и учитель, который сам заинтересовался какой-либо темой, и ученик. Между учеником и учителем возникает двойственный союз, основанный на принципах сотрудничества и сотворчества.

Преимущества проектной деятельности:

- легко вписывается в учебный процесс и позволяет достигать цели образования по любому учебному предмету;

- стимулирует познавательный интерес к предмету;

- развивает исследовательские умения и навыков: выявление и постановка проблемы, формулирование гипотезы, планирование исследовательских действий, сбор данных и их анализ, составление научных докладов, построение обобщений и выводов, рецензирование работы, защита проекта;

- обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала, но и интеллектуальное и нравственное развитие детей, их самостоятельность;

- дает возможность организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой, между академическими знаниями и прагматическими умениями;

- реализует идею профессиональной ориентации на всех уровнях обучения;

- позволяет приобретать обучающимся уникальный опыт социального взаимодействия.

Главное отличие детей, способных принимать участие в исследовательской работе, - наличие у них потребности узнавать новое.

Цель исследовательского метода – «вызвать» в уме ученика тот самый мыслительный процесс, который переживает творец и изобретатель данного открытия или изобретения. Ученик должен почувствовать прелесть открытия. Таким образом, исследовательский процесс – это не только логико-мыслительное, он и чувственно-эмоциональное освоение знаний.

Учащиеся, выполняющие исследовательские проекты, учатся:

- работать с литературой;

- обобщать выводы;

- выступать перед аудиторией, вести дискуссию;

- выражать результаты наблюдений и коротко их описывать;

- делать выводы и излагать их в форме докладов, рефератов, тезисов.

Таблица 1. Результативность участия в научно-исследовательских проектах

| **Год участия** | **Темы проектов** | **ФИ ученика** | **Уровень проведения** | **Результат** |
|---|---|---|---|---|
| 2014-2015 | «Геометрия в дизайне интерьеров» | Гордеева Татьяна, 7 класс | школьный | 2 место |
| 2015-2016 | «Небесная геомет- | Гордеева | школьный | 1 место |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | рия. Геометрия снежинки» | Татьяна, 8 класс | районный | 2 место |
| 2016-2017 | «Удивительные числа Фибоначчи» | Гордеева Татьяна, 9 класс | районный | 1 место |
| 2017-2018 | «Удивительные числа Фибоначчи» | Гордеева Татьяна, 10 класс | областной | Сертификат участника |
| 2018-2019 | «Влияние использования элементов криптографии на скорость конспектирования»<br><br>«Лист Мёбиуса»<br><br>«Шутка гениев: флексагон» | Гордеева Татьяна, 11 класс<br><br>Тарлыков Сергей, 9 класс<br><br>Крыгин Илья, 9 класс | районный<br><br>школьный<br><br>школьный | 3 место<br><br>2 место<br><br>2 место |
| 2019-2020 | «Влияние использования элементов криптографии на скорость конспектирования» | Гордеева Татьяна | международный дистанционно | 1 место |
| 2021-2022 | «Мир удивительной кусудамы (многогранник из бумаги)» | Павлова Алена, 10 класс | школьный | 2 место |

Из анализа приведенных данных следует, что заниматься исследовательской деятельностью можно начинать с учащимися любой возрастной категории (7-11 класс), но лучшие результатов можно достигнуть при постоянной планомерной работе. С Гордеевой Татьяной работа была начата в 7 классе и продолжилась даже по окончании ею школы (Международный конкурс научных проектов «Ingenious Project - 2020», 1 место). Это показывает важность включенности в совместную деятельность и построение отношений «учитель-ученик» не по типу вторжения, а на основе совета; в атмосфере сотрудничества, доверия и взаимного уважения.

Наблюдения за учащимися, занимающимися исследовательской деятельностью, позволяют сделать вывод, что они более продуктивно работают, убедительно отстаивают свою точку зрения, могут понять и признать собственные ошибки, начинают творчески мыслить.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность явля-

ется эффективным средством повышения учебной мотивации при изучении математики. Ученик включается в активный познавательный процесс, самостоятельно осуществляет сбор необходимой для решения поставленной проблемы информации, планирует возможные варианты ее решения, делает выводы, анализирует свою работу. Участие в проектах значительно повышает уровень практического владения математическим языком, а главное, формирует навыки самостоятельной и ответственной деятельности, что является немаловажным условием для успешного овладения математикой.

Каждый учитель должен быть заинтересован в том, чтобы ученик, оканчивающий школу, был уверен в себе и своих возможностях, не боялся проявлять самобытность мышления, верил в себя и свои силы, был способен к саморазрушению ради созидания, не терял способности находить выход в самых непредвиденных ситуациях.

Литература

1. Адамантова В.А. Проектно-исследовательская деятельность как фактор реализации познавательной деятельности учащихся на уроках экологии // Интеграция образования. – 2009. - №3. – С. 77–80.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2006.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. - 8-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2012.
4. Кафидулина Н.Н. К вопросу о проектной деятельности младших школьников// Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции (XXIV Всероссийской научно-практической конференции) 29–30 октября 2019 г. / Научные редакторы: Т.М. Ковалева, А.А. Теров, технический редактор: Н.В. Лебедева, 2019.
5. Уткина Т.В., Бегашева И.С. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018.

# ЖЕКЕ – ТҮЗЕТУ ЖҰМЫСТАРЫ БАРЫСЫНДА АСБ БАР БАЛАЛАРДЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ДАҒДЫЛАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА ЕРТЕГІНІ ҚОЛДАНУ

Идиришова М.Е., Искендерова Ф.В.
*Қазақстан–Американдық еркін университет, Өскемен, Қазақстан*

Жеке – түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың коммуникативтік дағдыларын қалыптастыруда ертегілерді қолданудағы жұмыстар жүйесі анықталды.

Біз сабақты құру кезінде В.П. Глухов бөліп көрсеткен келесідей міндеттерді алдыға қойдық.

1. Балалардың сөйлеу байланысы мен сөйлеу коммуникациясының дағдыларын дамыту және бекіту.

2. Әңгімелеуде коммуникативті байланысты құру дағдыларын қалыптастыру.

3. Әңгімені құруда өзіндік бақылау және бақылау дағдыларын дамыту.

4. Ауызша әңгімелеумен тығыз қалыптасқан психикалық процестердің (қабылдау, есте сақтау, қиял, ойлау операциялары) белсенді әрекеттесуге мақсатты бағыттау.

Психологиялық жұмыс мазмұны келесідей міндеттерді жүзеге асырады:

1. Саналы және белсенді принциптер арқылы адекватты және қызықты мотивациялық тәсіл жүзеге асады. Берілген жас ерекшелік кезеңінде ойын басты іс–әрекет ретінде қолданылады. Баланың іс – әрекетінің логикалық шартты өзгерісі нақты эмоционалды сөйлеу болып табылады.

2. Көрнекілік принциптері психологиялық сабақтарда сурет, графикалық кескіндер мен мүсіндердің нысаны мен пәнін қарастыратын нақты заттарды дұрыс қабылдауда кіші мектеп жасындағы балаларға қолданылады.

3. Тәрбиелеу принциптері психологиялық жұмыстарда лексикалық тақырыптарды жүзеге асыруда қолданылады. Жеміс – жидек, көлік, жыл мезгілі, яғни жол жүре ережелерін оқытудағы жауапкершілік пен тәртіпке, тапсырманы орындаудағы табандылық және мұқият болуды жатқызамыз.

4. Қол жетімділік принциптері арқылы АСБ бар балалардың таңдау құралы типтік және индивидуалды ерекшеліктерін ескере отырып орындалады. Мысалы, белгілі бір тапсырманы орындау кезінде бастапқыда көрнекілік негізінде, содан кейін вербалды деңгейде жүзеге асады.

5. Дифференциалды және индивидуалды тәсіл принциптері. Коммуникативті дағдыларын қалыптастыру жағдайына және баланың индивидуалды – психологиялық ерекшеліктерін ескеру арқылы қарастырылады.

Осы негізгі принциптерге сүйене отырып, қосымша принцип: жүйелілік, жоғары психикалық қызметті қалыптастырудың өзара байланыс мен белсенділігі, дидактикалық материалдардың әртүрлілігі мен өзгергіштігі, лексикалық тақырыпқа байланысты белсенділік тәсілі жүзеге асады [1, 18 б.].

Сонымен жеке–түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың коммуникативтік дағдыларын қалыптастыруда психологиялық жұмыстың негізінде әртүрлі ертегілерді қолдануға болады. Бұл балалардың белсенділігін ғана емес, сонымен қатар жасына байланысты белсенді түрде шығармашылық қабілеттерін дамытады. Ертегі балалардың дұрыс ұйымдастыру, жоспарлау және мақсатқа бағытталған мүмкіндіктері жетіліп, коммуникативті дағдыларының дамытуға негіз болады. Жеке–түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың коммуникативтік дағдыларын қалыптастыру үшін Пропп картасын пайдалану тиімді құрал болып келеді. Бұл тек коммуникативті дағдыларын дамытып ғана қоймай, шығармашылық әдебиеттерге деген қызығушылығын арттырып, ертегі кейіпкерлерінің тағдырына уайымдау қабілеттеріне тәрбиелейді.

Коммуникативтік дағдыларды диагностикалық қорытынды нәтижелерін өңдегеннен кейін эксперимент жұмысына талдау жүргізілді. Түзету жұмыстары негізінен таңдалған басым бағыттар бойынша жүргізілгеніне қарамастан, диагностика барысында барлық дағдылардың қалыптасу деңгейін бағалау қажет деп санаймыз. Балалар мотивациялық әрекетті орындауды жиі сұрай бастады, «менікі» есімдігін қолдана бастады, өз әрекеттері мен басқалардың іс-әрекеттері туралы түсінік бере бастады, «қайда...?» «Керек болған кезде...?», шаршау күйін түсіне бастады. Қатарластарымен бір нәрсені бөлісуге, егер ол ренжіген болса, басқа адамды жұбатуға деген ықылас пайда болды.

Осылайша, басым бағыттар бойынша дағдыларды қалыптастыру деңгейінің артқанын көруге болады және осы бағыттар бойынша жұмысты сол көлемде жалғастыру қажет. Алынған нәтижелерді анықтау диагностикасынан кейін анықталған жұмыстың басым бағыттарымен салыстыра отырып, біз коммуникативтік дағдылар деңгейінің жоғарылауы тек жекелеген блоктарда – «зейін аудару және ақпаратты сұрату дағдыларында» байқалатынын атап өттік. Бұл мәлімет «эмоцияларды, сезімдерді білдіру және олар туралы хабарлау дағдылары» бағыты бойынша жұмыстың қарқындылығын одан әрі арттыру, түзету

жұмыстарының әдістері мен құралдарын жетілдіру қажеттілігін дәлелдейді [2, 471 б.].

Коммуникативтік дағдылардың қалыптасу деңгейінің артуы эксперимент басында таңдалған жұмыстың басым бағыттарының бірі – «әлеуметтік мінез-құлық дағдылары» бойынша ғана атап өтілді, бұл «диалог дағдылары» бағыты бойынша түзету жұмыстарын одан әрі жетілдіру, осы бағыт шеңберінде жұмыс көлемін ұлғайту қажеттілігін көрсетеді.

Айта кету керек, одан әрі түзету жұмыстары бойынша ұсыныстар келесі оқу жылының анықтау диагностикасына сәйкес түзетілуі керек, өйткені жазғы демалыс кезінде балалардағы қарым-қатынас дағдыларын дамытуда оң және теріс динамика байқалуы мүмкін.

Қарым-қатынас дағдыларын қалыптастырудың жалпы көрсеткіштері барлық балаларда өсті. Аутизмі бар балалардың ерекшелігін ескере отырып (ауызша ақпаратты қабылдау қиындықтары, бірнеше рет қайталау қажеттілігі және дағдыларды шоғырландыру бойынша жеке жұмыстардың үлкен көлемі, жеке сипаттамалардың дағдыларды игерудің сәттілігіне үлкен әсері), біз көрсеткіштердің мұндай өсуін аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың сөйлеу тілінің коммуникативтік жағын қалыптастыруда ертегілерді қолданудың тиімділігінің дәлелі ретінде қарастырамыз[3, 92 б.].

Сонымен, аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың сөйлеу тілінің коммуникативтік жағын қалыптастыруда ертегілерді қолдануды жүзеге асыру коммуникативтік дағдылардың қалыптасу деңгейінің жалпы көрсеткіштерін арттыруды қамтамасыз етті, түрлі салаларда коммуникативтік дағдылардың қалыптасу деңгейлерін анықтауға және осы деректерді талдау негізінде одан әрі түзету жұмыстары бойынша ұсыныстар беруге мүмкіндік берді. Мұның бәрі аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың сөйлеу тілінің коммуникативтік жағын қалыптастыруда ертегілерді қолдану сәтті және тиімді деп қорытынды жасауға мүмкіндік береді және оны білім беру ұйымдарында сынақтан өткізуге ұсынуға болады.

Сонымен, қорытындылайтын болсақ, аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың сөйлеу тілінің коммуникативтік жағын қалыптастыру түзету жұмыстарының негізгі бағыттарының бірі болғандықтан, бұл бағытты ертегілерді қолдану арқылы жүзеге асыру маңызды деп санаймыз. Эксперимент барысында аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың сөйлеу тілінің коммуникативтік жағының диагностикасы жүргізілді, коммуникативтік дағдыларды қалыптастыруда ертегілерді қолдануды пайдалана отырып, түзету жұмыстары іске асырылды, бақылау диагностикасы жүргізілді, алынған барлық деректерді

талдау жүргізілді.

Аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың коммуникативтік жағының қалыптасу деңгейінің жоғарылағанын көрсетті, бұл аутистік спектр бұзылыстары бар балалардың сөйлеу тілінің коммуникативтік жағын қалыптастыруда ертегілерді қолдану сәтті және тиімді деп санауға мүмкіндік береді [4, 46 б.].

Келесі кезекте жеке – түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың коммуникативтік дағдыларын қалыптастыру деңгейінің динамикасын анықтау үшін В.П. Глухованың әдістемесі бойынша қорытынды кезең жүргізілді. Тек қорытынды кезеңде балаларға түзету жұмыстар жүргізілгендіктен, көрнекі материалдарды өзгерттік. Берілген зерттеу көрсеткіштерінің нәтижелерін талдайтын болсақ.

Жеке жағдайлы суреттер бойынша сөйлемдер талдау бойынша, жоғары деңгей – 8,3%, орташа деңгей – 58,3%, жеткіліксіз деңгей – 33,4%. Бір бала берілген тапсырманы толығымен орындай алды. Ол грамматикалық қателігі жоқ, берілген сурет бойынша мағынасы адекватты, толық және нақты мазмұнымен мәтінді құрады. Мысалы: «Ер бала барабанда ойнады», «Ер бала тісін тазалады», «Ер бала теледидар көрді, қасында ит жатты».

Балалардың көп бөлігінде сөздер мағынасы бойынша адекватты, әңгімелеу кезінде грамматикалық бұзылыстар байқалды («Ер бала барабан соқты», «Ер бала тісін тазалады» ), керек сөзді іздеуде ұзақ кідіріс болды. Төрт балада әңгімелеу кезінде сөйлемдерді құрастыруда мағынасы бұзылған («Ер бала барабанды соққылады»), грамматикалық бұзылыстар («Ер балалар тістерін тазалады») да байқалды.

Сюжеттік суреттер сериясы бойынша әңгіме құрастырудың зерттеу нәтижелерінде, біз келесі нәтижелерге қол жеткіздік: орташа деңгей – 41,7%, ал жеткіліксіз деңгей –58,3% берді. Көптеген балалар ұсынылған сұрақтардың көмегімен әңгімелеуді құрды (Бірінші сурет қайсысы? Осыдан кейін қайсысы? Онда не бейнеленген? Қыз не істеп тұр?), баяндау байланысы айқын бұзылған, іс – әрекет кезіндегі толық фрагменттер жоқ, мағыналы қателіктер (бірден әңгімені былай бастап кетті «Қыз әткеншек тепті», «Қыз келді», қуыршақ жайлы ойламайды), берілген сурет бойынша әңгімелеуде іс–әрекетті сипаттау өзгерген («Қыз келді. Тепті. Қарды домалатты. Отырды және тепті.»).Басқа балаларда суреттің мазмұнын толық сипаттауда, баяндау байланысының бұзылысы айқын байқалмады. Фразаны құрастырғанда бір ғана қателік болды («Қарды домалатты», «Қыз және қуыршақ тепкені кетті»).

Жеке - түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың мәтінді қайта айтуын зерттеуде жеткіліксіз деңгей 83,3%, ал 16,7%

зерттелушілер орташа деңгейді көрсетті. Екі бала мәтіннің мазмұнын толық берді. Мәтіннің байланысында жеке бұзылыстар, шығармашылық - стилистикалық элементтердің жоқтығы мен сөйлемнің құрылымында бір ғана бұзылыс байқалды («Түлкі жемтікті естіді»). Ал қалған балаларға қайта ұсынылған сұрақтар қолданылды. Мәтіннің бір бөлігі болмады, байланыстың бұзылуы байқалды («Күн ысыды. Құстар келді. Қояндар орманда секіріп жүр. Аю апанында айқайлады. Көбелектер ұшты.»), мағыналы қателіктер («Барлығы көктемде қуанады», «Аю апанынан айқайлап жатыр»), баяндау жүйелілігі бұзылған, сонымен қатар қарапайым және кедей тілдік құрал қолданылған («Аю айқайлады», «Қасқыр шықты», «Қоян шықты»).

Бір оқиғадан әңгіме жазуын зерттеу нәтижелері 16,7% орташа деңгей, 50% – жеткіліксіз деңгей, 33,3% - төмен деңгей болды.

Балаларға «Менің балабақшадағы достарым» тақырыбына әңгіме құрастыру ұсынылды. Жоспар: Өз достарыңды ата. Сен неге олармен доссың? Балабақшада сендер немен ойнайсыңдар? және т.б.

Екі бала әңгімені берілген жоспардағы сұрақтарға байланысты құрған. Фраза құру кезінде қателіктер бар («Мен доспын, олар жақсы. Ойыншықтармен ойнаймыз»), етістікті формалар қолданылады («Біз істейміз», «Мен сатып алдым»).

Қалған балалар әңгімені құрастыруда қарапайым сөздермен бекіткен. Әңгімеде ақпаратты беру жеткіліксіз болып келеді («Аяулым, Әмір. Олар жақсы. Біз ойнаймыз. Ойыншықтар, сурет салу, кубиктер»). Фрагменттердің көп бөлігінде баяндау байланысы бұзылған, фразалық баяндауда грамматикалық қателіктер бар («Біз ойнаймыз. Біз доспыз. Әмір өзінің трансформерін берді. Мен өзімнің машинамды бердім»).

Жеке – түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың әңгімеге сипаттама жазуын зерттеу нәтижелері 8,3% орташа деңгей, жеткіліксіз деңгей 25%, төмен деңгей 66,7% болды. Бір балада әңгімелеу ақпараттық және логикалық тұрғыдан қорытылған ойды берді. Үш балада әңгімелеу ұсынылған сұрақтар бойынша құрылды. Заттың мәнін сипаттауда ақпараттың жеткіліксіздігі айқын көрінді. Микро тақырыптар қатары қорытылмаған, әңгіменің көп бөлігінде затты сипаттау жүйелілігі жоқ, сөйлемді құруда грамматикалық қателіктер байқалды («Машинада түрлі түстер бар», «Кабинасы көк»). Қалған балаларда әңгімелеуді құру ұсынылған сұрақтар бойынша жүргізілді. Жеке заттарды сипаттау қарапайым, лексика –грамматикалық бұзылыстармен болды. Балалар өз бетімен әңгімелеу арқылы сипаттап жазу жағдайына дайын емес. Мысалы, «Машина. Қара дөңгелек. Жоғары жағы сары. Үлкен».

Жеке – түзету жұмыстары барысында АСБ бар балалардың коммуникативтік дағдыларын қалыптастыруда зерттеу нәтижелерінің көрсеткіштері, орташа деңгей 16,7%, жеткіліксіз деңгей – 33,3%, төмен деңгей – 50 % және жоғары деңгейді мүлдем көрсетпеді.

Көріп отырғанымыздай, коммуникативтік дағдыларын қалыптастыруда жеке – түзету жұмысы жүргізілді. Жүргізілген жұмыс өз тиімділігін берді. Балалардың коммуникативтік дағдыларын қалыптастыруда біраз болса да нәтижеге қол жеткіздік. Деректеуші кезеңнен қарағанда қорытынды кезеңде өзгерістер байқалады.

Зерттеу нәтижелері көрсеткендей, бірінші үш тапсырманы орындау барысында төмен деңгей орын алмады. Бір оқиғадан әңгіме жазу және әңгімеге сипаттама жазу кезінде ғана төмен деңгей болды. Бірінші тапсырманы орындағанда орташа деңгей болса, 2-4 тапсырмаларында жеткіліксіздік деңгей, әңгімеге сипаттама жазу кезінде төмен деңгейде қиыншылық туғызды [5, 139 б.].

Әдебиеттер


1. Хаустов А.В. Основные этапы и особенности развития игровой деятельности в норме и при аутистических нарушениях // Аутизм и нарушения развития. - 2004. - №3. - С. 18
2. Листунова О.Г. Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольного учреждения // Молодой ученый. - 2018. - №24. - С. 471
3. Психолого-педагогическое сопровождение ребёнка - аутиста: методическое пособие для педагогов, дефектологов, психологов, логопедов. – Биробиджан: ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2017.
4. Сказкотерапия с особым ребенком: методическое пособие / ТОУНБ им. А.С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; ред.-оформ. А.А. Коваленко; отв. за выпуск Л.Г. Сакиева. - Томск, 2012.
5. Мосина Е.С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей. - М.: Генезис, 2012.

# МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ВРАЧОМ И ПАЦИЕНТОМ

Фоменко С.В.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Профессиональная деятельность врача, как известно, отличается своими особенностями, особое место среди которых принадлежит межличностным контактам с пациентами и их родственниками.

Современное общество, на сегодняшний день, предъявляет повышенные требования к результатам и качеству медицинского обслуживания, к содержанию самого процесса оказания медицинской помощи, что требует особого внимание, не только к работе врачей, но и их подготовке, в частности к развитию их коммуникативной грамотности, на всех этапах профессионального становления.

В разных культурах и в разных обществах отношения между врачом и пациентом складываются и понимаются по-разному. В медицинской практике крайне важно выбрать правильный подход для данного пациента и его состояния. Клинические ситуации разнообразны, и доля собственного участия пациента в лечении варьирует.

Модели, отражающие взаимоотношения врача и пациента, должны быть достаточно гибкими, отражать многообразие конкретных практических ситуаций, а также динамику изменения отношений врача и пациента, в том числе в отношении одного и того же больного в связи с изменением его состояния.

Американский биоэтик Роберт Витч выделяет четыре модели взаимоотношения врач-пациент, характерную для современной культуры [1].

1) Инженерная модель. В рамках этой модели пациент воспринимается врачом как безличный механизм. Задача врача - исправление отклонений в неисправном физиологическом механизме. Методы диагностики, которые использует врач, биохимические, биофизические, рентгенологические и другие. Основным недостатком этого типа отношений является технократический подход к пациенту, который противоречит принципу уважения прав и достоинства личности. Пациент не участвует в обсуждении процесса лечения.

2) Патерналистская модель. Межличностные отношения здесь подобны отношениям священника и прихожанина или отца и ребёнка, наставника и подопечного. Принципы отношения к пациенту – любовь, милосердие, забота, благодеяние и справедливость. В современной медицине такая модель остается наиболее предпочтительной и

самой распространённой. Патернализм наиболее приемлем в педиатрии, психиатрии, гериатрии. Недостатки модели в том, что взаимоотношения могут перерасти в отношения типа «начальник – подчинённый».

3) Коллегиальная модель. Здесь господствует принцип равноправия. Врач сообщает правдивую информацию о диагнозе, методах лечения, возможных осложнениях и последствиях заболевания. Пациент участвует в обсуждении этой информации. Здесь реализуется право пациента на свободу выбора. Такая гармония в отношениях между врачом и пациентом скорее исключение из правила. На процесс лечения негативно могут влиять некомпетентность или особенности психики пациента. Эффективность коллегиальной модели проявляется особенно хорошо при хронических заболеваниях.

4) Контрактная модель. Взаимодействия врача и пациента осуществляются на принципах общественного договора. Пациенты заключают договор на медицинское обслуживание с лечебным учреждением или через страховую компанию. Каждая сторона в таком договоре несёт свои обязательства, и каждая достигает своей выгоды. Контрактная модель призвана защитить моральные ценности личности, однако в структуре оказания медицинской помощи населению занимает незначительное место.

Существуют другие ориентиры, по которым можно охарактеризовать формы модели взаимоотношений врач-пациент, например, если учитывать не только биологический, но и биографический план заболевания Психиатры Томас Шаш и Марк Холлендер в 1956 г. предложили модель, описывающую три возможных тина взаимоотношений врача и пациента [2].

1) Активность – пассивность. Пациент полностью пассивен, врач сам определяет весь ход лечебного процесса и является единственным лицом, принимающим решения. По сути, данная модель означает сильный патернализм. Авторы считают, что она вполне обычна, например, в неотложной медицине или педиатрической практике.

2) Руководство и кооперация. Врач инструктирует пациента, что тому следует делать, а пациент выполняет назначения и распоряжения врача. Здесь пациент вполне компетентен, но добровольно отдает себя в руки врача, признает за ним право решать самостоятельно. Типичная клиническая ситуация, в которой реализуется такой тип отношений – это острый инфекционный процесс, который лечится в госпитальных условиях.

3) Партнерство. Здесь роль врача сводится к экспертно-консультативной помощи, в то время как пациент в значительной мере

самостоятелен, поскольку его состояние не предполагает сильной зависимости от врача. Доктор, скорее, содействует пациенту в том, чтобы тот смог помочь самому себе

Эта модель учитывает разнообразие реальных клинических ситуаций, в которых происходит взаимодействие врача и больного. Авторы подчеркивают, что все три типа равноценны, никакой из них не может считаться лучше или хуже других, и их использование определяется конкретными условиями.

В 1992 г. врачи Э. Эмануэл и Л. Эмануэл предложили свою теорию взаимоотношений врача и пациента, которая отражает разные варианты влияния врача на больного, а также различные роли, которые выполняет врач в лечебном процессе [3]. Эта теория включает четыре модели.

1) Патерналистская модель – врач действует совершенно самостоятельно во благо пациента.

2) Модель информирования – эта модель представляет собой противоположный полюс. Здесь роль врача ограничена информационными функциями – он предоставляет пациенту необходимую информацию, а пациент сам формулирует свои цели и делает выборы. Но, как замечают авторы, такой тип отношений мало соответствует действительности, поскольку из-за разницы в знаниях и опыте врач должен не только предоставлять информацию, но также консультировать и обучать пациента.

3) Модель интерпретации – здесь жизнь пациента предстает как некая уникальная история, которую необходимо интерпретировать, чтобы извлечь из нее смыслы, необходимые для наилучшего лечения. Здесь врач не только выступает поставщиком информации, но также интерпретирует жизненную историю пациента, а также сведения о возможных целях, методах действий и рисках в данной ситуации. В итоге врач играет роль консультанта для пациента, помогая больному достичь лучшего самопонимания.

4) Совещательная модель – врач, снабжая пациента нужной информацией, выступает одновременно как учитель и друг пациента, помогает больному выбрать наилучшие варианты действий, в максимальной степени отвечающие ценностям пациента, который имеет возможность выбрать то или иное медицинское вмешательство путем подробного обсуждения с врачом всех необходимых вопросов.

Рассмотренные модели взаимоотношения врач-пациент являются идеальными конструкциями. Реальный выбор того или иного типа отношений определяется особенностями личности врача, конкретной ситуацией состояния больного, характером медицинской помощи.

Литература
1. Введение в биоэтику. Ред. Б.Г. Юдин, П.Д. Тищенко - М., 1998.
2. Ушаков Е.В. Биоэтика.- М., 2017
3. Эмануэль Э. Дж., Эмануэль Л.Л. Четыре модели взаимоотношений врача и пациента // Журнал Американской медицинской ассоциации. - 2016. - Том. 267 (16). - С. 2221-2226.

## ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҒДАЙЫНДА ЖОҒАРЫ БІЛІМДІ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Саданова Ж.К.
*Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Қазіргі әлемде көптеген елдер үшін цифрландыру дамудың негізгі басымдықтарының біріне айналуда, соның арқасында экономиканы цифрландырудың ұлттық бағдарламасы жүзеге асырылуда. Бұл бағдарламаны жүзеге асыру, өз кезегінде, болашақ мамандарды даярлауға атсалысқан жоғары институционалдық ұйымдармен және ұстаздармен толықтай байланысты. Мемлекеттік бағдарламаның сәтті жүзеге асуы ең алдымен ұлттың цифрлық сауаттылығына байланысты екенін мойындаймыз.

Әрбір жаңа уақыт қоғам алдына жаңа міндеттер қояды. Цифрлық қоғамның пайда болуы мен дамуы, ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың адам өмірінің барлық салаларына таралуы білім беру саласында, атап айтқанда, жоғары білім беру жүйесінде түбегейлі жаңа құбылыстар мен проблемалардың пайда болуына әкелді: бұл қашықтықтан оқыту, виртуалды білім беру ортасы, адам психологиясының өзгеруі, оның өмірі мен денсаулығының бейнесі, жаңа құндылықтардың, мінез-құлық түрлерінің пайда болуы және т.б. [1].

Білім нарықтық экономика мен жаңа қоғамның қажеттіліктерін барынша адекватты түрде көрсететін құралға айналады. Білім беру негіздерінің өзгеруі білім беруді қайта бағдарлаудың жаһандық процесімен қатар жүреді. Цифрлық экономикасы бар жаһандық қоғамда нағыз бәсекеге қабілетті адам өз мамандығының ерекшеліктерін білетін, топта жұмыс істей алатын, көпшіл, стресстік жағдайда тұрақты, тапсырмаларды орындай алатын, бірнеше қажетті талаптарға ие қызметкер болуы керек. Кәсіптік жұмысқа арналған құзыреттер, оның ішінде, цифрлық құзыреттілік.

Бүгінгі таңда цифрлық технологиялар бізге үлкен мүмкіндіктер ашады және олардың білім берудегі болашағы зор екенін мойын-

даймыз. Заманауи мұғалімдер дәстүрлі оқытумен қатар өз сабақтарын жүргізгенде сандық оқыту технологияларының әртүрлі түрлерін, мысалы, электронды оқулықтар, цифрлық білім беру ресурстары, интернет-технологиялар, компьютерлік тестілеу бағдарламалары және т.б. қолдануға тырысады. қашықтықтан оқыту, e-learning, жаппай ашық онлайн курстар, ашық білім беру ресурстары сияқты білім беру нысандарын пайдалана отырып оқытуды жүргізу. Осыған байланысты, болашақ мамандардың цифрлық мәдениетін қалыптастыру аса маңызды. «Цифрлық мәдениет» - бұл ең алдымен қазіргі заманғы ақпарат тасымалдау технологияларын, олардың функцияларын және оларды жұмыста немесе күнделікті өмірде дұрыс пайдалануды түсіну. «Цифрлық мәдениет» саласында дағдыларды меңгерген заманауи маман IT саласында маманданғанына қарамастан, заманауи ақпараттық, коммуникациялық және цифрлық технологиялар ұсынатын құралдарды дұрыс пайдалануды біледі.

Бүгінгі таңда жоғары білім беру жүйесінің, сондай-ақ мектептегі білім берудің ең маңызды міндеті – жас ұрпақты цифрлық қоғамда өмір сүруге, цифрлық қоғамда өмір сүруге дайындалу үшін қажетті білімді тауып, пайдалана білуге үйрету. Тәжірибе көрсеткендей, ең маңызды міндеттердің бірі мұғалімнің функцияларын өзгерту қажеттілігі болды. Бүгінгі таңда мұғалім өзінің ресми мәртебесінде білім беру қызметінің негізгі субъектісі болып қала отырып, бірқатар объективті және субъективті себептерге байланысты фасилитатор (топтық қарымқатынастың сәтті болуын қамтамасыз ететін тұлға) мен студенттердің ерекшеліктерін көбірек игереді. олардың тағылымдамадан өтуші мәртебесі барған сайын өзінің белсенді субъектісінде оқу іс-әрекетінің объектісінен айналуда [2].

Қазіргі уақытта әңгіме, ең алдымен, оқу іс-әрекетінің сипаты мен мазмұнын өзгерту, оқу процесінде өз бетінше, белсенді жұмыс түрлеріне (презентациялар, жобаларды дайындау және қорғау, кейс тапсырмалары, диспуттар, дискуссиялар) назарды аудару туралы болып отыр, рөлдік және іскерлік ойындар, экскурсиялар, зертханалық сабақтар, олимпиадалар мен жарыстар, телеконференциялар және т.б.), сондай-ақ қазіргі заманғы студенттер психологиясының айтарлықтай өзгеруі, атап айтқанда, мақсатқа сәйкес нәтижеге жету үшін студенттерді ынталандыру - осы жағдайлардың барлығы білім беру үдерісіне неғұрлым заманауи және өмірлік маңызды технологияларды енгізудің маңыздылығын объективті түрде түсінуге әкелді, қажетті тәсілдер, атап айтқанда, жаңа ақпараттық-коммуникациялық технологияларды белсенді пайдалану.

Бұл мәселені сандық қоғамда жұмыс істейтін мұғалімдерсіз, дә-

лірек айтсақ, олардың қызметінің объективті жағдайлары мен факторларын ескере отырып, педагогикалық функцияларды өзгертпей шешу мүмкін еместігі сөзсіз [1].

Жоғары білімді цифрландыру 3 бағытты қамтиды

1) оқу үдерісін цифрлық түрлендіру;

2) жоғары білім беру жүйесіндегі менеджментті цифрлық трансформациялау: жоғары оқу орындарындағы оқу үдерісін бақылау, студенттердің үлгерімін болжау, желіні тиімдірек ұйымдастыру үшін бұлтты технологияларды пайдалану үшін жасанды интеллект және нейрондық желілер негізіндегі технологияларды енгізу, ресурстарды және сайып келгенде, Республикалық ақпараттық-білім беру ортасын қалыптастыру, білім беру қызметтерін, оның ішінде әлемдік нарықта ілгерілету үшін заманауи байланыс құралдарын пайдалану, қағаздағы жұмыс үрдісін біртіндеп электронды түрге ауыстыру;

3) жоғары оқу орындарының профессорлық-оқытушылық құрамын, сондай-ақ білім беру саласындағы саясатты іске асыратын мемлекеттік органдардың мамандарын даярлау (IT құзыреттілігін арттыру) [3].

Ал қазіргі уақытта ғалымдар оның шешімін ғылыми қызметте, жаңа технологияларды қолдану мен құруда, қашықтықтан оқытуда, онлайн оқытуда және деректерді цифрландыру арқылы жүзеге асырылатын осыған ұқсас қадамдардан көріп отыр. Жеке көзқарас пен жеке қасиеттер мен дағдыларды дамыту әлдеқайда жақсы нәтиже береді.

Цифрлық білім беру үш компонентті жинақтайды:

1) ақпараттық ресурстар (ақпарат көздері) – электрондық порталдар, кітапханалар, каталогтар, анықтамалықтар, аудиоматериалдар және көрнекі деректер;

2) ұялы және әлеуметтік желілер, бұқаралық ақпарат құралдары, теледидар және т.б. арқылы байланыс және еркін деректер алмасу;

3) жеке (өкілеттік) және ұжымдық кеңістікті құру арқылы басқару және бақылау жүйесі, сондай-ақ тестілеу мен талап етілетін мәліметтерді жинаудың оңайлатылған жүйесі.

Оқыту жүйесін өзгерту керек. Қазіргі уақытта мектеп бағдарламасы тек білім беріп қана қоймай, сонымен қатар «үйренуге үйрету», ақпарат көздерін іздестіру, оны талдау әдістемесін жасау, мәселелерді шешуде шығармашылық көзқарастарды дамыту керек. Университеттердегі дәрістер де ескірді. Мектеп оқушылары мен студенттер теориялық материалдарды оқулықтардан, әдістемелік әдебиеттерден және ғаламдық деңгейде ақпараттың қолжетімділігіне байланысты интернеттен өздері оқи алады [4].

Университеттің барлық цифрлық қызметтері студенттер мен оқытушыларға бейімделген, яғни цифрлық материалдарға қолжетімділікті қамтамасыз ету, оқытушылардың, тексеруші органдардың және университет басшылығының студенттердің оқу үлгерімін қадағалау арқылы тұрақты ынтымақтастықты сақтауға мүмкіндік береді.

3D модельдеу және толықтырылған шындық сияқты технологиялардың көмегімен теориялық тұрғыдан қабылдау қиын, бірақ іс жүзінде оқу процесінің бөлігі ретінде жүзеге асырылмайтын ақпаратты түсіндіру оңайырақ. Мультимедиялық технологиялар оқу үдерісіне ендірілді, бұл мұғалімдерге сабақ өткізуді жеңілдетеді, қызықты және мазмұнды етеді, оқушылардың оқу процесіне қатысуын арттырады. Мысалы, физикалық құбылыстарды суреттеуді құлақпен және оқу кезінде қабылдау қиын, бірақ оларды бейнеде көрнекі түрде көрсету экспериментерге жүгінбестен бастапқы идеяны береді.

Кәсіптік білім беру жоғары мамандандырылған болуы керек. Тар профильдегі терең білім салада дамуға, ғылыми зерттеулермен айналысуға және жаңа өнімдерді әзірлеуге мүмкіндік береді. Әрине, білім беруді цифрландыру еңбек нарығындағы өзгерістерге әкеледі. Олар кейбір мамандықтардың бағдарламалаған жабдықпен ауыстырылуына байланысты жойылып кетуімен де, жаңа жоғары технологиялық мамандықтардың пайда болуымен де байланысты болады [5].

Сонымен қатар, қашықтықтан оқыту орналасқан жеріне және бастапқы дағдыларына қарамастан білім алуға мүмкіндік береді, бұл өз кезегінде шеткері аймақтардың тұрғындары үшін білім алуға мүмкіндік береді. Ал бұл өз кезегінде аймақтардың демографиялық және экономикалық дамуына әсер етеді.

Индивидуалды тәсілдің арқасында студенттер өздерінің қызығушылықтарына қарай құрамдас пәндерді таңдай алады, бұл оқудың тиімділігін арттырады. Білім беруді цифрландырудың тағы бір жағымды жағы – қажетті ақпаратты кез келген уақытта және ыңғайлы форматта алуға мүмкіндік беретін электронды кітапханалардың құрылуы оқу үдерісіне де оң әсерін тигізеді. Электрондық оқулықтар мен оқу құралдарының жасалуы, барлық пәндер бойынша электрондық оқу-әдістемелік кешендердің жаңартылуы және олардың жалпы қолжетімділігі оқу үдерісіне қажетті ақпаратты жылдам алуға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, автоматты аударманың көмегімен шет тіліндегі әдебиетті оқуға болады, бұл кәсіби құзыреттілікке, ғылыми қызметке, жеке тұлғаның жан-жақты дамуына да маңызды. 3-5 жылдан кейін технология әлемнің кез келген тілінен ең дәл аударманы алуға мүмкіндік беретіні анық.

Сонымен қатар, білім берудегі цифрландыру өмір бойы (өмір

бойы білім алу) білім алуға, сондай-ақ оқуды ыңғайлы уақытта ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Бұған қашықтықтан оқыту және онлайн вебинарлар арқылы қол жеткізуге болады.

Осының барлығы да білімнің жаһандануы тудырады. Цифрлық технологиялардың дамуына байланысты шетелде студенттерге ұсынылатын білім алуға мүмкіндіктер қазірдің өзінде бар, мамандар белгілі бір саладағы әлемдік тәжірибеден үйрене алады.

Әрине, жоғарыда аталған трансформациялардың барлығы мұғалімдердің біліктілігін арттыруды, атап айтқанда цифрлық сауаттылықты қажет етеді. Бірақ бұл мәселені қашықтықтан немесе онлайн оқытудың көмегімен шешуге болады.

Технологиялық өзгерістерді жеделдету дәуірінде цифрлық қоғам мұғалімнен «икемді» болуды талап етеді: дәстүрлі білім беру түрлерін қолданумен қатар, жаңа әдістер мен технологияларды тарту, оқу процесін ұйымдастыруда тәжірибе жасау, қызығушылыққа жауап беру. Аудиторияға, студенттерге таңдау еркіндігін қамтамасыз ету. Бұл ретте мұғалімнің рөлі өзін нағыз басқарушы ретінде көрсетуге дейін төмендейді: іс-әрекетті ұйымдастырушы; кеңесші; тәрбиеші; тыңдаушылардың рефлексиясын тудыратын психолог; сарапшы және серіктес.

Басқа тәсілдер мен оқыту әдістері қажет. Оқушыларды әлеуметтік өмір салтына түсірмеу үшін мектеп қабырғасында цифрлық технологияларды пайдалану кезінде оқу үдерісін қалай теңестіру керек деген мәселе де ашық күйінде қалып отыр. Сондықтан мектептегі білім берудегі мұндай өзгерістерге аса сақтықпен қарайды. Бірақ бұл мәселені де шешуге болады. Мәселен, мысалы, ойын түрінде сабақтар, жобалық тапсырмаларды орындау және топтық жұмыс.

Ұсынылған ақпаратты талдай келе, білім беруді цифрландыру үдерісінің оң және теріс жақтарын бөліп көрсетуге болады. Алғашқыларға мыналар жатады:

1) білім беру саласының жаһандануы, атап айтқанда, Болон үдерісіне интеграцияны жеделдету;

2) оқу бағдарламаларын қайта құру арқылы мектеп және кәсіптік білім беру сапасын арттыру;

3) жаңа жүйенің жұмыс істеуі нәтижесінде еңбек нарығын сапалы түрлендіру;

4) ақпараттың жалпыға қолжетімді болуы арқылы ғылыми-зерттеу қызметін дамытуға жәрдемдесу;

5) ақпаратқа және білім беру процесіне жұртшылықтың қолжетімділігі.

Теріс жатарға мыналар жатады:

1) технологияларды әзірлеуге және енгізуге үлкен қаржылық және уақыттық шығындардың қажеттілігі;

2) білім беру ұйымдарының профессорлық-оқытушылық құрамын қайта даярлау, олардың IT-құзыреттілік деңгейін оқыту пәніне қарамастан арттыру;

3) білім беру ұйымдарын материалдық-техникалық қамтамасыз етудегі қаржыландыру.

Осылайша, цифрландыру процесі жеткілікті күрделі және ұзақ, ол үлкен қаражатты инвестициялауды және ең алдымен цифрлық мәдениетті қалыптастыруды талап етеді. Цифрлық трансформация сәнді уақытша құбылыс емес, бұл жаһандық тренд, оның максималды пайдасын оған көбірек енген және цифрлық технологияларды пайдалану негізінде бизнес-процестерді түрлендіруде көшбасшыға айналған елдер алатынын түсіну керек. технологиялар.

Әдебиеттер

1. Георгиевская Ю.В. Цифровое общество в системе высшего профессионального образования // Цифровизация и формирование цифровой культуры: социальный и образовательный аспекты. Международная электронная научно-практическая конференция, 30 октября 2019 / Под науч. ред. И.В. Кучерук. – Астрахань: Изд-во ООО ПКФ «Триада», 2019. – С. 143-147
2. Еркинай Е., Джусубалиева Д.М. Цифровая культура в современном образовании: проблемы и перспективы // Цифровизация и формирование цифровой культуры: социальный и образовательный аспекты. Международная электронная научно-практическая конференция, 30 октября 2019 / Под науч. ред. И.В. Кучерук. – Астрахань: Изд-во ООО ПКФ «Триада», 2019.
3. Лис П.А. Проблемы трансформации образования в контексте цифровой экономики: материалы НПК «Цифровая трансформация общества». – М., 2018.
4. Ксензова А.Н. Цифровизация образования: тенденции и перспективы // Цифровизация и формирование цифровой культуры: социальный и образовательный аспекты. Международная электронная научно-практическая конференция, 30 октября 2019 / Под науч. ред. И.В. Кучерук. – Астрахань: Изд-во ООО ПКФ «Триада», 2019. – С. 30-35.

# ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ БІЛІМ САПАСЫН АРТТЫРУ

Манапова А.С.
*Жоғарғы колледж Қазақстан-Американдық еркін университеті, Өскемен, Қазақстан*

Ұстаз болу – жүректің батырлығы,
Ұстаз болу – сезімнің ақылдығы.
Ұстаз болу – мінездің күн шуағы,
Ұстаз болу – адамның асылдығы.

Өмірдегі көп мамандықтардың ішінде жан-жақты білімділікті, икемділікті, шеберлікті, мейірімділікті қажет ететін мамандық бұл – ұстаздық мамандық.

«Болашақта еңбек етіп өмір сүретіндер - бүгінгі мектеп оқушылары, мұғалім қалай тәрбиелесе, Қазақстан сол деңгейде болады. Сондықтан ұстазға жүктелер міндет ауыр. Ұлттық бәсекеге қабілеттілігі бірінші кезекте оның білім деңгейімен анықталады», - деп елбасымыз Н.Ә. Назарбаев айтқандай, бүгінгі ұстаз шәкіртіне ғылым негіздерінен мәлімет беріп қана қоймай, оны дүниежүзілік білім, ақпарат, экономика кеңістігіне шығуға, яғни қатаң бәсеке жағдайында өмір сүруге бейімдеп, жан-жақты біліммен қаруланған жеке тұлғаны қалыптастыру керек. Ол нағыз ұстаздың ғана қолынан келеді. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау - әр мұғалімнің борышы. Ол - өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Осы іске деген қызығушылық пен сүйіспеншілік ұстазды небір қиын әрекеттерге жетелейді, іске батыл кірісуге септігін тигізеді. Нәтижесінде бір емес, бірнеше жас жүрекке мәңгі ұстаз болып қалады. Ұстаздың осыншама қадір-қасиет, құрметке бөленуі өзін қоршаған орта мен әрбір шәкіртіне асқан сезімталдықпен, жауапкершілікпен қарым-қатынас жасауында. Өйткені оның қарапайым да сыпайы киім киісі, мәдениетті сөзі, әдепті жүріс-тұрысы, жинақы іс-әрекеті, білімі шәкіртке де, ата-анаға да, жұртшылыққа да өнеге. Мұғалімге тән ең бірінші қасиет – баланы құрметтеу. Оның ар-ожданын, намысын, тұлғасын жасына қарамай силау, құрмет тұту.

Бұл мұғалімнің терең дүниетанымы мен үлкен жүрегінен келіп шығады. Қазіргі таңда Республикамызда білім берудің жаңа жүйесі жасалып, Қазақстандық білім беру жүйесі әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуда. Бұл оқудағы жаңа тәсілдерге байланысты болып отыр: білім берудің мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас, мұғалім мен оқушылар арасында жаңаша қарым-қатынас пайда болды. Жаңа

тәсілдерді меңгеру мұғалімнің кәсіби шеберлік, адамгершілік, рухани, білімді де білікті адам қалыптасуына игі әсерін тигізеді. Осыған орай XXI ғасырдың нағыз ұстазы қандай болуы қажет? – деген сұрақ туындайды.

Білім берудің әлеуметтік технологиясы бір күнде пайда бола қойған жоқ: адамдар оны уақыт өте келе дамытып, жетілдіріп, ежелден пайдаланып келе жатыр. Сонда мынадай сұрақ туындайды: баяғыдан бері адамзат пайдаланып келе жатқан жүйе неге бүгінгі күні қанағаттандырмайды? XX ғасырдың екінші жартысында қоғам жаңа жағдайға тап болды: басқару және ақпарат құрылымдарында, ғылымда үлкен өзгерістер, жаңа бет бұрыстар орын алды. Сондықтан білім беруге де осындай өзгерістер енгізу қажет болды, яғни «адами ресурстарды» игеру және жеке адамның интеллектуалдығын көтеру керек.

Әрине, бұл XXI ғасырдың қойған талабы. Осы талапқа сай адамның барлық шығармашылық мүмкіндіктерін пайдаландыратын жаңа технологиялардың бірі «Сындарлы оқыту» бағдарламасы.

Қазіргі инновациялық технологиялар – білім сапасын арттырудың кепілі. Оны өз дәрежесінде пайдалану - оқушыны шығармашылыққа төселдіруге ықпалы өте зор. Оқытудың тиімділігін арттыру үшін өз сабақтарымда жаңа технологияларды қолданамын. Жаңа технологиялардың ерекшелігі – оның оқушыға жан - жақты ықпал етуі. Яғни тек білімді немесе оқу бағдарламасын меңгертіп қоймай, жеке тұлғаның танымдық қабілеттерін арттыруға, өзін - өзі өзектендіруге, шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруға, өз бетімен білім алуға, ізденуге деген ықыласы мен іскерлігін, оқу - танымдық ынтасын жетілдіруге, әрі жеке тұлғаны жан – жақты дамытуға жетелейді. Әр мұғалім өз сабағының – көшбасшысы. Көшті қалай бастап алып жүрем десе де өз еркі. Ал көшті дұрыс бағыттай білу оның шеберлігіне байланысты.

Сыни тұрғысынан ойлау (СТО) - сынау емес, шыңдалған ойлау. Бұл модуль бірнеше стратегиялармен жұмыс істеу арқылы жүзеге асырылады.

Бұл әдісті қолдану арқылы мынандай нәтижелерге қол жеткізуге болады:

- оқушыларды ойландыруға;
- өз ойларын ашық айтуға;
- пікір таластыруға (дебат);
- дұрыс сөйлей білуге;
- өз бетімен ізденіп, жұмыс істеуге;
- шығармашылығын дамытуға.

Сыни тұрғыдан ойлау модулі бойынша сабақ үш сатыға бөліне-

ді:

I. Қызығушылығын ояту.

II. Мағынаны тану.

III. Ой толғанысы.

I. Қызығушылықты ояту - сатысында бүгінгі қарастырғалы тұрған мәселе туралы оқушы не біледі, не айта алады, бұрыннан білетінін еске түсіру, ой қозғап, әсер ету кезеңі болады.

Білім беру мен білім алудағы жаңа тәсілдер арқылы оқытуда оқушылар бұрынғыдай тек тыңдап және көшіріп қана қоймай, белсенді әрекеттер атқарады. Белсенді әрекеттерге ойлау, оқу, сөйлеу, талқылау, жазу, пікірлесу, пікір таластыру жатады. Жаңа технология арқылы бала білім алу мен қатар өз бетінше шешім қабылдауға дағдыланады. Білім беру мен білім алудағы жаңа тәсілдер арқылы оқытуда білім дайын күйінде берілмейді, ол тек белсенді әрекеттер арқылы ғана игеріледі, яғни оқушылармен өзара қоян - қолтық қарым – қатынаста болып, онымен бірлесе әрекет жасау, диалог құру.

II. Мағынаны тану - сатысында нақты тақырыпты мұғалім сұрақ – жауап арқылы, өз беттерімен ойларын айтуға, тапсырмалар орындауға бағыттайды.

Бұл кезеңде оқушы жаңа ақпаратпен танысады, тақырып бойынша жұмыс жасайды, тапсырмалар орындайды. Сонымен қатар олар идеяны жеткізіп қана қоймай, шешімін табу үшін топқа сұрақ қояды және басқаларды сұраққа тартады.

III. Ой толғанысы - сатысында оқушы не үйренгенін қорытып, саралап, оны түсіндіру арқылы білім жинақтайды. Осы кезеңде оқушы не үйренгенін саралап, салмақтап, оны қандай жағдайда қалай қолдану керектігін үйренеді. Мысалы, бұл жерде балалар эссе жазады. Өз ойларын қағаз бетіне түсіріп, түйгендерін анықтайды. Бұл модульдің нәтижесі көп. Атап айтар болсам, ой – пікірін ашық, еркін айтады, бір - бірінің сабақ барысында қателіктерін айтып, жақсы қасиеттерін үйренеді, бір - біріне талап, өтініш, тілектерін білдіре алады. Сондықтан ең басты мақсат - оқу тәрбие үрдісінде бір - бірінен үйренетін ұжымдық оқытуды, яғни топпен, жұппен жұмыс жасауды ұйымдастыру. Мұғалім бала бойындағы туа біткен түрлі қасиеттерді дәл байқап, оның сапалық ерекшеліктеріне баға беріп, ары қарай өз бетінше дамыта түсуіне жағдай туғызуы керек, көмектесуі қажет. Бұл үшін, әрине ұстаздың өзі де өзгеруі тиіс. Осылайша оқытудың жаңа мазмұнын жасауға бетбұрысты әрбір мұғалім өзінен бастағаны жөн. Мұғалім шәкіртке білім, білік, дағды беріп қана қоймай, ақыл - ойы мен қабілетінің дамуына көңіл бөліп, «оқи алуға үйрету керек». Мұғалім оқытуға кіріспес бұрын оқушылардың мінездерін зерттеп, білімдерін

тексеруі тиіс.

Мұғалім әр баланың білім дәрежесі қаншалықты екенін саралап алғаннан кейін, оның алға жылжуына ықпал етуге міндетті. Сындарлы оқыту бағдарламасының өн бойында мұғалім мен кез-келген оқушы арасындағы тығыз байланыс көрсетілген. Сыни тұрғыдан ойлау «ойлау туралы ойлану» деп сипатталған. Ол маңызды мәселелерді талқылау және тәжірибені ой елегінен өткізуді қамтиды. Қазіргі заман ағымы болашақ ұрпақтың ой - өрісінің шыңдалуын, жеке тұлға ретінде қалыптасуын талап етуде. Осы орайда ұлы педагог Ушинскийдің «Бала балқытылған алтын», - деген қанатты сөзі еске түседі.

Егеменді еліміздің алғы шарттары өркениетті елдер қатарына көтерілуі керек болса, өркениетке жету үшін жан – жақты дамыған, рухани бай тұлғаны өсіру керек. Жас ұрпақтың бойындағы қабілетін көру, оны жетілдіру ізденгіштік қасиетін дамыту мұғалімнің сабақ берудегі ізденушілік, шеберлік қабілеттеріне байланысты. Қазіргі болып жатқан саяси – экономикалық, мәдени - әлеуметтік өзгерістер халыққа білім беру жүйесінің барлық буындарында білім беру ісін жаңа сатыға көтеруді талап етіп отыр. Осыған орай жаңа кезеңдегі озық педагогикалық және әдістемелік идеяларды ой елегінен өткізіп, бүгінгі заман талабына сай, жаңа жағдайларды қолдану ерекше маңызға ие болып отыр.

Ж. Аймауытов ағамыз «сабақ беру үйреншікті жай ғана шеберлік емес, ол жаңадан жаңаны табатын өнер»- деген, яғни оқу үрдісін жаңаша ұйымдастыру, оқушылардың әрекеті арқылы ойлау дағдыларын жетілдіруге, шығармашылық қабілеттерін дамытуға негізделуі қажет. Бүгінгі жастардың талабы мен рухани талғамы жоғары. Республикамызда тұлға әлеуетін дамытуға, ойын еркін жеткізуге, инновациялық жобаларды жүзеге асыруға, креативтілікті арттыруға барлық жағдай жасалған. XXI ғасыр технологиялық мәдениет, ақпараттық қоғам дәуірі болып табылады. Оқу үдерісінде компьютерлік технологияларды қолдану, жоба құру, бейне, графикалық дизайн, анимация мен құрылымдық анықтау – жаңа әдістің пайда болуына, оны ұйымдастыру түріне әкеледі. Қазіргі дамыған қоғам деңгейінде еліміздің ертеңі үшін шығармашылық қабілеті дамыған әлеуметтік белсенділігі жоғары тұлғаларды тәрбиелеп шығару қажеттілік деп санасақ, оның негізі информатика пәнін оқытуда жатыр. Компьютер және ақпараттық технологиялар арқылы жасалып жатқан оқыту процесі оқушының жаңаша ойлау қабілетін қалыптастырып, оларды жобалар құру мен жаңалықтар ашуға ынталандырып, нәтижесінде өздерінің кәсіби потенциалдарының қалыптасуына жол ашу қажет.

Білімді ұрпақ – ел болашағы. Оқушы күшпен қуатты да, шабыт

пен дарынды да ұстаздан алады. Сондықтан бүгінгі таңда ақпараттық жаңашыл технологиялармен қаруланған педагог өскелең ұрпақтың толық қанды білім алуына, ізгілік қасиеттерді бойына сіңіруге, ұлтжанды, тәрбиелі жеке тұлға болып қалыптасуына үлкен септігін тигізері сөзсіз.

## ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ: ЕРЕКШЕ ҚАЖЕТТІЛІГІ БАР БАЛАЛАРДЫ ОҚЫТУ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ МЕН ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Саданова С.К.[1], Саданова Ж.К.[2]
*[1]ШҚО білім басқармасы Глубокое ауданы бойынша білім бөлімінің «Мәлік Ғабдуллин атындағы орта мектеп» КММ, [2]ҚАЕУ, Өскемен, Қазақстан*

Қазіргі таңда инклюзивті білім берудің теориясы мен практикасы педагогика саласында ғалымдар мен ұстаздардың назарын аударып отырған негізгі мәселелердің бірі болып табылады. Бұл мәселе еліміздегі көптеген педагогикалық ғылым өкілдері тарапынан сынға түсіп отырғандықтан, одан әрі мұқият талдау мен зерттеуді қажет етеді. Қазіргі заманғы білім беру жүйесін дамыту, мүгедектердің құқықтары үшін жүргізіліп отырған «күрес», денсаулығында, дамуында ерекшеліктері бар балалар мен ересектерге көмек көрсетуді ақпараттық насихаттау сияқты жұмыстар білім беру тәжірибесіне жалпы білім беретін мектеп жағдайында денсаулық мүмкіндіктері шектеулі балалар мен мүгедек балалардың білім алу регламенті жазылған нормативтік құжаттарды енгізу қажеттілігін тудырды.

Инклюзивті білім беру мәселесінің қарастырылуы шет елдерде 1970 жылдан бастау алады, ал 90 жылдары АҚШ пен Еуропа өздерінің білім беру саясатына инклюзивті білім беру бағдарламасын толық енгізді. Н.В. Борисова, С. А. Прушинский және М. Перфильева инклюзивті білім берудің негізгі ұғым түсініктерін қарастырушы ғалымдар болып табылады. Қазақстанда инклюзивті білім беру 2000 жылдардан бастау алады.

Сапалы білімнің барлығы үшін қолжетімді болу шартын қалыптастыруға бағытталған білім беру жүйесін түрлендіру процестерінің бірі инклюзивті білім беру болып табылады [1, 4 б.].

Инклюзивті білім берудің заманауи міндеті интеллектуалды дамуды, психофизиологиялық және жеке-дара ерекшеліктерді ескере отырып, халықтың барлық деңгейі үшін білім алуға тең қолжетім-

ділікті қамтамасыз етуді қарастырады. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы, «ҚР инклюзивті білім беруді дамыту тұжырымдамасы» сынды құқықтық - нормативті құжаттар арқылы міндеттелген инклюзивті білім беру үрдісі педагогтардың кәсіби іс-әрекетіне қойылар талаптарды күшейтеді. 2017 ж. қолданысқа ендірілген Қазақстан Республикасының «Педагог» кәсіби стандарты барлық деңгейдегі педагогтардың инклюзивті білім беру саласында арнайы біліктіліктерді меңгеруін міндеттейді [2, 6 б.].

Осы проблеманы шешу бойынша практикалық тәжірибені талдау инклюзивтік білім беру барлық балалар үшін, оның ішінде ДМШ-мен де қолжетімді білім беруді қамтамасыз етуге бағытталғанын көрсетеді. Бұл әр баланың қажеттіліктері мен қажеттіліктеріне бейімделуге болатын білім. Бұл жалпы білім беретін мектеп жағдайында ерекше қолдауды қажет ететін балалардың толыққанды білім алуына зиян келтіретін кедергілерді жоюға ықпал етеді.

Инклюзивті білім беру – бұл барлық балалар, олардың физикалық, психикалық, зияткерлік және басқа ерекшеліктеріне қарамастан, жалпы білім беру жүйесіне кіретін оқыту. Инклюзивті білім беру аясында бала оқу процесіне бейімделмеуі керек, керісінше – оқытудың сипаты мен қарқыны баланың қажеттіліктеріне бейімделеді.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында мынандай анықтама берілген: инклюзивті білім беру – ерекше білім беру қажеттіліктері мен жеке-дара мүмкіндіктерін ескере отырып, барлық білім алушылар үшін білім алуға тең қолжетімділікті қамтамасыз ететін процесс.

ЮНЕСКО инклюзивті білім беруді барлық балалардың сапалы білім алуына тең қол жеткізуді көздейтін тұтас құбылыс ретінде барынша әмбебап анықтама берді. Ол, біздің ойымызша, гуманизмге, интеллект пен шығармашылық қабілеттердің дамуына, тұлғаның зияткерлік, этникалық, эмоционалды және физиологиялық компоненттерінің тепе-теңдігіне негізделген.

Қазақстанда инклюзивті білім беру қалыптасу сатысында, сондықтан біздің еліміз үшін инклюзивті білім беру жүйесін жолға қою міндеті мемлекеттік деңгейде шешуді талап етеді. Дәл осы инклюзивті білім беру ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың дені сау құрдастарымен тең дәрежеде қоғамға барынша бейімделуге және толыққанды интеграциялануға қажетті даму мүмкіндіктерін қамтамасыз етеді.

Түзету педагогикасының ұлттық ғылыми-практикалық орталығының статистикалық мәліметтері бойынша,

Қазақстан Республикасы Стратегиялық жоспарлау және реформа-

лар агенттігі Ұлттық статистика бюросының мәліметтеріне сүйенетін болсақ 2020 жылы елімізде 695131 мүгедек адам тіркелген, оның 94660-ы балалар болып табылады. Осы агенттіктің тағы бір мәліметіне сүйенсек 2020 жылы Қазақстан Республикасында 161826 мүмкіндігі шектеулі балалар тіркелгені анықталған. Олай болса, көтеріліп отырған мәселенің өзектілігі ерекше деп айта аламыз.

Бұл әрине статистикалық көрсеткіш. Оның кейбіреулері мектептерге тіркелмейді. Қазақстанда инклюзивті білім беруді қажет ететін ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың саны жыл сайын артып келеді.

Қазақстанда мүгедек балалар үшін оқытудың басқа да нұсқалары қолданылады:

- үйде оқыту;
- қашықтықтан оқыту;
- арнайы мектептер мен интернаттар;
- жалпы білім беретін мектептердің түзету сыныптары.

Жалпы білім беретін мектептерде ерекше қажеттіліктері бар балаларды бейімдеу мамандандырылған мекемелерге қарағанда жақсы, өйткені балалар сол жерде әлеуметтік тәжірибе алады. Сонымен қатар, дені сау балалар ерекше қажеттіліктері бар балалармен бірге оқып, толеранттық пен жауапкершілікті дамытады, тәуелсіз болады деп саналады.

Егер сыныпта ерекше білім беру қажеттіліктері бар бала пайда болса, онда білім басқармасы бар мектеп оның оқу орнын қажетті жиһазбен және жабдықпен жарақтайды, оқулықтармен және психологиялық-педагогикалық сүйемелдеумен қамтамасыз етеді (ҚР БҒМ №595 Бұйрығы 2-тарау, 25-тармақ). Сонымен қатар, мұндай баланың әрқайсысының өз көмекшісі – тьюторы болуы керек. (tutor-тәлімгер, қамқоршы). Бұл қазіргі мұғалім немесе білім басқармасы жалдаған маман болуы мүмкін.

Ерекше білім берілуіне қажеттілігі бар баланың мектепке түсу кезінде психологиялық-медициналық-педагогикалық комиссияның қорытындысы болуы қажет. Онда мектепте оқу процесін құруға арналған ұсыныстар көрсетілген. Қалған құжаттар пакеті басқа балаларға ұсынылғаннан өзгеше болмайды.

Мектептер мен балабақшалар жарақтандырылуы тиіс, атап айтқанда тактильді жолдар, Брайль бедерлі - нүктелі қарпі бар сыныптар (кітаптар мен плакаттар) және нашар көретін балаларға арналған арнайы фонарлар, санитарлық бөлмелер мен шақыру түймелері. Инфрақұрылымнан басқа, ерекше балаларға арнайы оқулықтар қажет.

Елімізде педагогтар түзету педагогикасының ұлттық ғылыми-

практикалық орталығы базасында ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен жұмыс бойынша біліктілікті арттыру курстарынан өтеді. 2015 жылдан бастап «Өрлеу» БАҰО» АҚ базасында мектеп мұғалімдеріне арналған инклюзивті білім беру бойынша біліктілікті арттыру курстары ашылған.

Қазақстанда инклюзивті білім беруді енгізумен байланысты бірқатар мәселелер туындайды:

- арнайы дайындығы бар педагогикалық құрамның болмауы;
- оқу орындарының материалдық-техникалық жабдықталуының жеткіліксіздігі;
- қол жетімділік кедергісі;
- қоғам тарапынан түсініспеушілік.

Іс жүзінде ерекше қажеттіліктері бар балалар келетін жалпы білім беретін мектептер дайын емес: пандустар, лифтілер жоқ, сонымен қатар қызметкерлер, мұғалімдер дайын емес. Сондай ақ басты мәселе – дені сау балалардың ата-аналары өз сыныбында ерекше білім беру қажеттілігі бар баланың оқитынына дайын еместігі. Дені сау балалардың ата-аналарының ойынша білім беру үдерісі осыдан зардап шегетін сияқты.

Білім берудегі бұл бағыт Қазақстанда енді ғана дами бастағандықтан ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың ата-аналары өздерінің құқықтарын білуі және олардың сақталуын талап етуі керек.

Мүмкіндігі шектеулі балалар, тегін әлеуметтік және медициналық-педагогикалық қолдаулар алуға; мемлекеттік медициналық мекемелерде, психологиялық-медициналық-педагогикалық консультацияларда немесе медициналық-әлеуметтік сараптау бөлімдерінде тегін тексеруден өтуге; Қазақстан Республикасы заңнамалары аясында бекітілген тегін медициналық көмектер алуға; психологиялық-медициналық-педагогикалық консультация қорытындысы бойынша дене бітіміндегі немесе психикасындағы ауытқушылықтардың көріну деңгейлерінің түрліше болуына қарамастан ауытқушылық анықталған күннен бастап тегін психологиялық - медициналық - педагогикалық - алуға құқылы [3, 9б.].

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында барлық білім алушылардың, оның ішінде ерекше білім берілуіне қажеттілігі бар білім алу үшін олардың жеке мүмкіндіктерін нақты есепке алу қағидатын іске асыру негізінде тең құқықтарды қамтамасыз етудің қажетті шарты ретінде инклюзивті білім беруді ұйымдастыру қажеттілігі негізделген. Сонымен қатар, инклюзивті білім беру мүмкіндігі шектеулі балалардың сәтті әлеуметтенуіне ықпал етуге арналған, бұл болашақта олардың еңбек, кәсіби және жалпы әлеуметтік қызметте

өзін-өзі табысты жүзеге асыру мүмкіндіктерін кеңейтеді.

Инклюзия ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларға ғана емес, дені сау балаларға да анағұрлым дамыған, адамгершілік және тиімді білім беру жүйесі ретінде танылған. Инклюзия мектеп жүйесінің критерийлеріне сәйкес келуіне немесе сәйкес келмеуіне қарамастан барлығына білім алу құқығын береді. Мектеп білім беру функцияларын ғана емес, сонымен бірге бала өмірінің негізгі саласы болып табылады. Олардың әрқайсысының жеке басын құрметтеу және қабылдау арқылы жеке білім беру траекториясы бар жеке тұлға қалыптасады. Мектептегі оқушылар ұжымда болады, бір-бірімен өзара әрекеттесуді, қарым-қатынас орнатуды, мұғаліммен бірге білім беру мәселелерін шығармашылық түрде шешуді үйренеді. Инклюзивті білім беру барлық балалардың жеке мүмкіндіктерін кеңейтеді, адамгершілік, толеранттық, көмекке дайын болу сияқты қасиеттерін дамытуға көмектеседі деп сеніммен айтуға болады.

Инклюзивті білім беру мәселесі бойынша зерттеулерді талдау инклюзияның келесі принциптерін атап өтуге мүмкіндік береді:

- барлық оқушылар мен педагогтардың қоғам үшін бірдей құндылығын тану;
- оқушылардың жергілікті мектептердің мәдени өміріне қатысу дәрежесін арттыру және оқушылардың бір бөлігінің жалпы мектеп өмірінен оқшаулану деңгейін бір мезгілде азайту;
- мектептегі жұмыс әдістемесін мектептің жанында тұратын барлық оқушылардың әр түрлі қажеттіліктеріне толық жауап бере алатындай етіп қайта құрылымдау;
- мүгедектігі бар немесе ерекше білім беру қажеттіліктері бар адамдарға ғана емес, барлық оқушылар үшін білім алу және мектеп өміріне толыққанды қатысу жолындағы кедергілерді жою;
- барлық мектеп оқушыларының пайдасына бағытталған реформалар мен өзгерістер жүргізу;
- оқушылар арасындағы айырмашылықтар – бұл жеңу керек кедергілерді емес, педагогикалық үдеріске ықпал ететін ресурстар;
- оқушылардың тұрғылықты жері бойынша орналасқан мектептерде білім алу құқығын тану;
- оқушылар үшін де, мұғалімдер үшін де жалпы мектептердегі жағдайды жақсарту;
- оқушылардың академиялық көрсеткіштерін арттыруда ғана емес, сонымен қатар қоғамдық құндылықтарды дамытуда мектептердің рөлін тану;
- мектептер мен жергілікті қоғамдастықтар арасындағы қолдау және ынтымақтастық қатынастарын дамыту;

- білім берудегі инклюзияны қоғамдағы инклюзияның аспектілерінің бірі ретінде тану.

Бұл қағидаттарды мәні – мектеп жанында тұратын барлық балалар үшін мектеп білімінің қол жетімшілігінде. Мүмкіндігі шектеулі оқушылардың мектеп - көлікке, пандустарға, көтергіштерге физикалық қол жетімділігі қамтамасыз етілуі керек.

Оқу бағдарламасының құрылымы ең мобильді болатындай етіп жасалуы керек, ал білім беру әдістерінің әртүрлілігі барлық оқушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға мүмкіндік береді. Сыныптан тыс жұмыстардың ерекше маңызы бар, ол оқушының денсаулығы мен даму мүмкіндіктеріне қарамастан жеке басын қалыптастырады. Инклюзия – дені сау оқушылардың құқықтарын мүгедектігі бар балалардың пайдасына кемсіту емес, білім беру барлық адамдар үшін нақты құқыққа айналатын қоғам дамуының келесі сатысы.

Өскемен қаласында 2016 жылдың желтоқсан айында облыс әкімі Д.К. Ахметовтың бастамасымен «Ақ ниет» облыстық мектеп-интернаты ашылған және ол Республика бойынша инклюзивті қолдауға бағытталған бірінші мекеме болып табылады. Мектеп-интернатта тірек – қимыл аппараты бұзылған, көру, есту және сөйлеу қабілеті нашар, ақыл-ойы сақталған балалар мен жасөспірімдерді тәрбиелеу және жан-жақты дамыту, психологиялық – медициналық - педагогикалық және түзете отырып қолдау сияқты бағыттар жүзеге асырылады. Мекеменің ашылуының негізгі міндеттерінің бірі – ерекше балалардың, яғни мүмкіндігі шектеулі немесе мүгедек балалардың қажеттіліктерін қанағаттандырып, әлеуметтік ортаға бейімдеу, орта және кәсіптік сапалы білім алуларына жағдай жасау. Бұл мекемеге Шығыс Қазақстан облысы бойынша мүгедек немесе мүмкіндігі шектеулі ерекше білім беруді қажет ететін балалар қабылданады, оқыту орыс және қазақ тілдерінде жүреді. 2021-2022 оқу жылында «Ақ ниет» мектеп-интернатында 85 оқушы тәрбиеленуде (жалпы жобалық қуаттылығы – 100 балаға арналған).

«Ақ ниет» мектеп-интернаты арнайы білім беру мекемесі бола отырып, біріктірілген модельді жүзеге асырады, яғни бастауыш және жалпы орта білім беру, курстық және бейіналды даярлық, түзете – дамытушылық, тәрбиелік, қосымша білім беру:

- арнайы білім беру мекемесі (лицензияланған 1-4 сыныптарды бастауыш оқыту) және психологиялық-педагогикалық, сауықтыру және түзету қолдауы мектеп-интернат базасында ұйымдастырылған. Мекемеде дефектолог-мұғалімдер (логопед, психолог, сурдо-тифлопедагог) және медицина қызметкерлері (ЕДШ нұсқаушысы, массаж, физиотерапия, штатта дәрігер-невролог, офтальмолог) жұмыс жасай-

ды;

- бір мезгілде инклюзивті білім беруде ерекше балаларға сапалы жалпы және кәсіптік білім алу үшін жағдай жасау қызметін жүзеге асырады: 5-сыныптан бастап «Ақ ниетте» тұратын тәрбиеленушілер негізгі және орта білімді № 15 тірек жалпы білім беретін мектепте жалғастырып, қадамдық қолжетімділікте сапалы жалпы және кәсіптік білім алу үшін жағдай жасалынады, осылайша инклюзивтік білім беруді дамытуға өзінше «көмектеседі».

Осы тұста «Ақ ниет» мектеп-интернатының моделі туралы айта кететін болсақ, ол ең алдымен бастауыш мектеп түлегіне қойылатын талаптарды есепке алуды алға тартады, олай болса, білім, білік және дағды жүйесін, әлеуметтік тәжірибені игеру мен балалардың физикалық және психикалық денсаулығын нығайтуды алға тартады, сондай-ақ білім беру ұйымының ерекшелігін ескере отырып, балалардың бір бөлігі инклюзияда 5-сыныптан бастап оқитынын ескере отырып, баланың даралығын сақтауды және қолдауды көздейді. Әртүрлі мүмкіндіктері мен қабілеттері бар балаларға жалпы білім беру осындай моделдегі мектептің қызметкерлерінің міндеттері болып табылады. Сондай-ақ мектептің 9-шы сыныбын аяқтаған оқушыға ары қарай кәсіби білім беруге және олардың сәтті әлеуметтенуіне қолайлы жағдай жасау педагогикалық ұжымның міндетіне жүктеледі.

Осылайша, инклюзивті білім беру мәселесі күрделі болғандықтан пікірталас тудырады, бірақ бастысы – бұл шынымен әлеуметтік сипатта, өйткені оны шешу барысында көптеген адамдардың мүдделері қозғалады. Қоғам кез-келген адамға оның мүдделеріне, қажеттіліктеріне, мүмкіндіктеріне байланысты білім түрін таңдау құқығын беруі керек. Инклюзивті білім берудің ерекшелігі балалардың жынысына, жас ерекшеліктеріне, географиялық тұратын жеріне, қимыл-қозғалыстық және ақыл-есінің жағдайына, әлеуметтік-экономикалық жағдайына қарамастан, сапалы білім алу және өздерінің потенциалдық дамыту мүмкіндігіне ие болуды жүзеге асырады.

Әдебиеттер

1. Инклюзивті білім беру жағдайында ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың оқу жетістіктерін бағалаудың жолдары / Құраст.: А.К. Рсалдинова, А.М. Кемешова. – Алматы, 2019.
2. Оспанбаева М.П. Инклюзивті білім беру мазмұны және әдістемесі: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2019.
3. Ерекше білім беруге қажеттілігі бар балаларды оқыту, тәрбиелеу, дамыту және әлеуметтік бейімдеуді педагогикалық қолдау моделі. Әдістемелік ұсынымдар. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Ұлт-

тық білім академиясы, 2016.
4. Инклюзивті білім берудің даму ерекшеліктері: халықаралық тәжірибе және отандық практика: халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. - Астана: Ы. Алтынсарин атындағы ҰБА, 2017.

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Даутбаева Д.А.
*Казахстанско-Американский свободный университет, Усть-Каменогорск, Казахстан*

Многие государственные программы и стратегии Республики Казахстан упоминают важность реформ в системе образования в целях адаптации населения страны к новой социально-экономической среде. Совершенствование системы образования играет важную роль во вхождении Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. В данной статье рассматривается роль центров дополнительного образования в реформе системы образования с уклоном на роль некоммерческих центров дополнительного образования.

Человеческий капитал – это совокупность знаний, умений, навыков, которые используются для удовлетворения многообразных потребностей человека и общества в целом. Как показывает международный опыт, инвестиции в человеческий капитал, а в частности, в образование, способствуют существенным отдачам для экономики и общества [1].

Если страна хочет идти в ногу со временем, чтобы адаптироваться в быстро меняющемся мире, для создания технически прогрессивной, производительной рабочей силы ей необходимо инвестировать в свой человеческий капитал.

В 1958 году термин «Человеческий капитал» впервые использовал американский экономист Джейкоб Минсер, затем в 1961 году начал применять американский экономист Теодор Уильям Шульц, а в последующем с 1964 года Гэри Беккер развивал эту идею, обосновав эффективность вложений в человеческий капитал. Тем самым главным двигателем экономики во всем мире является – Человек.

Инвестиции в образование, навыки и способности населения приводят к существенным позитивным изменениям общества в будущем. Вследствие этого их нужно считать экономическими инвести-

циями, а не затратами на социальные нужды [2, с. 547].

Образование приносит не только экономические выгоды, но также создает другие социальные выгоды, способствует формированию важного социального капитала – общества. С раннего детства образование играет важную роль в формировании социальных, эмоциональных и других жизненно необходимых навыков. Для непрерывного процесса развития гармоничной, всесторонне развитой личности необходимо создание устойчивой системы воспитания, обучения, разнообразного спектра образовательных услуг. В результате комплексного подхода к такому важному вопросу как образование и дополнительное образование возможно создание эффективной системы для обеспечения государства надежным человеческим капиталом [3, с. 120].

Здесь хотелось бы отметить, что на законодательном уровне основные национальные интересы согласно п.п. 7 п.1 ст.5 Закона Республики Казахстан «О национальной безопасности Республики Казахстан» – это достижение и поддержание уровня и качества образования и научного потенциала страны, адекватного потребностям социально-экономического, инновационного и интеллектуального развития общества и граждан.

В целях реализации вышеуказанного закона в систему общего среднего образования в Казахстане входят следующие типы организаций образования: общеобразовательная школа, гимназия и лицей, имеющие между собой ряд принципиальных отличий по структуре и организации обучения. Согласно анализам и статистике в области общего среднего образования в стране растет контингент учащихся школ для одаренных детей и школ с углубленным изучением предметов (например, математики, естественных наук, социальных наук). Гимназии, лицеи, школы для одаренных детей являются самыми распространенными примерами школ с углубленным изучением предметов и хорошо развитой системой дополнительного образования.

Тем самым Вопрос о специализированных школах с фокусированием на отдельные дисциплины, углубленное изучение этих предметов, а также предоставление услуг по дополнительному образованию являются в настоящее время одними из самых актуальных вопросов в данной сфере. Глобализация, быстро меняющийся мир и перемены на рынке труда, требуют от центров дополнительного образования четкого плана по стратегическому развитию, быстрого реагирования и адаптации имеющихся образовательных программ к новым реалиям.

Исторические данные свидетельствуют о том, что компании, имеющие ясное видение стратегического развития, выполняют свои функции более эффективно и имеют доход выше среднего уровня по

рынку.

Само слово «Стратегия» и ее понимание не имеет одного универсального определения.

Известный американец Альфред Чандлер, профессор истории бизнеса в Гарвардской Школе Бизнеса и один из первых, писавших о важности стратегического планирования, утверждал, что стратегия это определение долгосрочных целей и задач предприятия, принятие планов действий и распределение ресурсов, необходимых для достижения этих целей [3, с. 120].

Другой родоначальник стратегического менеджмента Игорь Ансофф, считает, что стратегическое планирование - это активный процесс определения целей компании и управление их достижений [4, с. 416].

В свою очередь Питер Друкер, один из самых влиятельных исследователей в сфере менеджмента XX века определил стратегию развития как способ достижения желаемых результатов в условиях неопределенности [5, с. 3].

Таким образом, стратегия развития - это план или свод определенных шагов, который помогает управленцам принимать решения в сложных ситуациях, учитывая конечную цель.

Управление на основе стратегического планирования состоит из постоянного анализа, принятий решений и конкретных шагов, требующихся для достижения поставленных целей. Все начинается с определения видения и миссии компании. Если миссия - это ясное и краткое обоснование существования организации сегодня, то видение – это представление будущей цели, которая дает надежду и смысл деятельности компании [6]. Миссия в свою очередь порождает цели и задачи для достижения долгосрочного видения.

Следующей фазой стратегического планирования является оценка внешних и внутренних факторов влияния на компанию. Анализ способствует составлению картины всех внешних рисков и возможностей, которые влияют на компанию, а также указать на конкурентное преимущество компании, ее сильные и слабые стороны.

Для формулирования проблемы компании необходимо провести комплексный анализ рынка, конкурентов и самой организации. Для этого будет использоваться PEST-анализ (иногда может встречаться как STEP), 5 сил Портера и SWOT анализ.

PEST-анализ. PEST-анализ – это эффективный инструмент, который используется в маркетинге для определения всех внешних факторов, которые влияют на деятельность компании [7, с. 1]. Он помогает выявить риски и быть готовыми к внешним изменениям. В него вхо-

дят: политические (Political), экономические (Economical), социальные (Social) и технологические (Technological) аспекты окружающей среды.

Политическая сторона анализа помогает понять и оценить уровень регулирования сферы деятельности компании и отслеживать политическую стабильность в регионе. Экономический аспект – это уровень развития экономики и платежеспособность населения. Данная информация помогает при ценообразовании и оценки потенциального спроса на продукты. Социальная составляющая анализа включает всю информацию о демографических показателях населения, его культурную особенность, уровень знаний и компетенций, вкусы и предпочтения. Последний элемент PEST-анализа технологический фактор. Он помогает оценить технологическое развитие на рынке и всегда быть в курсе всех инноваций. В связи с глобализацией и развитием интернета, технологический аспект стал одним из самых важных.

Анализ выполняется методом выявление самых актуальных факторов, которые влияют на компанию и определяют степень их влияния.

Интенсивность конкуренции. Здесь очень важно понимать своих конкурентов. Их количество и качество. В сферах с большим количеством игроков зачастую единственным способом привлечения клиентов является снижение цен. В сфере дополнительного образования наблюдается рост конкуренции и снижение маржинальности индустрии. В связи с большим количеством предложения, снижается стоимость смены одного провайдера на другого, что в свою очередь дает большую власть клиентам. Продукты практически не отличаются, за исключением методики преподавания. Отсутствует возможность увеличения цены в целях получения большей прибыли. Несмотря на это, есть потенциал разработки уникальных методик преподавания, что в свою очередь может увеличить доходы и укрепить позиции на рынке.

Сила поставщиков. Самый главный вопрос, на который нужно ответить – это насколько легко ваши поставщики могут повлиять на цену. Сколько потенциальных поставщиков есть на рынке и насколько уникален продукт. На рынке образовательных услуг поставщиками выступают учителя. Они доставляют свои знания и навыки, которые центры продают своим клиентам. В связи с нехваткой квалифицированных кадров поставщики имеют самое большое влияние на всю сферу. Продукт, который предлагает каждый учитель, уникален, так как он разработан на основе опыта и знаний отдельно взятого профессионала. Те компании, которые смогли заполучить сильных поставщиков, имеют огромное конкурентное преимущество перед другими

игроками рынка.

Сила покупателей. Портер определил, что помимо поставщиков и конкурентов на рынок в равной степени влияет и сам покупатель. Чем легче клиенту поменять компанию, тем больше силы он имеет над компанией. Сила покупателей в сфере дополнительного образования умерена и имеет значительное влияние на формирование предложения и ценообразование.

Угроза со стороны товаров-заменителей. Насколько клиенту легко найти аналогичный продукт, которые помогает решить ту же проблему, что и компания. Со стремительным развитием технологий в сфере образования, дополнительное образование было подвергнуто жесткой конкуренции со стороны цифровых решений. Несмотря на это, недавняя пандемия и вынужденный переход на дистанционное обучение выявил проблемы онлайн образования. Несмотря на наличие огромного количества бесплатных альтернативных предложений, клиентам необходим живой человек, который поможет им решить поставленные цели. Тем самым, доказывая, что серьезной угрозы со стороны товаров-заменителей не наблюдается.

Угроза со стороны новых игроков. Новым компаниям становится все легче заходит на рынок услуг дополнительного образования. Учитывая фактор, что основную силу имеют поставщики, а в нашем случае учителя, то в свете облегченной формы регистрации юридических лиц, любой учитель может открыть свой ЦДО. Это увеличивает угрозу со стороны новых игроков на второе место после силы поставщиков. Помимо личных квалификаций новых игроков, развитие технологий упростило процесс запуска собственных продуктов для частных лиц.

Основные ограничения во внедрении бизнес-проекта – это существующие компетенции персонала и финансовые возможности компании. Рынок становится все сложнее и менее предсказуемым. Так же есть огромное влияние технологических решений процессов обучения. Нехватка компетентных учителей по выбранным продуктам и в выбранных регионах ограничивает темпы роста и открытия филиалов в регионах.

Литература

1. Astakhova, Kateryna V., et al. "The role of education in economic and social development of the country." International Review of Management and Marketing 6.1S (2016).
2. Schultz T.P. Education investments and returns //Handbook of development economics. – 1988. – Т. 1. – С. 543-630.

3. Chandler A. D. Strategy and structure: Chapters in the history of the industrial enterprise. – MIT press, 1990. – Т. 120.
4. Ансофф И. и др. Новая корпоративная стратегия. – 1999. – С. 416.
5. Horwath R., Drucker P. Discovering purpose: Developing mission, vision, and values // Strategic Thinking Institute. – 2005. – С. 1-9.
6. Gürel E., Tat M. SWOT analysis: a theoretical review //Journal of International Social Research. – 2017. – Т. 10. – №. 51.
7. Sammut - Bonnici T., Galea D. PEST analysis //Wiley Encyclopedia of management. – 2015.

## ПРОДУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Захарова Л.Ю.
*КГУ «Средняя школа № 17 имени М. Ауэзова» отдела образования по Усть-Каменогорску управления образования ВКО*

Математика - это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей.

Цель данного доклада - показать возможности продуктивных приемов на уроках математики в начальной школе для формирования вычислительных навыков.

Мы все знаем, что формирование вычислительных навыков было и остаётся одной из важнейших и трудоемких задач обучения младших школьников математике, основой которых является осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений.

Для нас, учителей начальных классов, особое место занимает работа по формированию навыков устных вычислений, поскольку в течение четырех лет обучения учащиеся должны не только сознательно усвоить приемы устных вычислений, но и приобрести твердые вычислительные навыки.

Овладение навыками устных вычислений имеет большое образовательное, воспитательное и практическое значение.

Вычислять быстро, подчас на ходу – это требование времени. Ни один пример, ни одну задачу по математике, физике, химии и т.д. нельзя решать, не обладая элементарными способами вычислений. Вычислительные навыки необходимы не только в учении, но и в практической жизни каждого человека.

Мы приходим к выводу, что в последнее время уровень навыков

вычислений у учащихся резко снизился: они плохо и нерационально считают, кроме того, при вычислениях все чаще прибегают к помощи технических средств – калькуляторов.

Считаю, что необходимо разрабатывать и применять на своих уроках целесообразные упражнения, направленные на формирование сознательных и прочных вычислительных навыков.

На ступени начального общего образования предмет математика является основой развития у учащихся познавательных универсальных действий.

Как же сделать каждый урок математики радостным и интересным? Как активизировать деятельность учеников?

Эти задачи, наверняка, ставит перед собой каждый учитель.

На формирование вычислительных навыков большое влияние оказывает навыки беглого устного счёта.

Устный счет на уроках может быть представлен разнообразными формами работы с классом, учениками, (математический, арифметический и графический диктанты, математическое лото, блиц-турнир, зрительный счет, лабиринт, ребусы, кроссворды, тесты, беседы, опрос, разминка, «круговые» примеры и многое другое). В него входит алгебраический и геометрический материал, решение простых задач и задач на смекалку, рассматриваются свойства действий над числами и величинами и другие вопросы, с помощью устного счета можно создать проблемную ситуацию и др.

Проведение устного счёта в начале урока активизирует мыслительную деятельность, развивает память, внимание, автоматизирует навык. На устный счёт на каждом уроке я отвожу от 5 до 10минут и стараюсь провести его в форме игры, соревнования или ввести в него элементы занимательности.

Интересны для учащихся устные коллективные разминки, занимающие не более 3–5 минут, развивающие быстроту реакции, внимательность, умение четко и конкретно мыслить. В такие разминки я включаю вопросы, требующие однозначного, быстрого хорового ответа и направленные на актуализацию опорных знаний, и на проверку домашнего задания, и на отработку каких-либо математических понятий и определений.

В I классе для выработки навыка сложения и вычитания широко использую различные приемы и опорные таблицы: «Замки»,

«Товарищи», «Карандаши», «Флажки».

Во время проведения устных упражнений использую и игровые моменты. Игра рассматривается как ситуация «успеха», при которой каждый обучающийся может почувствовать себя полноценным участ-

ником учебного процесса. Ведь одна из задач учителя заключается не в доказательстве незнания или слабого знания учащегося, а во вселении веры в ребенка, что он может учиться лучше, что у него получается. Игра помогает ребенку поверить в собственные силы, мотивировать его на учебу. Применение игр позволяет мне заинтересовать не только активных учащихся, но и наиболее пассивную часть класса, редко принимающую участие в работе на уроке при традиционном его проведении.

Примеры дидактических игр, которые я использую на своих уроках: «Помоги белочке собрать орехи», «Теремок», «Капли и зонтики», «Девочки-мальчики», «Назови соседей», «Кто быстрее», «Рыбалка», «Круговые примеры», «Кто быстрее», «Найди ошибку», «Недописанный пример», «Закодированный ответ», «Математическое домино», «Игра в снежки (мячик)», «Эстафета» и т.д.

Использование разнообразных дидактических игр в процессе обучения младших школьников способствует развитию творческого начала личности ребенка, активизирует интерес к учению, повышает качество знаний.

Использую во время устного счета сигнальные карточки (цифры от 0 до 20 в виде веера).

Веер с числами дает возможность проверить одновременно ответы у всех учащихся и вносит элемент игры. Я сразу вижу, кому нужна помощь, кому следует уделить особое внимание. С помощью сигнальных карточек или веера я выясняю, как дети усвоили математические термины: увеличить на, уменьшить на, первое слагаемое, второе слагаемое, уменьшаемое, вычитаемое, разность.

Если замечаю, что учащиеся устали, провожу устный счёт в виде математической зарядки. Заранее готовлю несколько карточек с простейшими примерами. Примеры даются с ответами. На одних карточках ответы верные, на других - неверные. Каждое упражнение зарядки состоит из двух движений. Учитель поочерёдно показывает классу карточки, а ученики делают определённое движение. Например, если верный ответ - руки вверх, неверный - руки вперёд. Сначала дети не могут собраться, не попадают в ритм. Но постепенно они сосредотачиваются, а темп зарядки увеличивается. И в результате получаю класс, полностью подготовленный к работе.

Таким образом, продуктивные приемы на уроках математики способствуют развитию и формированию прочных вычислительных навыков и умений, они также развивает логическое мышление, личностные качества ребенка, повышают у детей познавательный интерес к урокам математики.

Литература
1. Ильина О.Н. Проблема формирования вычислительных навыков младших школьников в современных условиях. – 2006– [Электронный ресурс] // Наука, образование, общество. - URL:// http:// journal.sakhgu.ru/
2. Формирование вычислительных навыков на уроках математики в начальной школе [Электронный ресурс] // Издательский дом «Среда». - URL://https://phsreda.com/ru/article/ 11124/ discussion_ platform
3. Продуктивные приемы по формированию вычислительных навыков младших школьников [Электронный ресурс] // Сайт для учителей. - URL://https://kopilkaurokov.ru/nachalniye Klassi/ prochee/ formirovaniie-vychislitiel-nykh-navykov-u-mladshikh-shkol-nikov-v-sovriemiennykh-usloviiakh/
4. Формирование устных и письменных вычислительных навыков у младших школьников. [Электронный ресурс] // Центр развития педагоги. - URL://https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki / 150245-formirovanie-ustnyh-i-pismennyh-vychislitelny/

## ЗДОРОВЬЕ И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ

Абрамова Е.А., Кузнецова В.А., Парфенова З.А.
*Сибирский Университет Потребительской Кооперации,*
*Новосибирский государственный Медицинский Университет,*
*Новосибирск, Россия*

Актуальность темы обусловлена нарастанием тревожной информации о неблагоприятных сторонах влияния образовательного процесса в учебных заведениях на состояние здоровья студентов [1, с. 56]. Это касается как организации, так и содержания самого обучения, психологических особенностей взаимоотношения преподавателя со студентами и между самими студентами, методических подходов к обеспечению обучения и многих других аспектов.

Образование и здоровье – это важнейшие параметры социального благополучия, определяющие трудовой потенциал на личностном и общественном уровне. Богатство общества определяется мерой здоровья населения и долей трудоспособных людей. В нашей стране обучается несколько миллионов студентов. Умственный труд студента специфичен: если умственная деятельность многих работников выража-

ется в реализации интеллектуальных способностей при решении различных производственных и научных задач, то у студентов она определяется процессом обучения и заключается в усвоении все возрастающего объема учебного материала, т.е. в накоплении знаний и развитии интеллектуально-эмоциональной сферы.

Начало учебно-трудовой деятельности в стенах вузов связано с перестройкой организма студентов на новый уровень функционального состояния, обеспечивающий возможность выполнения этой деятельности. При поступлении в высшее учебное заведение у большинства молодых людей, пришедших на учебу со школьной скамьи, происходит нарушение школьного стереотипа. Этот период играет существенную роль в развитии адаптационно-компенсаторных механизмов и высшей нервной деятельности организма. От него во многом зависит, будет здоров студент или нет.

Сдача ЕГЭ, занятия с репетиторами, подготовка и поступление в университет проходят за короткий срок и связаны с большим умственным напряжением и нагрузкой на центральную нервную систему. Вчерашний школьник, становясь студентом, попадает в новые условия, характеризующиеся интенсивной учебной нагрузкой, активной общественной деятельностью и новыми жизненными ситуациями. В этот сложный период изменяются также элементы социальной адаптации личности, осуществляется переход к самостоятельной активной деятельности, характерной для взрослого человека. Возникают существенные трудности, особенно для студентов из сельской местности, вызванные отдаленностью от своей семьи и чувством одиночества, включением в новый коллектив и городской учащенные образ жизни, а также новыми бытовыми условиями и взаимоотношениями между людьми, повышаются педагогические требования, увеличивается объем учебной работы.

Структура и условия учебной деятельности по сравнению со школой усложняются – увеличивается количество преподавателей, изменяются формы и методы преподавания, увеличивается объем учебной работы. Новым элементом становится специальная система обучения и восприятия учебной информации в виде лекций, возникает необходимость самостоятельно планировать учебное время, отсутствует ежедневный контроль за усвоением большого объема учебного материала. Оздоровительные мероприятия для студентов, проводимые в самом начале обучения, имеют важное психофизиологическое значение и направлены на предотвращение нарушений нормального хода адаптации, которая находится еще в стадии развития и совершенствования.

Необходимо формировать у студентов приоритет здоровья т мотивацию на здоровый образ жизни. Для решения этой проблемы нужна разработка системы непрерывного валеологического образования, которая должна включать и семью, и дошкольные, и школьные образовательные учреждения, и высшую школу, а также органы здравоохранения и социальной защиты [3, с. 25].

Студенческие годы дают многим возможность для завершения формирования навыков привычек здорового образа жизни, с тем чтобы сохранить здоровье до преклонного возраста. Разработка проблемы укрепления здоровья студентов имеет исключительное значение для высшей школы не только в теоретическом, но и в практическом плане: Установление гармоничной связи между обучением и здоровьем обеспечивает качественные и количественные сдвиги в становлении студента [2, с. 17, 24]. В этой работе важно единство медицины и педагогики, обеспечивающее не только здоровый образ жизни, комфорт в аудиториях, обучение студентов конспектировать лекции и организовывать самостоятельную работу, рациональное питание, оптимальный режим труда и отдыха, лечебно-профилактическую помощь, диспансеризацию и т.д., но и правильную организацию процесса обучения, а также возможного пересмотра сроков обучения. В настоящее время на подготовку молодого специалиста затрачивается слишком много времени, если учесть, что самый высокий уровень жизнедеятельности человека приходится на период 20-40 лет (и то если даже при хороших условиях жизни и работы эти пределы расширятся) [1, с. 35]. На этом важном вопросе необходимо остановиться потому, что в дальнейшем поток информации в процессе обучения студентов все время будет расти. Найти выход из этого положения, продлив сроки обучения, нерационально. Молодой специалист и так начинает трудовую деятельность в лучшем случае в возрасте 22-25 лет [4, с. 98]. Следовательно, остается один путь: искать резервы компенсаторно-адаптационных механизмов организма человека и способы их использования при обучении. На современном этапе обучения необходимо расширение массово-профилактических исследований и мероприятий по сохранению, укреплению, развитию и воспроизводству здоровья и устранению учебных факторов риска, что вполне вписывается в «педагогику здоровья».

Педагогика здоровья предполагает совместную работу валеологов, педагогов, врачей, психологов и других специалистов по сохранению и укреплению здоровья людей и профилактике различных форм социальной и профессиональной дезадаптации. Для этого должны быть разработаны концепция, программа и в целом организация

валеологического образования на разных уровнях основного и дополнительного образования.

Студент в ходе своей профессиональной подготовки в вузе должен овладеть значительным объемом знаний о здоровье, умениях и навыках здорового образа жизни: о взаимосвязях физического, психического и социального здоровья человека и общества; о самоанализе, развитии своих творческих способностей и повышении квалификации; об осознании здоровья как социальной ценности, владение знаниями и умениями по охране здоровья и безопасности жизнедеятельности; представление о взаимодействии организма и среды, месте человека в эволюции Земли; о развитии и совершенствовании психофизических способностей; о возрастных, половых и индивидуально-типологических особенностях человека; о биологической природе и целостности организма человека; о здоровом образе жизни и его основополагающих признаках; о профилактике и коррекции вредных привычек.

Формирование знаний студента о здоровье еще не гарантирует, что он будет, следуя им, вести здоровый образ жизни. Для этого необходимо создание у него устойчивой мотивации на здоровье. Совместные усилия педагога и студента в создании мотивации здорового образа жизни становятся успешными лишь при общности целей, доверительных межличностных отношениях и взаимном удовлетворении информационных запросов. Недостаточный учет интересов, индивидуальных особенностей и условий жизни студента сделает превентивные воспитательные меры запоздалыми и неадекватными. Знание психических адаптационных способностей имеет большое значение для дальнейшего управления поведением студента с помощью воздействия на особенности личности и формирования у него волевых качеств и учебно-творческих мотивов.

Здоровье – самое большое богатство человека. Известно, что студенты крайне безразличны в большинстве случаев в отношении своего здоровья. Общество воспроизводит себя биологически и социально через молодые поколения. Молодежь представляет будущее страны, а потому ее настроение, поведение, самочувствие и образ жизни являются своеобразным барометром, измеряющим общий нравственный, политический и социально-психологический климат в обществе.

В связи с этим необходимо, чтобы преподаватели и врачи знали и считались с множеством психических свойств и особенностей организма студентов. Проведение профилактических мероприятий в вузах должно носить широкомасштабный характер.

Литература
1. Доклад о развитии человека 2021 / Пер. с англ. – М.: Весь мир, 2021.
2. Щедрина А.Г. Онтогенез и теория здоровья: Методологические аспекты. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2018.
3. Задачи по достижению здоровья для всех: Европейская политика здравоохранения. – Копенгаген: ВОЗ/ЕРБ, 1991.
4. Human Development Report 2020. http://hdr.undp.org.276p.

## МОТИВАЦИЯ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ КАК ГЛАВНОМУ АСПЕКТУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жексенова А.У.
*КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» управления образования Восточно-Казахстанской области*

Эпоха передовых технологий, в которую мы живем, неизбежно трансформирует особенности мировосприятия современного человека. В частности, сегодня высокая скорость обмена информацией и быстрый темп жизни вошли в привычку. Возможно, потому-то дети, рожденные в век скоростей, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности в любом начинании, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

Столкнувшись с трудностями в овладении инструментом, ребенок нередко теряет интерес к занятиям, а потому одна из важнейших задач педагога – сделать обучение как можно более увлекательным, чтобы сохранить мотивацию к занятиям.

Цель данной работы – осветить основные направления деятельности педагога, которые способствуют сохранению и приумножению интереса ученика к занятиям на музыкальном инструменте.

Одним из условий свободного владения инструментом является постоянная практика игры. Сформировать желание ученика практиковаться в игре на инструменте возможно несколькими способами.

Педагогический опыт показывает, что детям нравятся подбирать на слух любимые песни, петь их и аккомпанировать самим себе. Таким образом, весьма важным видится совместное стремление преподавателя и ученика выйти за рамки традиционной программы обучения и расширить репертуар ученика песнями, которые интересны ре-

бенку, а также его друзьям и знакомым.

В музыкальных школах обучению игре на слух только начинают уделять должное внимание. Данный вопрос освещается в дидактической литературе, однако часов, предусматриваемых учебным планом на занятия подбором, недостаточно. Тем не менее, опыт показывает, что недостаток практики подбора на слух можно восполнить, выделив время из отведенных учебным планом часов для проведения еженедельных классных часов.

На таких занятиях присутствуют все учащиеся класса. Под руководством педагога дети разучивают и поют хором песни, подобранные ими на слух. В роли аккомпаниаторов хору по очереди выступают сами же учащиеся.

Также полезно проводить «музыкальные салоны», во время которых учащиеся музицирует сольно, ансамблем, поют, делятся интересными музыкальными фактами. Новые, необычные формы организации урока привлекают детей: занятия перестают быть скучными.

Большинству учеников нравятся чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики.

Выступления и участие в концертах открывают перед учеником дополнительную возможность практиковаться в игре: так можно предоставлять ученикам возможность выступать перед другими учениками своего класса и перед родителями на родительских собраниях. Во время собраний родители могут принимать участие в пении под аккомпанемент детей.

Кроме того, педагог может пригласить ученика на какие – либо мероприятия в общеобразовательные школы и детские сады для совместного аккомпанемента с учителем. Привлечь ребят к аккомпанементу также возможно, организуя мероприятие «поздравительная открытка» накануне праздников. Суть мероприятия состоит в том, что учащиеся посещают кабинеты других преподавателей и исполняют песни, посвященные тому или иному празднику, для ребят, находящихся в кабинете.

Помимо этого, важно устраивать и классные мероприятия, где дети также играют на музыкальном инструменте. Для ребенка стимулом к занятиям является умение играть массовые танцы, которые танцуют на детских праздниках. Работа над таким репертуаром интересна самому учащемуся еще и потому, что вызывает одобрение и уважение окружающих. Таким образом, выступления на публике тоже дают стимул для дальнейшего обучения.

Для более эффективной работы весьма желательно поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребенка и по возможности

создать прочные партнерские отношения в команде «учитель – родитель - ученик».

Одним из первых шагов к установлению таких отношений может считаться помощь в поиске и выборе приобретаемого инструмента, которую способен оказать учитель родителям ученика. Родителям учащихся 6-8 летнего возраста, а иногда и родителям более взрослых детей, целесообразно предлагать присутствовать на уроках. Взрослый человек запоминает материал урока лучше ребенка и в случае необходимости может помочь учащемуся при выполнении домашних заданий. Видя результат и относясь с пониманием к процессу становления музыканта, родители, как правило, больше заинтересовываются обучением ребенка и побуждают юного музыканта заниматься усердно.

Родителям важно объяснять, что необходимо искать все возможности музыкальной практики для ребенка (например, в семейных праздниках или классных мероприятиях в общеобразовательной школе).

На родительских собраниях следует освещать вопросы, касающиеся того, как повысить эффективность и ускорить процесс обучения (например, объяснить родителям, насколько необходимо чтение с листа).

Среди родителей возможно распространить распечатанные материалы, представляющие собой советы, направленные на оптимизацию процесса обучения. Помимо этого, важно привить как ученикам, так и их родителям любовь к инструменту, убедить их в красоте его звучания, а также в его востребованности.

Как дать ученику возможность видеть быстрый результат

Нужно стремиться к тому, чтобы ребенок сам как можно скорее видел результаты обучения, иными словами – научился играть, на первых порах – даже простые вещи.

Так, учитель может подготовить список песен для подбора на слух. При этом песни следует выстроить в порядке усложнения: в скрипичном ключе начиная от постепенного движения до песен с современной гармонией. Такой подбор – увлекательное занятие, а постепенное усложнение заданий способствуют тому, что нарастание сложности остается незамеченным для ученика и помогает сохранить интерес.

Давно доказана целесообразность преподнесения теоретического материала в игровой форме: в этом случае ребенок слушает теорию с интересом, быстро усваивает и лучше запоминает ее.

Безусловно, полезно разработать несколько вариантов объяснения одного и того же материала – соответствующих разному уровню

сложности.

Работа над атмосферой в классе и создание доверительных отношений с учителем

Немаловажный фактор поддержания интереса ребенка к учебе – создание доверительных отношений ученика и учителя. В случае неблагоприятной семейной обстановки, если ученики не могут продуктивно заниматься дома, детям нужно предоставить возможность выполнять домашнее задание в музыкальной школе в неучебное время. Например, эти меры имеют смысл, когда ребенок воспитывается в многодетной семье или один из родителей против обучения ребенка в музыкальной школе. Важно создать у ученика уверенность в том, что учитель всегда готов помочь ему даже в неучебное время. В случае если что-то непонятно, ученик не должен стесняться позвонить преподавателю (в том числе, в выходные или в каникулы) и получить разъяснения по телефону.

Добиться того, чтобы ученик был раскрепощен, спокоен и с удовольствием работал на уроке, можно, создав в классе атмосферу в праздничной форме.

Подготовка к классным мероприятиям: оформление кабинета, создание декораций, придумывание и проведение игр – также может проходить при тесном сотрудничестве учителя с учениками и их родителями.

Чтобы детям было интересно приходить в класс даже тогда, когда у них нет урока, можно принести в кабинет игрушки и книжки со сказками. Некоторые дети с удовольствием берут на себя заботу за одним из комнатных цветов, находящихся в классе: приходя на урок, ученик поливает цветок и смотрит, как вырос его подопечный.

Применение всего вышеизложенного на практике действительно помогает сохранить и приумножить интерес учащегося к занятиям, а это, в свою очередь, позволяет добиться больших успехов в образовательном процессе: выпускники становятся играющими музыкантами, работают музыкальными руководителями в детских садах, лагерях, являются участниками самодеятельных музыкальных коллективов. Закончив обучение в музыкальной школе, выпускники свободно владеют навыками подбора на слух и аккомпанемента, что позволяет им сохранить отношения с музыкой и находиться в центре культурной жизни.

# ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Барышева Т.В.
*КГУ "Школа-лицей №34" отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления образования ВКО*

Основой объективной оценки качества знаний является итоговая аттестация, с использованием контрольных измерительных материалов, выполнение которых учащимися позволяет установить уровень освоения ими Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Цифровизация и модернизация образования позволяет включить обучающегося в подготовку к итоговой аттестации и нацелить его на получение необходимых и прочных знаний, которые являются фундаментом для получения дальнейшего образования. В этих условиях, образование должно быть ориентировано на улучшение качества обучения, единство процессов развития, обучения и воспитания.

Сегодня, при проведении итоговой аттестации возникает острая необходимость в применении инновационных технологий и методов обучения. В образовании к инновационным технологиям, обеспечивающим высокие результаты итоговой аттестации можно выделить:

- технологии дифференцированного и индивидуального обучения;
- технологии развития критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии проблемного обучения;
- тестовые технологии различного уровня сложности и направленности;
- технологии перспективно-опережающего обучения;
- технологии проектного обучения;
- интерактивные технологии.

В основе перечисленных технологий лежит системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, проектированию и конструированию развивающей образовательной среды через самоменеджмент.

Итоговая аттестация учащихся 9, 11 классов - это форма проверки знаний, требующая хорошо продуманной и отработанной системы работы учителя, как на уроке, так и во внеурочное время. Учителю необходимо создать условия для эффективной подготовки учащихся и

успешной сдачи итоговой аттестации. В такой системе работы необходим поиск путей эффективного обучения, постоянная активизация познавательной деятельности выпускников, высокий уровень мотивации к обучению, формирование способности к саморазвитию и ичной ответственности за собственный результат.

Постоянная диагностика и мониторинг знаний учащихся по предмету способствуют своевременному выявлению проблемных полей у каждого ученика и созданию индивидуальной образовательной траектории на весь учебный год. Важная роль отводится входной диагностике, которая определяет проблемные поля на начальном этапе обучения. Входная диагностическая контрольная работа позволяет оценить уровень остаточных знаний за предыдущий курс обучения и позволит построить работу на основе полученных диагностических сведений. Подходы к отбору проверяемых элементов и конструированию заданий определяются с учетом требований основных документов Госстандарта, и включают в себя требования, как к составу исторических знаний, так и к умениям, которыми должен овладеть учащийся на выпуске из школы.

Индивидуальная образовательная программа - индивидуальный образовательный маршрут учащегося, который проектируется с учетом его склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей. Представляет собой организационно-управленческое знание, позволяющее реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через определение условий, способствующих достижению учащимися с разными образовательными потребностями и возможностями установленного стандарта образования. Иначе можно сказать, что это карта образовательного пространства, которая предполагает принятие учеником ответственности за собственное образование, осознание его цели, понимание особенностей своего стиля учения и, исходя из этого, непосредственное проектирование образовательной деятельности, планирование конкретных действий по организации учебной деятельности и ее рефлексию.

Работа учащегося по индивидуальным образовательным траекториям различного уровня позволяет:

- систематизировать и совершенствовать диагностики одаренности учащихся;
- совершенствовать общие и специальные умения и навыки;
- развивать самообразовательную деятельность лицеистов.

Созданные на кафедре гуманитарно-эстетического цикла диагностические карты позволяют проводить качественный мониторинг знаний, умений и навыков по предмету, учитывая индивидуальные осо-

бенности и возможности каждого ученика (см. диагностическая карта).

Применяемые педагогами кафедры инновационные формы и методы при подготовке учащихся к итоговой аттестации:

Технологии дифференцированного и индивидуального обучения вызывают интерес к изучаемому материалу, способствует активной мыслительной деятельности, необходимости самостоятельно ответить на поставленный вопрос, активизируют внимание и самостоятельность учащихся. Дифференцированная форма учебной деятельности на основе самостоятельной работы по дифференцированным заданиям, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, объединенных уровнем знаний и умений по предмету и уровнем их освоения, формирует самостоятельность и ответственность за итоговый результат своей собственной деятельности.

Технология развития критического мышления позволяет сформировать у школьников требуемые универсальные умения и навыки XXI века, развивает системное мышление учащихся в целом, познавательную самостоятельность, даёт возможность проявиться индивидуальным способностям каждого ученика.

Информационно-коммуникационные технологии являются основной составляющей каждого урока. Применение ИКТ - требование сегодняшнего дня.

Технологии проблемного обучения – за ней будущее современного образования. Усвоение результатов научного познания, а также пути процесса получения этих результатов позволяет данной технологии

формировать познавательную самостоятельность ученика, развивать его творческие способности. Овладение системой знаний, умений, навыков и формирование мировоззрения – основа технологии проблемного обучения, базирующегося на принципе проблемности и систематическом решении учебных задач.

Тестовые технологии различного уровня сложности и направленности позволяют вести постоянный мониторинг обучающихся, осуществлять текущий или итоговый контроль знаний. После проверки каждого теста необходимо выполнить работу над ошибками. По результатам тестирования ведётся постоянный мониторинг и сравнительная диаграмма результатов. В сети Интернет огромное количество разработанных тестов и тренажеров, которые позволяют в режиме онлайн готовиться к экзаменам как самостоятельно, так и с учителем.

Технологии перспективно-опережающего обучения работают через осознание смысла и результата своих собственных усилий. Этот вид обучения, при котором краткие основы темы даются преподавателем до того, как начнется изучение ее по программе, способствует качественному усвоению учебного материала учениками разного уровня подготовки. Создание ситуации успеха играет немаловажную роль в подготовке к итоговой аттестации учащихся.

Технологии проектного обучения являются одним из эффективных подходов к обучению в современной системе образования. В Госстандарте заложены часы на исследовательские проекты. Работа над мини-проектом является итоговой в конце каждой четверти. Такая работа требует от ученика самостоятельного поиска и сбора необходимой информации. В условиях создания мини-проектов учащиеся работают с различными источниками информации, формируют собственное видение, мнение и суждение по заданной теме. Тема мини-проекта может быть расширена и использована для создания научно-исследовательского проекта. Старшеклассники совершенствуют свои знания и умения в использовании ИКТ при работе с информацией, отрабатывают навыки анализа и синтеза, что создает благоприятные условия для успешной сдачи итоговой аттестации.

Интерактивные технологии способствуют организации познавательной деятельности, создают комфортные условия обучения, при которых ученик чувствует свою успешность и важность в УВП. Данные технологии предполагают организацию и развитие диалогового общения, способствующего развитию коммуникативных навыков обучающихся. У учащихся развивается умение критически мыслить, дискутировать, общаться, принимать продуманные решения.

Применение инновационного формата обучения в образовательном процессе, «с учетом международных оценок и практик, взятых обязательств и достигнутых результатов. Казахстану необходимо в ближайшие 6 лет принять кардинальные меры по улучшению качества образования и науки» говорится в Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы.

Литература

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа https://moluch.ru/conf/blmcbn/10592/10592.002.png
2. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. - М., Просвещение,1988 год, 192 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа https://multiurok.ru/files/lysenkova-s-n-metodom-operezhaiushchego - obucheniia.html
3. Открытое образование – объективная парадигма XXI века / Под общ. ред. В.П. Тихонова. – М.: МЭСИ, 2000. – 288 с.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО УЧАСТНИКАМ КОНГРЕССА
Мамбетказиев Е.А. 4

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В КАЗАХСТАНСКО-АМЕРИКАНСКОМ СВОБОДНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: ЕСТЬ ЛИ В СИСТЕМЕ МЕСТО ТЬЮТОРУ?
Бэлласт Д. 5

MEDIA DIDACTICS IN INTERNATIONAL DOUBLE MASTER PROGRAMS
Noack S., Bordiyanu I.V., Zirkler B. 10

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ АЗЕРБАЙДЖАНОМ И КАЗАХСТАНОМ
Мамедов Р.М. 14

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Гейцман Л.Э., Стеблецова И.С. 21

РОЛЬ Е.А. МАМБЕТКАЗИЕВА В ПОДГОТОВКЕ ЮРИДИЧЕСКИХ КАДРОВ
Абдрасулов Е.Б. 27

## ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ДИСКУРСИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ГЕРОЕВ СЕРИАЛА “DOWNTON ABBEY” КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ
Новицкая Ю.В. 31

COURSE DESIGN ON IMPROVING RECEPTIVE SKILLS FOR LOW SECONDARY SCHOOL STUDENTS
Kumarova M. 36

ҚҰҚЫҚТАНУ ПӘНДЕРІНДЕ CLIL ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ
Мухаметкалиева М.К. 43

ПЕРЕДАЧА ПРЕСУППОЗИЦИИ РОМАНА Л. ТОЛСТОГО "ВОЙНА И МИР" В ПЕРЕВОДЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА WORLDSWORTH CLASSICS
Герсонская В.В. 47

АҒЫЛШЫН ТІЛІНДЕ СӨЙЛЕУГЕ ҮЙРЕТУДІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ
Камзина Ж.К. 51

О ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА56
Окенова Г.Б. 56

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
Шихотова Е.В. 62

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТАМИ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
Осколкова А.А. 67

USING SCAFFOLDING STRATEGY IN TEACHING SEN LEARNERS
Melnikova T.A., Kyzykeyeva A. B. 71

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН
Энгель Ю.О., Кызыкеева А.Б. 76

THE USE OF SONGS FOR THE FORMATION OF VOCABULARY SKILLS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING FOR SECONDARY SCHOOL STUDENTS
Mukazhanova A.M. 81

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА УЧАЩИХСЯ-ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА
Сұңғатолда Г.С. 86

РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА С ПОМОЩЬЮ ТЕКСТА
Билен Шахин 91

FEATURES OF THE TRANSFER OF COLLOQUIAL STYLE IN A LITERARY TEXT
Smagina A.V. 94

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
Рыбалкина Е.А. 99

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ (BOARD GAMES) КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
Кызыкеева А.Б., Самойлова-Цыплакова И.М. 103

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
Билен Шахин 107

ЖАНРООБРАЗОВАНИЕ В ИНТЕРНЕТ СМИ И ЕГО ТЕНДЕНЦИИ
Халыгова М.И. 112

СОВРЕМЕННЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ И АВТОРСКАЯ КНИГА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ XXI ВЕКА
Мисевра Л.А. 118

КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ
Нурланова А.Н., Алимсаева А. 126

АБАЙТАНУ ҒЫЛЫМЫНДАҒЫ АҚЫНДЫҚ ЕҢБЕКТЕРДІҢ ТАРАЛУ ЖОЛЫ
Дәурен А.Д. 130

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Абылгазинова А.Б. 135

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО
Дедова Д.В. 140

ТЫЙЫМ СӨЗДЕРДІҢ ЭТНОЛИГВИСТИКАЛЫҚ СИПАТЫ
Нурланова А.Н., Кайдарова Н. 144

ҮЙДЕН ОҚЫТУ ЖАҒДАЙЫНДА ШЕТЕЛ ТІЛІН МЕҢГЕРТУДІҢ ТЕОРИЯЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ
Ибраева Ж., Саданова Ж.К. 148

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

АНАЛИЗ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН, СКЛОННЫХ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ В БРАКЕ
Алексеева С.В., Искендерова Ф.В. 155

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ - УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН
Барышева Т.В. 160

ЭВОЛЮЦИЯ ТЬЮТОРСТВА В ЗАРУБЕЖНОМ ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ
Гаврилова Е.Р. 167

ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫНДА ӨЗГЕ ҰЛТ ӨКІЛДЕРІНЕ ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУ (ҚАЗАҚ ТІЛІ А2 ОҚУЛЫҒЫН ТАЛДАУ)
Жәмсап А.Т., Едильбаева Г.Б. 170

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
Чункурова З.К., Калышева Л.К. 174

ЖЕТКІНШЕКТЕРДЕГІ ЭГО-КҮЙЛЕРІН БЕЛСЕНДІРУ НЕГІЗІНДЕ АГРЕССИЯЛЫҚ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚҚА БАЙЛАНЫСТЫ ӨЗІНДІК РЕТТЕУ
Бақытбекова Б.Б. 177

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА ЛИЧНОСТИ
Фёдорова И.А. 180

АВТОМАТТАНДЫРЫЛҒАН КІТАПХАНА ЖҰМЫСЫНЫҢ ТИІМДІЛІГІН АРТТЫРУ
Наурызбаева Г.А. 184

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
Мошенская Н.А. 189

РОЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ У УЧАЩИХСЯ СИСТЕМЫ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
Ким Н.В. 194

ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
Искендерова Ф.В. 198

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА МАТЕМАТИКИ
Гаун О.В. 201

ЖЕКЕ – ТҮЗЕТУ ЖҰМЫСТАРЫ БАРЫСЫНДА АСБ БАР БАЛАЛАРДЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ДАҒДЫЛАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА ЕРТЕГІНІ ҚОЛДАНУ
Идиришова М.Е., Искендерова Ф.В. 208

МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ВРАЧОМ И ПАЦИЕНТОМ
Фоменко С.В. 214

ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҒДАЙЫНДА ЖОҒАРЫ БІЛІМДІ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ
Саданова Ж.К. 217

ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ БІЛІМ САПАСЫН АРТТЫРУ
Манапова А.С. 223

ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ: ЕРЕКШЕ ҚАЖЕТТІЛІГІ БАР БАЛАЛАРДЫ ОҚЫТУ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ МЕН ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ
Саданова С.К., Саданова Ж.К. 227

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Даутбаева Д.А. 234

ПРОДУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ
Захарова Л.Ю. 239

ЗДОРОВЬЕ И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ
Абрамова Е.А., Кузнецова В.А., Парфенова З.А. 242

МОТИВАЦИЯ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ КАК ГЛАВНОМУ АСПЕКТУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Жексенова А.У. 246

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Барышева Т.В. 250

**СОДЕРЖАНИЕ** 256

Научное издание

# МЕЖДУНАРОДНОЕ ПАРТНЕРСТВО: ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

Сборник докладов международного научного конгресса
(12-16 сентября 2022 года)

Часть 1

Отпечатано в Казахстанско-Американском свободном университете

Дизайн обложки К.Н. Хаукка
Технический редактор Т.В. Левина

| | | |
|---|---|---|
| Подписано в печать 16.09.2022 | Формат 60x84/16 | Объем 16,3 усл.печ.л. |
| 11,9 уч.-изд.л | Тираж 500 экз. | Цена договорная |